# 四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

# 四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

# 子部第一四九冊目次


靈臺祕苑十五卷 (宋)王安禮 歐陽發等看詳 明鈔本 〇〇一

新編四家註解經進珞琭子消息賦六卷 (宋)王廷光 李仝 釋曇瑩 徐子平撰 清影元鈔本 一〇七

太清神鑑錄二卷 明吳緝刻本 一六六

新刊相法人倫大統賦解一卷附大統圖一卷 (金)張行簡撰 (元)薛延年集解 清影元鈔本 二二五

御定星曆考原六卷 (清)李光地等撰 清康熙五十二年內府銅活字本 二六一

書品一卷 (梁)庾肩吾撰 書品後一卷 (唐)李嗣真撰 明彈琴室刻本 三七〇

續畫品一卷 (陳)姚最撰 明刻王氏書畫苑本 三八二

書譜一卷 (唐)孫過庭撰 明刻百川學海本 三八七

書斷列傳三卷雜編一卷 （唐）張懷瓘撰 宋刻百川學海本 三九五
墨藪二卷 題（唐）韋續撰 法帖音釋刊誤一卷 （宋）陳與義撰 明程榮刻本 四一三
高宗皇帝御製翰墨志一卷 （宋）高宗趙構撰 宋刻百川學海本 四五四
五代名畫補遺一卷 （宋）劉道醇撰 明末毛氏汲古閣影宋鈔本（四庫底本） 四六〇
圖畫見聞誌六卷 （宋）郭若虛撰 宋刻本（卷一至三配元鈔本） 四七〇
畫史一卷 （宋）米芾撰 明崇禎虞山毛氏汲古閣刻津逮秘書本 五一一
米元章書史一卷 （宋）米芾撰 宋刻百川學海本 五三八
海岳名言一卷 （宋）米芾撰 宋刻百川學海本 五五六

# 靈臺祕苑十五卷

（宋）王安禮　歐陽發等看詳

明鈔本

靈臺祕苑十五卷 浙江鮑士恭家藏本

北周太史中大夫新野庾季才原撰、而宋人所重修也。季才之書見於隋志者一百十五卷。周書季才本傳又作一百十卷。此爲北宋時奉敕删訂之本、祇存十五卷。目錄後題編修官司天監丞管勾測驗渾儀刻漏于大吉司天中官正權判司天監丁洵同看詳官奉議郎輕車都尉歐陽發看詳官翰林學士承議郎知制誥權判尚書吏部判集賢院提舉司天監公事上騎都尉王安禮諸臣銜名。案發字伯和、修之長子。史稱其天文地理靡不悉究、官至殿中丞、而不言其嘗爲此書。安禮字和甫、安石之弟。其爲翰林學士在元豐初、乃未改官制以前、故太史局猶稱司天監。宋史藝文志有安禮所撰天文書十六卷、殆以其研究是術、故俾司看詳歟。錢曾讀書敏求記載有是書之目、稱其考核精確、非聊爾成書者。朱彝尊跋則謂季才完書必多奧義、諸人芟削、僅摘十一、若作酒醴去其漿而糟醨在矣。今觀所輯、首以步天歌及圖、次釋星驗、次分野土圭、次風雷雲氣之占、次取日月五星三垣列宿、逐次詳註。大抵頗涉占驗之說、不盡可憑。

又篤信分野次舍、以州郡強爲分析、亦失之穿鑿附會。然其所條列、首尾詳貫、亦尚能成一家之言。宋世司天臺所修各書如乾象新書、大宋天文書、天經星史等、頻見於文獻通考者、今俱佚弗傳。惟蘇頌儀象法要與此本僅存。一則詳渾儀測驗之製、一則誌日官占候之方。雖禨祥小術、不足言觀文察變之道。顧隋志所載天象諸書、今無一存。此書既據季才所撰爲藍本、則周以前之古帙、尚藉以略見大凡、存爲考證之資、亦無不可也。

灵臺秘苑姓氏

看詳官翰林學士承議郎兼權判尚書吏部判集賢院提舉司天監公事上騎都尉判縣開國男食邑三百户賜紫金魚袋臣王安禮

同看詳官奉議郎監梗米中第七界輕車都尉賜紫金魚袋臣歐陽發

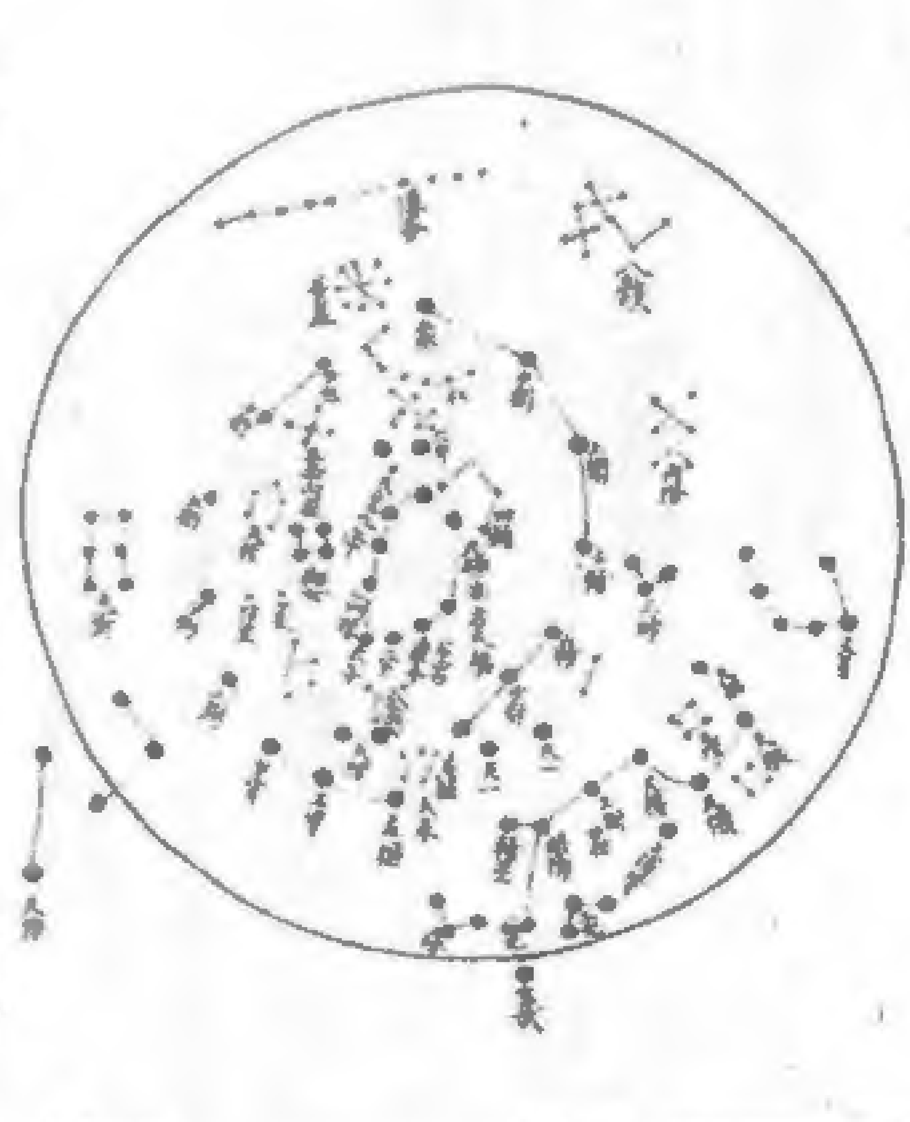
編脩官司天監中官正權判司天監兼提點歷書賜紫金魚袋臣丁洵

編脩官司天監丞管勾測驗渾儀刻漏賜緋魚袋臣于大吉

目録

第一卷
步天歌星圖　占例
第二卷
星主管
第三卷
分野　土圭　星纂
第四卷
氣　霧　虹蜺
第五卷
風
第六卷
天占 附雷及天雨物　地占　星總
第七卷
太陽
第八卷
太陰
第九卷
五星占法　占期　二十八宿交期　流星犯五星
第十卷
紫微垣　太微垣　天市垣
第十一卷
東方七宿　北方七宿
第十二卷
西方七宿　南方七宿
第十三卷
東方中外官　北方中外官
第十四卷
西方中外官　南方中外官
第十五卷

瑞星　妖星雜妖　客星　流星總序　衆流星
星殞盡見　星殞如雨墜及異狀
常星盡見
靈臺秘苑卷之一
三垣二十八宿并雜座步天歌圖
三垣并雜座歌圖
紫微垣　太微垣　天市垣
二十八舍并雜座歌圖
東方七宿并雜座歌圖
角宿　亢宿　氐宿　房宿　心宿
尾宿　箕宿
北方七宿并雜座歌圖
斗宿　牛宿　女宿　虛宿
危宿　室宿　壁宿
西方七宿并雜座歌圖
奎宿　婁宿　胃宿　昴宿
畢宿　觜宿　參宿
南方七宿并雜座歌圖
井宿　鬼宿　柳宿　星宿
張宿　翼宿　軫宿



紫微垣圖歌

中宮北極紫微宮　北極五星在其中　太帝之座第二珠
第三之星庶子居　第一號曰為太子　四為后宮五天樞
左右四星是四輔　天一太一當門路　左樞右樞夾南門
兩面營衛一十五　上宰少尉兩相對　少宰上輔次少輔
上衛少衛次上丞　後門東邊大贊府　門東喚作一少丞
以次卻向前門數　陰德門裏兩黄聚　尚書以次其位伍
女史柱史各一戶　御女四星五天柱　大理兩黄陰德邊
勾陳尾指北極顛　勾陳六星六甲前　天皇獨在勾陳裏

五帝内座後門是　華蓋并杠十六星　杠作柄象華蓋形
蓋上連連九箇星　名曰傳舍如連丁　垣外左右各六珠
右是内階左天廚　階前八星名八穀　廚下五箇天棓宿
天床六星左樞在　内廚兩星右樞對　文昌斗上半月形
稀疎分明六箇星　文昌之下曰三師　太尊只向三公明
天牢六星太尊邉　太陽之守四勢前　一箇宰相太陽側
更有三公相兩偏　即是玄戈一星圓　天理四星斗裏揩
輔星近著開陽淡　北斗之宿七星明　第一主第名樞精
第二第三璇璣星　第四名權第五衡　開陽搖光六七名
搖光左三天槍紅

## 太微垣圖歌

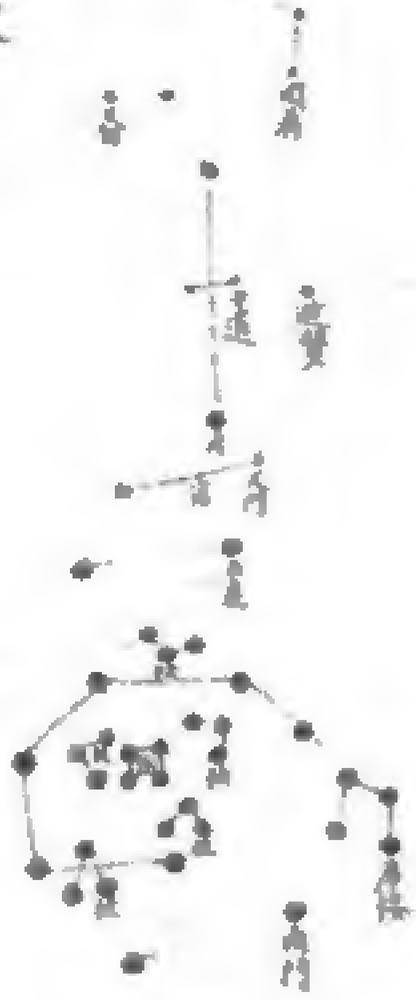
上元天庭太微宮　昭昭列象布蒼穹　端門只是門之中
左右執法門西東　門左皂衣一謁者　以次即是烏三公
三黑九卿公背旁　五黑諸侯卿後行　四箇門西主軒屏
五帝内座於中正　幸臣太子并從官　烏列帝後從東定
郎将虎賁居居　常陳郎位居其後　常陳七星不相誤
郎位陳東一十五　兩面宮垣星布　左右執法是其數
宮外明堂布政宮　三箇靈臺候雲雨　少微四星西南隅
長垣雙雙微西居　北門西外接三台　與垣相對無兵災

## 天市垣圖歌

下元一宮名天市　兩扇垣墻二十二　當門六箇黑市樓
門左兩星是車肆　兩箇宗正四宗人　宗星一雙亦依次
帛度兩星屠肆前　候星還在帝座邊　帝座一星常光明
四箇微茫宦者星　以次兩星名列肆　斗斛帝前依其次
斗是五星斛是四　垣北九箇貫索星　索口横着七公成
天紀恰似七公形　數着分明多兩星　紀北三星名女牀
此坐還依織女旁　三元之象無相侵　廿八宿隨其陰
水火木土并與金　以此別有五行吟

## 東方七宿圖歌

角兩星南北正直着　中有平道上天田　總是黑星兩相連
別有一烏名進賢　平道右畔獨淵然　最上三星周鼎形
角下天門左平星　雙雙横於庫樓上　庫樓十星屈曲明
樓中五柱十五星　三三相似如鼎形　其中四星別名衡



南門樓外兩星橫

亢四星恰似彎弓狀　大角一星直上明　折威七子亢下横
大角左右攝提星　三三相似如鼎形　折威下左頓頑星
兩箇斜安黃色精　頑下二星號陽門　色若頓頑直下存

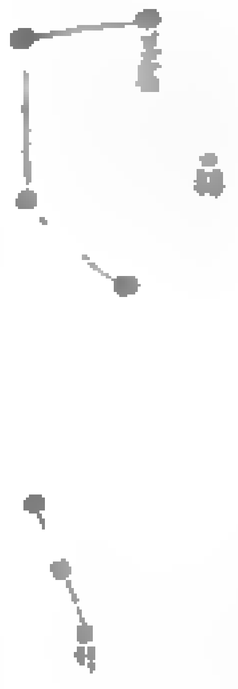
氐四星似斗側量米　天乳氐上黑一星　世人不識稱無名
一箇招搖梗河上　梗河横列三星狀　帝席三黑河之西
亢池六星近攝提　氐下衆星騎官出　騎官之衆二十七
三三相連十欠一　陣車氐下騎官次　騎官下三車騎位

天輻兩星立陣旁　將軍陣裏鎮威宿

房四星直下主明堂　鍵閉一黃斜向上　鉤鈐兩箇近其旁
罰有三星直鍵上　兩咸夾罰似房狀　房西一星號為日
從官兩星日下出

心三星中央色最深　下頭積卒共十二　三三相聚心下是

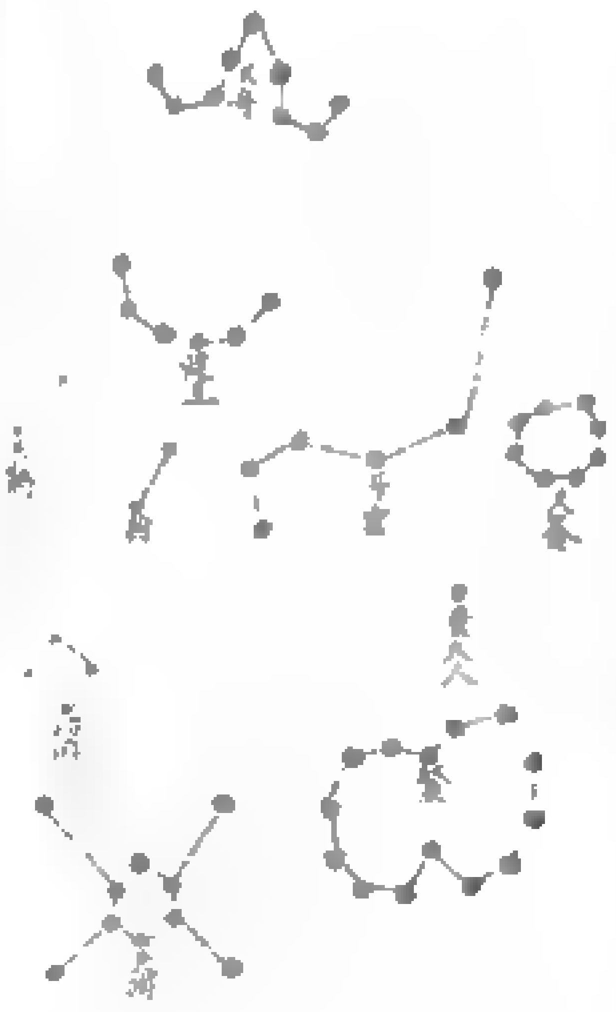
尾九星如鉤蒼龍尾　下頭五點號龜星　尾上天江四橫是
尾東一箇名傅說　傅說東畔一魚子　尾西一室是神宮
所以列在后妃中



箕四星形狀似簸箕　箕下三星名木杵　箕前一黑是糠皮

## 北方七宿圖歌

斗六星其狀似北斗　魁上建星三相對　天弁建上三三九
斗下圓安十四星　雖然名鼈貫索形　天雞建背雙黑星



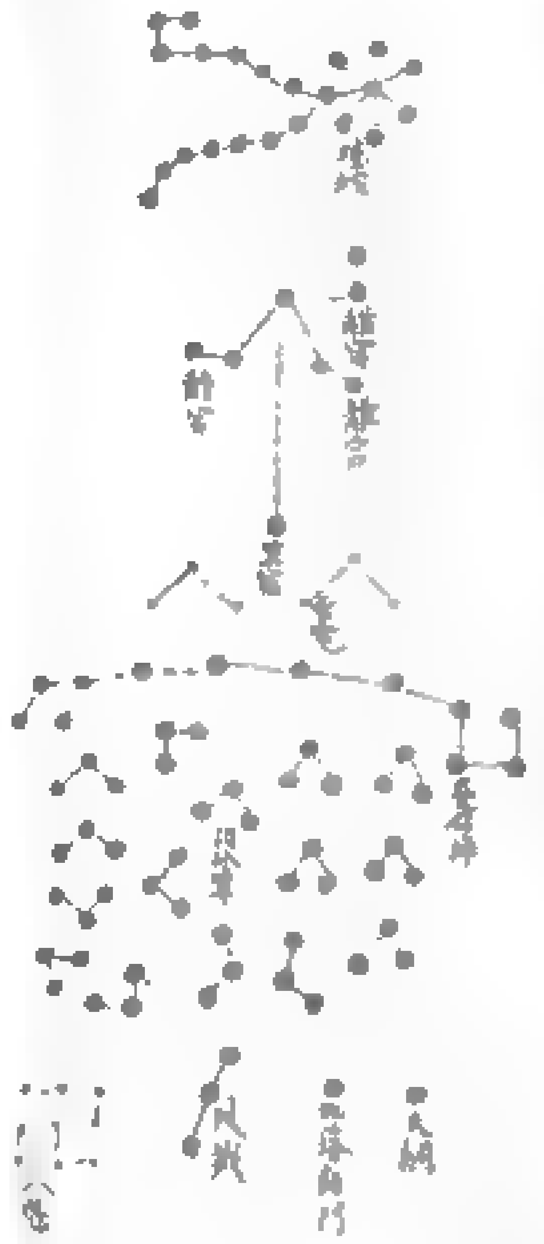
天籥柄前八黃精　狗國四方鷄下生
更有兩狗斗魁前　農家丈人斗下眠
天淵十星鼈東邊
天淵十黃狗色玄

牛六星近在河岸頭　頭上雖然有兩角
腹下從來欠一脚
牛下九黑是天田　田下三三九坎連
牛上直建三河鼓
鼓上三星號織女　左旗右旗各九星
河鼓兩畔右邊明
更有四星名天桴　河鼓直下如連珠
羅堰三烏牛東居
漸臺四星似口形　輦道東足連五丁
輦道漸臺在何許
欲待近時見織女

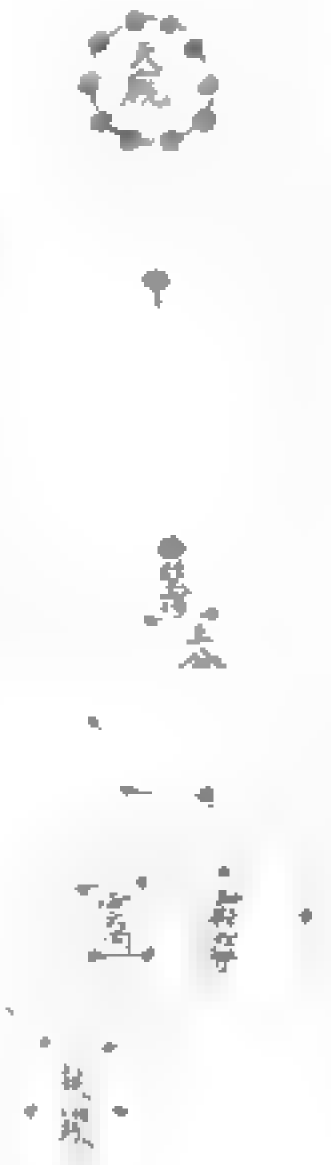
女四星如箕主嫁娶　十二諸國在下陳
先從越國向東論
東西兩周次二秦　雍州南下雙雁門
代國向西一晉伸
魏韓各一晉北輪　楚之一國魏西屯
楚城南畔獨燕軍
燕西一郡是齊隣　齊北兩邑平原君
欲知鄭在越下存
十六黃星細區分　五個離珠女上星
敗瓜珠上瓠瓜生
兩個各五瓠瓜明　天津九個彈弓形
兩星入牛河中橫
四個奚仲天津上　七個仲側扶筐星

壘上下各一如連珠 命祿危非虛上星 虛危之下哭泣星
哭泣雙雙下壘城 天壘團圓十三星 敗臼四星城下横
臼西三箇離瑜明

危三星不直舊先知 危上五黑號人星 人畔三四杵臼形 人上七烏號車府
府上天鈎九黃晶 鈎下五鵶字造父 危下四星號墳墓 墓下四星斜虛梁
十箇天錢梁下黃 墓傍兩星能蓋屋 身着黑衣危下宿



室兩星上有離宮出 遶室三雙有六星 下頭六箇雷電形
壘壁陣次十二星 十二兩頭大似井 陣下分布羽林軍
四十五卒三為群 軍西西下多難論 仔細歷歷着區分
三粒黃金名鈇鉞 一顆真珠北落門 門東八魁九箇子
門西一宿天綱是 電傍兩黑土公吏 螣蛇室上二十二



壁兩星下頭是霹靂 霹靂五星横着行 雲雨之次曰四方
壁上天廐十圓黃 鈇鑕五星羽林旁 土公兩黑壁下藏

西方七宿圖歌

奎腰細頭尖似破鞋 一十六星遶鞋生 外屏七烏奎下横
屏下七星天溷明 司空左畔土之精 奎上一宿軍南門

河中六箇閣道形　附路一星道旁明　五箇吐花王良星
良星近上一策明

婁三星不勻近一頭　左更右更烏夫妻　天倉六箇婁下頭

天庾三星倉東脚　婁上十一將軍侯

胃三星鼎足河之次　天廩胃下横四星　天囷十三如乙形
河中八星名大陵　陵北九箇天船名　陵中積尸一箇星
積水船中一黑精

昴七星一聚實不少　阿西月東各一星
阿下五黃天陰名
陰下六烏芻藁營　營南十六天苑形
河中六星名卷舌
舌中黑點天讒星　礪石舌旁斜四丁

畢恰似爪叉八星出　附耳畢股一星光　天街兩星畢背旁
天節耳下八烏幢　畢上横列六諸王　王下四皂天高星
節下團圓九州城　畢口斜對五車口　車有三柱任縱横

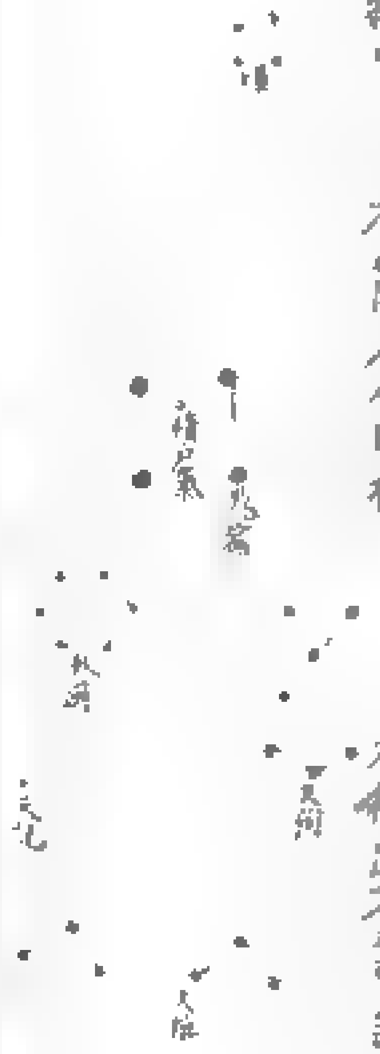
車中五箇天潢精　潢畔咸池三黑星　天關一星車脚邊
參旗九箇參車間　旗下直建九斿連　斿下十三烏天園
九斿天園參脚邊

觜
三星相近作參蘂　觜上座旗直指天　尊卑之位九相連
司怪曲立座旗邊　四鴉大近井鉞前

參
總有七星觜相侵　兩肩雙足三為心　伐有三星足裏深
玉井四星右足陰　屏星兩扇井南襟　軍井四星屏上吟
左足下四天廁臨　廁下一烏天屎沉

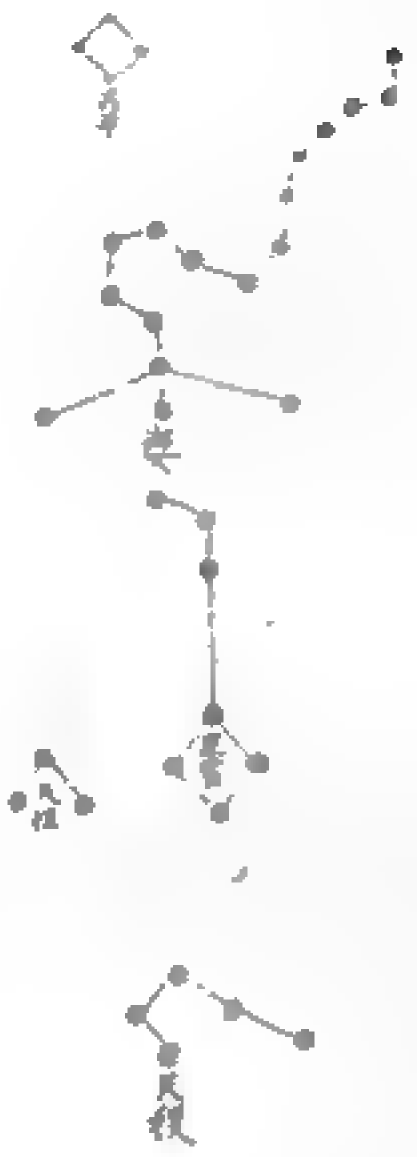
南方七宿圖歌

井
八星橫列河中靜　一星名鉞井邊安　兩河各三南北正
天罇三星井上頭　罇上橫列五諸侯　侯上北河西積水
欲覓積薪東畔是　鉞下四星名水府　水位東邊四星序
四瀆橫列南河裏　南河下頭是軍市　軍市團圓十三星
中有一箇野雞精　孫子丈人市下列　各立兩星從東說
闕丘兩星南河東　丘下一狼光蓬茸　左畔九箇彎弧弓
一矢擬射頑狼胷　有箇老人南極中　春秋出入壽無窮



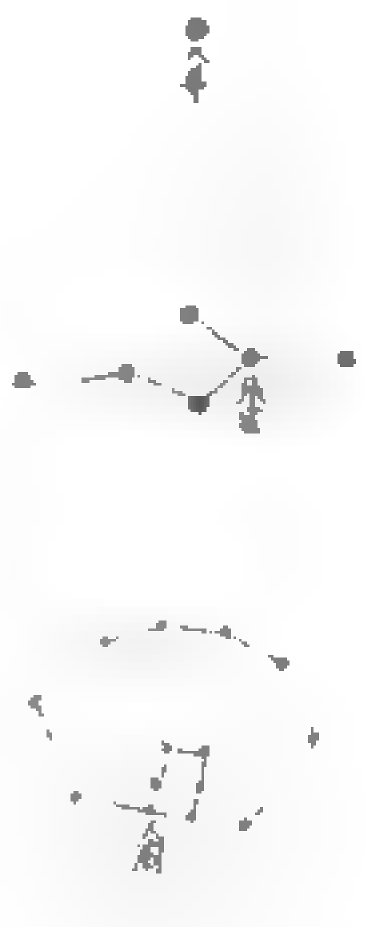
鬼四星冊方似木櫃　中央白者積尸氣　鬼上四星是爟位
天狗七星鬼下是　外廚六間柳星次　天社六星弧東倚
社東一星名天紀

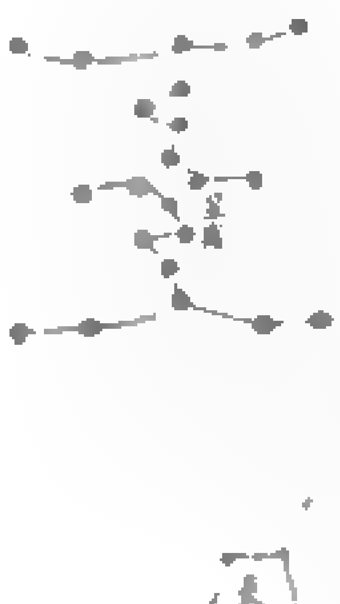
柳八星曲頭垂似柳　近上三星號爲酒　享宴大酺五星守



星七星如鉤柳下生　星上十七軒轅形　軒轅東頭似內平
平下三箇名天相　相下稷星橫五靈

張六星似軫在星旁　張下只是有天廟　十四之星冊四方
長垣少微雖向上　星數欹在太微旁　太尊一星直上黃





翼二十二星大難識　上五下五橫着行　中心六箇恰似張
更有六星在何處　三三相連張畔附　必若不能分處所
更請向前看野取　五箇黑星翼下頭　欲知名字是東甌

軫四星似張翌相近　中央一箇長沙子　左轄右轄附兩星
軍門兩黄近翌是　門西四箇土司空　門東七烏青丘子
青丘之下名器府　器府之星三十二　已上便上太微宮
黄道向上看取是

占例

動者光體搖動　芒者光耀生鋒芒刺
角者頭角長大芒　喜者光色潤澤
怒者光芒威不潤澤　殊析者相離失其常體
就聚者相近而聚　守者守常得正
大者大於本體吉星則吉凶星則凶
小者小於本體吉星則凶凶星則吉
亡者失其所在
出者出當去而去又曰過其星位離其宿為出
入者不應來而來又曰同形為入二星相近其映大相
逮無傷七寸以內必之矣若行其常初至其分一曰同
體共色為入
舍者二星相近同處一宿又曰舍者經宿度而行舍
其宿而行遅今者芒角相及而同光
離者雖同宿共度而南北相隔光不相及
徙者雖同在宿分不相停待又似相近為就聚相遠為
促盈者趨舍大進過其所常　縮者退舍大遅不及
其常宿者經其舍而過往去而遅也
居者福德之星在其宿位光色潤澤而遅
留者住而不移　中者東西相當中道無犯

經者以次相及而過　貫者經其中過
刺者在旁過光芒刺之　磨者旁過而相切過
靡者旁過過而有間　掩者蔽而藏之
鬬者二體往返而後合又曰離而合合而離二體相交鬬
合者二星相處不辨其形　環者星行遶之
繞者繞星而過　凌者直往及其体
勾者一往一還如鉤　已者往返重復再勾如已犯者在陰
在陽相近七寸光相接犯與合同鬬犯則為狹小合
鬬為狹大　乘者自上而下
觸者兩体俱動而直來　抵者一動一靜直相至侵
者越躔而進以大過自上而下
薄者兩体相著　者之不去曰守一曰相近也
侵掩而不見其体曰食亦曰襲
右已上乃五星妖彗客孛同用
遲者不及常度　疾者過之
逆者當東返西又曰逆者西行也
循者依常度與數同　順者向東也
會者一逆一順同臨一宿又云光耀同相逮
聚者自三星以上從者遲疾次第相及於一處
右已上乃五星之專用也

月中見星為星食月　月掩星而不見星為月食星
相近感明為同光　自下而侵食之為噬
右已上乃五星太陰之變異也

靈臺秘苑卷之一終

主管

中宮北極紫微五星其末曰紐星天之樞所謂北辰者也古者以衡一光列象隨天西轉而紐星不移自昔祖考揆以準儀則定不動處猶在紐星之末一度餘今則去極皆距一動處也以東一星主月月太子二星赤明主日日帝也大一之座也三曰庶子主五行四曰后宮之屬五曰天樞左右兩星曰四輔所以出度授政而佐萬機也北六星曰勾陳正妃大帝之所居又為大司馬護軍有為三公三師勾陳口中一星曰天皇大帝主御群靈執萬神圖所謂耀魄寶是也上十六星曰華蓋其七曰蓋其九曰杠所以覆蔽大帝之座上九星曰傳舍近河賓客之舘亦為驛亭前六星曰閣道達宮别宮之路從紫微宮至河其神所乘亦所以捍難禦咎又為王良旗亦曰紫宮旗所以為旌也蓋下五星曰五帝座集議之所寢床之居杠東六星六甲所以出入者察布政教而敬授民時分陰陽而紀節候勾陳東四星曰御女聊妾之象也座東南五星曰天柱象魏也太子東五星曰尚書主咨謀出納故有尚書之象太子南二星曰陰德主施惠賑濟又東南二星曰大理刑獄之官近尚書一星曰柱下史以北一星曰女史主紀禁傳漏婦人之微旨漢之侍史也其外十五星藩墻也一曰天營一曰星旗又曰長垣東八西七東兩有列曹幫大臣正出令處中闔南向如門者闔闔也東藩近門一星曰左樞次上宰上宰次少宰少宰次上衛少衛次少丞其門西近一星曰右樞其次少尉次上輔少輔上衛少衛次少丞皆天子輔弼之臣也南門六星曰天牀寢舍解息燕休之所後垣門外天樞兩一星曰天乙天帝之神也原天運化治十二將司戰闘知吉凶以兩一星曰天一天地之神主成天運化使十六神知風雨水旱兵革飢饉疾疫災害少尉南近六星曰內廚主宮中飲膳之事少輔東北六星曰天廚主盛饌近少尉九星如鉤曰天鉤主帝輿車飾天廚東北七星曰扶筐盛桑之器為后妃蠶桑之事北斗并輔八星在紫微北七政之樞機陰陽之元体運乎天中臨制四方故有帝輦車之氣運四時均五行為號令之主故有人君之象一至四為魁曰璇璣五至七為杓一曰玉衡杓一天樞此星陽德天子之象主日為秦天次璇主星陰刑女主之象主月為楚次天機令星為人主偏宮主火為梁次天權曰伐星伐無道主水為吳越次玉衡殺星為大昌為音主中央助四旁殺有罪主土為趙次開陽危星為律主天倉五穀主木主燕次搖光部星亦曰應星為吕主金主齊輔星附于開陽佐斗以成功

有丞相之象為魁中四星曰天理貴人之牢執法之官也
魁上三星曰三師三公太師之象主宣政化而和陰陽魁
前六星曰文昌主集計天下事務天下之六府也近內階
一星曰上将大将軍建威武次曰尚書正左右次曰貴相
太常卿理天緒次曰司祿司中司隸賞功進士次曰司命
司怪太史主滅咎次曰司寇大理主佐理寶北六星曰內
階大帝陞降之階傳舍西北八星曰八穀一稻二黍三大
麥四小麥五大豆四小豆七粟八麻所以候歲之豐儉也
近上宰星一曰策主執御策天子僕也天牢六星在天璇
西繩愆近糾貴人之勞也魁西四星曰勢內侍之官助宣
王命斗南一星曰天相宰相之象次西一星曰太陽守太
丞相之象主戒不虞設武備也杓南三星曰三公大尉司
空司徒象也布宣德化燮理陰陽佐萬機也杓東三星曰
天槍在紫微宮右天之武備所以難禦也次東五星曰天
棓天子先驅也主忿爭刑罰藏兵禦難備非常也其外布
為列舍角二星左為星因寺為天車主刑理其南為太陽
道右為天門為將主兵其北為太陰道為天關其內為天
庭七曜之所行黃道經其中蓋角為天門天之三門猶房
之四表日月之行日黃道黃道所經為天關或曰天階三
光之庭房與東井天衢天關南北河其說略同然王道

歲久遷改占天者當察其所在而詳審焉角為壽星
蒼龍角也主造化飛龍之所星明盛大東方蒼龍角也其
閒二星曰平道主除道路平道之官也西一星曰進賢主卿相
舉賢能右角北二星曰天田畿內之田亦為籍田主疆界
天田北三星曰右攝提主建時問機祥左亦如之又北三
星曰周鼎主承之國之神器也秦無道周鼎淪於泗水其
精應於上左角南二星曰天門朝聘待士之所又南二星曰
曰平星主執法平刑以典禁獄為門一星主執兵器以
戍邊也南二十九星曰庫樓藏兵車之府也彎曲者
為庫兩角四星方斜者為樓其十五星三三相聚者柱
也中四小星衡也主陣兵南二星曰南門天之外門主守
兵禁

亢四星總領天下卿大夫之法治猶尚書也又主病又為
疏廟亢池六星主泛舟楫濟渡上一星曰大角在攝提間
為天之紀綱棟平天王座也兩攝提各三星夾大角直斗
柄之角上三星曰帝席燕樂酌之所也北三星曰梗河一
名天鋒亦名天槍主矛鋒以備不虞亦主胡兵又為喪事
又西北一星曰招搖主矛楯及胡兵北一星曰玄戈主夷
狄亢南七星曰折威主斬殺以斷軍獄其南二星曰頓頑
主考察囚情告獄官也

氐四星休解之所妃后之府也南二星曰嫡后也後二星
妾妃也又為天根主宮室東北一星曰天乳主銛鑕之事
氐宿二星主陣車主兵革之事又南二十七星內騎官主天子
宿衛之士也南二星曰車騎主布列陣行騎陣將軍
一星統車騎將也
房四星為明堂布政之宮亦四輔也下一星曰上將次次將
次次相上星上相所以理陰陽正教化也南二星君位夫
人位又為四表中間黃道所以為六衛又為天闕南間
曰陽環其南曰大陽道北間陰環其北大陰道亦曰天廐又
為天駟亦曰天馬主車駕南星曰右驂次左服次右服
次右驂主開閉蓄藏之所也房星北二小星曰鉤鈐附於
房天之管籥主閉開又為輔翼之象東北一星曰鍵閉亦主
管籥開閉之事北四星曰兩咸以防鼻夫房之戶也梗
河東九星曰貫索一曰連索一曰天牢賤人牢也排列七
星曰七公主議政數以別善惡之官三公之象也前一星曰
日所以昭明令德大陽之精也北兩南二星曰天輻主
鑾駕乘輿之事房下二星曰從官主醫巫疾病禱之事
其南十二星曰積卒掃除不祥五營軍士之象也天市垣
東西各十一星兩列於氐東入于卜在房心東北國市也
民無交易之所東垣南第一星曰宋次南海次燕次東海次徐
次吳越次齊次中山次九河次趙次魏西垣南第一星曰韓次楚
次梁次巴次蜀次秦次周次鄭次晉次河間次河中垣南門近
東六星曰市樓市府也主賈之交易律令制度市樓兩二星
曰車肆百貨貿易之肆也帝座一星在天市中近北天
之庭神農之所居也帝座西南四星曰宦者侍主近臣也
帝座一星曰候星輔衛之臣也主伺陰陽又東南二星曰
宗星司宗室之官也其正東四星曰宗人主錄親疏享祀北
二星曰宗正主宗室之遠近親族也北二星曰帛度主量貿易
之肆也北五星曰斗乎量也斛四星主量分銖黃數斛西
二星曰列肆主貨金玉珠璣屠四二星在帛度北主屠宰

厄餅

心三星天王之正位為大臣賞主罰中央曰明堂天子之正
位也前星曰太子後星曰庶子心北四星曰東咸房之門
戶以防奢失又北三星曰罰星主罰金贖罪之事尾九星曰九
子星所謂蒼龍之尾星陰陽之交泰風雨之變興上第一
星后也次三星夫人也其次嬪妾也為后妃之官府又主
君臣神宮一星在尾西第一星旁為附座解衣之內室
也其南五星曰龜主贊神明定吉凶龜卜也天紀九星
在天市上主理冤訟為萬事之紀綱九州之象也上三星曰女牀
御女侍從也南河星曰天江主太陰後一星曰傳說巫祝

之官主徵神靈以所繼嗣東北一星曰魚主雲風雨
氣
箕四星亦曰天津亦曰天雞後宮之府嬪妃之象又主八
風又主口舌與夷狄動先表箕焉鑰舌前一星曰糠以給
養豢斗杓前八星曰天籥主關閉鍵鑰也箕南三星曰杵
臼舂以給庖廚也
南斗六星元龜之首亦為天廟宰相之位主褒賢進士稟
授爵祿斂斗為量器所以斟酌而授爵也又主兵亦曰天
機南二星曰魁為天斗也中二星天相也北二星天府也杓
也杓曰北亭又曰天關又曰鈇鉞主兵主君壽戊亦主會稽
又主竹冊又主祿爵次主曆正次主九州一星曰農丈人
為老農主稼穡農正之官也又南斗下四星曰鼈主水族南斗東北六
星曰建星亦曰天旗天之都關也為謀事為天鼓為天馬上二
星為天庫中二星市也鈇鑕也下二星為旗其間三光
之道古昔也權久主起於九是以伺之狗二星主守禦天
雞二星主伺候將節南二星曰狗國主三韓鮮卑烏桓獫
狁之屬東十星曰天周為天泉天角太陰主灌溉之事天杵
九星亦官之長也織女三星主瓜果絲綿珍寶析台四星內
泉臨水之臺主晷漏律呂之事又五星曰輦道人君嬉遊
之道東四星曰奚仲主庫正

牛六星為天關梁主犧牲亦曰天鼓主門足也其大星曰
牛星上一星曰主道路次二星主關梁次三星主南越東三
星羅堰主壅蓄灌溉之事亦為拒馬南九星曰天田畿
內之田亦主農器北四曰天桴主刻漏桴鼓之事上三星曰河
鼓主軍鼓鈇鉞一曰三武中央大星為大將軍左南星
為左將軍右北星為右將軍皆所以守險阻難也東北九
星曰左旗西南九星曰右旗皆天之庫鼓為旌表主音
聲以知敵謀九坎九星在十二諸國南主溝渠之事又主水
單須女四星賤妾之稱婦職之卑者又為天之府藏掌環
帛布珮列后妃御服婦功之式其北五星曰離珠后宮
之府藏主天子后妃環珮之飾故又五星主瓜果瓠瓜
五星天子之菓園亦主瓜果又主后宮陰謀之事天津九
星一曰天潢一曰天江主四瀆津梁所以度神通四方也
十二諸國今十六星越一星在天田東南趙一星在趙南周
二星在羅堰東南齊一星在越東鄭一星在齊東楚二
星在鄭東北秦二星在周東燕一星在鄭東南魏一星在
楚東北代二星在秦東晉一星在燕東韓一星在晉北亦主其
地又十二星曰天壘城主北狄也東北十星曰天錢錢帛所聚
軍之府藏也
虛二星冢宰之官也主北方及祭祀禱祀又主死喪哭泣王亦主風

虛東二星司命主刑罰生算死喪之事北二星曰司祿主
增益年德官祿食料之事東北二星曰司危主驕泆以
正下又主畫樹死喪之事又北二星曰司非主司過
失司命而下皆異官也壘壁陣十二星西抵虛
宿東亢壁宿下天軍營也虛南二星曰哭主哭主
死喪
危三星天府也一曰天市主宗廟宮室又主蓋藏之事
墳墓四星爲附座北域死喪哭泣之事又主北宮玄武
危東南四星虛梁主陵廟祀禱之事天津九星近河
也曰車府近河車輿之府亦主其官亦爲客館合爲臺星
竹人星一曰二臥星主萬民亦主巡夜防宿決又四星曰杵
上一星杵皆主舂米根危南二星曰蓋屋主治宮室之官也
又南二星曰泣主墳墓侍闕哭之事
營室二星天子之宮也一曰玄宮一曰清廟爲軍旅之
府又主土功離宮六星兩兩而居上室上爲附座天子之別
宮也主隱藏休息遊幸之所其北六星造父主御馬亦主
任官也次二十二星螣蛇北方水蟲主風雨又南六星曰
雷電主興雷動蟄西南二星曰土公吏主備過失又
主之官又南五星曰霹靂主陽氣太盛擊破萬物所南四
星曰雲雨主雨澤羽林軍四十五星在室南三三而居布在壘壁陣

南主天軍羽衛之象其南四星曰敗臼主敗亡災咎上一星
曰北落師門主師門候兵天軍之蕃落也鈇鉞三星右師
門南主行誅拒難斬伐姦謀天綱一星曰主武帳弋
綱之事
東壁二星圖書之府又主土功其北十星曰天廐主馬廐亦
主其官令之驛亭也北五星曰王良御車之官主駕車
馬又爲天橋主津梁又主風雨兵車之事南二星曰
土公主營造及捺擒起土之官天東九星曰八魁主設
機穽張羅細禽獸之官也又主軍之講武教獵也
奎十六星一曰天豕一曰封豕天之武庫主兵所以禁
暴亂又主溝瀆其西南大星曰天豕目亦曰大將其上
一星曰閣路閣道之便路也奎南七星外屏主障蔽惡
穢遮擋天溷天之廁也南七星曰天溷又養豕之所
又南六星曰天倉主藏五穀以待邦用首主倉官又
一星曰土司空主水土功利之官又南五星曰鈇鑕主
芟刈之具斬芻而以飼也又東二星天庾積穀
之所也
婁三星爲天獄又曰天子之府主牧犧牲以給郊祀亦爲興
兵聚衆西各五星左右更左主仁智右主陂澤林藪山泉
之官右主禮義牧馬爲牧師之官北一星曰軍南門主禁出

入以防盜許軍營之南門也又北十一星天大將軍主用武之
官央中大星將也其小星吏也左右星旗也
胃三星天之廚藏主倉庫五穀之府也又主討捕誅殺之
事北八星曰大陵主陵墓死喪積亨也中一星曰積尸陵
中墓也亦名卯京昴西北一星曰天阿覲天高主察假山
林妖變西南五星曰天陰孤潛謀之事亦主天子弋獵之
臣也遠胃十三星曰天囷主給御庫之粟盛百庫之儲蓄
天苑西六星曰蒭藁以給牛馬之用
昴七星天下之耳目主西方主獄事又主喪葬頭胡昴也
昴畢之間為天街北六星曰卷舌言語搖機之事讒
佞之候也中一星曰天讒主讒佞又主巫覡東南四
星曰礪石主磨礪鋒亦曰伺候明兵律益百工之
氣此與大陵分勢又九星曰天船主舟楫水旱之事
中一星曰積水主候水災昴東一星月曰為太陰蟾
蜍女后大臣之象主刑及死喪事畢捕西四星曰天廩
御庫也主積蓄九穀飼養犧牲以給祭祀飲膳之
事又十六星曰天苑養禽獸之所亦耳官也又天子園
囿事又為掌蔬之官也苑南十三星曰天園植菓菜之所
畢八星曰為罕車出弋獵主邊兵所以備夷狄附耳
一星為附座主聽得失伺愆邪察不祥又二星曰天

街主道路天門之外街為國界陰陽之所分三光之正
道街南為華夏街北為夷狄南八星曰天節主郎將奉
使也又南九星曰九州殊口遠方通俗傳譯之官也東
五車曰五車三柱各三星一曰天泉二曰天休一曰天旗
天子中舍五帝座也主伍緣以候豐儉西北大星為
天庫神曰令尉主太白秦雍主王也東北一星天獄神曰
風伯主辰星主幽燕趙主稻也東南一星曰天倉神曰
雨師主歲星主徐吾衛并主桑麻也中央一星曰司空
神主鎮星主荊楚主稻禾黍也西南一星曰卿里神門
豐隆主熒惑主魏盈麥也車中五星曰天潢又曰五潢
天池也主河梁津渡之事北三星曰咸池魚囿也主陂
澤池沼魚鱉鳧鴈之事五車南六星曰諸王主宗社所
以藩屏王室審察諸侯存亡也又南四星曰天高王八
方雲氣觀臺之象也恭西北九星曰九斿一曰天旗天號
也司弓張勞皮之事象以戒不虞
觜三星三軍之候行軍之府藏主葆旅收歛萬物北一
星曰天關日月之所行為天門主開閉邊防道路之事
參七星曰參伐一曰大辰又曰天市又曰鈇鉞又曰天
獄主殺伐主權衡所以平理也又主邊城為九驛參為
白獸之休其中橫列三星三將也其東北曰左肩主左

將兩北曰右脅主右將丁左足為後將軍右足為偏將軍故占參以應七將中三小星曰伐天之都尉也主戎狄之國右足旁四星曰玉井主水泉給廚用也又南四星曰軍井軍營之井給師徒也南二星曰屏星以蔽天廁屏東四星曰廁主圊廁疾病之事南一星曰屎主糞穢南一星曰丈人主壽考而哀孤窮老人之象東二星曰子主孝愛侍丈人又東二星曰孫占如子井八星天之南門為亭候之所黃道之所經三光之正道主水衡法中平之事鉞一星附井前為附座主伺候淫奢而斬之南四星象府水官也主陂防溝瀆之事又南四星曰瀆主雍河濟之精南四星曰司怪主諸災而候祥異東北五星曰五諸侯一曰帝師二曰帝友三曰三公四曰博士五曰大史主決疑斷獄或不虞理陰陽察得失東九星曰座旗主儀表尊卑井東三星曰天鐏鐏器也主盛饘粥以給貧餒又東四星曰水位主水衡北三星曰北河與南河夾東井為南北戒亦曰南門又曰胡門為陰戶北戒自首陽盡日而北負微垣而東抵穢貊朝鮮以為北紀為陰國自戒北主征伐之政東一星曰積水水官也所以給酒食之政東南一星曰積薪主外廚烹飪之事東北四星曰爟主四時變火烽燧之官也南三星南河與北河兩戒也一曰陽門一曰越門自弘農函谷絕江漢南逾五嶺循漳南而東抵閩越東甌南戒之閒待山河分陝之限是為南關七耀之常道亦為天街主陽國主禮樂之政西南二星曰闕丘兩官也所以布象魏別尊卑也軍士十三星在闕丘西如天錢天軍貿易之市也中一星曰野雞精主知度推主野外之政以廣化奸也東南九星曰弧矢天弓也外一星矢也常向狼星主陰謀備道賊又東南六星曰天社土地之主社神也主盜賊侍次東北七星曰天狗主守禦防奸吠則大咎應之天社東南五星曰天稷稷之神也又曰農正西南一星曰老人主壽考常以二分候之春夕沒於丁秋晨見於丙又曰南極者非極極蓋其所屬在於極南近地也鬼四星主視明察奸天目也中一星曰積尸氣又曰鈇鑕主死喪祠祭祀誅斬鬼東北星主積馬東南星主積兵西南星主積布絹西北星主積金玉

柳八星亦曰天相又為鳥喙又為天庫天之廚官主烹廚事祀宴飲之事也雷雨之功南六星曰外廚天子之外廚也主烹宰以給宗廟又東南一星曰天紀主知禽獸齒歲醫獸也

星七星天都也為朱雀頸文明之粹羽儀之長主衣裳

又編又主急兵盜賊其北十七星曰軒轅一曰東陵一曰權
星黃帝之神黃龍之体官雨之神後宮之象后妃之宮
也主內政以獨大微其南大星女主也南一小星女御也
左一星少民少后之宗右一星曰大民太后之宗次北一星夫人也
屏也上將也次北一星也妃次將也餘者次妃之屬軒轅
爲權大微爲衡南宮朱雀權衡也右肩大民河南三星
曰酒旗主享宴酒食之事亦爲酒官之旗幟也在角少
民東曰星曰長垣主邊界城邑次北四星曰少微爲處
士又爲大夫亦女后之象及大史博士之官一星曰主衛
掖門第一星處士第二星議士次博士次大夫東三星曰
天相大臣之象亦御府宮也主朝服之制張南十四
星曰天廟主祭祀天子之廟次東南五星曰東甌南越
蠻夷之星也三台六星在軒轅上兩兩而居起文昌抵
大微一曰天柱三公之位主開德宣符也近文昌二星曰
上台爲司命主壽次二星中台爲司中主宗室東二星下
台爲司祿主兵所以昭德塞違也三台爲天階又曰太
乙躡以上下也上階上星天子下星女后中階上星公
侯下星卿大夫下階上星爲士下星爲庶人所以和
陰陽而理萬物也中台北一星曰太尊貴戚也東南四
星曰內平執法平罪之官也

張六星主珍寶宗廟服用又主飲食賞賚之事中曰星
又主輔臣也
大微垣在翼北天子之庭五帝之座十二諸侯之府也
主於衡衡平也又爲天庭主理法平辭監升授德爲列
宿受符諸神考節舒情稽疑也其外蕃九卿也東西蕃
各五星南蕃中二星間曰端門東曰左執法廷尉之象
西曰右執法御史大夫之象也執法所以刺舉戒奸也
左執法東曰左掖門右執法西曰右掖門東蕃近左執法曰上相其
北東大陽門次曰次相其北東中華東門也次曰次將
其北東太陰門也次曰上將所謂四輔也西蕃近右執
法曰上將其北西大陽門也次曰次將其北中華西門
也次曰次相其北西大陰門也次曰上相亦曰四輔也
內屏四星左右執法中宮端門內所以擁蔽帝庭也次與
也五帝座五星曰黃帝含樞紐之神東曰蒼帝靈威仰
之神南曰赤熛怒之神西曰白帝白招矩之神北曰黑
帝叶光紀之神北一曰太子帝儲也一曰幸臣親愛之
臣侍太子也一星曰從官侍臣也中一星曰謁者主贊賓
客辨疑惑次三公三星內侍朝會之所居也爲輔弼之
臣東三星曰九卿爲九卿內座主治天子百官萬事其
在宮九寺卿也又五星曰五諸侯內侍天子不之國者

主判妖邪郎位十五星在帝座東北守衛之官依爲郎將漢茂六動三台是其職也又東北七星曰常陳主宿衛充貢之士所以備強禦難也東北一星即將所以爲其備主宿衛之官也西上一星曰虎賁之侍衛之武士也

翼二十二星天之樂府主夷狄遠客負海之賓北二星曰明堂布政之宮西北三星曰天臺觀臺也專察妖祥

軫四星右左二轄各一星長沙一星在軫中輔相之臣也軫主車騎主任載及風雨死喪之事有軍出入皆占之左轄爲王者同姓右轄爲王者異姓主侯主長沙主壽命東七星曰青丘主南方蠻夷之國青丘西二星曰軍門天子六軍之門也南四星曰土司空主界域人民之事亦曰司徒其直南三十二星曰器府樂府也

靈臺秘苑卷之二終

# 靈臺秘苑卷之三

星纂　十二分野　天干地支　土圭晷景

## 星纂

星之類有五星客星瑞星妖星流星無名之星經星凡七五星運于天而無常處瑞妖客星不常見而有精出無名之星經所不載者從星刑星之先行者也若有変則占如其本体惟經星常見於天雖有或日可隱遠見而見然皆不移其政處而其別有析二十八舍內外官雜之星按圖視之則其大較知輪居中如轂者紫微垣也散於其外如輻者二十八舍也天之爲度縱橫皆三百六十五度餘北極爲天之樞而與南北相去一百八十二度半強青道帶天之紘去兩極各九十一度少強黃道針絡於青道而天漢又絡於二道之間冬至日在黃道斗宿去北極一百一十五度餘在青道外二十度夏至日在黃道井宿去北極六十七度餘在青道內二十四度春秋二分定日在黃道之度距兩極各九十一度少強乃黃道青道相交之所也其二至二分日黃道在度乃今之所經歲久漸差退移天度青道分布天之次舍而黃道則以明七曜之所循其二道經度不齊皆針正廣狹勢使然也紫微垣正處其中入於列舍天

南垣兩壁於庚東入于十太微垣起巽之初盡軫之末
其他雜座之星皆在紫微垣外布于列舍之間黃道內
者為中官外者為外官天英起東方尾箕之間謂之天
始經絕漢傳說天江糠星天籥狗行上連箕斗天弁河
鼓左右旗上側分一派兩映天市之吳越宗人宗星兩
小其大勢上絡天津車府造父螣蛇王良附路閣道天
船大陵漸下而東南行又歷參旁五車天潢天關司怪
水府摠諸王入東井過四瀆闕丘天狗孤矢天社天紀在
七星南而沒諸言星者皆宗巫咸石申甘德而司馬
遷班固之書所紀已多不同張衡靈憲則中外之官常
明者百有二十可名者三百二十為星二千五百微星之數
萬一千五百二十六矣及晉時太史
令陳卓始備列甘石巫咸三家之星總二百八十三座為
星一千四百六十四星石申紫微垣一十三座六十四星列舍
并附官二十五座一百八十二星中官四十八座二百八十六星
外官三十六座二百七十七星皆赤甘德紫微垣二十一座
百一星中官五十七座一百九十八星外官四十二座二百一十一
星皆黑巫咸紫微四座一十八星中官九座三十一星外官
二十座九十五星皆黃其名同者十有八兩三公一在紫
微垣閶闔之下一在太微垣左執法之上皆三星兩土
司空一在軫四星一在奎一星兩太子一在太微垣一星
一在紫微垣北極之下一星兩從官一在太微垣一星一在房
二星兩天田一在角二星一在牛九星兩積水一在昴一在井
皆一星兩御女一在於軒轅之下一星一在紫微垣內四
星兩轄一在箕一在危皆三星韓楚周秦鄭晉趙齊
燕皆在天市垣與十二諸國名同者也其餘所不書者
皆為無名之星有晉以下至于皇朝所用之星韶所
測有不同者並從皇祐為定紫微垣總三十八座一百
八十四星太微垣一十四座五十九星列舍并附官
三十五座一百八十二星中外官一百八十二座九百八十一
星而天極不同或變或異或象百官或象庶物或主人
君或主后妃或主太子或主夷狄其占有光明潤澤明大
微小明暗不見移徙動搖芒角大小存亡喜怒躁靜薄
日掩月食五星犯守孛星入犯中守乘凌干犯合掩出入
之異凡五星經星之變則皆于本篇餘占各在其星之下

十二分野

二十八宿天之列舍眾分于其間猶地有九州分布列
舍天之舍眾星分布于其間如地有九州而萬物居其
內故古者以列舍紀天之度而因列為十二次乃氣
接於其間典籍所載雖時見於書而初未於其

宿度其野之事州皆不詳著周禮則九國主皆有分星
而無別宿次之文其地所載又復不一班固始講十二次
十篇以晉光祿勲劉向之言也以配十二分野而後用為
考天官之學傳自巫咸石申班固費直蔡邕李淳風一行
其說皆不同 行人術曆考古以十三道州郡配以參之然十
牛之分主吳越星張南面之星而配在周邵綿亘萬里至兗
州皆鄭分而桐松正在南貢之豫州為宋分而淮內又在書之
揚州占之兩淮之驗必有異義大抵古今事殊州郡數易九土
疆界已難考正今宋建都汴當亦當屬宿在鄭分之中故以
角亢氐鄭分為首為角亢壽星之次初軫十二度外末氐四度內於分
在鄭於辰於野在兗自東武曹城度河濟之南東至封丘陳
留盡陳蔡汝南之地逾淮而至於弋陽西步南陽至于桐柏東
北抵嵩之山東陽亭壽星之次當洛邑衆山之東次南隣之間
大卑之虛為兗今南抵淮氣連鶉尾在周七東陽並無有分今
乃開封陳留封丘之內大河以南潁陳蔡光黃壽州之西界皆
鄭分也
氐房心大火之次初氐四度外末尾九度內為宋於辰在
卯於野為豫自壟丘而東循齊陰分於齊蔡右泗水達於呂梁
東南抵淮西接大吳之墟自商亳負北河為心分自豐沛以
丘河南為房分故其下流皆為尾分同西占接陳鄭為氐

分今開封之東亳亭之東界徐濟曹單皆宋也
尾箕析木之分初尾九度外末斗十一度內於分為燕於
辰在寅於野為幽自渼北渤海九河之北皆析木之次星
傳實箕之末派海物龜魚傳為故當九河之下尼當於北
狄碣皆北紀之所窮與南紀近故其分自涇水之陽盡朝
鮮三韓之地在吳越之東今北平廣信安乾永靜保定順
安 雄莫霸大遼之東偏與高麗皆燕分也
南斗牽牛星紀之次初斗十一度外末女七度內於分為
吳越於辰在丑於野在揚自廬江九江負淮水之南盡臨
淮廣陵至於東海又逾南河而濱彭蠡南至南海南斗
在實淮之下流當淮海之間為吳分牽去南河漸遠故其
分野自古之會稽南逾嶺徼為越分島夷蠻貊之人聲教
之所不治且僻之今在南之靈紓象和今吳為楚秦通
無為兩浙蘇秀湖杭常潤明越處是衢婺江南之江寧
饒信洪撫均袁吉宣歙江州廣信南康興國臨江建昌福
建泉福劍安化南循梅嶺廣東忠雷每南瓊崖儋
萬皆吳越也
須女虛危玄枵之次初女七度外末危十六度內於分為
齊於辰在子於野為青自漢濟北郡東逾濟水步于陰
至於山 循岱山岳於山之陰東有及高密東盡萊夷之地

又盡九河故道之南濱于碣石今青齊萊登淄棣德博皆
齊分也
營室東壁娵訾之次初危十六度外末奎十四度內初分
為衛於辰在亥於野為并自王屋太行東盡昔河河內之
北章鄴東及衛開鄆城盡漢東郡之城今開封以南及大明
衛濮曹皆衛之分也
奎婁降婁之次初奎四度外末胃六度內於分為魯於辰在
戌於野為徐自 汶南屆鉅野東達梁父循岱岳之陽以負
東海之濱泗水之南又東南抵淮並淮水而東盡徐夷之地奎為
大畢在戌胃之下元其地直降東 負于淮泗東北負山
為婁胃之墟乃中國膏腴之地百穀之所阜也胃星得稽為
之氣與冀之地亦同占今兗沂等淮泗揚利國故皆為魯分也
胃昴畢大梁之次初胃六度外末畢十一度內於分為趙於
辰在酉於野為冀自古魏郡 常東及清河 北及中山真
定又北盡代郡雁門雲中定襄之地北紀之東 表負山
河以蕃并中國為畢昴分分循河之表而異度極皆百北狄
之國為昴之分冀北之地牧畜之所蕃所故天苑之象係焉皆
趙之分也
觜觿參伐實沈之次初畢十一度外昴井十度外昴井十
度內於分為晉於辰在申於野為益自大行以西盡河
河之地北地上在天關其南由之陰右晉北際山之陽南田
之陽在參地與山之陰陰陽之氣異故與井星同象參伐
為戎索為武功故當河東盡大夏之墟上黨次居一六與魏
相接為晉分今大原河中晉潞解澤洛遼忻代分嵐惠
石大同武勝火山保德大邊之西偏夏國之東皆晉之分也
東井與鬼鶉首之次初井十五度外末柳八度內於分為秦
於辰在未於野為雍自秦之三輔及北地上郡安定西自隴
坻 河盡巴蜀漢中之地及西南夷犍為越巂益州郡
極南河之表東至牂牁東井居兩河之陰自當洛之西北
鬼居兩河之陽故漢中東盡華陽與鶉火相接當洛
之東南鶉首之外雲漢潛流而未達故狼分野在河
上梁之西今陝西之永興鳳翔鄜坊河華耀延鄜環慶涇
成階岷及四川之成都興元嘉瀘合敘合夔萬龍又與
利巴閬寶井大寧及西夏之西盡西南夷之地皆秦
南皆秦之分也柳星張鶉火之次初柳八度外末張十六
度內於分在周於辰在午於野為三河周分有自河之南
洛又應周也是武當陸水之分野 在
與鬼之東又接秦地故當商雒之陽接南河上流七星
上係軒轅得土形之正故為河東之分張直河南許汝
唐鄧光陝信陽許鄭皆周分也

翼八翻尾之六，自張十六度外末軫十二度內
八分為楚，今在巳，於野為荊州，今屬湖廣，自翼
十二度至軫之南，又至南海，達廣西、雲南諸郡皆其影
嚮之所及，逢南盡彝，於今滇黔，星與味張同象
故當南河之北，在天則之外，故當河南之南，軫
中一星曰長沙，今當楚南，而西南皆東甌，皆正之
分。今襄陵，然楚豐界，自郢及蔡，抑道湘而歸峽，象
和學書會，故前同屬，頓路皆楚分也

天干地支

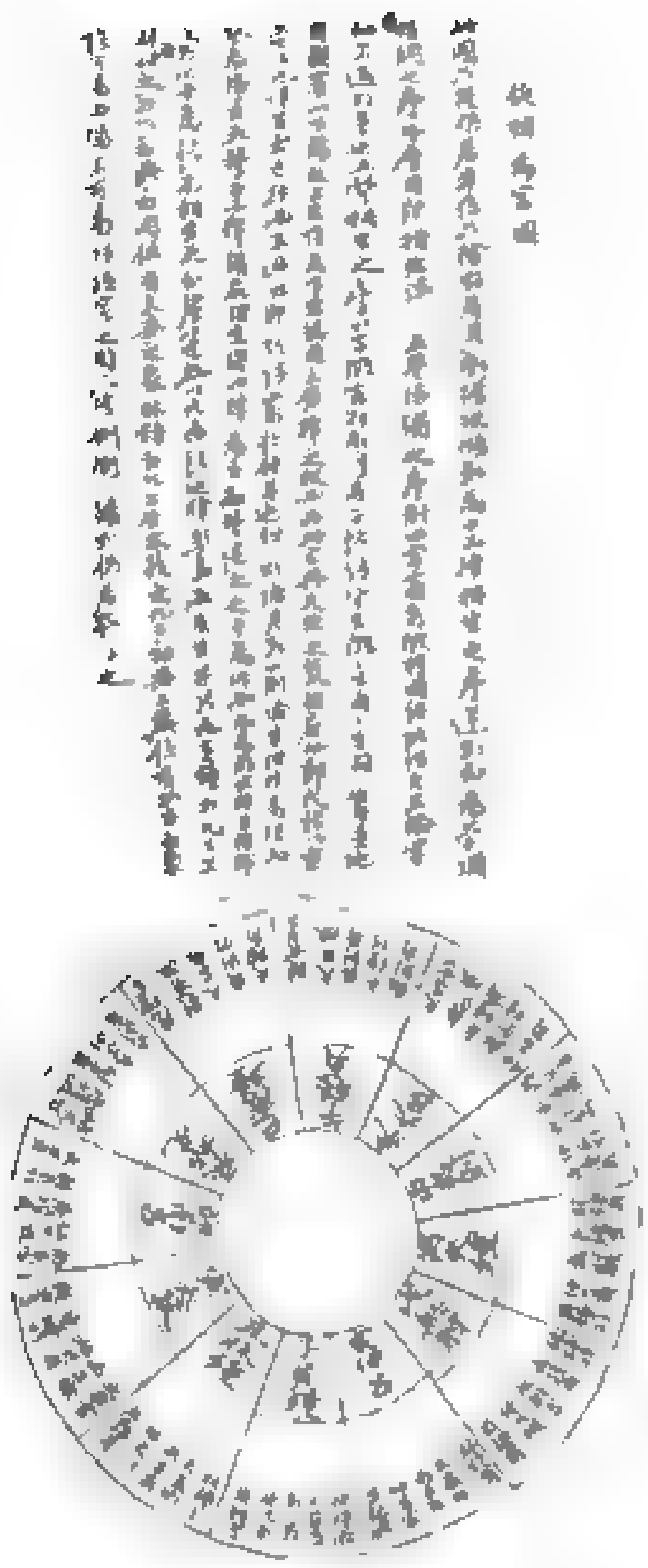
甲為齊，乙為東夷，丙為楚，丁為江淮南夷，海岱
戊為中州及韓魏，己為西夷之國，庚為秦，辛
為華山，己為河西夷之國，壬為南方諸戎，為閩
亦已北地夷之地，子為周，丑為翟，魏亦為秦，東
卯為趙，楚辰為鄭，巳為衛，午為趙地，亦為
晉，午為秦，未為中山，申為宋，酉為齊，及晉魏，西
為魯，戌為趙，亥為吳越，亥為燕，歲月日時與祥
廣地皆同，係焉

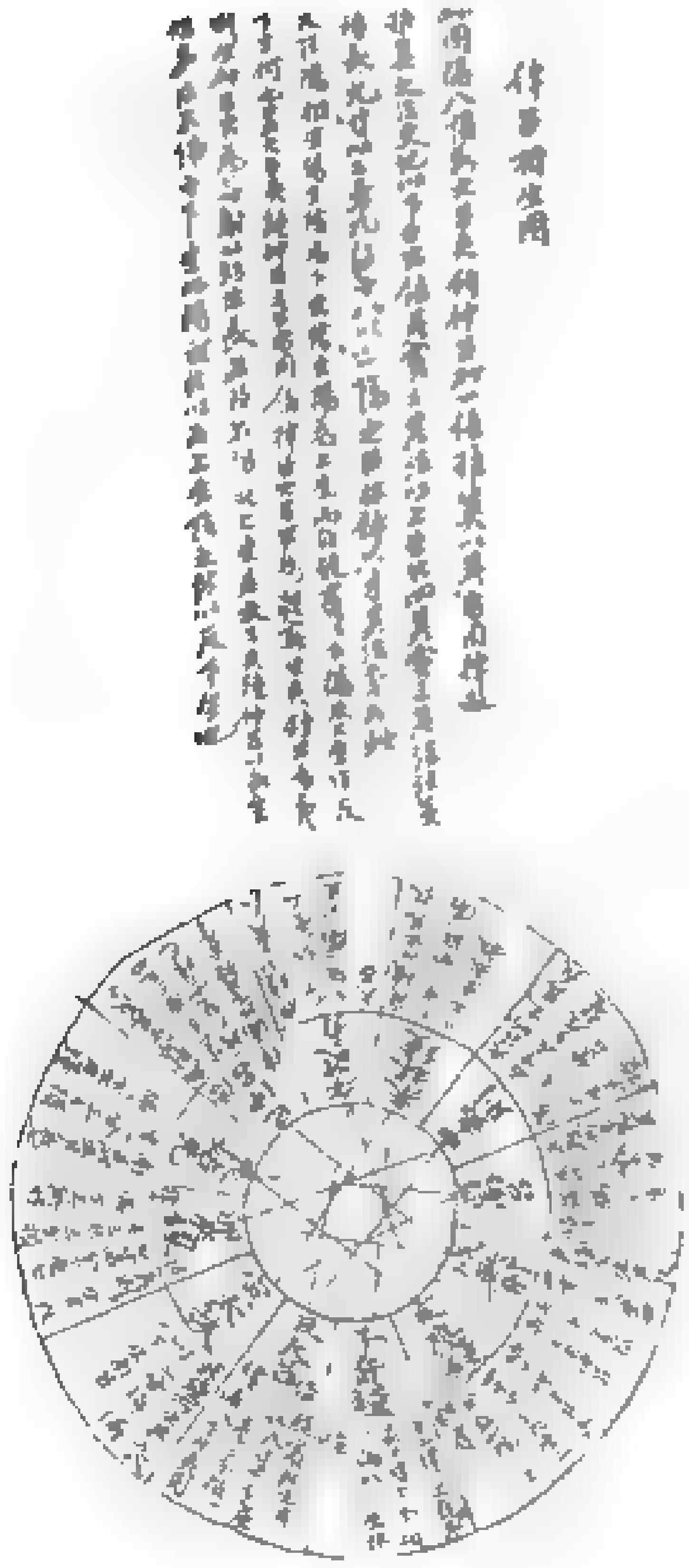
土圭測影

九州之大，以有所中，前古法制無聞，惟周禮大司徒
以土圭之法，測土深，正日影，以求地中。日南則影
短多暑，日北則影長多寒，日東則影夕多風，日西則影朝
多陰。日至之影尺有五寸，謂之地中，天地之所合也，四
時之所交也，風雨之所會也，陰陽之所和也。然則百物
阜安，乃建王國焉。又云以土圭土地之深，正日景以求
以景為規，識日出之影與日入之影，晝參諸日中之影
夜考之極星，以正朝夕，昔倚葉摩錯刻經法先驗永且定
刻著乃立儀表，於平地之中，名曰南表，其次名曰中表
夜依中表以望北極樞，而立北表，令與樞表相直，以進退
定表，其時立表之地即為子午之正，每有中表，以知所
偏中表在東，則立表於東，在地中之東，其西亦如之取
三表相直，皆為地中之正，又於二分之日，候日始出方
半體見時，乃立表於中表之東，名曰東表，待日入西方
半體仍立表於中表之西，名曰西表，令中表與日亦下
直東西二表，朝夕皆要與日相直，若二表即是南北
之中也，若中表差南，則在東處在，即立北則在
於兩之北，進退南北表之表在東西，則依此則之中
也。測量一寸，即地之一千里，地影尺有寸，皆南載日下
萬五千里也，以潁川之陽地為地之中，所謂土圭之尺
尺有五寸，立八尺之長，至夏至與土圭等，謂之地中
潁川八尺表，則影久至長一丈三尺一寸四分，夏至

長一尺五寸八分春秋二分皆七尺三寸六分始著。
于書而餘氣並未有論

靈臺秘苑卷之三終





靈臺秘苑卷之四

諸氣

帝王氣　猛將氣　軍勝氣　敗軍氣　城勝氣
屠城氣　伏兵氣　暴兵氣　戰陣氣　圖謀氣
軍上雲氣雜氣　吉凶雲氣　候氣　蒙霧　虹蜺

帝王氣

常有氣外黃或如雲如龍若有華蓋蔽其地先見此雲
霧或如城門隱隱或如萬石蒼皆常帶殺氣森森如然
華蓋或有五色多見晨昏見則如山鎮或如高樓又
如青衣人無手在日西又如龜鼈鳳大人有色又雲上氣
如龍馬或雜色鬱鬱衝天此氣多上達于天以王相日見

猛將氣

凡兩軍相當有氣發其上如龍如虎在殺
氣中將欲行動亦先發此氣若無行動亦有暴兵動或
白如粉沸或如火煙或如光伏夜照人或白而赤氣繞
之或如山林竹木或如紫黑氣如城門上樓或上下青
狀如塵旗又如張弩或如塵埃頭銳而卑本大而高又
如困蒼正白見日愈明或青白如笄將勇大戰前白後
青而高將勇士勇前大後小將怯不明又其氣中赤氣
在前者將精勇不可當若有而欲散者將氣弱或氣發
漸漸變作山形其將深人如文蛇向人其將勇不可當
右在我軍上戰必大勝凡氣上與天連軍中有名將

軍勝氣

凡兩軍相當軍營之上雲如三尺布正前廣後大行軍
氣或如牽牛或如鬭鷄赤白相隨在氣中或如日月
而赤氣繞之如日月暈狀若雲或氣在中天及軍上常
有此氣不變或如華蓋如飛鳥如旌旗如鋒向人如馬
頭低尾仰如豹如山如引弓如陣前銳或一或二或三四黑
色有陰浮青色兵有叛者色氣當子午卯酉氣如堤
如坂前後磨地或如山堤如林木如人如蛇如鳥如旌旗
如粉沸如樓臺有氣或如覆舟或發黃氣或青苗上
達于上或五色上與天連其氣上小下大士卒勇猛如堤
如覆舟前赤後白氣銳色黃白重厚闊擧如埃塵前下
後高或如乳虎伏豹如龍鳥排向其上或來而高者夜
有黑氣出上有赤氣臨我軍上鼓强我弱小能擊火大
戰大勝小戰小勝望四方有氣如赤鳥在烏雲中如旌
旗在烏氣中有赤氣在前者如烏人在赤氣中如人十
十五五在烏雲中凡雲氣似虎在敵上若有此氣將卒
精悍不可攻戰若在我軍急擊大戰如人持斧或如蛇
舉首皆鬭敵或如塵埃粉沸其色黃白如旗旗無風颺

而指向敵我軍大勝

## 下敗氣

凡氣上黃下白名喜氣所臨之軍欲求和退若氣在此不退在北其氣死散向東則不可信行則爲害向南修死散上氣内發枯散或如馬肝色或如死灰色或類偃盖或赤見或黑或赤或散如霧如起上大下小士卒自或或十日無氣縱其上或赤白氣乍出乍滅外聲欲戰其實欲退 軍氣如壞山堕軍上名曰營頹或如牛馬從霧氣中指指入軍名曰天狗下食人血或如接蓋中有黑雲或如群羊如群猪在氣中氣散也夜照人軍上散亂氣出而半絶者軍欲敗盡皆走一絶一敗三絶三敗在東發白氣者災深氣如雙蛇或守山氣如粉如塵紛紛如煙或五色雜亂或東西南北不定或黃氣須臾散如群鳥亂飛或如乘衣人相逐紛紛如轉蓬如揚灰如振旗如尾有如亂穰兩軍相去十里以內三里以外望軍上氣前白後青或雲如覆船車蓋或如人頭或蓋道不收氣不勝者皆欲不及食炊不及熟兵須急出如雞兎如人臥如牧車如擊牛如死蛇如飛鳥如走堤垣如壞屋如人相指如人無頭如驚鹿相逐如雨雞相向皆爲敗氣也赤氣炎炎降于天中有光通天氣下入軍軍亂將死凡降人之十十五五又手低頭又如人又手相向又如群鳥繞入兵營連結百里餘徘徊而不絶須臾不見如黑山以黃爲緣氣青而前漸漸里者必死敗軍之氣如燔生草之煙前雖蟯後必 里氣臨營或聚或散如鳥之宿散人畏我心不定終必敗通之大勝若在我軍則善撫士卒軍土白虹見或入營或見日旁如道之直或屈皆爲敗氣

## 城勝氣

青氣從城中乘出則大也無有是人氣從城中南北起或黃氣東出[illegible]從中出青氣外入人之軍迎戰日乙日平旦有白雲丙丁日有鳥雲戊己日有青雲庚辛日有赤雲壬癸日有黃雲或白氣如旌旗而東卒走有雲分爲雙柱狀或氣如雲[illegible]或青氣如牛頭觸人或城上氣出無極如煙火或如雙蛇或後高前卑皆可攻凡城有赤氣從城中出入吾軍上者敵家之氣也濛氣繞城不入者外兵不得入若過旬雷雨速去之勿攻日暈白蛇貫日及氣前高後卑其城拔城上氣出如火煙者人將散出戰日暈有背起氣從中起日出者圍城中勝者氣出如折向外氣中有雲黑色如星名曰軍精皆爲內兵突出

## 屠城氣

赤氣在城上黃氣四面之繞城中大將死城降城上有雲如人頭赤色下多赤血或青氣如飛鳥如敗車及無雲氣或出甲氣右徑復北及正青或氣而上青下白或黑氣如樓出見於外或氣如灰色而此城可克其氣出復入城人欲逃亡其氣出城可攻其氣蒸而城可降其氣而覆其軍必有氣出而高無所止日月之氣白氣從城外入兵欲益攻又攻城其雲臨城者猜兵用從之象有白氣如蛇來指毅可急攻小勝白氣從其城來指氣營宜急守白氣來繞城而入攻者遇人急攻之小捷緩則失之從其城來我營者急宜固守攻營城日無色無光為日死各雨晨霧日死風至兵勝如雉雞臨城其下必有降者濛氣圍城而入者外兵勝圍城而有蚊形頭向內城降可攻者有虽虹從外入城中三日內城可屠重衆而白虹貫日圍城客勝

### 伏兵氣

凡軍上有氣渾渾圓長而有黑色有赤氣在其中或烏雲後有白氣或如山岳在外並為伏兵白氣粉沸起如樓臺其下有伏萬人者氣紛紛綿綿相連或如蒿草遂轉乃車騎為伏又如布席及似蒿草乃步少為兵如幢節在烏雲中或如烏人在赤雲中黑氣帶赤在營有城逃氣後有伏兵謹候審之環之氣

或兩軍相當赤氣所在處其下有伏兵

### 暴兵氣

氣如人叐連結部隊相連有更罷而伏出來而不斷如仙人衣千萬連結部隊相連罷而復起如是八九者當有千里兵來黑雲從敵上來之我軍上者欲襲我也敵人吉從屋漸不宜戰天色蒼茫而有此氣依日千支數白無風雨時所發之方必有暴兵日克時見丑時克日自消散此氣發之方當有使人來告急氣一條則一代氣散更一方則有衆來依日干數內有風雨則止四方有事獨有赤雲赫赫然及五月日暈四方無雲獨見赤雲如旌旗其下有兵起若遍滿四方有大兵起若四望無雲獨有黑雲極天其下兵起半天者兵半起名曰天掃三月內有雨則解若敵欲來特氣上有雲下有霧霧中天而下敵人必至如旌旗如行人如艾見如人持刀楯如人赤色所臨之處有卒兵起驚怖去疾如黑雲似人持節兵來未息白虹出長黃雲如方虹或如赤虹或如人行皆為暴兵赤雲如火所向兵至白氣如疋布經丑未天下兵反赤氣尤甚白氣廣六七丈東西亘天天下

兵火起青者有喪白雲氣如帶如道路有暴兵雲如氣朋
人列陣天下兵起雲氣如虎豹三五相聚國兵起

戰陣氣

氣青白如脂膏如人無頭如死人卧如舟蛇赤氣隨之
如耕壟向望其雲獨有赤雲如狗入營或如立蛇或如
覆舟其下大戰將出軍日天氣昏暮雲氣陰沉暴見者
必戰天氣清則晝和風塵不動皆不見敵無戰者有白
氣見軍之王相上皆當賊交戰不見皆不戰赤氣如傘
蓋覆軍上當有戰千里內吉外則憂赤氣居旋停紅
或白氣如車入北斗中轉移者下有流血將死或曰有白
氣若虹交見皆從上擊下勝無一軍兩軍相當必戰白虹
五四六見者占亦如之日旁有玦為人死於其下

國謀氣

白氣群行或如群羊排徊結陣來者敵使來有謀隨其所
往擊之勝可得日月薄蝕無光士卒內亂及內兵發將軍
當備去處終有功止嚴則兩伺敵人謀議天氣陰沉不
雨晝不見日夜不見星三日以上將軍慎左右及敵使陰
沉五日至七日以上將尊其權及謀技事陰沉十日不見
日月亂風四起次有不雨名曰濛主有謀陰沉日月
俱無光不見日 月星如雲陣之欲雨不雨昔臣相
謀害慎夜昏臣有濛夜賊晝昏君有謀有氣如幢出於營
中上中下黃欲伏兵戰旬有兵謀九日之內必覺宜備
之黑氣如車轉行敵有謀亂臣有與外臣私通也黑
氣游行中含五色臨我軍上敵與諸侯合謀必然自敗

軍上雲氣雜占

凡兩軍相當軍上雲氣高勝低厚勝薄實勝
虛陰勝疾長勝短軍上氣安則軍安氣不安軍亦不安
氣南則軍亦南氣西則軍亦西他同氣散則軍破凡敵
知我軍氣以甲己及庚子辰戌未亥日入月十八日去
軍十日高望之可見依此占之百人之上皆有氣散對
有雲氣甚卑不堪勝陰覆人上俺蔽益道而來是大敵
將至食不待起炊不及熟宜急起備之不可少緩敵在
東日出候之在南日中候之在北夜半候之在西日晨
候之赤氣狀如疋布黃長數十丈其下色黃軍必叛營
見在臣佐夜見在兵青氣入營兵弱驚奇乃兵暴弱驚
黃則兵和解白則兵強黑則疾病及兵自相殘宜急移營
雲如蛇龍所見之處將軍失魄黑氣如死人頭在營上
敵人有無故且降許之不許必戰功雖成士卒多死黑
氣如積土在我軍上敵來襲我我軍堅守經日敵必
離離而後戰必大戰黑氣行中含黃氣在吾軍皆急樂

小則亡卒懼有逃亡罷軍則吉白雲如雞兔臨我軍中
申多亡也黄氣臨營西向東向若戰五凶北向吉凡遇
四方盛氣所向之戰甲乙青氣在東方之類凡旺氣所
臨將勝兵強且防祭相氣所臨皆勝死氣所臨者疾病
囚氣被敗囚氣所臨使國降敗休氣所臨兵敗無功士
卒亡散赤氣如旗其軍叛赤氣在西客兵勝在北客兵
敗東則和散南則兵強天下安無兵亦如之若對敵在
東方白氣來去而有雲來來相連員史過前若雲已去
而有風隨所望如龍虎之狀若在我軍戰皆大勝雖從
而威逆者不可戰有雲氣堵來截者兩軍不合先聞先
狀此不則有災害凡天見五色雲氣往來西南北至于午
卯酉百步千步一丈十丈一尺數百人如車道長百十丈日
後相見皆大闇下相見皆其軍不受降初出軍行即者
白雲從後來同隨有擊之勝若有赤雲逆軍者敵軍
之行宜同守有白雲氣如虹軍大驚若赤氣隨日出軍
行有憂隨日沒外有告急者或檄天下召兵不行凶凡被
圍乎視圍上有氣斜斜如火光芒勢鈴鈴然者其方
有救至否則救有雲如鵲尾破圍三日亡赤雲圍上來
因中國主負兵欲戰占賊得勝赤雲將行黑氣隨之賊
氣先滅賊可得赤氣獨行無黑氣者賊不可得

## 吉凶雲氣

凡雲赤紫色若烟非烟若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪囷
是謂慶雲亦曰景雲皆喜氣也太平之應見則國有慶
雲含五色潤澤和緩見於我城上者為景雲非氣非烟
五色氤氳為慶雲一曰卿雲又曰五色為慶雲三色為矞
雲又曰氣內赤外青亦為矞雲現四方皆有人雲五色
煥爛而不雨者其下有賢人隱青雲潤澤蔽日在西
北常眺者發良黑氣如大道二條互四五尺長時不見
殞見來而旦不過三月大赦天下赤氣東凌如血光流
血之象赤氣如火影見皆臣叛不過三月赤氣如龍蛇
在山頭往如夜光者臣雖其君國不安民流亡也赤氣覆
日如血色大旱民亂千里氣如牛頭龍為蛇變化多疾疫
民流亡不宜執婦夷兵入侵中國宜遣使撓吉為害若
黑雲如陣有北列者國將有變或大水為害白雲氣極
天南北陣者軍憂兵雲氣東西極天移日不動為兵米
此氣以戈已日出為災日入有青氣東西極天千丈數
丙無風雨不出三年有大喪雲如一疋布而行東西南
北皆邵邑者其下君長憂雲如亂穰大風將至視所從來
避之雲甚厚而潤大雨將暴至凶始之日有黑雲如陣
重大者多雨若霧非霧衣冠不濡見則其城帶

甲而趨日出交特有雲横截之白爲喪赤爲驚三日
兩若解有雲如日月暈色赤其下當有白色有大水雲
如龍行國大水人流亡雲色赤黄四塞終日達夜照地若
大臣縱恣雲如氣昧濁賢人去也

## 候氣

凡候氣之法氣出時若雲非雲若霧非霧彷彿若可
見初出森森然在桑榆之上高五六尺者是千五百里平
地則千里舉目而望則五百里仰而在中天則百里閒也
平望桑榆閒二千里登高而而望丁屬地者三千里凡
占災異先推九宫分野六壬日不應陰霧而陰霧異常 31
暨人耳經時則占凡氣上狂相色吉在休囚死色凶凡
氣初出似甑上氣勃勃然上升氣積爲霧霧積爲陰
陰極爲虹蜺暈珥之屬凡氣不積不結散漫一方不能爲
災必須和雜森森然越方可論占候氣常以平旦下晡
日出沒時氣起處一見知之占則内有風雨文陰則災
不成故風以散之陰以聚之雨以收之雲者山川之氣占
尔与候故以雲氣爲一類焉

## 蒙霧

霧者衆邪之氣陰來冒陽奸人有謀擅權立威在天爲
濛在地爲霧日月不見爲濛前後不覩人爲
霧氣謀陰氣也晝霧夜明臣志得伸夜霧晝明臣志不
伸從夜半至日中不解君不悟臣行奸過日中而似兩臣
強無所避濛日昔邪臣欺君當明正令察邪佞審取舍
則可救終日終時君有憂色黄小有白爲兵喪青疾病
黑爲水災赤有兵喪旱黄土工興或大風凡霧氣不
順四時逆相交錯微風小雨爲陰陽氣亂之象從寅
至辰以上周而復始爲逆昔不成積日不解晝夜昏暗天
下欲分離凡霧四合合有虹合見其方從其時之爲吉非
時之色爲凶凡霧氣若晝及夜其色青黄更相掩覆乍
合乍散臣有逆不成凡霧四方但暗百步不見人名曰
晝昏國不昌或大凶凡天地昏濛若下塵十日五日以
上或一日一時雨不沾衣而有土名曰天地霾君臣乖
不大旱外人來山中冬大霧十日不解欲崩之象凡
將氣散天日月失特皆風雨之候若天氣清爭白蒙氣
日月不明方爲失色天氣已降天氣未升厚則日黄薄
則日白若經之則月赤將旱且風有爲日月暈之候雨
少多陰或天陰之降天気天地上下未之則日色青暗
然夜則月色綠將寒候也或天地離之兮而未察則日
色白在夜則月色青多雨不明慢爲霧霧皆爲虹蜺
之象

## 虹蜺

虹蜺皆陰陽之氣和則為雨露怒則為風散則為虹蜺雄曰虹雌曰蜺雙出鮮盛者曰虹暗者為蜺虹皆攻也為攻陰也蜺者噎也亥氣使傷害於物如有所噎也一曰鎮星之氣散為虹蜺又曰斗之亂精斗失度則為之一曰鎮星散而為之蓋陰陽不和交錯之氣三日內有風雨則無害凡虹蜺直指者隨所指擊之勝若似日月暈有破軍先起者勝若下宮破國池井星不出一年其下軍衰攻亂若數見者皆盛凡虹直衝天或截於天左右不見日月者為風雨氣虹蜺直而不衝日月或對日月近日風雨之候不為災也凡虹拏遶日月依因時之色占有依特之色為災虹首尾至地者血凶虹夜穿星多雨水穀不成虹如暈大雨水虹夾日月其白為兵喪青黃為瑞白虹貫日缺之本衆亂之基若出其下者血戎嵗中有兵若暮出天西害霧白虹君有憂夜霧白虹臣有憂夜穿星有陰謀日五六並見者有大戰貫日月秋為雨水餘為兵喪赤虹如杵其下者萬人死若城有虹自城外入飲城中水者從外顛虹攻之勝又曰攻城而白虹繞之不合從其缺處攻之勝或從井中出或飲井水兵起國憂若出地中其地大起若出紫微宮太微宮文昌其外有謀兵起而國憂日中出而虹貫之君憂若出人家惟婦多憂若出四方有雲兩後之以其色占春秋青則大木多寒赤則大旱白則大風多疾其色在夏黃則小旱五谷半收冬寒赤則多寒赤則多寒民病黑則多水應在秋黃則豐內特見有方不過三年民流見北方陰陽不調風雨不時害眚及雨之秋後見西方菜不收秋糴貴十月出東方或出東北方其邑使出四方物貴出南方歲飢秋冬出西方色白天下小口傷若城上有黃虹城中有喜黑為赤白城陷大戰流血五虹俱出兵起期年青赤白黑及曲虹為五虹入城其城可屠屈虹在日旁有流血亡屈虹冬出大戰亡城破軍死將虹彎曲者蜂蜂則軒轅之精見多避於日畏夜見皆為風雨氣又陽日見早陰日見雨冬見為陰陽失常來年多勞虹自四拜白虹貫之后妃有謀在月皆近城為亂圍日者后妃失德或重者天下亂 虹蜺見三日內有大風雨災散

靈臺秘苑卷之四終

# 靈臺秘苑卷之五

風氣

風畧序　八卦八風　五行用事八風
正朔八風　八方暴風　五音候風
六情候風　十干風　十二支風
觀風察將　主客勝負風　兵勝風
兵負風　攻城風　營寨宮藏為風
占賊知數風　敵兵解散風　吉城風　凶城風
伏兵風　宮庭旋風　道路旋風　邊夷風　水火災風

## 風畧序

風者所以鼓動萬物為天下號令在卦為巽五行為木二十八宿屬箕祥風應則和悅咎風應則慘悪吉凶之兆皆可以占前世風角自為一家有二說先術者以風從四方四隅來故謂之角世傳以巽為風於五行在木在八音為角學者宜參之用焉凡候必辨支干日辰八卦四維刑音聲六情之别發止來向迴復方所時刻之殊早晚遅疾上下高卑之異其法於高迴平坦之地立五丈竿象五音竿首繫雞羽八兩夾以綫長四尺許以象八風使風至則鼓動而四轉因得而占之又法於巽方立三丈五尺之竿繫雞羽五兩吹平則占亦可於竿首作盤盤上足三足烏兩足向上而外立一足係下而內轉回首向之烏足啣花旋則占之雞羽取其屬巽有號令之象雞有知時之效羽以其可推而動不必拘五八之數但輕則易舉皆可臨事理而度而用烏象日中之精乃巢居而知風巢居者風動則先翔或急疾

立旗於平地以占候惟雞羽得本術

凡風之類清和明淨天氣温凉塵埃不起人馬歡悅為祥也瑞也景風也若人君政德平和聖治寬舒則春無淒風夏無苦雨若天氣陰晦昏濁寒克塵埃蓬勃為災為霾也其勢紛錯交横乍起乍止深藏難則其聲聒耳者為小人昧惑之風若人君疏君子任不才則其風暴起南北不定離合紛埃此名上下不寧風也其勢冥冥白日沉沉黃霧塞充太陽翳精為政化不明風其聲啾啾令人慘悽為大喪風炎如火奔乍起乍止為火旱風發屋折木名怒風揚石走沙為狂風乍起而卒無者為暴風若風觸塵埃蓬勃者為勃風

扶搖羊角者為飄風

凡推風之遠近觀其勢力初遲後疾者其來遠初急後緩者其來近若動葉為十里鳴枝百里搖枝二百里傷葉三百里折小枝四百里折大枝五百里飛沙

走石一千里折大木一千五百里以日時則半日半夜
不止五百里一日一夜不止一千里三日三夜不止
三千里七日七夜不止遍天下
凡占災一日一夜事及二千里兩日兩夜及三千里
六時以上事及一千里三時以上事及五百里二時以上
事及百里其勢蓬勃乍起乍止緩急無常事及二
百里即時雷者不占五音占宮風近十里中百里遠
千里商風近九里中九十里遠九百里角風近八里中八
十里遠八百里徵風近七里中七十里遠七百里羽風近六
里中六十里遠六百里天下有多風處若近川澤水濱
異常則占近風穴以發時出即吉

八卦八風

八節各有王卦於本卦占來者為王風其衝處來者為
逆風若以時至則陰陽變化政令寬明是謂八風循道
聖人在位則風應時而至以為瑞應王者當順八風而
行八政
立春東北艮卦用事赦小罪出稽留則其卦氣至而條
風應若從衝來則為逆兵起其日天氣晴明少雲則歲
善而熟陰則旱蟲傷禾頭風從乾來暴霜殺物粟貴
坎來冬天寒北夷侵掠艮來來歲五谷收震來氣泄物不
成巽來多風足蟲為害離來旱傷生物坤來春寒六月水人
多愁土工興兌來兵起霜寒為殃
春分正東震卦用事正封疆修田疇則卦氣應明庶風至
若從衝來則為逆王者宜防左右省刑罰春寒者凶其
日東方有青雲歲熟若晴明則物不成從乾來歲多寒
金鐵貴坎來飢疫菽豆不成艮來夏不熟米貴一倍震來
五谷成而歲康巽來蟲生四月多暴寒離來五月先水
後旱坤來人瘧兌來風多春月有兵八月國憂
立夏東南方巽卦用事出幣帛使諸侯省刑罰決小罪出
重囚出輕繫則卦氣應清明風至若從衝來為小凶其
日南方有赤雲則歲豐若晴明則旱風從乾來其年夏
霜麥不熟坎來多雨魚行人道艮來山崩地震大疫震
來雷動非常蟄物巽來年豐離來夏旱坤來人多不
安萬物失傷兌來蟲大動
夏至離卦用事爵有功祿有德賞俊傑達賢良則卦
氣應景風至若從衝來為逆臣子為亂其日南方有赤
雲則凶豆歲晴明則旱風從乾來寒傷萬物坎前四時不
節夏多寒艮來山水暴湧震來人多疫巽來九月霜風落
物離來五谷成熟坤來六月雨水橫流兌來秋雨多
立秋西南坤卦用事尊任有功以伐不義誅暴慢明善

西則卦氣應方風至若從衝來為逆谷不成其日西方有
白雲及小雨則吉晴明穀不成風從乾來秋寒多雨坎
來冬霜雨多寒雪艮來秋氣不和震來秋多雨雹人
不樂草木再榮巽來卒兵內起离來旱雨兵戎不利
坤來五谷成熟兌來兵起將行
秋分正西兌卦用事嚴刑罰飾倉庫謀兢得畜罪無
肯滯則氣應閶闔風若從衝來為逆帶甲入市其日
西方有白氣則歲熟也晴明物不成風從乾來人多相
掠坎來多寒艮來十二月必多霧震來多疫木再花
不實巽來十月多風离來兵動闕不安坤來土工大
作兌來歲豐
立冬西北乾卦用事恤孤寡務察阿黨蔡城郭脩宮室
理澗林則卦氣應不周風至若從衝來為逆人去其鄉其
日晴明小寒人君吉昌天下咸熙風從乾來正道化行
坎來多雪殺畜艮來地氣泄人多疾震來人不安居而
雪寒巽來冬溫夏旱离來五月大疫皆在來年坤來
水土食物魚鹽倍多兌來山澤有兵人多妖言
冬至正北坎卦用事誅有罪斷大刑去声色禁嗜欲安
刑獄休甲兵不興事以待陰陽之定則卦氣應廣莫
風至若從風衝來為逆人民散其日有黑雲雪霜寒

則歲豐民樂艮來正月多露震來當雷不發犬雨連
行巽來蟲傷生物离來冬溫乳婦多亡水旱不明人
多疾坤來蝗蟲傷稼兌來秋雨大兵起

五行用事八風

立春木旺內甲寅日占候風從乾來為若干草坎來為
葵韭艮來為葱蒜震來為盂器巽來為棺木离來為
果木坤來為莓苗木兌來為箔席
立夏火旺內丙寅日占候風從乾來為糸絡坎來為繡
綾艮來為麻布震來為絲紬巽來為絲繭离來為綿
坤來為綿帛兌來為絮
四季土旺內戊寅日占候風從乾來為麻坎來為小豆
艮來為大豆震來為大麥巽來為禾离來為穀米坤
來為粟稻兌來為糯黍
立秋金旺內庚寅日占候風從乾來為鐵器坎來為膠
漆艮來為珠璣震來為玉器巽來為鉛錫离來為金
銀坤來為銅器兌為田宅
立冬水旺內壬寅日占候風從乾來為豕坎來為雞犬
艮為豬豕震來為牛馬巽來為海魚离來為鯉魚
坤為鷹兌來為羊羔
凡占候皆以風來處其下物皆賤風之衝處物色皆貴

假令立春木甲寅日候風從艮來皆以為蔥韭其為物
賤艮衝坤乃蔥韭物貴其他倣此

正朔八風

候風之善惡謹候歲始或謂冬至臘正立春占之一歲一舍陽
氣始發故王者以占歲時之始風從乾小雨兵起坎來大雨
穿虫艮來歲豐震來大水霧露巽來民疾病离來大旱坤
來小旱兌來兵災其勢急而天氣昏濁則占如八方暴風也

八方暴風

風卒起於八方吹揚沙石謂暴風占其來方三日內雨不占
乾則天下民飢死亡多盗賊疫死喪坎則兵盜兵動人病温
留滯下艮則水旱歲疫天氣多霾人多陰病泄變易形容則
荒旱多霜人病四肢不能動搖巽則民多泄病孕婦不安多
暴亡离則多水不則大災年來大旱人多暴熱生瘡目盲坤
則天下兵動日月失色令人失不入於口病瘡疾肢膝肩背
皆種兌則秋旱災霜天下兵動日月食人多患瘡疥癬

五音候風

五音者五行之音也亦曰五聲
宮風屬土君之象以宮日有風隆隆如雷聲入牛亂穿中發
屋折木土工興君不安當有急令上下相疑來年兵起
其日有風宮上來人君出行泉出地有聲商來水泉湧暴
風雨角來蝗蟲生害物徵來狼蟲為害土工興羽來天雨
陰寒大臣出
商風屬金臣之象以商日有風如萬群羊如叩鐘磬如
聲飛鳥集羽發屋折木主宮室自相傷及有關兵急令
關梁不通其日風從宮來國有憂令且行將在外兵不
戰傷來白不聚閉梁塞人行道不通來角來貴在國兵
且行徵來君令行兵且出羽來大雨兵在外則解
角風屬木民之象占以角日風如千人語閒閒然令人悲
哀或啾啾如千人叫如人呼千嘯如雞登木聲發屋折
木不出九日則急閉戰或有疾其日從宮來貴人疾反土
工興商來有暴兵軍令起角來多兵入城邑徵來夏大
綿纊貴羽來歲饑
徵風屬火事之象占以徵日有奔馬如炎火如縛鼠聲
發屋折木在三日內有炎夏憂兵行外有急事妖言人
恐其日風從宮來寺舍有哭泣婦火商來多兵人君出
輔相憂兵鬪角來火災土工興行有大旱徵來陰令起
人君憂羽來寶物出多飛雷有使命
羽風屬水物之象占以羽日有風如擊濕鼓如激水揚
波發屋折木五日五十日內糴大貴兵起關梁不通城
邑閉守其日風從宮來有暴風雨寒氣傷物商來有

閉兵國不安兵來邊城圍不解徵來兩兵受命臣民有憂
羽來大雨水霜雹災

六情候風

申子為貪狼　亥卯為陰賊
寅午為廉貞　巳酉為寬大
辰未為奸邪　戌丑為公正

北方水之情好也好行貪狼申子主之水生於申盛於子其性受金多所好樂好則貪而無厭故謂貪狼其日風從本方來不出七日閉謀有驚不則自兵往攻他界看更時加貪狼有賊及行欲行害人禍起北方時加奸邪風從陰賊上來有盜賊殺物事其日風從公正上來有忌怨人來揚兵相擊事半在外方風從奸邪來有惡人持物來風從廉貞上來有相賂事風從寬大上來有人持禮相接欲求人財物風從陰賊上來家人相牽引不則出行為貪狼所傷東方木之情怒也怒行陰賊亥卯主之木生在亥盛於卯其性屈曲受水氣而生貫地而出故為怒怒以陰為害故為陰賊其日風從本方上來不出七日陰賊入界偷盜寒事風從奸邪之上來時加申子有盜賊相從鬪逆事風從貪狼上來有外月相傷事風從公正上來有外人謀內事風從寬大上來有告咨行殘與人事風從廉貞上來有暴災之士為惡人所傷

南方火之情惡也惡行廉貞寅午主之火生於寅盛於午火性炎猛無所容受故為惡其氣精整故曰廉貞其日風從本方上來為辯究事風從寬大上來時加巳酉為貴客以酒食宴樂遷官詔命事風從奸邪上來妖言為婦惟妻淩夫風從公正上來貴人有事相鬪候風從貪狼上來有人競財風從陰賊上來有人欲侵害

西方金之情喜也喜行寬大巳酉主之金生於巳盛於酉金之為物喜以利刃加於萬物無不分折故為寬大其日風從本方上來有酒食會宴喜慶事風從廉貞上來加巳酉為貴客賞賜風從奸邪上來有妖人為推婦人欺夫一曰有乘我不虞以為欺者風從貪狼上來有爭財者一曰有惡人相遺物事風從陰上來防陰賊說計事風從公正上來有貴人召問

上方之情樂也樂行奸邪辰未主之上方東與北也陽氣所萌土也故為上方辰窮水也未窮木也木落歸本水流歸末故木利在未水利在辰水窮則無隙不入木上出則旁行故曰奸邪其日風從本方上來七日內必有賊來及陰人誣詐虛驚為事風從寬大上來時加奸邪有人持酒食來相疾謀殺事日時皆加奸邪也風從公正上來

有文書詔命及盜賊相牽事風從貪狼上來有賊人捍
物逃亡事風從寬大上來因酒食爲病風從陰賊上來有
宿怨相攻事
下方之情哀也哀行公正丑戌主之下方南與西也陰氣
所萌生也故爲下方戌窮火也丑窮金也金剛火强各
得其鄉火刑於午金刑於酉皆其盛也盛時受刑至窮
無所歸故曰哀也火無私而金剛剛故曰公正其日風
從本方上來而軍相向大將來降不出七日他兵自敗風
從奸邪上來時加廉貞有人欵告吏捕私財物事風從
公正上來時加公正有吏人相爭事及仇人執怨事風
從陰賊上來下人凌上風從貪狼上來有亡逃叛事風
從廉貞上來官長欲有陞遷事風從寬大上來出逢
酒食事

十干風

甲日大風海中兵起乙日大風粟貴吏兵侵丙日大風
邊兵圍急丁日大風旱疫戊日大風土工興食物貴或
遷邑庚辛日大風聲吽如怒者備邊壬癸日大風飛
砂折木扎虜侵邊三日有雨可解

十二支風

子日大風日光沉沒兵起水中丑日大風掃地揚砂粟貴
寅日大風大風出行巳日大風蓬勃大旱午日大風作遲
作疾人民不安未日大風日無光影土工大興申日大風
聲如磬者粟貴賊盜暴攻酉日大風蕭蕭滯滯有
大水河潰橫流戌日大風塵霧蔽天揚埃千里胡兵四
起亥日大風揚砂折木賊兵相攻人民不安悉以五音六
情推之皆直風執勿理常則占

觀風察將

兩軍相當則五音之氣以察其將其聲逢逢如雷如車
如轝鼓名宮風其將寬和而有信如金如石相轉如
磬聲雜佩和鄉音名商風其將威猛好殺其聲肅肅習
習名角風其將仁恕不可欺詐聲如奔馬炎火飛裂
名徵風其將猛烈難與爭鋒聲若水流拂沒激氣相雜名
羽風其將貪暴奸邪

主客勝負風

兩軍相當未明勝負以所占時與來方爲主其日
納音爲客若時與所來方能制其納音者主勝反
之則客兵勝若相生者爲比和不戰子午爲宮屬
丑未寅申爲徵屬火卯酉爲羽屬水辰戌爲商金
巳亥爲角屬木風從乾坎艮上來先舉爲客震巽
離上來後應爲主勝坤上來酉謀不成兩不利

兊上来客有伏兵主不設備必大敗

## 兵勝風

初出軍日風從後衝來霧突雲人旌壯馬嘶迭旌旗如
樂勢指敵方鼓自清而響者金勝風從旁來而前向者
得天之助獲得敵糧敵降風從地上五音相生位上來
生我者為母育子生我者為子扶母天色晴明人馬奔
逸上下歡心風勢和暖者軍勝天氣昏濁者風勢炎亢
塵土蓬勃者即不利若人敵境先經要害過城壘三日內
有風雨雷電從我軍上去者為龍虎之助天與之共我
戰必大勝若平安之時風雲相交即急戰風為主雲為客
若風勢急天雲密小薄主勝若雲色濃厚勢來促急
風氣微弱不能震怒者客勝

## 兵負風

初出軍日及三日內風勢蓬勃逆來者衝我旌旗不舉
人聲怯為不斯或從後或旁起吹砂揚塵人馬行過步
或無蹤此名鬼風或出軍日或交戰有急風甚兩軍馬不
能振威名曰落屬又曰洗屍皆為敗軍若天氣昏沉風
雲錯亂或久陰不雨下人有謀宜審備以順天意又曰出
軍而飄風聚雨手旗摧折旗幟繞竿或下垂者戰敗將
死若營陣既成而有暴風卒來相掩軍幕傾覆旌旗摧
折林木拔者皆為凶兆主將失勢其軍叛散

## 敗城風

若敵城相近攻擊未克風從敵來射我軍上而屢起數
日者城有強兵欲來襲我或有援兵將至當嚴兵以待
便趁當拔城而獲財寶若軍他境下營絕定有急風來
射我軍雲勢奔急乍東乍西速防賊兵過掠若旋風入
營昏塵蔽天干戈幕帳傾倒者急防不虞或雲氣旋風
從外入敵城者從入處攻之勝角日風從子午上來時加
日中夜半其勢迅急必克若敵城必陷若風從角上來
聲號怒發屋折木者敵兵將至宜備之若從亥子上來夜
發旦止大寒不解夜必有賊攻其城寨凡羽日大風寒亢
日光沉宜有兵圍城客勝

## 營寨急驚風

營寨相守勝負未決風從歲月日時刑上來者勢若建
綫宜防賊至必大戰其勢急速乍起乍止當有狂賊逢
小戰若貪狼奸邪日風從陰賊上來或角商日天氣昏
沉寒亢與歲月日時刑相會者急賊至若兩軍相守未
戰忽有風從賊來初起塵埃蓬勃及至我軍上勢低小
蕭索不犀不緊其賊在十里外不為賊閒

## 占賊知數風

子149 012

欲知賊數多少所風所来之門為月期所乘辰為道里以起止時支干為人數乘王氣十倍相氣五倍休廢如數囚死减半

散兵解散風

凡寬大廉貞之日風從巳丙上来天氣温和者敵兵退散四季上來亦然寬大癸商之日風從丑未上来連三日客兵退散癸商之日風從巳丙上来連三日天色晴明大軍欲退及寬大之日時加寬大巳丙發止群賊解散若寬大之日風從巳酉上来夜起晝止衆賊散主將未散反之而天色温和者士卒皆散陰寒即未散

吉咸風

商日有風發屋折木從陽徵上来連三日城中主軍勝如純有徵風起於徵日寬大之時客軍急敗之象

凶城風

凡軍營久相固守及初下營後擬為攻劫未定或有風遍歷八方周旋不定發屋折木吹塵蔽天為人難風亟須迴避其城可屠其風至則令弱兵先退精兵先進以強馬向敵作陣擬而迴之若城内忽有角風強起勢急倒戈恐人須嚴備或旋風入營天昏氣暗吹帛向空人見之軍不利宜祭天地撫士卒則無咎

伏兵風

若暴風急起塵埃蔽天墜葉茂條皆落從三刑墓上来或刑墓上来或起或止前後有伏兵掩人不備者風勢寒冷者凶晴明温和者吉

宮庭旋風

凡宮室有旋風入者當以五音六情占之用王相休囚刑德以分喜怒若從德鄉来為喜吉事刑鄉来為憂凶事如日辰囚死勝時為凶事若起於寬大業王相為酒食賞賜休囚為進退若入屋室中飛揚衣物當憂財物人衛又曰西堂為父母東堂為子北堂為祖南堂為孫中堂為隣里垣墻為小口井竈為婦女碓磑為奴僕廁溷為僕隸門為賓客廳為諸公若從貪狼貪賊奸邪上来者防其人有謀皆以五音所屬知其姓名以發時及日辰期知長

絀以剛柔知老少以王相知吉凶諸旋風起而上前者皆以
時音期之用期也九日是也若從年墓上來者為疾病
墓在木鄉為從高墮下林木所傷火墓有燒血為瘡腫
金為格鬥水鄉為墜溺厭亡若歲刑上來縣官口舌月
刑停部相召日刑有急鬭時刑有急速事歲德上來酒
食相賞月德上來有喜慶日德上來亦然凡風起塵席
君子失言小人亡財若千人同行共坐有旋風相衝來
知誰有憂喜孟為長年仲為中年季為小年廉貞寬
大為賓客為善人公正為吏人貪狼陰賊奸邪為盜賊
日辰王相取尊卑貴賤陽日為男左者同陰日為女右
者同若在公宇莊園廳宅見旋風分明依道不急不惡
漸漸來者即賢人至亦使者至及詔命善慶事

## 道路旋風

凡道路之次遇旋風者當以行年五姓決之若風安從廉
貞公正寬大上來與人行年本命相生者皆為吉皆為
吉慶酒食相迎從奸邪陰賊貪狼上來與人行年五
音相克者又皆惡逢勃即叓至防人侵訴殺害事宮日
忌爭田宅又移徙人年在火者吉在水者凶商日忌入山林
墜下傷人或失財物角日忌疾病哭泣鬭殺相傷徵
刑者宜自防徵日忌爭訟及文書金鐵事羽日忌渡
溺及食衣物凡行道遇旋風從南來必有酒食若四面
攢人宜迴避之旋風兩處夾道隨人行者從吉地不久
藏者無咎從凶地來者凶　凡行坐有風從而逆向者恐
有伏匿相謀以時五音刑克占之忽從後來逐人忽
過去者以日之納音刑克占之以五音六情為本又以遺
和為吉皆獨為凶凡旁赴前行或先從旁道來或橫
衝逢勃過者皆非善也俱有以日辰占之

## 邊夷風

視四季受宮日風從四季上來飛土揚塵發屋折木而
天色溫和時加子午及五日止於子午者當有邊夷入
貢寒甚則不至受商受角受羽之日風從四季上來時
加子午風勢暐憨暴帶刑殺或申亥子卯上來其勢急
速者當有夷兵犯塞甚者必至其勢寒濁必拔城四季
受角之日時加子午風從四季上來其勢緊急中國將
代四夷之象風上之處為所代也止辰代東夷止未發
南夷止戌代西夷止丑代北夷若風止有雨景色溫和則
不為征伐

## 水大災風

受羽之日風從卯方上來天陰雲闇人心悲悽逢
三日者必有暴雨大水驟至又有風肅肅調和濡氣濡

物而從卯丙羽方上來者必須臾而雨若受南之日大
風折木發屋從丑寅未申徵風上來下屋下疾特如子
午當有火發官寺又辰午丙亥月刑風從徵方上來亦
如之者辰日加辰時燒左部二千石傳舍五日加午燒都
亭尉舍酉日加酉燒貴府傳舍亥日加亥燒喪家及
牢獄風宾魁退多人燒死人三日內有雨解

星總

紫微垣

北極五星天樞也宮居帝太子也抱北極四星曰四輔當六星勾陳也勾陳口中一星曰天皇大帝又六星曰六甲又上十六星曰華蓋七為蓋九為杠華蓋上九星曰傳舍前六星閣道也勾陳口下五星曰五帝內座華蓋曰天柱御女四星在勾陳之東前一星曰柱使次一星曰女使太子東五曰尚書南二星曰陰德大理二星在陰德之東南其外十五垣也東藩八左樞上少宰上宰少弼上少衛少丞西藩七右樞上少尉上少輔上少衛少丞當門六星曰天床右樞西一星太乙也西藩少尉西二星曰內廚東蕃少弼東北六星曰天廚東南七星曰扶筐勾五星在東藩少尉之東待命東南一星曰案西藩之西少微之北八星北斗輔也魁前有權衡樞之名杓則有玉衡開陽搖光三杯杓南三星曰三公其三師在北斗魁上近西六星天牢也魁前六星文昌也上衛前六星曰內階傳舍西八星曰天八穀斛中四星曰天理魁西一星曰勢中南一星天相也次西一星太陽守也杓東三星天棓也次東七星天棓也

太微垣

靈臺秘苑卷之六

天占　地占　星總

夫天之道運行不息而覆育萬物者也不失厥中則四序應而寒暑時品物用生故聖人法天而順至理政有得失則示吉凶之變以告之使其開悟若天忽變色是謂易常四夷來侵當有兵起天裂是謂陽不足臣民亂而道失主將分裂天鳴有聲人主憂驚而百姓勞天災厥土天火曰災是謂火不炎上以其信道不篤而上虛偽修宮室無度則厥災見焚燒宮廟若乃雨血乃天見其殃不肖者不德久處其位其災兵起如雨肉則君臣不得其享當有大變雨土乃為黃眚又為土失其性而為民勞政不肖者受祿雨雹則為陰脅陽陽勝則為雨陰追之則轉而為雹若勝則成雷陽薄之乃散而作霰陽脅陰也皆為政有所脅君雨石為信不施詐偽興其下君長凶石墜地近及飴類鷄卵兩頭銳名天鼓其分大戰雨赤草而君怯祿信佞之所至是謂火失其性其地民流雨毛金失其性邪佞進而賢人去也責人弁雨羽則君德不道逆施天下雨魚則骨肉殊而攻暴雹雨魚鱉為兵喪是謂水失性雨金鐵是謂刑餘為兵災雨錢則其下亂雨骨是謂陽消政令不行兵起災爭發非時大臣專政女后擅權無雲而雨貌之不恭是謂不肅災禍並起無雲而雷名曰天鼓當有暴兵雨木水大臣凶陰氣脅水雨未降而木先寒故木冰雷發不時臣為亂雨物如水銀是謂水失其信雨灰者暴政所致雨五穀軍之糧民飢賦斂重之田雨績者蔣芋之類也其分大飢民流亡兵起妄誅殺之所致茲謂不法厥災霜夏殺五穀冬殺麥誅不原情茲謂不仁夏先大風雷冬先雨降乃隕霜而芒角賢者遭害則霜附木不致他佞人弄則茲謂私賤則霜在草根土隙間不教而誅謂之虐其霜及兵草不降霜非時迫近之象一曰夏霜臣亂作而土多風五穀傷而民厄勞不肖者受祿雨水水失其性其下大疾而降羅其下君長凶雨杵舊而薊並為飢雨絲綿並為兵喪而華君有咎雨土多陰謀而金人相食食物如小錢許大從地中生如麻黍粟大名曰釜甑風穰雨膏如臭輔臣貪將帥敗雨露著物色黃白名曰歸賜不出三年大凶又曰下當有變雨物人莫能識者皆為兵起天忽晝夜陰晦有陰謀

地占

地本于陰而生萬物其刑至柔其德至靜定而不動者也若忽震動是謂臣強陽伏而不能出陰迫

而不能入陰有謀也若外戚擅權后妃專政則變異不人用下有謀及民擾則地震並為兵飢不春動歲不昌下動君有憂狄動則兵起冬動則土工興若牛馬禽獸奔驚者天子惡之若動于宗廟者庭或而不已國有叛臣讒佞進大臣叛誅罰不以理而上下不相侵政在女子或秋行冬令則地裂乃士民分離大臣專政下叛上進不肖進賢人若列而有聲四方不寧大兵起國失威土若土忽陷乃臣專政民人離散亦為失地若地火燃者火為陽精陰為陰主君或自燃者起陰之道行陽之政傷而不能之象臣專恣而終以自害地忽生毛為金失其性人將勞役山忽崩者所以宣氣猶公輔之象乃陰乘陽弱勝強崩者離散之象亦責罰出于私門若山鳴乃有亂兵若土踊出即陰盛下人將起地主于土若好治宮室飾臺榭淫亂而踈父兄則稼穡不成土失其性而為災也

## 星總

### 紫微垣

北極五星天樞後宮庶子帝太子也抱北極四星曰四輔旁六星鈎陳也鈎陳口中一星曰天皇大帝上六星曰五帝又十六星曰華蓋七為蓋九為杠華蓋上九星曰傳舍前六星閣道也鈎陳口下五星曰五帝內座前五星曰天柱御女四星在鈎陳之東前一星曰柱使次一星曰女使太子東五星曰尚書南二星曰陰德大理二星在陰德之東南其外十五垣也東蕃八左樞上少宰上少弼上少衛少丞西蕃七右樞少尉上少輔上少衛少丞當門六星曰天床右樞西一星太乙也西蕃少尉西二星曰內廚東蕃少弼東北六星曰天廚東南七星曰扶筐鈎七星在東蕃少尉之東傳舍東南一星曰策西蕃之西太微之北八星北斗并輔也魁則有樞璇璣權之名杓則有玉衡開陽搖光之稱杓南三星曰三公其三師在北斗魁上璇西六星天牢也魁前六星文昌也上衛前六星曰內階傳舍西八星曰八穀魁中四星曰天理魁西四星曰勢斗南一星天相也次西一星太陽守也杓東三星天倉也又東五星天棓也

### 太微垣

在翼軫之北俱係中官垣一十一星東垣左執法及上次相與次上將也西垣右執法及上次將與次上相也右執法北四星內屏也屏北五星五帝座也帝座北一星曰太子太子東一星曰幸臣西一星曰從官左執法北一星為謁者謁者東三星為三

公又東三星為九卿其上五星為內五諸侯又上十五星爲郎
位也郎位西北有常陳七東北有郎將虎賁一星在西垣下相北

## 天市垣

西離于氐東入于斗居房心東北宋韓楚梁南河燕東
海徐及車肆布掖為外官餘並中官垣二十二星東垣
十一星即宋及南海徐及吳越齊及中山九河趙魏也
西垣十一星即韓及楚梁巴蜀秦周鄭晉河間河中也
東肆星在垣南門內東六星曰市樓天市中一星即
帝座也帝座西南有宦者東四星東南有侯星侯南
二星宗正也宗正東四星宗人也宗人東北二星宗星也
帛度二星在宗星北屠肆二星在帛度北車肆北四
星曰斛上五星斗也列肆二星在斛星之西矣

## 東方七宿

角二星角間當赤道中二星曰平道西一星曰進賢角
北二星曰天田北三星右攝提也又北三星曰周鼎角南
二星曰天門又南二星平星也陽門二星在平星之
東平星南二十九星即庫樓也六大星彎曲為庫西
南四星方斜為樓其中十五星三三而聚者柱也中央
四小星衡也南二星南門也亢四星上六星曰亢池亢池東
有左攝提三星池北有大角一星東三星曰帝席北三星積河也
西北一星招搖也又北一星玄戈也亢南七星曰折威
頓頑二星在陽門之東
氐四星東北近天市西垣一星曰天乳天上横列七星
七公也氐南三星曰陣車又南有騎官二十七中一星
為騎陣將軍騎官南三星曰車騎天輻二星在騎官之
東
房四星鉤鈐二星附鍵閉一星在鉤鈐之上房西北有
西咸四星天市上有貫索九星房西一星曰日從官二
星在房宿之下其南十二星三三而聚者積卒也
心三星上四星東咸也罰三星在東咸之上其上乃
天市垣也其下乃積卒也
尾九星神宮一星附上四星半出於黃道者天江也市
上有天紀九星又上有女牀三星尾東又傳說一星又
東有魚一星尾下有龜星五
箕四星天籥八星在箕宿之上天市北有天掊出垣有
三星箕舌前一星曰糠南三星杵也箕東一星曰農丈人

## 北方七宿

南斗六星上有建星六又有九星天弁也東有右
旗九星市上有織女三星東南四星曰漸臺又東五
星曰輦道奚仲四星在輦道之東北建星東二

星曰天鷄建星南二星曰狗星又東南四星曰狗國天
爾十星在狗國之南魁南十四星繫燕星也
牛六星東三星爲羅堰天桴四星在牛宿之上北三
星河鼓也上九星曰左旗左旗上有天津九星牛南九
星爲天田諸國南九坎九星
女四星西北有離珠五星上五星爲敗瓜上有瓠瓜五
五星上即天津九星也十二諸國十六星在女宿之南趙
周秦代各二星越齊鄭燕楚魏晉各一星代東二星
曰哭星離瑜三星在韓晉之東
虛二星上二星爲司危又上二星爲司非司危東南
二星爲司祿下二星爲司命司非上五星爲人星人星
北七星爲車府天壘城十三星在壘辟陣斜星之
南其下近城有敗臼四星二星入虛二星入室
危三星墳墓四星附危上四星曰臼星臼上三星曰杵星
墳墓上二星曰上公吏虛梁四星在墳墓之東南二星
曰蓋屋又南二星曰泣其西南抵虛東近壁十星即壘
壁陣南有羽林軍四十五星三鉞之南羽林軍南有
北落師門一星
室二星離宮六星附其上螣蛇二十二星又上五星爲造
父室下六星爲雷電霹靂東南五星曰霹靂南

四星曰雲雨鈇鉞三星在北落之東南下二星即敗臼之
東星也
壁二星天廐十星在東壁之北近垣五星王良也壁下
二星曰土公羽林東南一大星土司空也司空西南
九星八魁

西方七宿

奎十六星其上有出垣閣道之八三星閣道王間有附
路一星奎南摒列七星曰外屏外屏南七星曰天溷
又南六星天倉也其下土司空之南五星曰鈇鑕婁
三星左右各五星東曰左更西曰右更婁上一星曰軍
南門又上十一星天大將軍也天倉東南三星曰天
庾
胃三星上八星如鉤者大陵也其中一星曰積尸東
九星與大陵分勢者天船也中一星曰積水東一星
曰天河天陰五星在天阿之南東南有天廩四星胃
南天囷十三星囷南六星曰芻藳東十六星天苑
也
昴七星上六星卷舌也中一星曰天讒東西四星曰
礪石昴東近黃道一星爲月天苑南十三星爲天
園畢八星附耳一星上二星夾黃道者曰天街畢口東

西星曰司天高天高東六星為諸王上五大星五車
也西北正東東南星之傍各三星三柱也車中五
星曰天潢上三星曰咸池附耳南八星曰天節天節天
節有參旗九星天節南九星曰九州殊口參旗南
九星曰九斿

觜三星上有天官一星

參十星天関東四星曰司怪東南四星曰水府參右
足傍有玉井四星其下四星曰軍井南立二星屏也屏
東有廁星四下有屎星一屎南二星曰丈人子孫孫井

南方七宿

井八星鉞一星附鉞上直立九星曰座旗井東五星諸侯
也東北三星北河也上有積水一星近東兩三星曰天罇
東南有水位四星相連有積薪一星東北近鬼四星
為爟水位南三星河也兩兩下四星曰四瀆四瀆南二
星曰闕丘闕丘西下十三星軍市也中一星野雞也
軍市東有狼星一狼東南九星弧矢也狼南一大星老
人也狼東七星為天狗弧矢南六星曰天社弧矢西稍
下二星曰孫西二星曰子星子西二星曰丈人屬參

鬼五星中一星曰積尸氣

柳八星其上近垣二星上台也中台即張下台即翼
柳下六星為外廚廚東南一星為天記

星七星上近軒轅右角三星曰酒旗又上軒轅之尾也天
相三星在星宿方星之東星南如丘十四星為天廟

天廟西南有天稷五星張六星其上

張六星其上十七星軒轅也上有中台二星中台東四星
曰內平近太微西垣上相之旁有少微四星在少微之
南天廟東南五星曰東甌

翼二十二星近太微西垣上將西三星曰靈臺南三星曰
明堂餘皆太微西垣也西垣上有下台二星太尊一
星在下台之上

軫四星左右轄附中一星長沙也其上皆太微垣也軍門
二星在右轄之西南土司空四星在軍門之南其東七
星曰青丘司空南三十二星曰器府凡言曰與為者皆
甘德之黑星也言也與有者皆石申之紅星也言在與矣
皆巫咸之黃星也

靈臺秘苑卷之六終

靈臺秘苑卷之七

太陽

太陽總占 十煇氣 日旁雜氣 日暈氣

日瑞應 日變異秋日食

## 太陽總占

日者太陽之精積而成象光明盛實照臨四方出則天下晦萬物莫能窺其体循至尊之不可踰有人君之象焉青明在位群臣稱職天下太平人民豐樂則日抱珥重光而揚景耀人君有瑕必露其厲以告示焉其所經行謂之黃道常以一晝夜行一度經三百六十五日有奇是謂周天冬至之日日在赤道外二十四道北極百一十五度少強為極疾日行一度強自後積疾經八十九日弱至春分之日當赤道之中與黃道相交去北極九十一度少強日行一度平自後入赤道內其行漸遲經九十四日弱至夏至之日在赤道內二十四度去北極六十七度少強為極遲日行一度弱自後益遲經九十四日弱至秋分之日復當赤道中與黃道相交去北極九十一度少強日行一度平自後出黃道外其行漸疾經八十九日弱復會冬至之日為一歲盈縮遲疾之中而小有不及周天之數者曆家謂之歲差矣

## 十煇氣

周禮十煇氣曰祲曰象曰鑴曰監曰闇曰瞢曰彌曰序曰隮曰想傳以為祲者陰陽之氣交遲相侵抱珥背璚之屬如虹而短皆為祲象者雲氣成象如赤鳥夾日以飛之類鑴者日旁氣刺日行童子所佩之鑴監者雲氣臨於日上闇者日月食或日光脫瞢者瞢不光明彌者白虹彌天而貫日序者氣而山在上日又雜氣作廷珥背璚重疊在日旁如次序隮者暈氣或曰虹象想者謂氣有五色形想青饑赤兵白喪黑憂黃熟或曰想思也赤氣如人之形或想思而知吉凶雜而歷之則日旁氣象雲物其類既多各隨形色以知吉凶

## 日旁雜氣

氣黃而曲向日為抱當有子孫喜臣不忠陰謀來降黃者天之子氣橫在日上形如微起為戴戴者德也惟戴福祐之象主國有喜人君惟德動天有此氣一珥在日傍為兩軍相當君欲和解所臨者喜所在之方無軍為拜將兩珥者氣閒小在日左右主壽考珥常侠日如民不失天常三珥黃白女主有喜白喪赤兵青疾黑水四珥天子有子孫之慶氣上日抱為冠氣主有冠戴之象當立侯王封建親戚國當有喜氣小而在日下向上曲

者為纓為得地之喜氣如小半暈在日上曰貫為得地
之喜在日下為承氣臣水君也又曰有黃三重若抱為
承福主有喜旦得地日未出而上有黃氣如半暈狀向
者日人君有德令氣如履在日下為履氣直立在日下
亦為履氣主內外安寧喜氣也氣如赤雲曲在日旁頰
珥而長為提見則有兵氣青赤橫在日上為格格鬪之
象長而斜倚日旁為戟戈戟相傷之象刑如背而中小
有一枝體則山字則為玦君臣不和上下玦傷刑曰日外
為背背叛逆之象日下有氣長丈餘直立日旁為直其
下有自立者類狀兩直相交為交逆勃之象凡氣之異
里如龍在日上下乃風雨侯或來衝日或如人臥背日
旁者下有反臣青而守日者臣有謀亦戒飲餙扶日亦
如之如虎守日者君好犇也若在四時王日者其色赴
時令者君有憂赤如牛守日其下有兵色赤扶日亦如之
又為失地如馬守日戟則兵傷如人頭挂旗在日旁者為
兵如人[illegible]衣在日下者為天子之喜如人所扶或如人
牽在日下者其下臣叛如蛇貫日青則疾及殺傷其
下亦叛者黃為兵黑多雨赤如死蛇在日傍者大
飢亦如交蛇在日旁者其下有則兩軍相當氣如布
席來掩日者其下大戰若白色在日旁者其戟

尤甚萬人死氣如食日臣不盡忠相交貫日旁者下有
破軍青色在日上下者吉可以出軍有立或貫日者宮
中有鬪如箭外向日下者不出三月有軍出赤如冬杵
在日旁者兵起客勝赤如血光覆日大旱民飢千里
如斧鉞在日旁者軍民赤白青黃色刺日者其分有喪
在日旁去疾者軍無功若停半日小勝終日大勝
凡異之異日中有雲入人其下有反者如杵長丈餘赤
衝日者其分君長忠之如青赤而在日下者則人相謀如
兩青烏相向日下者人主有憂如三赤烏啄日者兵起
如虎蹲在日下者大將反出有雲如車蓋者必雨日
入有雲橫截之白色喪黑色驚三日內有雨解之日始
出及日入而貫之不出三日有暴雨日始出而隔之下有
兵有雨則解白雲廣三日在日左右其分兵起國憂
赤雲截日大如杵軍在外萬人死兩軍相當不利
先舉青雲之占日未出而見于日上君側有佞臣如掃
夾日或兩頭銳在日旁上下左右不宜先起兵棲日者大戰
下地扶日或曲如輪在日旁多門提旨為兵起失地
曲向日者不出三年有立君如雉雞在日上不出三
月有兵喪如鳥夾日飛狀君憂如虹與日俱出所臨
國分有兵喪青雲夾日或扶日者臣有謀

日暈氣

夫暈氣之類尤多天地之氣將交不密未成風雨必為
暈氣亦軍營之象也其別有抱珥背提虹貫有重有
背有方有五色有截有直尤主軍事以先舉者勝先去者
為敗暈𣱵所臨或暈相交其下軍勝軍在外而暈則客
勝爾志廣運則適四時王色其政頌平則暈中黃亦適
其所乘之色信及豚魚邊境歸附內平外成厚德所被則
其暈色黃及抱珥直承緩色黃並為吉慶暈內有珥抱
所謂圍城者內人勝暈先有重抱後有背若戰順抱者
勝得地有軍罷師暈有二抱抱為順貫暈內在日西西軍
勝南北東同有軍而日一抱一背為破走抱者順氣也背者
逆氣也抱且兩珥抱至日而一虹貫之或重抱有矞或重抱
兩珥其抱珥白虹貫之五者皆順抱也擊者勝兩珥二虹貫得二
將三虹貫得三將重抱有矞兩珥為軍中不和黃白潤澤內
赤外青天子有喜有和親來降者不戰而敵降軍罷青色
將喜赤色兵爭白色將有喪黑色將死暈而珥宮中多事
忿爭宜祭之在春則天子更令一曰主有謀一曰暈在外
外軍有悔暈抱珥上將軍易暈而珥如井幹國亦有
大兵交于日下而將軍易兩軍相當而珥平等俱
起色同軍勢相當等色厚潤澤所在之方喜

有直珥為破軍貫至日為殺將暈有一背下有叉者
有反城在東東軍叛三方同又曰暈背兵起其分
失城背在暈內為分離青外赤內臣受王命有所
之暈上下有兩背日無兵則兵起有兵則兵入四背在暈
名曰不和有內亂暈而珥四背四矞其端盡出暈外叉
從內起暈珥皆在左右如翺者兵起其分亡地兵滿野
而賊後歸有氣如人君暈中不出三日寇入城暈而有鈹
氣如鋒四 有其下亡地暈而四方均等為力停有缺落
微細所臨者敗四缺在外則軍盡敗氣而死蛇屬暈
者大將死不利先舉暈而有赤氣如戟臨之其下兵起
暈而有青赤氣從中四出者圍中勝暈不合而有雲
如人在外相從衆者兵戰不勝暈而有衆雲在外不去
者兵起又曰不出三日有圍城暈而有衆雲如羽臨日
不出其下有憂暈而有青雲貫之有圍城暈而有雲氣
向日隨蹤所向擊之勝暈而二珥有雲貫之其分多從
暈而兩珥在外衆雲在內與外不出三日圍城戰暈而四
背如輞曰提其國有衆人亂在暈外有叛臣暈而有赤
雲如輪曲向日為內提內臣叛背日為外提外臣判暈
而四提有大將出亡者白虹貫之近臣為亂不明諸侯有
叛暈而背珥直白虹貫之或虹貫至日順虹所指從

貫所擊之勝貫日則攻城可拔暈而二白虹貫之
有戰客勝重暈有四五白虹貫之從內外圍城主勝
城不拔重暈則攻城圍邑不拔重暈而白虹貫日圍
城者客勝暈而重外青內赤不散軍會聚三重有拔
城半暈有一背一璚或暈兩敵不合皆為臣謀不成暈
珥而中有兩背璚戰不勝交者為交兩氣相交也青
赤如暈或如合於月或當正直或相貫穿或相背向皆主內
亂軍中不合人主左右有爭者日交暈無厚薄交戰勢力均
厚者勝薄者不勝后如連環為兩軍並起爭地至日
月兩軍相向者順以戰勝殺將日在上者亦勝若貫日
則其有破軍死將日有一暈分為二暈而中有兩
背璚殺從中起不成暈再重人君有德又曰立王從色
青其下有兵殺貴黃赤則煌旱五進作黃則災在公職不治
好起高臺或殺傷兵起白乃其分多風雨民不安而兵
興殺貴黑則其災在內用事之臣貪財亦為大水民流
冬雷夏霜三重兵起殺貴有傷赤要貴之其下失地四重
軍敗于野其下有叛臣五重主妃后有憂六重其下失政兵
喪七重則中國弱而戎狄盛八重民亂君憂九重歲荒夷
狄侵擾十重天下大亂各以宿分日辰占之暈而不匝
或半暈所在之方軍戰勝暈如車輪半暈在外者

軍敗半暈而向四方則對所向之方夷狄來入中國
凡半暈再重則國民蓄向心歲太和以日宿占國分日
初出日上半暈而並有欲和親者半暈頭銳則先
戰反隨所指擊之勝方暈若井幹天下和若上下聚二
背將敗亡也暈如井垣車輪二國皆兵亡赤白有軍暈黃
白而軍不開兵未解青黑和解分地色黃土工興人不安又
日風雨調時物賤國安色黑有水陰國盛又曰災在用事之臣
暈以內為內外為外內赤外青群臣親外赤內青群臣親
內暈且戴國有喜慶戰從戴擊之勝得地暈外有一直
臣欲自立青外赤內不成三直外如之兩直有判者凡兩
軍相當謹候日月暈氣之所起相懸等者其勢均近疾
多有實又長大澤厚密抱者盛遠遲少無虛亟短拈
薄疎背者敗負抱為和親抱多親者為多背為不和
分離者為分離相去青內赤外以惡相去暈而明又有背
青外赤或黃外青內或內白外黃或內白外青內人勝內
青外赤或外黃內青或內黃外青外人勝若暈內而七
日內無風雨兵大作不可起軍大敗暈而民有兵則兵
罷無兵則兵起不乘暈而周匝東北偏厚厚為
兵福在其方戰勝暈欲起則誡後成者後成者而
勝暈于日上將易日有朝夕暈是謂失地主人必敗

凡暈以十干占之甲乙爲火災丙丁爲臣不賢戊
己爲后族庚辛爲將軍壬癸爲臣專政又以二十八
宿占之角則人主憂內有謀以赦除咎亢則大臣憂兩
傷稼氐房則王者惡之其分兵憂又女后忌房爲
兵起失位心則王者憂尾則女后憂將相災箕則
后相謀國有妖言斗爲宰相憂宗廟不安牛則陰國
暴兵女虛爲兵后妃惡之虛又爲丞相坐罷民飢危則
后失盛其地有憂壁則賢人廢邦侯媸奎則下有兵大
人啇憂則財物空或大臣有咎胃則倉庫之官內或兵穀
不登昴則兵越之君憂陰國失地畢則邊兵動虜主死
或多風雨觜觿則臣有憂參爲飢井多風雨秦分憂則
臣受誅其分有兵柳則廚官災又歲飢星乃歉疫死周則
憂張則寶貨大出其下君長回翼則樂官逐或多疾病
軫則王者惡之或兵起占日暈之占皆率以暈言之二十八宿並
暈兵五相占相依爲日官者當詳而用之

日瑞應

凡日之應主君而司陽人君德政皆得則其色精明而揚
光揚光者光異於常也五政不失政令必行陰陽和
順則光黃而明君有盛德朝有善政則行中道
躔次不差君德上天下和平日含王字日中有王字
也聖人在位群君奉職秉王而王其政太平則五
色無虧五行之色皆其光耀不止于一也若人君有
德天下大豐則有四彗彗者其光芒四出如彗也天下
大慶一歲再赦則日有二彗有封禪之慶則日重重有
光言其外有重光是謂重光人福昌有壽則有黃芒
天下太平則其芒如華大外國入貢則有二黃人守之
君聖臣賢天下順心則氣如龍鳳龜鶴等形圍抱
之人主宮中有喜則日上有黃氣潤澤與賢良于
朝則青雲潤澤于西北

日變異狀

日出三竿亭亭無光曰日病又曰黃色無光占曰侯病
日未入亭亭無光曰日死厥日色紫爲霜爲侯王死日久
不明上下蔽塞臣姦而專刑日當中時無光德政不明也
天下紫黑赤日色無光一月間有兵日無光四嚴陰陽皆
皆亂君道失臣有一陰謀日失色或赤而無光所臨之下不昌
又曰臣逆君蔽日色青則君弱赤則無智黃則君闇善不
與黑則君惡見于民日中有黑子祭天不順之異也黑氣
者亦爲日專皆陰也臣不掩君惡見於百姓外心而惡
君皆三斗四則臣下有謀亦曰臣蔽主明日赤如火光或
赤如赦兮大戰將死日出如灰主有急伐日赤

如血其下有表臣叛國亂日斷足其下叛日形如虹
其下暴師必亂日出如大影照地其宿國亂兩日並
出不過三旬諸侯分爭衆日俱出天下分爭若兩君相
當數日並出有大戰拔城當分營以應之天有妖孽十日
並出衆日者以其衆日之形而非日也日鬬者別有假相與
日體相交離而復合合而復離兩競之象天子憂之
鬬犯兵盗俱起

日食

日之有前代以爲大變後世始悟爲曆數可以推算
乃云應曆則不占日爲至陽之精人君之象前則世術
者以爲君行疑忌心則日爲疾速稍短長度乃月之所掩也
即陰侵陽猶君臣相逼過近其主而掩其明君道有失
國無善政男子不循陽事陽事不待成驕佚自用聰明
閉塞親戚干政臣下專恣上德不宣人民懷怨陰氣奪明
而陽不能君不覺悟則日食有咎譴見于天不救則有謀
亂之萌凡日食災輕太半災重食既國憂君咎其非朔
望及君而食或近朔望　名無光黄赤而氣薄者此日謂
之薄其災輕於日食日薄食者人君誅罰不以理奸臣
謀兵此謂下凌上晳迫而侵其權陰侵陽晝役而陰氣
盛掩日光其下憂近期一年遠期三年大抵薄於食

皆是人君失德之變日食占於君或發狂臣此乃君能
循德而移其咎也若出君而日食軍傷將死食既者大
人憂其下臣謀夷兵起所謂前事將大後事又大則
日食當既宜破除謀黜邪佞備邊鄙嚴號令則其
災止若食正旦所謂三朝受朔之晨夏四月而食是謂
孟夏純陽之月此日王者惡之前世術者占於日辰又
占分野又占宿次又占於其色又占於所起之方有異狀
在四特春夏夏諸侯死秋兵起冬相死以十干占之則春庚
辛夏壬癸秋丙丁冬戊己皆下謀上甲乙四海之外不
占丙子江淮丙代己爲中洲河濟庚辛華山以西
壬癸常山以北其下君長皆之在十二特寅卯辰木域
也昭謀者司徒也巳午未火域也昭謀者乃太子也申酉
戌金域也昭謀者司馬也亥子丑水域昭謀者司空也又
十二國占在十二特日出至辰爲宋鄭巳至己爲楚
巳至未爲秦宋至申爲魏申至酉爲燕酉至戌爲
代皆期五年下有喪又以十一月占正月四月大臣爲民
病二月大夫死或旱喪三月其分叛亦大水五月諸侯
死亦爲兵六月人主有謀其下分土大臣死七月大水歲
惡八月天下有大變兵起期三年九月有自立者不
成米大貴十月奸臣在朝十二月其下亡地糴貴牛

死十二月天下有兵生死水災麥不成熟又以二十八宿占
在角則王惡之司農之官有憂亢則其下有謀氐則卿
相說諛君后妃之孽則王者憂疾大臣專政心則法令
有失房相相疑尾則后宮不安戒則遊幸或大折木而
飢疫並作蕪地兵發箕則怒風發屋后有災而疫癘
行斗乃君后不安將相及其分有憂牛乃其下有叛
兵女則后宮戒亞號后妃憂疾虛則有分其芠芘乃
有哭泣事室則人主遊幸不節外戚擅權壁為王者禮教
不行陰陽不和男女多傷奎乃魯分而宜防邊戒妾
主在邊臣或郊祀不謹胃有輸轉之事其分飢疫邊

兵作大臣坐罪

畢則邊境將士不遠圖謀亂獄官有憂觜則臣有謀
議宜參主邊之臣參則大臣相譖陰關多事井為秦
之分臣有謀不成而旱民流鬼為則貴臣憂天下疫
柳則宮室不寧尉官憂星當近兵大臣黜貶者憂或
其下兵亂張乃山澤之官災或掌主膳及財庫之官憂
翼則亡者失禮宗廟不親法令太常彼愿令則無
禁軫則戒在主車駕之官或將相坐法一曰后不安又
占五色青則弱於任善下生怨患赤則君不除亂不問
學之所至黃則捲善之由白則弱於誅罰下生仇讐

黑則宗廟鬼神失享其所起則從上失于道君當之
亦為失君從旁者失子令相當之又曰失臣從中者
內有伏謀又以色占青則謀者止赤則事成黃則謀
者誅白則事覺黑則其謀成就下者為失民又曰
失于事將當之又曰皆為貴在民又占色青則民相
譖後有疾疫蝗虫大旱黃則民失居後有土工白則
民相殘害後有小兵黑則小民多怨後有水災有大
風四方有雲者宰相專權欲叛地色赤而寒者公侯
專恣大臣則君兵動或有軍叛者后妃有謀四邊有
黑雲者近臣不盡忠其妖氣如虹在日下者近臣死日上有氣
如烏夾日者名天雞守日后妃有謀如白兔守日民
謀叛舉兵或有二珥四珥而食或有白雲中出以日占
甲乙天下有兵丙丁天下有疾戊己有兵甚庚辛
下過土壬癸有土工事日食之占自十千至妖氣星
經各具占驗術者宜參考詳察焉

靈臺秘苑卷之七終

靈臺秘苑卷之八

太陰

太陰總占　月變異狀　月暈氣
月暈五星　月凌犯雜占　月食

太陰總占

月為至陰之精盈極而闕主夜為陰為臣妾為水說曰日照為光不照為魄秉日之光近日則光歛猶臣近君躬而屈也遠日則滿而明為其守道循法象君榮華而體伸也當日而食猶臣僭君道而禍至於虧減也盈極必闕示其不可久也行有弦望晦朔遲疾陰陽刑政之等不行日道不敢與君同列也臣循禮而奉君則月揚光天下太平其色光太君乘土德而王其政太平則色如其德而明月望之日日月相望人居其間盡覩其明故其形圓二弦之夕日月照其側人觀其旁半明半晦晦朔之日日照其表人在其裏故形不見常率日平行十三度百分度之三十七初行遲日行十二度微強自後益遲至十日太強行十三度太強自後損疾又行十三度太強復行十二度微強遲極則漸疾疾極則漸遲二十七日半強遲疾一終過而復始當合用朔加時與日同度以平行言之經七日有奇去日九十一度少強光魄分半如弦直者為上弦又經七日有奇去日一百八十二度光強光魄圓滿與日對為望又經八日有奇積二十二日有奇向日九十一度少強光魄復半如弦直為下弦又經七日有奇積二十九日半強復與日會為合朔日有盈縮月有進退不能盡知其數以多少通率之則皆二十九日萬分其日五千三百有六也所行之道謂之白道斜帶黃道出入內外不過六度出則為表為陽入則為裏為陰又行九道則春行青道二出黃道東夏行赤道二出黃道南秋行白道二出黃道西冬行黑道二出黃道北自交初之宿月當黃道外經二十三日半強其自行交中之宿自當黃道自後入黃道內又十三日半強復會交初之宿而不及一度半強又為退交之度日月交當朔望則食朔則陽曆前始以為允月之行未合朔則月在日後若晦而月見西方是在日前為太疾曰朓人臣舒縱驕淫專權之象則陽行遲陰行疾又曰侯王恣意專事臣下促急則月行疾也行疾則君刑緩合朔則日與月合而月見東方是在日後太遲曰恧人君嚴肅臣下危殆恐懼之象急則陽行疾陰行遲又曰肅者王侯縮朒不任事臣下強縱故曰月行遲則君令刑急又曰月順軌道由乎天衢中行中

道是謂安寧人主益壽民和歲豐不利舉兵出陽道則旱風陰道則陰雨聖明在上則月依行九道若上下不明臣及女后外戚專權則月多失道而進退不常是故月行有變當肆赦宥寬刑獄則可免咎

## 月變異狀

若君道昌后妃喜則月有黃芒或戴氣周有喜則正月有蝕月此數者古以爲瑞若變色青爲飢爲憂赤爲亂爲旱黃爲德爲喜白爲兵爲喪異爲病爲水皆以宿占之一曰所有憂九刺無忠臣小人進用則月行當望而不望主國不昌攻人地者有殃未當望而望主更令攻人地者昌未當闕而闕大臣無當滿而不滿賊臣爲害當強而不強是謂不及國安未當強而強兵起望前兩闕望後東闕名曰万口臣不奉法侵奪主君勢下救則兵起其衝當出而不出有陰謀其下亂當晦而不盡其分亡地望而月中蟾蜍不見其分水域陷民流亦爲女后宮中不安九月初出如盛明者女后持政無光者其下有死亡大而無光其下域降若上大上句米賤下大下句米賤若出而無復沒天下亂始出而僵有兵則兵罷無兵則兵起若始見東方天下交兵見南方米貴始生而半者女后強盡明臣專政績君之明陰國兵強中國飢天下謀僭生蘁有賊臣群下相殘若生足芒刺王者昏亂德政不平則生足芒之類也芒色赤有揭后戚專權若生爪諸侯謀叛或其下君憂又曰爪四方所指其下有急迫事諸侯強而群下附則舉足

蝕爪曰爲兩段將相有謀三段四段者天下分亂色赤者大將野死分爲三道僭芒者志月墜入地大臣亡國憂月角各有一星有軍在外其主賊主日月相去二十大亂兩月並見其下兵起國亂地陷水湧三月四月及數月皆出其下爲臣大臣爭爲破亡日見日中其下失土星入月中其下有兵喪　九月有異氣若月始出之時有雲居其中似禽獸狀名曰纂妻所見之日德王之方受其害若其下有氣如人相隨是謂惡成其分侯王當之若其下如人行兩王相爭客勝若其旁有雲如人頭占其赤色爲大戰白爲兵黑爲水若有刺之亦占其色青爲賊害君長多殃五穀不熟赤爲破軍相攻黃則主有憂白則其下君長亡黑則陰雨踰時若有赤黑雲交臨者其分喪君若其旁有白雲大如杵抵月期六十日外有大戰破軍死將若有雲一白二黑三蒼其大如厚布掛貫月圍城

## 月暈氣

截色赤雲大如杵戴之其占如日

月暈者臣下專權之象國不安或七日內欲有風雨又曰
終歲無暈天下有兵隣國有和重暈大風起若有背在
外則私成於外在內私成於內三重則天下受兵若有赤
雲貫之其下亡地四重八重亦如之五重女主憂六重其下
失政七重其下主凶九重其下兵起流血亡地十重有變
以正月占暈甲乙民多病丙丁旱而金帛貴戊己歲豊
庚辛有敌壬癸多水暈無精光是謂大盗其下有喪暈
有光者主起兵者降軍在外暈師上戰必勝暈黃色
將軍益祿月有交暈赤光其下不出三年遇軍兵在
外暈而從珥擊之勝又曰無軍期六十日兵起又曰五
鼓豊登歲厚平康則月有暈珥人主有喜兵大
勝於外月日珥占其色青憂赤兵黃喜白兵喪
黑國亡有期年月有兩珥期十日內有兩有三珥國
喜有四珥女后憂不測人主立侯王又曰國安君喜皆
能如是又曰昏時月有兩珥國有半喜夜半兩珥邊地
有恐抱珥在暈外赤者外人勝白者其下城降月
珥且戴不出兩月主有喜兩珥而白虹貫之天下大戰月
下暈有葉璚臣有謀不成起背璚者臣下弛縱欲自相殘備
左右吉月暈不合外有四背璚者外有謀不成暈有背氣所
臨者敗暈有四提天子無后其下憂暈而多白氣從外

入有拔城暈而有蜺雲乘之以戰從所繫大戰勝暈而
有虹蜺直指至月破軍殺將白虹貫之其下有亂暈如
連環有虹於外不及月女貴人有陰謀白虹貫月大兵
起將軍戰於野王者惡之暈而有雲貫之左右吏死若
有虹橫貫之起兵者勝若暈而有雲如帀匝若三若
四貫抵月戰者勿當當者破

## 月暈五星

若春木夏火秋金冬水四季土其下兵亂五星相近
相聚一舍暈盡及之其下君長惡之五星色不明
人主戰反主客勝又曰暈填星所在之分兵起不勝
相死不則亡地暈太白其野受兵戰不勝若星如
暈中星色不明客敗若有角客勝暈辰星其下有水
又曰春夏民有寒熱疾秋冬兵起其下主憂亦曰在
春大旱在夏主死在秋主大水在冬主大喪暈歲星
在下主病糴貴暈熒惑女主憂兵在野大戰無兵
大旱兵起凡有暈流星出中其舍貴人出又曰國有憂
占其色赤拔城黃益地白來年熱黑軍敗又曰流星入
暈有使人

## 月凌犯雜占

月犯五星犯木則其分飢荒民流邊兵起多盜賊
刑獄事繫乘乃相死其下有拔城犯火以戰小吏

多死殺傷糴貴赤則君爲客不出一年黃則有立侯
王歷者白失地或有喪黑爲疾病以其下宿分占之又
曰月已食青色爲憂赤兵黃財白喪黑水其在四時并
其方春歲惡夏旱秋兵冬女喪又曰其於德王之方皆
爲其下軍憂又曰食東方其月中惡風西方主人爲客
死食暈五星木則天下大戰火則其下破亡軍地土乃
土工興又爲兵起金爲兵強大將有二心水則爲死喪
其變異則爲國亡又曰皆不出五年國有兵喪食而鬬
有軍必戰無軍兵起隨所食戰利兩月鬬兵起天下大
亂月食有氣出入則主憂從中出則客憂從南方南方
軍憂三方亦如之月而有慧星入其下有喪
凡月食五星王侯戮其分有逐相或兵喪民流及飢女
后憂月食土其地亂其國以殺伐亡又曰民流千里金居
月中無光名曰月食金強國君災又曰強國以戰敗水居
月中而不見星名曰月食水其分有女憂及水災民飢一曰女
主亂又曰兵未起而食所當之國戰不勝月食木人臣賊
主一曰其分有逐相月食火女主死其分兵擾有白之會又曰月
食五星其分或亡地又曰大臣絕死凡五星食月臣下圖之象
一曰用機於宗戚星食月其分君長亡一曰臣下叛或有喪發
戚月食則臣叛主月在金下如頂戴爲月戴金有悖逆一曰有兵

死亦曰貴人戮有兵亦曰戰勝之國大將出憂則其師敗
犯土則其宿地下犯上亦曰女后后宮憂又曰有民流
犯金則強侯作雄國兵戰不勝一曰民離散犯水則兵
起上卿死或逐尉憂天下多水慧星入月兵大起一曰期
十二年大饑觸之貴之臣民爲叛流星入月主女疾
或宋土則無光將戮星大而光爲兵爲喪慧星在
月上兵喪將死四夷來侵流星在月上其分亂吾天無
過上下其分喜奔星入月其下有誹流星衝月及雙貫
月大臣凶若衝而適過者其災尤甚亦爲太子有咎一曰
衝而色白者后憂赤則后疾病或宮中有口舌王者分
怒流星暎月光或五色暎天氣而奪其光者皆爲大
臣出使如赤光前方後銳大者公卿欲起兵若四方一時
入者大臣叛主一曰四方有使還
五星入月木則其也有逐相火則宮中憂又曰有亂臣
國相死又爲兵喪不勝若逆行入月近七寸以內主惡
之讒臣用事土入月臣欲叛或土功事與金則將戮亦
爲刑理失中自毀其法一曰臣謀主不成必有內惡戰不
勝水則爲水刑事一曰臣欲叛

日食

古人以謂或日之衝其大如日日光不照謂之虛

闇逄月則月食値星則星亡當望與交相會而闇虛之
氣掩日之今曆家云月望行黄道値闇虛有表裏深淺
故食而南北多少又曰烏光抗衡光盛威重數盈理極危
亡之災一時頓盡遂使太陽奪其光華闇虛虧其體質小
潛則小虧大驕則大殘或臣行刑執法不中怨氣盛溢
害及良善或人君行暴政過時專愛所制則月食不
救則水壞城郭月食糴貴大臣失刑其國有大戰所
指宿分貴人死兵常在内月食者其分受殃兵未起
而食者所當之分戰不勝又曰月食出軍則軍折傷又
曰脩六宮之職與行事則月食戒在臣下防夷狄察陰謀
一曰食盡女后當之兵在外則兵罷不則大臣應之又
曰月食損光明咎在女后破軍殺將少半災輕大半災
重食既大臣有咎女后退若滿則女后憂大臣失其所
理凡軍行遇之宜將軍不出有謀叛凡月食七日内有風
雨即解之占其所起變色四時與方所畢五星而食或
變異及二十八宿其所起從上謂之失道又曰君親當之
從旁謂之失令宰相當之從下謂之失法將軍當之又
曰從下起謂之逆道女憂食其陽及其南方男子惡之
食其陰及其北方女子惡之西方老者惡之若未望而
食從上食而盡無光天子惡之月食而變色人

疾星食月則主凶不喪則黜辰星食月主天下大水民
憂又月食占二十八宿角大臣憂獄事法官黜其下不實亢
刑法之臣黜其分憂氐則后妃惡之大臣黜其分疫房乃大
臣憂或臣下專政心則王者公卿憂或曰有賊又喪尾箕巫
視黜后惡之或暴兵作車騎滿野斗女乃后夫人
娥　婦黜或兵起而所起之分飢女則宮中巫視呪咀當
有黜者或女后憂而后宮廢又爲兵旱虛則爲刑
又掌金玉之官憂又曰有分有喪危則宮廢摧大臣
憂室則土功興歲飢又曰陰道數傷不能化生或有黜
削之罪壁則不用文章大臣或后憂一曰疫而乳
婦不安奎乃戰將死軍乏糧一曰聚斂之臣憂其分
兵喪不尔大臣黜婁則后有憂民飢軍罷不戰胃則
后有憂民飢或委任之臣當黜昴則貴臣凶女后憂
諸侯黜退之臣有事或曰將軍死相地不安邊兵大起
畢乃有邊兵或邊將有誅不則獄官黜其分長憂胡
人大疫觜則旱災貴臣大將憂或其下有叛臣者參則
臣有謀貴人凶或主兵之臣黜其分飢井則大臣黜后有
憂穀不登其分兵喪鬼貴人后憂宮室不安大臣憂百
姓大臣以語言坐罪柳星張則皇后大臣暴憂歲飢
翼則忠臣被讃皇后失禮北夷兵動軫

則后惡之

靈臺秘苑卷之八終

靈臺秘苑卷之九

經緯星

歲星　熒惑　塡星　太白

辰星　五星總占　五星雜占

五星吉凶期應日數　五星守犯列舍期應

日月星變期應　二十八宿變期

流星犯五星　占期

## 歲星

歲星者蒼龍之精主福德也色青東方木甲乙皆配之五常曰仁五

事曰貌官曰大司農分主齊主五穀宮室曰清廟於卦爲震其類風雷雨風發爲

發爲雷震動人君之道也故象主德焉又司人君諸侯之

過若人君行德政貌恭心肅則光益明大潤澤而降

福祥人主昌壽五穀豐登天下安四夷服其分豐樂從

諫則星如度酷亂恣情誅臣饒進則失度芒角君道不

昌百穀不登庶士不寧天下兵起君明則星明暗則星

暗當春時必順少陽施德令率百官行慶賞以叉兆

民順天象授民時祈嘉穀務農事脩封疆相地宜以遵

民命祀山林禁伐材木命有司發倉廩賜貧乏賑飢絶與

府庫出幣帛周給天下勉勵諸侯聘名士禮賢者則星

無變異政緩不出意則退分逆則占仁虧貌失逆春令

傷木氣罰見歲星春行夏令則熒惑之氣干之星乃變

赤芒則雨水不時草木早落國時有恐大旱暖氣早來

蟲螟爲害人多疾疫或時雨不降五穀不收若行秋令

則太白之氣干之色白無光人多大疫飄風暴雨驟至藜

莠蓬蒿並興國有大水寇侵我境征伐大興若行冬令

辰星之氣干之色黑水潦爲敗霜雪大摯首種不入

陽氣不盛春乃不熱陰氣時發草木皆肅民皆相掠

歲星之行初與日同度曰合伏光日下經十六日八十分

行三度八十分去日十三度外乃晨見東方而順順

一百二十一日行十八度十二分而留二十四日退

退四十六日六十四分行五度一十八分與日對其前
爲前期後爲後期又退四十六日行六十六日八十
分行五度一十八分而留留二十四日然後順順一百一
十二日行十八度三十分去日十三度乃夕伏於西方
經十六日八十分行三度八十分復與既同而合積三
百九十八日八十八分爲伏見日終之計行十三度六十
三分與距周而復始若盈縮失位則其精降爲貴臣
盈縮以其舍命合國所在國有德厚也五穀成人不可
伐可以伐人其對爲衡歲乃有殃安靜中度則吉進
退失度變色其分有憂不可舉事用兵又爲五
穀登下有逐臣出入不當其所必有天妖見其舍在
黃道陰則多水初見小而日益大所居國利追之國耗
去其舍之他所去之國爲兵爲飢爲凶爲失地所居之
國爲慶爲樂爲昌爲得地未當居而居之當去而不
去既以去之復還居之皆爲有福當候德所應其福不
則變爲咎若當居而不居未當去而之既以去之人又復
去之若左右行搖其國凶臣強晝見爲臣強出氣長三丈
有喪或大水若色赤而角其國昌赤黃而沉其野大穰一
曰色青微訟興赤乃人君暴黃則歲豊黑白爲兵喪
又曰芒澤色赤有子孫喜其角動下小若色數變

人主憂在春曰王色如左角大而青有精光仲春之時
有芒角在冬曰相其色精明芒角在夏曰休色赤無
精明在四季曰囚其色青微黑在秋曰死其色細不明
如其色則天下和平王而有退舍有邑令所守之舍其下
有德逆逐臣相時而有王色其宿國主弱臣強伏色相
兒囚色相憂死色相其留守之國行中道天下和平富
休時而有王色其宿國有兵相色大臣傷囚草木損死
色五穀傷若囚色而有王色其宿國政令不行臣下有
謀相色臣專政六月降霜有休色謀不成色死公卿憂
所居之舍有喪當死時而有王色界木榮草相色草
木枯折休色土功興囚色下有喪
凡歲星與他星合鬬火合爲旱爲飢戰北軍困合而
鬬殺大將爲飢爲旱子憂父國憂戚土合則內亂民飢又
曰其國熟人吏死一曰謀爲更代之事大白合則大將死
白衣會金在南爲牝年穀熟金在北曰牡歲偏無成又
曰合而過有兵兵罷與金合光其野有謀兵起若環遶
下東下西有逐相又曰合而國有內亂大將死野有破軍又
爲水與水合爲亂亂有有兵不利先起亦爲變謀更國
事有水災民流亡若與水星合七日以上其分上下相和
道德相生　半年又曰七日至四十日人流亡

若觸熒惑其國亂憂病鎮星則太子王公侯有疾太白則旱四夷來侵辰星則主憂病其守火爲敗有賊食則人主惡之土則其下域敗金則四夷序不調陰陽失制水則以賊爲憂其退而犯火則姦臣謀殺大將戰客勝退犯土太子叛相退犯金星大臣黜女后廢又曰草木自死再生退犯水太子憂一曰相爲兵

熒惑星

熒惑者朱雀之精色赤南方火丙丁皆配之五常曰禮五事曰視於官爲執法鴻臚司空司馬分爲吳越楚於卦曰離其物之常動而不靜者火者心爲明堂則爲其廟也其類爲火又主群臣之過及驕奢亡亂妖孽之成敗爲糾察爲內喪死當夏之時人君修熒惑之政則君臣父子咸得其序不失禮節習合禮樂賛俊傑遂賢良舉行爵祿必當其位挺重囚出輕非則熒惑順軌道而無變異主明察熔燒蕩除積穢故星行疾於木而象官緩則不出急則不入還道則占禮虧貌失逆夏令傷火氣則罰見於熒惑當審獄情以訓於四方若夏行秋令則太白之氣干之其星色變白而昧若雨數來五穀不滋草木早落果實不成人傷於疫行春令則歲星之氣干之色變青則蝗蟲爲災暴風來格秀草不實五穀不熟百螣時起行冬令則辰星之氣干之色變黑而怒則草木早枯水敗城郭凍雹傷穀暴猋來至其星之行與日月合度星伏於日下經六十九日行四十六度去日二十四日外晨見于東方順行二百七十八日中行六十度五十五分而留又十三日而退經二十八日九十六分退行八度二十一分乃與日對其前爲前變其後爲後變又二十八日九十六分退行八度二十一分而三十三日則順行二百二十八日中行一百六十三度五分其日二十度內乃夕伏于西方經六十九日行十九度復與日執同度而合續七百七十七日九十一分爲伏見一終之計行四百一十四度六十六分與躔合周而復始失位則下降爲兒童歌謠雄戲之明爲木備而兩至夏壯色比心大星而精明仲夏之時有芒角在春曰相色其有色精明無芒角在四季曰休色其色黑黃在秋曰囚色其色青白不明在冬曰死色其色黃黑細而不明如其色則天下和平有相色相威主聰休色攻令不行囚色縱臣用事死色有喪其留守也不可舉事用兵其進舍也其國不祥其退舍也其下當相而有王色所居之國受殃休色縱臣在傍囚色國輔囚又將死死色大臣誅傷其留守

也其國兵起其進舍也赤地千里而有五色其國受殃
休時而私色其邦亂臣下不從囚色有小兵死色盜
賊横行廟堂有火其留也所居之國受殃其進舍也災
傷其退舍也利吉色囚而有王色大臣有憂相色臣下
毀傷休色道路相望死色丁壯從軍其進舍也兵殃其
退舍也有妖言當死而有王色宗廟不享相色大臣攝政
休色宗廟有火邊地兵起囚色丁壯多死于兵所留之
舍有兵其進舍也多風其退舍也多晴與五星相犯歲
星毋太子叉有赦鎮星則大戰又曰女子當之太白則
主亡天下憂兵起犯辰星不可舉事用兵其守也歲
星則天子有憂鎮星太子坐法內有賊害太白主不安
辰星則太子憂有赦其觸歲星有子孫之慶天下受福
鎮星有兵主病太平有泰兵有賊出叉偏將死襲乃兵
起辰星則世亂借叛其與歲星合內亂臣有鎮星合爲
憂爲禍喪又爲兵爲亂大人惡之太白合爲鑠爲喪
不可舉事用兵辰星合赤地千里又爲飢將行事不則
覆軍殺將在秋爲兵在冬爲喪合爲淬用兵受殃或
大旱一日相近不可用兵或野有兵戰若兵在外亦罷
入鎮星將軍爲亂

鎮星

鎮星勾陳之精色黄季夏土戊己皆配之五帝曰信五
事曰思五德厚安危存亡之機南斗爲大室宗庙也於
卦爲坤艮其行最遲象地與山之不可移易女后之象
也黄帝之德司天下女主之過四星皆失鎮星爲之動
動而盈侯王不寧則有軍不復失次而上二三宿曰贏
有主命不成不乃大水失次而下二三宿曰縮主后戚
憂歲不復不乃天裂若地動緩則不建色心則過舍逆則
吉凶則古其所在之分民信物親國安得地軍勝女子有
慶其不可攻去之失地或有女憂若光明潤澤則歲豐
細微女厚后失勢居宿久則福厚易則人君好政亂
出入不時賜與不當則鎮星失明人多疾病歲多大風
禾稼不成又爲天子信道不施則鎮星大動又曰動則
失德政刑罰無失若女后怨或有憂亦爲江河決溢人
君當于季夏之時祀宗廟社稷之靈爲民祈福行令
必信配天成物象地之載以成百穀不入山林斬伐不
可興土工不可合諸侯不可興兵動衆若季夏行春令
則歲星之氣干之其星變色青無芒角則穀實鮮落人
多遷徙行秋令太白之氣干之星乃變色白則兵起兵
漑水涝禾稼不熟乃多女災行冬令則辰星之氣干之
星變黑色爲風寒不時鷹隼早鷙四鄙入保星行之

始與日同度曰合伏日下經十八日三十四分行二度三十四分去日十六度晨則見于東方而順八十四日行四度七十八分而留留二日三十六分而退退五十日七十分退行三度五十八分而留留三十六日而順八十四日七十八分去日十六度内乃夕伏于西方經十八日三十八分行二度三十四分復與日執同度而合三百七十八日八分計十二度八十三分與距合周而復始失行則下降爲老人婦女若芒角則爭地或旱黄色而明土功興僴白而芒角有子孫立王之慶色青黄國有憂色白有素服天下不安黑色多疾病或水灾若黄而耀更宮室而土功興黄如水光安后恣又爲分爭春青夏赤秋白冬黑皆爲女后有喜若失色而芒角乃爲憂出黄道北匿謀動在四季曰王色正黄比北中央大星而精明有芒角在秋曰休其色黒精明在冬曰囚其色赤黒細小不明在春曰死色青白細小不明當王而有相色則后戚休色政在公卿囚色后不昌死色后妃之戚不祥其留守之舍德厚其進舍也其國得土其退舍也失土相時而有王色其分主弱女后用事休色土功興囚色女后不昌死色黄人多喪留守之舍女后微進舍退舍皆爲土功憂事休而有王色臣下縱横相色女主請謁囚色女后宗室有喪死色國有女喪所留之舍其分人流進舍退舍其國受殃囚而有王色國有赦令四時不和多風雨穀不成野多死人相色臣下謀爲又國空休色女后有妄訟有死罔内臣有怪土功作所留之舍又進舍其國嗣子憂其退舍爲喪而有王色臣下大盛枯木復生臣下尊政相色地泄其藏休色五穀暴貴人死邑喪亡囚色有霜雹留守之舍尤凶其進舍也若有地動蛇怪其退舍也多移徙其與四星合歲星則謀更代事上數數其弱又曰戰必敗又爲飢金合則野有兵相攻爲内亂相近數寸間不去女后有憂又爲疾病爲内兵爲白衣會及水灾其合太微國有大兵俱入營室天下兵謀相守爲兵爲疫熒惑合爲兵亂旱喪其分不可舉事用兵必受其殃辰星合爲壅阻其分不可舉事用兵其殃有破軍殺將出兵亡地入兵得地若兵戰客敗一曰有更代事爲旱飢又曰亡國天地

## 太白星

太白者白虎之精主刑戮殺罰威勢斷割白色西方金庚辛皆配之五常曰義五事曰言爲兊廟於卦曰乾兊於官爲大將軍大司馬主大臣其號上公其行急緩則不出急則不入逆則占消兵

先占太白太白進退以候兵高卑遲疾靜躁見伏用兵
皆象之吉得其時色白大而光潤行無錯逆其下兵強
可以攻守他人國大黃可以為事人君於秋時當順少陰
以行德令乃命將師選士厲兵簡練俊傑專任有功
以征不義詰誅暴慢以明好惡順被遠方修法制繕囹
圄具桎梏斷薄刑決小罪截分數失行教則太白失行
經天義虧言失逆秋令傷金氣則罰見太白秋行冬則
星辰之氣干之其星黑色而有芒角陰氣太盛介蟲敗穀
戎夷兵來風災數起收當先行國有盜賊邊境不寧行
春令則歲星之氣干之其星青而昧陽氣復還五穀
無實秋雨不降草木不榮煖風來至民氣懈惰行夏
令則熒惑之氣干之色赤而怒國水災寒熱不節民多
瘧疾螽蟲不藏五穀不復生冬藏殃敗民多鼽嚏星行
之與日同度合伏于日下經二十八日半日行四十九度半
去日一十度外則夕見於西方為夕順二百二十九日
行二百五十二度為夕留留八日為夕退十日九十
五分退行五度五十五日八分去日九度內乃夕伏五
日退行四度復與日同度為合舍其前為前變其後
為後變退五日退行四度去日九度外則晨見於東方
為退經十日九十五分退行五度五十五分為晨留
二十八日乃晨順總二百二十九日半行二百五十二
度去日九度內乃晨伏總三十八日行四十九度半復
與執同度積五百八十三日九十分計行五百八十三度
九十分名為距合周而復始其失位則下降為壯夫
處于林麓其出而失行西方則夷狄敗東方則中國
敗出卯酉南南勝出卯酉北國勝正則在卯酉則在中國
利正在酉則西國利其去四維東南西南在日月之陽
陽國凶在日月之陰陰國凶西北則反之東北為殃兵
相攻若當出不出當入不入是為失舍為敗軍亡地
當出不出當入不入天下偃兵兵在外未當出而出當
入而不入天下兵起亡地始出前大後小兵弱始出前小
後大兵強出高用兵深吉淺凶出卑用兵淺吉深凶若
夏至後日方南而居其南冬至後日方北而居其北曰
贏侯王不寧用兵進吉退凶夏至後日方南而太白居
其北曰朒冬至後日方北而太白居其南曰縮侯王有憂
用兵退吉進凶出黃道北兵起但用兵之時行亦象之行
疾則疾行遲則遲有角敢戰則吉動搖靜躁順角所指吉
反之皆凶上覆下下覆上有反將四方南北皆其分大太白
行篤為武利以戰行遲為文以戰不利出東為德
舉事左之迎之吉出西為刑舉事右之背之

吉反之皆為若經天則天下誅變是謂亂紀人衆流
亡晝見曰爭明強國弱弱國強女主昌太白少陰弱不
得專行以自未為界不得經天經天晝見其占為兵喪
為不臣為革強若天子失仁大臣行暴請謁何尊則經
天若青而怒天下有兵雖盛而不戰其狀炎炎然而下當
有天狗所下其野流血若光明見影戰勝歲晝體小而
昧軍敗國憂若一芒兵起不用二芒有攻戰三芒天下
兵起四芒諸侯死五芒更制若逆宿而有角長則取地
短則失地外指德地內指失地期一年若大而角搖國
不安東西南北乍上乍下如欲鬭者其年有喪征秋
白其色比狼星精明而有光仲秋有芒角在四季曰相
精明無芒角在春曰囚其色青黃而不明在夏曰死其
色細小而不明當王而有相色主弱將弱權勢縱橫天
下有兵休色臣下誅主者專行君事囚色所任官者囚
死色人將死不葬所留之舍其久兵起其進舍也其下國
有歸兵之其退舍也兵弱不用當相而有王色主弱
將強休色將不用命囚色將誅不成死色將誅傷所
留之舍其國有兵其進舍也是謂起兵其退舍也
兵出不行當休而有王色野多賊兵相色兵起民飢
且亂囚色囚人縱橫死色有軍死於野其所留之舍有逐

將其進舍也武吏縱橫其退舍也文吏暴虐當囚而有二
王色其下將有叛者相色下犯其上休色野有暴兵盜賊
起死色有妖言所當之舍不可舉事用兵其進舍也歲
多霜雹其退舍也冬無霜雪死時而有王色流水蕩
湯相色野火煌煌休色金弊不行囚色國多虎狼其當
守也野獸食人其進舍也白刃鈌銷其退舍也兵不
成行其與四星相犯歲星合光必戰一云同光發大若相
合光芒相接大亂有軍則戰一曰白衣會為飢為水為
疾為亂為喪填星合為疾為亂為內兵歲星王者
有賊或民飢犯熒惑則主病一曰戰則客敗太白所在其
分敗犯填星太子不安入歲星則君有咎守歲星則
后有憂守熒惑太子憂守辰星國有憂環繞歲星其下
變亂殺將亡地觸歲星后女憂病觸熒惑則內有賊
臣觸填星則主憂觸辰星則宰相惡之與辰星相薄光芒交為

辰星

辰星者玄武之精宰輔廷尉偏將之象其色黑北方冬
水壬癸皆配之五常曰智五事曰聽分為燕趙代七
星為員官則其廟也以卦為坎以其行速於太
白緩則不出急則不入非時則占其位為陰
主殺代戰闕刑罰得失亦為夷狄之星欲其小而

明則吉小而黃地大動大而光明則刑獄繁若光明與
日相連其分大小色虛白有大喪人君當之冬時宜順
冬令蓋藏循行積聚無有不斂坏城郭戒門閭脩鍵
閉備邊境謹關梁塞徯徑若人君失德非道依星失
度智廢聽失逆冬令傷水氣則罰見辰星若冬行春令
則歲星之氣干之其色青凍閉不密地氣上泄人多死亡
蟲螟為敗水泉咸竭民多疥癘胎夭多傷國多痼疾
行夏令則熒惑之氣干之其氣赤小而脉則多暴風方冬
不寒勢蟲復出其國乃旱雷乃發聲水奔為敗時雪不
降凍水消釋行秋令太白之氣干之其色白大不明
霜雪不時小兵時起土地侵削雨雪雜下瓜瓠不成國
有大兵白露早降介蟲為妖四鄙入堡不牧則必逆
亂為謀其救也明賞罰審法度無放肆求賢良廣恩
慮則辰星順度春不晨見秋不夕見此其常也辰有見
則高大勢然也其星行始與日同度名合經一十六日三
十度去日十四度外夕見於西方順二十六日行三十六
度而夕留留三日去二十一度內為夕退伏經十二日
九十四分行八度六分復與日同度為合其前
為前變其後為後變又十二日十四分行八度六
分乃晨留去日二十二度晨見於東方三日乃晨順經二十六日

行三十六度復與日同軌一百一十五日八十八分計行
一百一十五度八十八分與距合周而復始其行常
附於日所在之分有權智用兵吉失位則下降為
婦人當出不出謂之擊卒兵大起當入不入為災若刑
夫失簡宗廟廢祀不以時當寒反溫當溫反寒在黃道
多水潦又曰春不見大風秋不實夏則六十日旱月食秋不
見在兵春則不生冬不見陰雨六十日有流邑夏則不長
辰星不見太白為客其出太白為主辰星出東方太
白出西方若辰星出西方太白出東方為格野或出西
方而太白不相從野雖有兵不戰其入太白中而上
出破軍殺將客軍勝下出客軍亡地辰星來抵太白不
去將死正旗上出破軍殺將客勝下出客亡地視其
所指以命破軍其環繞太白若與鬬大戰客勝免遁
大白間可匹劍兵小戰免居太白前軍罷出太白左小
戰摩大白右數萬人戰主人吏死出太白右去之三尺軍
急約戰 星芒角民多疾隨角所指有喪國不昌若黑
有三芒天下有喪又曰無兵兵起有兵兵罷其出入依
期光明潤澤歲豐民樂不爾則水旱蕃作徵災不平出太
白南則大凍出太白北則大旱當抵而去也色白為旱
黃為五穀熟赤白黑水旱 出於東方大而白有兵於外

兵觧當在東方乃黄者中國勝其在西方而青者外
國利無兵外而赤者兵起與太白俱出皆赤而角者兵
起出東方中國勝出西方出外國利辰星在冬曰王色
比奎大星精明有光冬至之時有芒角在秋曰相色精
明無芒角不摧光在春月休其色蒼黄微小無精光在
夏曰囚其色黑小而不明四季其色青黄小而不明當王
而有相色大臣專政君令不行休色冬不水囚色冬無霜
雪死色冬無雨露白而不明雷電行其留守也其分
不觧其進舍也五星合天下有謀其退舍也五星及之不
可舉事用兵當相而有王色君弱臣強休色政令不
行囚色秋不下霜死色五穀不成雷電不藏其留守也
其分亡地其進舍也與五星合其下有殃其退舍也五星
及之不可舉事用兵休而有王色是謂不祥主令失
下臣縱橫相色君臣不和囚色夏不雨大旱死色六
月雨傷貴人有土功其留守也其分小兒有多死者其
進舍也與五星合天下有水災其退舍也五星及之不
可舉事用兵囚而有王色則夏雨霜雪蟄蟲成内雷
電不行相色秋有暴兵休色同之又曰亂水兵凶死色有
暴獄大臣受其殃其留守也五穀不生其進舍也五星
合有德令其退舍也五星及之則不可舉事用兵死而

有王色貴人疾相色臣下疾休色庶人疾囚色大旱其
留舍也有疫其進舍也與五星合其年穀不登其退舍
也五星及之國有兵不成行其與四星相犯歲星后有
謀熒惑則上妨太子下妨太尉司馬填星則憂其雨雹
妨后太白則相叛敗其合熒惑則為捽不可舉事用兵
必受其殃有軍不利先起為主勝填星則主令不行為
壅阻所在之分不可舉事用兵必受其殃覆軍殺將太
白則為變謀若正旗為兵憂其禍熒惑則太子不安其
出入填星則出兵失地入兵得地若有軍必戰客則四
星與辰星鬬皆為戰兵不在外皆為内亂

## 五星總占

五星者五德之主昔人以謂其行也象人臣以序不敢亂
常循月之在弦望朔晦或入黄道裏或入黄道表不失
其行則年穀豐盈若失行其大臣非其人賢與不肖並
立臣亂於下其星錯於上遇有道之人則順行吉昌民
康豐稔經無道之分則犯鬬變色逆行會合環繞其
宿分或大日環不周或彷彿不去如此者兵之所攻國家
凶又有喪故歲星循仁熒惑循禮填星循信太白循
義辰星循信從之則善逆之則凶審觀善惡以斷其形
明五色變之以知吉凶五星並見其年惡若政失於春

則歲星不居常政失於夏熒惑逆行政失季夏填星失
度政失於秋太白失行政失冬辰星不效其鄉五政俱失
則五星不明年穀不登若王者正曆不正諸氣不和五音
不調則熒惑出入不常太白逆行晝見是謂太出五
音合則五星如度太白不經天熒惑不逆行不及明五
星皆順度春曆始有金火之逆耳若無時自有差異
漢則倏乃知五星皆有逆行魏末蔡子信學術精道積
二十餘年專以圓儀則倏以算步之始悟日月交道有
表裏遲疾盈縮五星見伏有感召向背東行曰順西行
曰逆順則疾逆則遲通而率之終為東行不東不西故曰
留晉與日相近而不見曰伏伏與日同度曰合其留行
逆順掩合犯變色芒角凡其所主皆依時政五常五官
五事之得失而見其變色遲疾皆有常數五星合是
謂易行德受慶子孫蕃昌無德者受殃五星皆大其事
亦大皆小其事亦小若四星合是謂大盪其下兵喪並起
君子憂小人死三星合是謂驚立絕行其分國內外有
兵喪民飢改立侯王又曰歲星熒惑填星陽也太白辰
星陰也陽自外邪陰自內邪陽與陰合中外邪相連
以兵戕與陰合兵謀在內陽與陰合兵謀在外木火土
三星若逆行勾已為內行遲疾半經天耶其雖皆與日

合度順行漸遲追日不足晨見東方行去日稍遠朝時
近中則留留經過中則逆行逆行至夕時近中則又留
留而又順先遲漸速以至于夕伏西方乃更與日合太
白則以出入不時為占辰星則以不效為占速而不經
天自始與日合之後行速而先日夕見西方去日前稍
遠夕時近南方則漸遲遲極則留留而近日則逆行而
合日在于後晨伏見東方逆極則留留而後遲遲極去日
稍遠旦時欲南方則速行以追日晨伏于東方復與日
合此五星合見遲速逆順留行之大經也昏旦者陰與
陽之大分也南方者太陽之位天地之經也日月五星
之行當天之經則躔次留逆而不居焉此天地之常道
也星陰位道也日去而陽位不得專也晝而星見午上
名為經天其占為下臣專強變更經天為君霜至為旱
備五星經天天變所未有也五星應曆順度者為政令
有常若違曆錯度失行逆盈縮者為亂亂則為大失矣
彗孛焉耳

## 五星雜占

五星有色大小不同各依其行而順時應節色變青比參
左肩赤比心大星黃比參右肩白比狼星黑比奎大星不
失本色而應其四時者吉色害其行凶所出所行所

值之凶其分得位歲星以德熒惑以禮鎮星有福太白
兵強辰星陰陽和所行所值之辰順其色而有角者勝
其色害者敗居實有德也居虛無德也色勝位行勝色
行得盡勝之木火土金水五星守其子則陽氣不足歲多
水災民飢守其母有陰謀者必敗或曰陰氣不足多火
災守所勝賊從繁強弱衆暴寡多盜兵起君闇而
色變白喪旱赤則中不平爲兵爲憂青爲水黑爲疾
黃爲吉若有角亦占其色赤角犯我城黃角地之爭白乃
哭泣聲青角有憂兵五星同色天下偃兵百姓安寧歌舞
行不見災凶五穀豐王色時候其月色變則爲變失

### 五星吉凶期應日數

木星應以木日又甲乙日火星應火日丙丁日土星應土日
又戊己日金星應金日又庚辛日水星應水日壬癸

### 五星守犯列舍期應

守則左春右秋前夏後冬各應其吉凶隨氣所在制前後
犯乃前春後秋左冬右夏應以至處爲前其對爲後左右
從之又云災祥發見應在衡月甲乙有災期百二十日丙
丁八十日戊己六十日庚辛四十日轉壬癸值二十日凡
占候災變其應恭詳大小災福淺深四時休王宜當
審而用之

### 日月星災變期應

日月星期十三辰候其災變吉凶之期甲乙日應在金
丙丁日應在水戊己日應在木庚辛日應在火壬癸日
應在土皆以制吉也

### 二十八宿災期

二十八宿以十二辰災變爲應木應在金以受制吉也火
應水土應木金應火水應土又曰木十二火十二土十八金八水十

### 流星犯五星

凡流星犯歲星色蒼黑大可畏無赤黑病飢黃白歲樂
食是赤色直穿歲星過或白光而銳利過宮也黃潤行
緩頭尾彩直去歲星一寸威者其地有福若光明映熒
惑者淵國有大使若是有喜歲有奸謀祗則大旱歲飢
衡而無光其分有憂若歲飢民亡入乃國多讒臣天子病火
犯填星則外有奸人或夷狄來色赤有兵甲有水或有喪
又爲谷民多事若有星有大芒色黃主德昌無光其下
主有憂抵而相去一寸許凌填星闇者其分有德也入太
白其分兵敗無兵兵起強國以戰亡衡而無光其下軍
憂將死潤澤則後有光芽太白其下有德令施四方水
官憂又爲大水奪辰星光者有外邦使者論得失事入
則天下水大理御史多有死者

## 占期

五星休王四序不同各於其時而為主焉及其見罰降祥則大小異其體休王殊其色或光潤澤明淨或暗微芒角變祀有異即可消息占之木火土有吉祥則常明期季月若王色見祥則應在合月福德之祥以王色在乎合月王日王辰若為不吉之祥若應在衝若王月建祥應在發於所勝之日金水二星即以殺月殺日以期遠近刑亦如之凡災大事大而期遠災小事小而期近災即一日十日遠或一紀十年凡論兵以殺論論誅戮以刑論論德以德論論死生亦然

靈臺秘苑卷之十

### 三垣雜座

北極 內輔 鈎陳 天皇大帝 華蓋
五帝內座 六甲 御女 天柱 尚書
柱史 女史 陰德 大理 天牀
紫微垣 天乙 太乙 內廚 天廚
內階 八穀 傳舍 閣道 策星
天鈎 扶筐 北斗 天理 三公
三師 文昌 天牢 相星 太陽守
勢星 天槍 天棓 太微垣 謁者
三公 九卿 五諸侯 五帝座 內屏
太子 從官 幸臣 郎位 郎將
常陳 虎賁 少微 長垣 靈臺
明堂 天市垣 市樓 車肆 斛星
列肆 帝座 侯星 宦者 斗星
宗正 宗人 宗星 帛度 屠肆

北極五星天之樞也以紐為不動處祖暅以銅儀測之在不動處一度餘紐星佑則一度少徑太子去極十五度入心三度若君德天心則北辰齊列星明盛則人君昌不則耗星暗則各以其所主為變動搖則君出

遊無度青而微者凶亡則四方有變客星出之有德令
安天下又主暴驚守室亂犯則郊廟災大赦則天消守
之天下憂國易政于犯乘守爲喪戊戍干犯乘守太子
或庶子后宮帝星所主皆凶彗孛干犯北辰有共流星
出之地動天曰有使出又兵起在外罷抵而遇者國政改
觸蒼白出入不依門道其方外國使來氣之入中蒼白黃
則兵起黑則大人憂黃白入紫微宮連北極則立諸侯類爲
殺戮感客喜黃白出之天子賜諸侯王有而近北極出紫
微宮中兵起抵北極座左右諸侯臣死
四輔去天極各四度星明小則君臣同而吉暗微不明
若動則四去則君臣失禮政有謀彗孛流星干犯守大臣
災及星出入宰相出使若横貫四輔外國使來犯則下逆
上氣入之黃白相有喜白乃相死
鉤陳距大星去極六度半入壁五度星明盛則輔臣強微
小則輔臣弱不見則后妃之族人用不納忠諫則星不明
客犯守后宮有謀彗孛亦然又爲近臣憂客星黃
白出其旁有赦久者后宮有喜餘同上流星出黃
之后宮妃有憂兩類入則防災氣之出入青蒼白赤
黃入之為人司馬憂蒼白之爲喪黑乃大司馬將軍中
有出則蒼白軍破將憂赤則大戰將有功黃則不戰兵
有外罷
天皇大帝去極八度半入宿十一度君聖臣賢則星光
大色變和周天下昇平光芒動搖爲急青而有光宜出
邪使德而不見占以爲憂客星干犯除舊布心之義守
之宮中有榮彗孛干犯大臣有叛而族之流星出入君
使出入君心不安察奸任賢以赦即吉抵犯國有憂雲
氣犯掩閉澤吉黃白氣連大帝座臣獻女出其上王者
惡之
華蓋距中大星去極二十六度入婁四度杠距南第一
星去極一十四度半入婁一十一度正吉斜凶離徙則天
子失御客星干犯王室有兵起大戰彗孛干犯天下兵起
流星出入內使發不過三日抵之太子憂天子失宮闕有
赦即解黃白氣入乃主天子有喜
五帝內座距中大星去極十二度半入室六度星明正爲
吉災動爲災客星犯守下犯上又爲失政臣受誅彗孛
干犯民飢宗廟徙大臣憂兵起宮門中流星入之章
臣死干犯兵起臣叛黃氣入之太子有喜
六甲距南星去極一十五度入奎四度名則陰陽和順
暗則寒暑失節亡則水旱失時客星干犯農事廢寒暑
相反或大旱白疫黑水彗孛干犯女后擅政或爲君廢

圖史又曰孛出焚滅圖書流星犯抵術士凶水湯下節
入之黃氣術士興蒼白雲太史官受賜
御女距西南星去極一十三度半入奎一度星明則多
內寵客彗孛出入犯守皆爲后有謗白獄流星出入或
抵后宮有廢黜者入則出國獻美女氣入蒼白后宮病
黃白有子孫喜赤黃后宮受賜
天柱距東南星去極一十三度半入危初度星明正則
吉暗及傾側斷折凶客星干犯國中防賊守之主移宮
室君及大臣有憂彗孛干犯臣叛爲易政流星出術士
大使出威振天下衝之主憂大臣逐宗廟不安又三宮
當之氣之入赤黃天子喜封廟陵之事黑則將相死尚書
距西南星出去極一十九度入昴十四度占與四輔同客星
干犯僕射文餘皆占在八座守之有下獄及誅者彗
孛干犯有謀叛者或以家事坐罪不則太子病憂流
星入則有憂抵之諫臣黜蒼氣入黃則受賜赤黃有出
鎮星黑則法官坐罪
柱史去極一十八度入斗十三度星明則史詞直客星干
犯史臣受錫守則黜彗孛相犯百官多出御史刑太子
憂流星出史官誅黜入則君自言其咎氣之入占在左
右史蒼白死黃受賜自乃遷

女史去極一十九度半入斗二度占與柱史同
陰德距東星去極一十九度半入房二度星微則吉明太
子女后專政人君忌之客星守天下發倉廩賑給彗孛
出之后宮女御及太子連誅干犯太子執流星抵之賞
之不行入則獨臣主錢穀蒼出黃雲入太子喜諸侯受
賜青黑出太子憂
大理距東星去極二十三度半入心五度星明則大辜平
暗則囚冤酷客星犯之客人下獄黃則赦赤黃無白
受戮守乃刑獄之官黜彗孛干犯大臣以家事坐罪則
刑獄官出使抵犯則刑官受氣之入其官受遷青爲
大赦黑決獄不平則官誅黜
天床距西南星去極二十二度半入氐二度半星暗則人
君有憂傾則人君不安客 孛干犯宮中則有刺客
又爲侍臣有變又曰彗孛則御寢有火災天子憂大
臣失位流星出之謀兵起王者憂抵則天子易內寢入則
宮中不安后妃半女后強氣之入黃則天子有女喜蒼
白人君不安青黑主憂疾白則人主惡之黃氣出后
宮有子喜
紫微垣與柿相去及入宿其左樞極去極二十七度
半入房一度上宰去極二十八度入尾一度少

宰一十六度入尾四度上弼去極二十三度入箕初度
少弼去極一十八度入斗十一度右上衛去極一十五
度入女七度左少衛去極一十五度半入軫五度左
少丞去極一十六度入奎四度上輔去極一十五度半
入胃四度少輔去極一十六度半入柳四度右上
衛去極一十九度半入參八度右少衛去極一十
八度半入昴九度右上丞去極二十度入胃初度
半又參摇去極二十二度入亢八度右少尉去極十
五度半入軫五度星皆欲均明大小依常則内輔
盛不明爲憂門闢則兵起勢直則太子自将兵
客星入紫微垣宫人主憂人臣逆或犯之有喪入則
天下變兵起彗孛干犯人主惡之孛出而抵之世
亂入則有奇令守則有挽攻昔彗孛出陰謀流星
出紫宫天子之使也青爲憂赤爲兵黄土功白
喪黑水旱以所命其地若入紫宫兵起水旱若
有奇令自兩門而出入者外國有使出入則使
入大流星出入色赤蒼白黑或亦入君惡之有
赦令除咎雲氣伏入雜雜出子孫之氣氣之出
赤兵兵起黄連兩蕃君有喜如帶美女受賜黄
白有自立者白爲喪赤爲閼筆諸侯受賜氣

之入赤黄閏澤天子有喜黄白如杯挽有立侯王一曰天
子得壁王喜或奪臣有獻女者如獸天子以獸賜諸侯
如旗起紫宫上天子大吉延年益壽若潤澤如翻男子喜
如帶婦女喜黑入兩蕃國有暴兵
天乙去極二十度半入亢一度半光明潤澤則陰陽和
萬物成人君吉不明及是星亡則天下亂他星彗孛干
犯宫門不閉臣叛白衣會流星抵之兵起民疫水旱
飢疫氣入黄則君臣和萬物成朝多賢士天下太平黑
相曲太乙去極二十一度入亢一度星明大爲吉微暗
爲凶若離徙水旱之災客星守之兵起民流旱飢
疫大臣死或出彗孛干犯占亦然又曰主喪流星出大
吏官出干犯抵宰相下獄或出氣之黄白百姓受賜赤旱
兵蒼白疫内厨距西南星去極一十九度半入軫十一度守常
則吉客彗孛流雲起干犯飲食有毒一曰食官有憂
天厨距大星去極二十四度入斗二十二度星見則吉不見凶
星亡則天下飢客星守之人飢人相食又曰食官憂變流星
犯之大飢民流黑氣入之人君飲食中防有蠱毒者
内階距西南星去極二十三度入井二十六度其星明正則
吉傾動國有憂客星犯奸臣在君側流星抵之人主憂犯
之使者至一曰有陰謀事

八穀距西南星去極三十一度半入畢三度其星明則八穀
成暗則不成一星不具一穀不登三星不具民食不足八星皆
亡天下大飢客星犯之穀貴兵起王者失勢干犯水旁
穀貴黑氣入萬物不成人死太半
傳舍去西南第四星去極二十八度半胃五度若移從
丁紫宮垣中則胡人入中國客彗孛干犯守之又黑雲
邊夷侵境又曰客星出守亦宜備奸使又爲邦有憂又
曰大使轉粟天下自河之東有兵喪
閣道北南星去極一十八度入奎四度半星不見則輦
道不通動搖則宮垣有兵客彗孛干犯之人君不安
國有喪人君居正殿不微行則吉氣之入黃喜黑病白
有急事
策星去極二十三度半入壁五度若動搖徙居王良
前或處馬後是爲策馬皆爲兵起故曰王良策馬
車騎滿野又曰北夷制號流星彗孛相干犯人兵起
天子將兵
天鉤距大星去極二十四度入危初度星明則服飾正
不明　儀服失彗干犯客星之中或直皆爲地動
扶筐距南星第一星去極三十二度半入十六度星
明則吉不明則女功失業暗又移徙農桑不收絲綿

大貴客彗孛流等星干犯同占
北斗升輔星八星斑北極桐距天樞去極二十三度入
張十度天璇去極二十九度入張十度天璣去極三十
一度入翼十一度天權去極二十九度入軫初度玉衡
去極二十八度去軫十一度去極三十度入角二度半
搖光去極三十五度入角九度輔星去極三十一度入角
三度半其星不明變色則各有所因天樞以簡宗廟棲
社稷天璇以廣營宮室妄鑿山陵天璣以行妄白姓暴
行逆洪天權以號令不順時逆天道玉衡以廢正事務
淫聲開陽以峻法濫刑退傷賢政搖光以廣發金玉
而不尚德北斗星明盛闇晦則國昌不明則有咎若乃
國亡月暈又動搖則兵起其旁及中多小星則天下安
少則國人散五星及客星入守之皆凶彗孛尤甚彗孛
干犯又爲殺罰流星出入危使出入又爲遠國來貢
三公有賜抵則天下大兵起若出其旁明如矩火長
七八丈如贈布賊臣專權大流星犯之大臣有繫獄者
抵病大臣憂五色雲氣直入之立太子氣入之若白
多大風赤兵旱宮廟火災兵起氣少兵亦少黑而歷之
民火入而化爲群鳥鳳蛇豕形人病老兵起大如布
席如鳥獸三日必雨不則虜犯塞白而衝之爲大

戰白雲氣壓之三日內雨若色青五日內雨天悄北
十獨有雲亦然黃而蔽之明日雨或明日大熱
殺人魁之占客星出有赦赦之大小如星彗入出之
三日以上諸侯結謀支天子彗孛流星白氣出樞星
兵打代世亂流星黃白為赦大流星入之臣叛出則
其年兵起蒼白氣入大臣不執蒼黑則貴臣下獄輔
星欲小而明則吉小而不明則輔臣強盜明與北斗齊
國兵暴起暗而遠斗則輔臣亡不則奔逐若近臣專
權人用君生角近臣專權不明則臣恣逼近之間陽則下
近上彗孛流于犯主為將相誅客星入之有善令一云色青相
有罪赤將兵黃白受賜若有喜黃白氣有喜黑則飛或黜
白乃憂昏占在相
天理距東南星去極二十八度半入翼九度不欲明明動又中
有星皆為貴人下獄客星犯之天下獄官坐罪入則有殘
鄉貴臣繫獄彗孛出之三公黜或殺將相殘毫流星
入之人多繫獄色青為憂赤有全赦黃白無咎黑凶
出魁中饑者出黃白出之為赦流星犯之帝王振威諸
侯死氣之入蒼黑貴臣死獄出魁皆其禍除赤兵大起黃白
出之有德令
三公距東星去極三十五度少入角六度居常則
安移徙凶一星去天下危二星去天下亂三星去天下
不治客彗孛流星干犯三公憂
三師距西星去極二十一度入張移度半占與三公同
文昌距西南星去極三十四度半入鄉二度半星明眾
大小齊則內瑞棒九色黃潤天下安萬物番青黑
微細則多所殘害動搖徙則三公出不然後有
憂動而非故以其所動之名為不順天子知而治之
客星出天子憂犯則大臣叛守之官中有兵入乃
輔臣殃亦為文惑彗星出而拂之大亂犯之三公
下獄大臣將叛流星出之貴相出鎮或下獄又云
邊將入朝受賜銜則公鄉憂赤星出之宮中亂入
則其地不寧又云流星出入之貴人出入為使氣之
入色黃三公受賜蒼白及赤黃皆為將相憂黑氣
入三公受戮或黜
天牢距西北星去極二十八度半入張六度占同貫
字客星彗孛流星干犯三公下獄又為將相死流星入有
德令流星以丑未日時侯之入天牢皆為赦有白氣大
圍長三四丈出天牢中親族有憂相星出極二十三
度入軫四度星明吉暗凶不見客星彗孛干犯皆為
輔臣有變法令民移徙黃白氣入諸侯有喜

太陽守去極三十五度入翌十度星明吉暗凶移大臣有
咎不則兵動客彗孛流星干犯亦如之又爲改政亂之入黃
白大臣受賜三公有喜蒼白氣將軍戰死宰相憂
勢星距東北星去極三十二度入翌二度星不明則吉明則內臣
强客彗孛流星干犯內侍有憂氣之入黃白受賜赤
救黑憂占皆在中宮
天槍距大星去極三十二度半入氐初度星明大則斧鉞用暗
小兵則正角動搖兵起移徙人君失御一星不具其
地兵動客星彗孛流星干犯守兵大起又爲兵喪亂入
之赤天子驚一日失位蒼白兵起
天棓距南星去極四十四度入箕三度不欲明明則斧鉞用
一星不具其地兵起孛彗孛干犯爲兵喪流星
入諸侯爭地犯則后妃惡之氣入蒼白國有喪
兵起赤則大將戰黃白光掘有拜賜者黑乃大
人憂
太微垣西藩相距入宿上圖去極六十五度半入二度次
相去極七十二度半入三次將去極七十五度入五
度上將去極八十度入四度右執法去極八十四
度入十二度半入昏晃翌宿其東藩左執法去
極八十六度入翼度半上相去極八十七度入八

度次相去去極八十一度半入十一度次將去極七
十四度半入十二度上將去極六十八度入四十度
皆入軫也太微之廷內藩有三公九卿諸侯有謀
執法移刑罰也五星入太微執法吉其干犯中宮則
成刑入犯乘守伺所分皆爲太子所誅若有罪皆以其
官占之五星流之皆爲大臣有變吞邑伺判罪入之有赦月
犯太微中黃者失勢有爲憂及臣強四夷兵勝有奸人來
伺王之使木之入也或有赦于六有大憂人則有逆賊
宮中不安或飢又曰後三年有喪入留七日天子惡之
或曰十日以上有赦又曰守宮三旬必有赦土入得令
大人憂其下亡地又七十日君憂之入犯則女主執政金
入大臣相殺其地有憂宮廷內兵拜手伏誅亦自行
兵或逆謀丞相御史黜若更于日順入之天當所使也
入則更犯留守亦爲兵喪水星見之人君當之又爲內
亂後宮又或大水客星出有赦令一曰爲兵喪干犯乘
守門輔君臣失禮輔臣誅犯執法其官誅入有罪者
干犯太微有兵喪大人惡之所歷皆亡流星出入守有
事出天庭之內天子使也皆以所之之野命其方入者
使復命也出而門臣被貴臣死亦然流星入則兵起
外國當有急使縱橫行太微中臣疾功遂不制命

星出五若惡之入則其地亂青氣起五帝坐出南門者
人君不安動搖而入之天子憂若劍直指則兵而驚當白
入者君起其上有光天子喜延年益壽赤黑如玄蛇又
若龍形入之有叛臣及喪亂赤黃潤澤入之或伏如
帶或黃白如杵杭如獸皆為紫宮占入掖門占之青
白蒼白入之及黑氣入之皆憂兵事有則內兵起黑乃大
人憂氣之出則兵起門憂當白有德令

謁者去極八十三度入軫一度明入帝則四夷來貢不明
亡失則外國不來

三公距東星去極八十四度半入軫六度占與紫宮三公同
五星抵觸及犯守之三公下獄或黜流星犯之相憂

九卿距内九星去極七十五度入軫七度占同天紀彗星犯之同
金木首變有為憂

五諸侯距南星去極七十度入軫一度星均明則吉暗則刑諸
侯黜若禮節盛明則太微五諸侯明彗孛干犯守諸侯誅
侯誅流星犯之臣相被爭

五帝座距中大星去極七十一度半入軫十一度天子出入
動止合天從容中道則帝座光明占在人君明吉
暗或五星彗孛流星干犯皆為大人憂若五星入帝座
色白有赦客星犯臣有誅五帝座而景謀不成變受

其殃若蒼白色抵之憂兵事抵座旁臣叛客星舍五
帝座有德者昌抵之色青赤近臣謀議色白不明則不
成蒼白赤如劍天子諸侯以驚恐而止不去大人憂之
氣出入黃氣入帝座太子受賜黃而潤澤入帝座有
子孫喜赤黑如蛇形入太微垣有白衣會氣上赤下白大
如井口從外入者邪臣之氣氣角者臣自氣赤而出之
經南門者人君憂

内屏距西南星去極八十度入翼二十度右臣下恭各盡其職
君上則屏星也光明潤澤及處其平光暗則法令不行
正月中星犯之衆子皆為上下失禮而輔臣免及全
其有在宮中彗孛出犯守衛臣有罪一日執法者當
之流星抵犯內書有變

太子去極六十六度半入翼十一度半皆占太子星明率
則仁賢星亡及月彗孛流星客犯星妖星干犯不發討
有謀惡氣入之當白喜黑憂

從官去極六十四度半入翼八度半星不見則帝不安如常
則吉

幸臣去極六十六度半入翼十五度色微暗則吉明盛則幸臣
用事赤青氣出五帝下入幸臣中近臣有誹氣不明
者不成明則為亂

郎位距西南星去極六十度入翼十八度其星均明光潤居
帝則吉明盛色怒大臣為亂微暗則兵弱宰臣災
不見則后妃凶動則天子出行客彗孛干犯臣失勢客星
入之大臣有亂蒼白氣出之郎官多死彗孛枉矢出之
郎官謀叛流星犯之大臣憂其氣入皆占其中郎蒼白
為亂黃白潤澤為受賜黑多死赤氣入之兵起出之
多用兵逢行
郎將去極四十七度半入軫十一度守常為吉盛大動搖芒
角則將恣客彗孛干犯之郎將死流星犯則為憂
常陳距東北星去極五十一度半入軫初度星明則武士弱動搖
則天子行客星犯之王者行誅
虎賁去極六十二度少入翼二度占同常陳
少微距東南星去極六十五度半入張十五度半星明大潤黃
則賢人舉忠臣用不則反是月五星犯守處士憂女宮
憂宰相易史官黜又以月犯之又以所主官憂客彗孛犯
賢能見功有殃流星出入抵之賢者進通術無咎白氣入賢
士憂大臣黜
軒轅距南星去極七十六度入張十四度搖動夷狄犯邊火干犯
中國憂金犯則九卿有謀武臣將叛客彗孛犯則胡人入
寇流星入之亦然出則胡出

靈臺距南星去極八十度半入翼初度五星干犯術士大史
官災流星出之賢者用青黑色賢者術士危
明堂距西南星去極九十度入翼四度半明吉暗凶五星客
彗孛干犯守之人主不安其宮
天市垣去極入宿西垣秦去極七十六度入十二度半蜀去極八
十度半入十五度皆於入氐宿周去極七十二度半入初度巴
去極八十三度入一度鄭去極七十一度入三度皆入房
宿梁去極九十二度入初度晉去極六十八度半入一度
楚去極九十二度入一度河間去極六十八度半入四
度半韓去極九十八度半入五度皆入心宿河中去極
六十六度半度東垣宋去極一百五度半入七度魏去
去極六十一度半入十六度趙每去極一百六度入十四度
隨去極六十二度半入十六度皆入尾宿九河去極
六十二度半入斗度燕去極一百度入一度半中山
去極六十一度入二度東海去極九十三度半入七度
半皆入箕宿齊去極七十度入五度徐去極八十七
度半入六度吳越去極七十八度入九度皆入斗宿垣
星欲其光明潤澤及市中星衆則歲實不明則虛又
同垣星明大市利急商人無利微細則市利薄商
人有利若秋人有序則昔垣如行文而明正月犯

象之改之有更幣之令將死東貴人乃有變于市
中女后凶將相憂近臣有罪五星入兵火起將相
憂入君守之又為市驚亦為更幣之令又木守
之糴貴或熒土同則戮不忠之臣于市金則兵起火
乃熒夷君死客彗孛干犯所犯者坐之客星出有
徙入則大臣誅守則度量不平彗孛出之徙市易都
守之五穀大貴入則眾傑起流星出而入中及諸星出入
為天子誅有赦及賞賜事又為倉庫盈庭五穀豐君
喜犯之五憂若入而色蒼白萬物貴赤灾氣之出入倉
白入嗇夫遇賊人有憂黑則市窮嗇夫死蒼黑萬物賤赤
而出之弓弩貴人之斧鉞用若如度者市有火黑黃白
而入萬物賤若如一匹繒帛常集天市中有神奇物入
天子喜出有神奇物出
市樓距東南星去極九十八度入尾十二度星明則吉暗亡則市
利不理打下作吏不良則兵興于市或夷兵入動
則官利殊常大星守之天子易幣客星彗孛守之
市闕多亂
車肆距西大星去極一百度入尾三度星明則吉不見車蓋盡
行客彗孛守兵起車蓋盡廢
斛距西南星去極八十七度半入尾三度星明則尺量平而商

人不欺不然則反之亡則歲飢木星守之則得忠臣陰陽
平過數不去者王與天同心四夷和平五穀大登
列肆距東星去極八十六度入心三度半星明吉暗凶移徙列
肆不安金星入為兵起
帝座去極七十五度入尾十度光明潤澤則天子吉而威令
行細小不見及月犯之人主憂五星干犯下謀叛金火尤
甚客星入留貴人改政令守之大臣為亂彗孛干犯人民
亂宮廟徙大臣憂死星抵之諸侯兵起臣有謀貴人更令
候星去極二十八度半入尾十六度星明大則輔臣強四夷開藩
微小則輔臣弱右移徙則不安亡乃王者亡之番常用無
忌月犯之則輔臣憂客星出之有亡心令行彗孛干犯守輔臣黜
又為大臣叛
宦者距南星去極七十六度半星微則吉明盛則搖或非其常宦者
四月彗孛流星干犯皆為宦者有憂又曰天子左右侍者
有誅者
斗距東大星去極七十九度入尾六度半星明則吉暗凶仰則
不熟覆則歲穰客彗孛干犯天下荒
宗正距北星去極八十五度半入尾十六度星失色彗孛犯守族人凶
客流貫之不睦宗親客星守政令改
宗人距大星去極捌拾六度入箕一度若旋人有序則星如綺

文而明正動搖則撰人有變客星守貴人出

宗星距北大星去極八十度半入箕五度皆占在宗室明則有序暗則微弱客星守之宗室不和彗孛干犯爲然

帛度距西星去極六十九度少入箕三度星明大則尺量平而商人不欺不則反是客彗孛守之綠貴

屠肆距西星去極六十八度半入箕三度明大則市中則多宰殺細微則不然

靈臺秘苑卷之十終

# 靈臺秘苑卷之十一

## 東方七宿

角宿 亢宿 氐宿 房宿鈎鈐附

心宿 尾宿神宮附 箕宿

## 北方七宿

斗宿 牛宿 女宿 虛宿

危宿 室宿離宮附 壁宿

角距南星去極九十七度半明大則天下太平微小不明王道失政動搖移徙爲行兵月中道之民安歲美無兵犯之大人憂有撤事木星犯之多疫守則政急臣戮歲飢人星犯之有兵及叛貴臣有憂君而環繞句已有亡如鉤戈戒宰守則爲戰宮中防之嬖臣進政急帝責土星守后喜鼓傷削軍則爲歲亂犯之有不臣守亦爲兵火金星犯守天下大戰道路不通水星守之萬物不成刺急水災火守爲大水芒守之邑有憂赤旱白兵黑水客星守犯大旱有疫畜民貧訟獄多彗孛干犯兩角間色白有喪兵起不戰赤則戰所至則有破軍侵城彗則占其所指彗孛出之人亂王者惡之后黨忍亦爲飢流星出入兩角間皆大使出入右抵而角不動臣叛戮死氣之入蒼青白憂疾赤困驚有戰黃則貴人

覘伺白戰不勝黑入右角亦然氣如叉劍出角間

禁宮有陰謀

亢宿距南第二星去極九十六度明大則臣民無疾臣
納天下安憎則政弱月犯之大人多疾有不臣者爭亡
移殺其分野死亡地在其宿有變常占刑木星犯
之臣為亂從王用自德禾稼熟守則歲饑小兵亡
十日以上有赦國豐火守人多病大星守天子惡多旱
穀不成土功興兵大起火守則民憂犯則亂臣起人多疾
疫有兵角大人惡之及向宮會居而句已環繞宮室
不安金星守犯臣有謀侯伐夫主守則為兵亥犯守之
大為饑傷民飢金星犯守君有將兵犯而出角貴臣戮水星守
則有小米貴盜賊相疑犯孛守水灾其分有家憂守干犯國不
安兵起攻亂客星出有使出守則饑傷色赤有旱彗孛出兵
喪飢疫水災饑不成流星出之寬恩省獄入則章臣自殺
小疫水雨水調和穀豐犯之有卑憂氣之入若青民疫
白疫赤則廝廟有兵黃土功興黑水灾

氐宿距西南星去極一百四度半明大則臣奉法度君安
民無度則君失勢暗則臣不奉法而有誹從役起月
干犯兵起侍憂犯而有變為賊興入之兵動木星犯
之惶兵生萬物不成入則有赦環繞宿留其分有兵

則年豐土星占有喜火星干犯多水灾若成巳大人憂天
子惡之成句已亦然或有赦火守六十日有赦若入之
宮中須火賊臣有謀土星犯之其分地亡守之有德令
土功興大后皇太子喜歲安色赤為疫內起不順在
其宿光大黃潤后有喜或文孫出金星守犯徑秩興
后妃立起有兵兵罷守者為其下飢伴受封犯入為
節侍誅后有在角兵喪地亡入則霜不時春饑貴人疫
水星入之貴臣憂主崩入以歲旱不收守則兵起多
西風水旱萬物不成若乘守星天子將兵右星則大
水兵起客星出之旱有赦犯之其分憂水守有
德令布帛半貴穀不登逆兵暴起后宮亂入之逆主
亂女入中帛散中外不通大臣忠其守干犯之有赦犯
之為臣有謀人主惡之雖貴入之后宮暴兵起流星
出使者布德令犯則歲豐有入之后宮暴喜為相
疾病飢色青黑后宮不安白則有失氣之入參白有
大疫有內兵起黃則土功興行而不散后宮憂黑為水

房宿鉤鈴房距南第二星去極一百一十四度半明大則君
明臣忠天下太平暗則臣亂政去逆不行動外則財
貨出於內則財貨入七之占行中道則主壽長天下
豐平由陽道為旱喪由陰道為水兵月在其宿有

變名賓駒馬出時令不順月五星犯守皆為將相
憂又曰木犯之歲豐民安有德令豫州有災守則大赦
天下和平入則成勾已天子惡之良馬出入星干犯將
軍亂王者憂占色青喪赤兵白芒角為大黑將相死
若犯白色怒芒角大兵起改王覇秦燕趙代憂守則更
政有德令臣亂兵起守兩勾已環繞天子不安其后土崇
犯守有喜或赦成勾已相囚犯之又為后憂守之為地動
兵旱立后土功興宮室殺移金星干犯君有憂占其色
青及白兩芒角皆喪赤兵黑將相死守之土功起帛
青將相失位久守為飢入房十日成勾已天子憂以
赦解之水星干犯為決犯而留守為水入而成勾已占如
金守則大臣乖人為憂胡兵起而散客彗孛干犯之
閉空民飢彗孛又為失德臣有謀兵起世亂有德令為貴
流星出之恤民有德令犯衝為水災抵乃將相出犯入則
大臣入賀大國日或為喪入而蛇曲有臣亡氣之入將相憂
赤則宮中亂若入度宮中大災出之有兵蕃諸侯來貢
有黃圓澤圓潤出黑貫入其間諸侯有使來黑出之宮中
憂有雲如人形入后妃有子鉤鈐距東星去極一百九度
半入房二度半明則王者至事近房則人心同不明反
是其間有星疎折則地動河清月火金犯之王者憂

月又為車駕行食則將死木守為飢相去二寸王者
失政近臣起亂火守有德令土守則失土水乃地震山
崩客彗孛干犯官庭失禁流星入之兵散
心宿距前西星去極一百一十四度半若天下有更心星
不見大雨青明德服天下暗小失色微弱不明反
動搖皮黑大人憂之則天失勢芒角仰動搖兵起
離則人流前星不明太子不得立後星明庶子皆已
明赤黃各有慶月犯之大臣憂犯中央星人主有憂
太子庶子星各以所主為憂在其宿有憂大將易刑
罰失中木星犯喪之歲豐平久守臣有謀大星下
犯大人免物不成民流土功興火犯守則地動王者忌
之勾已環繞大災甚土星干犯旱飢民流疫大赦守
之人乎大人有慶為北又為土功者行成勾已環
繞其地亂金星犯守兵興糴貴殃在貴人守則為
臣殘其分憂水星犯守大水市曷貴守犯明堂則大
人當之在陽為燕在陰為胡不見地動大雨又曰犯則兵
舉民勞守乃盜賊賊役興客彗孛犯守大臣有謀天子憂
客星出之后使人於諸侯犯之修飾臺謝守之飢喪大災土
功又曰彗孛犯守出兵喪民飢蝗起大臣下有謀流星
出之逆使賜遷也犯抵大臣相賊人則王者憂

又外國使來青色主憂青兵黄喜及土功與白表黑
兇赤氣出之天子使人之諸侯赤入之有立王黄則子孫喜
前星則天子受賜庶子亦如之白入之亂臣在側蒼白及黑
各以所主憂尾宿神宮尾距西第二星去極一百二十七度
半色欲均明大小相承則后宮有嗣子孫蕃昌五谷豐登
微暗后有憂五谷傷動搖則君臣乖天下亂聚有水災珠
達后失勢月犯之君臣不用和貴戚憂其地將死若有
變后宮子孫不安木星犯之燕地飢守之水旱又曰犯守
皆為離貴守三十日以上立后或生太子守而
成勾己女后憂之火土犯守占同又曰妾為夫人
火又守多妖祥后妃恐土守及犯黄色皇后有喜守而芒
角動搖易政兵起金大干犯民憂留守之后妃宮嬪或
貴相憂又為兵起守其分水星犯之天下水江河決守
之旁為水又曰下賤易貴民疫后宮憂客星出大風水災
後宮惡之兵革罷弊民飢死守犯則女暴貴彗孛干
犯后妃貴臣憂兵起宮門流星出入風雨時稼穡成出
則為使人于諸侯后宮喜入則及之一日出則有子孫
慶入則后族進陪抵之后妃有喪氣之入蒼則舊臣
家赤則諸侯客至青則外國降白則大臣在殊方致
歸青白氣出為亂蒼則臣亡

神宮去極一百二十七度半入尾半度占與尾宿同
箕宿距西北星去極一百二十一度半星明大則歲豐國
無讒佞不明則歲儉微細就聚天下憂動則蠻夷使
來了舌動不出三月有大風雨離徙則民亢宿中星聚
則天下安少則反是而黄月犯之旱風占如上將軍死
如中亦然又曰女后憂干政去令酷在其宿有事星事風
作雨夫行離之則為風凡月犯箕壁翼軫者風起木
星犯守旱飢多惡風入之宮中口舌大星入旱灾人主
惡之守之亦然又為政急地動燕地君長病犯則東
夷燕人疫死喪蛇勾己大臣誅土星犯守女后憂守
則又為兵喪蝗蟲土功興后貴人大喜金犯之后喜守則
兵疫旱風水星犯之河溢守而動色青臣自戮犯守
之又為大旱不成物凡土星犯守者入中水星犯之皆
為散客星出之大飢大臣有見棄者宮人出入之多
風雨宮女不安外使來民流土功興北夷飢棺木貴守
之土功興秋冬水災彗孛出犯守為夷狄作亂大旱兵起
流星出之宮人有黙若交對抵之宮人不安入乃有風雨若
色黄為大臣出使真夷來氣之人蒼白黄真夷人入貢及夷
女之喜黑色則宮人多死氣之出谷旬國災降青則吉其
分不爾四夷來降黄則使出

十二距西第三星去極一百一十九度星明則天下而
壽不明失火芒角動搖則國失忠臣民多凶兵起
婚姻離析君臣俱月犯風雨不時臣將出不則死多后
憂在其宮有變臣更主之又為有相之臣死入則大臣太
子婚宮中有賊一歲三入有赦木星入犯守者為赦
犯則天多夭臣有逆謀守為河南又曰大臣之封經其
宿守度有色光明聞學國有歲豊若有變色失行其分
是火星守犯不相有事有赦破軍殺將有逆謀不遂多大災
是以依守之為賊亂又臣與學火羅守者多守之其入
之有外有謀其分亡耗土星犯守先水後旱又守之氣
多義士大臣有黜守之其分獲福或臣動入中貴人將
士死金星犯守為兵又曰守則賤臣戮入乃天下更
爵祿將相姓或有逆謀或外國使來水星犯守入之大
臣有謀其分兵饑守則分賤用水星入狂傷客星守犯
犯主者有兩諸侯不通一謀上易破客星出使人之諸
侯色青為憂黃為喜白土功黑為凶入則外國來降拔
后有喪兵殺不成民相攻多盜諸侯謀宮廟大凶兵喪
犯則其下必亂守則盜賊兵殺傷守出入臣下謀亂
剛攝其分亂流星出之則赦使出色或如火色作之占
大臣死入則喜夷來貢大臣來賀犯則守相憂氣

之入蒼白多風青則旱或兵喪宮廟變火白為水黑則占
廟有憂若梅主病宜赦解黃白潤澤諸侯客來朝出則
使諸侯
牛宿距中大星去極一百八度中星明則王道昌明眾
通或十二月黃然則馬貴不明失常數不登直則犧牲曲則
犧牲其占中則細為賤動為賊入亡及中星移為死走
黃為入其中及守犯其下有變將死牛馬死及殺貴犧
牲史在其宿有變犧牲四足蟲疫關梁不通將行無令
木星守犯民疫來貢入則貴人及小兒多死歲為患臣
有謀民餓虎害人守則陰勞不如萬物不成民病死六
畜牛度火星犯守諸侯多災或軍敗守臣有謀一云守
又為兵起牛車用將死牛疫有犧牲事王殺鼓不收大
人疾入牛中四月赦地君憂凶犧牲土星犯守有土功事
守則又為大殺多有憂人又牛馬多其分多忠臣義士
天下有多兵令金星犯守諸侯不通妖言無道又曰將
軍失眾其分凶守則地氣泄或中人多死入之天下大
亂用水星相犯守敗軍殺將臣有謀人多死又為鼓
不收關梁不通又為牛疫多水其分憂客星守之有犧
牲事守之則地亡耗又為有來獻牛象者又曰牛馬貴王
每多盜賊多水入之諸侯客來出則占如牛又地動牛馬貴

悖孛出之改元羅貴牛死一云天下合諍人主客孛
孛干犯越地兵起前攻流星出之色狀如星行以四
方入之行受命黑色牛馬度黄則牛昌盛黄行牛蕃息
有勢兵關梁不通于犯則主欲改事及行出孔之人牛
多變星死
女宿距所南星去極一百四度中星明則天下國富女
工昌暗則上國虛動則有嫁娶出納裁制之事月
犯之女子多疾又女武犯而行更布帛改易貴賤一曰有
女令一行月變與女有嫁娶事兵不戒而降木星
犯美女進后妃喜合中有進守則國有女喜哉多
水耀貴民有水災其分賤其人多凍死火星犯咸多欲作
大臣當之守又為女主后宮有攻后宮中多水布帛貴又
有知之又為天子納女土星犯守人民相也有女喪又為后
喜月有攻賤皆異其貴山林空虛多妖女更土功入之君
有喜金星犯之布帛貴行犯入之有女謂金帛出女多
募守同占又為嫁娶之事水星犯為嫁娶之事不通外國
生子女或為水火帛賤天守之后夫子賢客星干犯有亂守
則羅貴當入賢又同犯守之又女進星加有又兵起出入守為兵起出入
皆為嫁娶事彗孛出入王者惡之其下憂于犯則占客星
流星出之女御為使犯之則天子納女彼之貴女下獄又

出色赤變死黑女工多者關華為天子后納之入貴
則女后有憂貴行有嫁女事亦兵凶同庚其主合占婦人
虛宿距南星去極有寬中靜而明天下安不明則旱
搖動井田之法變死喪敗斜上下不見孛犯失禮
月犯兵起有夜劍事出色從起其分憂將死在其
宿有土功作州軍錢木星犯圍乘守客相凶有憂令
犯又為王者惡之天下饑火星干犯死在淵野守則
旱災萬物不成又守多死有土功兵大起入而
有已大人憂戮不勝又守之七日齊分君憂則
不相見土星犯守有叛德不行又為風雨不時旱國
金羅貴大臣為亂人不安多妖言金星守犯為喪改
主有角臣有謀入守犯之有在下多兵寇水星干
犯春旱秋水兵鼓不成其分改為水災守亦同
水萬物不成占角動色有臣欺君國有兵喪客星
守其分不度犯之羅貴守犯又為兵喜事出則使
人之諸侯其分有喪入則井田之法改制之事軍亂
離散又同出入居月守變犯環繞句己國憂兵亂
彗孛出犯為兵喪亦占其分彗孛所指其地必亡流星出之
貴人來爵重臣出使人則其下兵起又同出入之占於相
光間則受賜黑死然氣之入蒼行哭聲則大災黃蒼喜慶行則

無客來黑則水憂白乃喜祀宗廟出之為孛祀
危宿距南星去極九十六度星動不明營宮室土功兵革
與月干犯大臣叉其分有憂將死與台樓臺又為兵
喪來年米貴狂賊宿有變將相有哭泣死喪墳墓有
動衆之事木星干犯守之更宮室又為土功興又為兵
喪又守則民勞多盜民相惡火星犯之越分亡地守則
國憂兵殺疾疫宮中火災春旱秋勞又守近臣坂犯守皆
為大殺土星犯守皇后憂兵衆並起土木工興又守為水旱
民疫疾病不恭金星干犯無兵兵罷毀有兵兵罷國不成
多大災守則旱災民多癘疾之疾將軍憂又曰犯守之
天下多女人事兵起事國憂兵加齊國水星犯守大臣戮家
宰法官憂其分災又守曰皇后有疾耀貴兵衆並起客星
出犯之多兩穀不登乃哭泣土工興營宮室王侯死國敗
饑荒若留守成勾己君惡之又云建宮室立王侯慧孛干
犯其分有殺臣若兵起將出易敗糴貴大水流星入其下
寧有下詳上抵則兆災兵犯則有祭祀事留閉出入國
安歲豐土功興黑陵廟有大臣死氣之奄白若赤皆為土
功營造事白兵青憂蒼則憂損壞蒼黑有喪赤氣出
火災黑有水或哭泣若黃而出入閏有喜
室宿離宮室距南星去極八十度半星明而靜則國昌

不明則情祀不享動則兵出土功興室壁為四輔中有
二舍二星也欲其中正而實實者其中多小星也明
輔不正則輔臣不忠二舍下實宮女死后宮死月犯
之宗廟毀軍相憂土功興有哭泣王自將兵其在宿有
變臣亂臣在外木星干犯國有軍得地歸與民爵守
之修宮室土功興兵壽野宮中有大災民疾火星干犯兵
戮歲不收守之水旱大疫宮不和或病死若久而成勾
己大臣謀兵起入室勾己環繞天子出奔土星干犯其
下有兵出入用鈇斧貴人憂守之有爵封裂地關梁不
通土木功興后夫人有憂久守之大人惡之以赦除咎金星
干犯守五寸許政令不行守則兵罷國喜又大人忌之
防察親近又守兵革蕭將乘守勾己逆行往來宮犯
癃或大喪宮人惡水星犯守掩閉其分水災又曰守則
兩兆兵動事宜守備客星守之歲郭外不利先起君使
人于諸侯赤言兵白喪黃土功青憂黑凶犯則千百憂
之守之不利出軍多陰兩慧孛出之大亂易政大水干
犯先起兵皆移戰亡地將戮見其前中后宮亂有德
令流星干之軍之粮出之有使出犯之有使自他邦來赤
言兵黃土功白喪黑凶青憂其色潤澤出入閏安歲
豐民欲有喜亨慶賀之事氣之入兵起雜雲氣在

其宿中民暴疾靈閣犨如日月男子之祥離宮西北二
星距第二星去極六十三度八十八分危十度二十分西
二星距第一星去極六十九度六十分入危十一度八十一分
東二星距第一星去極七十度五十分入室四度星搖
動土功興不具則君憂月宿之君發移從靈大星干犯
成句已環繞普爲兵起客星出犯之爲兵八彗孛干犯宮
室有修除事
東壁南星去極八十度半星明則王者吉國多君子暗
又失色大小不同向武事經術圖書發動則有土功離
從移聚爲四宅事月犯之大亂民饑多死其分憂又
土功在其宿有變爭婦多擾近臣憂月宿之不悔晴而
有風雨木星干犯水傷穀守則有赦國有賢人天下安
又曰火星犯句已環犯陵移若星干犯刑衛也憂不時出守
則有兵火土功惡賢皆走若守而光明潤澤則吉土星
犯昌文圖書閣書與天下豐盈逆行句已其分土功興
金星干犯火災守之有戰不戰大臣斷正水旱風雨文
武術士並用犯守之其分兵起奸臣有謀客星出之色赤
其大臣憂犯之文士死亦爲喪中泉不通守則王死
歲多風雨彗孛出犯其分兵起火災一云大水民流客
星彗孛干犯文士死流星犯之同占或文章發黃
白潤澤出入文章賢士用事國泰氣之入出若變色白
其星暗亡皆占其分黑又爲水齒月外國來貢又占使入
立一曰天子立廟赤出入皆爲兵起若無潤澤天子亡宗廟

靈臺秘苑卷之十二

西方七宿

奎宿　婁宿　胃宿　昴宿　畢宿附耳

觜宿　參宿

南方七宿

井宿　鬼宿　柳宿　星宿　張宿

翼宿　軫宿

奎宿距西南星去極七十七度明大則天下安奎小星明天下大水芒角動搖有叛國必用兵木守奎大飢天下以飢起兵有客軍王者憂多獄事木犯奎近為達一曰有叛諸侯火留守奎動搖進退有叛天下大水民多死土入犯奎而守之有逆兵齊魯有兵金犯守奎外兵來責國水犯奎江河決臣謀客星出奎大水災中國亂兵大起孛星犯奎其下有破軍殺將出奎其責之事于國外彗孛出奎天下有大喪大水一食千錢近期一年遠三年國絕嗣白日地兵起蒼白雲氣出奎有兵入奎婦人多災青雲氣入奎有兵入出之兵出有疾病黃雲氣出奎有出宮人不則后妃有黜者入奎天子納后妃人有貢珠玉珍寶者黑氣入有疾疫出之則禍除

婁宿距中星去極七十四度星明則郊祀得禮天子多子孫臣子忠孝暗小則反是動搖則有聚衆之事木犯婁牛死犯之春米賤貴人多訟獄天子有曲赦木入婁國有憂有聚人對一年木守婁六畜貴其分尤甚天下有逆謀火守婁天下聚謀兵起人飢道路不通火入婁而守之有亡君死相一曰山林中有大盜火犯婁谷貴多水災宮苑內兵起土守婁禾稼傷兵起三年乃止陳卓曰有亡國土入婁國有兵十月小旱多霜土犯婁天子戒邊境不可遠出師金守婁有白衣之會更立王侯有赦金入婁是謂子歸其母國有喜金犯婁有聚衆事一曰夏多水災人有兵水守婁有兵兵罷無兵兵起一曰多水災水犯婁刑罰急大臣下獄有誅者客星守婁天下分別民饑亂有人相食人饑犯婁有大兵婁主苑牧犧牲祀入婁外貴兵起糴大貴彗星入婁其國取衆之事于國內出婁聚衆之事于國外犯婁守倉庫者黜犯之人多死彗孛出婁有大兵民飢死倉庫空臣奪君政犯婁五穀不成倉庫盡六畜大疫青赤雲氣入婁兵疾出之則禍除白氣入婁人民災賊黃氣入貴人受賜黑氣入有白衣之會出婁紛紛如轉蓬大人食中毒大水

胃宿距西南星去六十六度半星明則倉庫盈天下豐暗小天下米貴倉庫空上下失位動搖有轉輸

之事木守胃民饑疾為物不成有兵災犯胃谷不實其
大水魚行人道出入留舍胃兵起十月有旱大人憂
舍胃牛馬賤火守胃人多病谷大貴入胃天下有兵倉
粟出有憂令犯胃天下穀無實國以食為憂外國有叛
兵入中國土守胃天下內將兵出其分國亡犯胃臣為亂
多水災女主憂出入留舍胃客軍大敗天下有憂金守
胃兵飢有流血萬物不成犯胃將軍為亂兵起四夷來
侵入胃其分饑君憂一曰天下放水守胃倉庫空虛
水火谷貴兵起犯胃女子同九立侯王有急令人當之
逆行守胃天下有兵有大水災客星守胃天下飢強臣
支主入胃有白衣之會有奇令逆行入胃有赦天下飢犯
胃五谷不成倉庫空王者憂流星出胃倉庫官有坐罪者
有徐簇之事于國外入胃有徐簇之事于國外若子出胃
大臣為亂天下兵起人飢流散行犯胃其國兵起人主惡
之蒼白雲起出以入胃國以喪糴粟青黑氣出兵起
入胃倉稟敗腐赤雲氣出以兵出粟黑氣黃白氣雲
氣閒釋入胃大人入中國有出粟賑民之事
昴宿距西南星去極六十九度半星明則天下受誅
罰不明則刑罰亂濫佞臣得志動則胡兵大起木
守昴米貴人飢大旱萬物不成犯昴其出北胡王

死陰國出入留舍昴其年旱霜胡人以用兵火星守
昴穀大貴政令苛擾民苦其誅天下愁犯昴若入之
胡人聚中國匈奴大出四夷兵起國有憂土守昴女主
失政勢天下民大貧又多疾病入昴地動水溢赭地有
兵一曰宮陵土犯昴天下有喜中國吉陰國亡天子用
兵于胡金犯守昴兵起大將死入昴天下擾兵大起有
大兵大赦行疾期疾行遲期星合其見于昴邊兵大
起水星犯昴夷狄兵起民受殃守昴兵破散民死亡大
水火並為五穀入昴夷狄兵患邊兵大起客星守昴中
戰外臣叛主憂犯昴來胡兵敗趙國不利入昴有赦
有白衣之會于國內流星入昴貴人有囚繫者胡兵起
胡王死出昴兵從滿野一曰邊兵發有赦彗字出昴
有赦若有表大邦起兵臣強主弱犯昴大臣為亂
兵大起蒼白雲氣入昴人疾疫多死妖言大起出則禍
除黑氣入胡王死赤雲氣入有軍令天子自將民聚
鼓下青黑出昴有兵有大水黃白雲氣閒澤入昴天子
白衣會出昴白衣罷　畢宿距右股星去極七十四度
星明則天下和同遠夷來貢暗小則邊境亂國不寧動搖
則邊將急木守畢邊兵起外國謀反近臣為佞一曰其
分饑有赦木守畢邊兵起外國謀反稱王臣謀反近臣

為饑其分飢萬物不成未入畢邊兵起將相憂大臣
災木犯畢中國有亂犯附耳兵起將相憂不則免退人守
畢其分飢有德令胡王死邊地大發守畢昴之間天
下道路不通犯畢有邊兵有略獵之事刑罰用犯附
耳邊兵大起將相死君出賤者土守畢王侯備廢久
守之兵起有赦天子改令不行人君受刺入畢中地震水
溢大人當之其國易主中犯畢人君謀兵起西北不戰
有赦犯附耳兵起將相有出者金守畢兵起大臣出使
大將有功金入畢中國兵大人當之有女長將相憂
大人惡之金犯畢出其北陰國憂犯畢宿左右大星大將
戰死左爲左將軍右爲右將軍金犯附耳有讒臣則
主側水守畢有水災萬物不成民多病死野人爲亂犯
畢邊兵起入畢有兵國易政犯附耳兵起將相憂客星
犯畢人民流亡不返其鄉大臣憂入畢邊兵亂天下有
赦一曰以戈擾武人主者犯附耳邊兵大臣流星出畢
先起者兵敗其分君憂有逐相入畢中而復出星小赦
小赦大彗孛行犯畢胡人爲寇野外流血掃畢邊兵
大戰積尸千里彗出附耳郡臣反蒼白雲氣入畢歲不
收出則禳除赤雲氣入畢兵起有火災大畢黃白氣入
其歲善出則授民田赤氣出畢將軍兵出黑氣入相

亂政將死

觜宿距西南去極八十三度星明則天下安五谷熟不
明不可出師動搖天下盜賊興行木星守觜人饑五谷
傷米貴犯觜有白衣之會入觜五谷勿貴勿賤歲旱
一水大守觜一物不生天下亂將軍叛火犯觜其分兵
飢天下動搖入觜其下有兵天子自將兵土守觜其野
亡地水災萬物不成民去其國不居其室入觜其國兵
起天子不安其分國有土功金守觜天下安寧其分守
臣判人疫死犯觜大臣爲亂斧鉞用入觜有兵大臣爲
亂大人當之國易政水入觜子歸其母也君臣和同犯
觜下可動衆行師其國有水災火饑客星犯觜其國
亡守觜下臣謀君有水災人多饑死入觜青白憂者
有兵喪黃白吉黑爲水災流星入觜中有叛臣大兵聚犯觜
國兵敗天子欲行斬殺事彗孛出觜更大貴大臣出戰
彗孛犯觜國兵起有破軍蒼白雲氣入觜天子有從流
之事出則禳除赤氣入觜兵起黃白氣入觜有神寶入
一曰有珍寶來獻天子者黑氣入觜大人憂邊將死

趙地有災出之則禳除

參宿距西南星去極九十二度半星明則天下兵精
暗小則將弱動搖則邊侯有急無光則國敵改君木

星守觜歲大疫王者有疾人民流散改立國君犯參水旱
不時有兵喪入參天下有兵火守參外兵入四方不安有赦犯
參大將叉王者轉徙宮室兵火相連入犯參兵起于野將軍戰
死土功參有急遣兵天下有大喪土犯參國有叉者叛臣謀上金
守參大臣為亂有叉兵牛馬有急行犯參天下兵起有亂臣入
參外兵起名將死民流亡水旱參國易政更法令大戰有水災
五穀成犯參貴臣出國有大水入參起兵拔城先起兵者亡後
起兵者昌客星守參兵敗有兵臣執主令歲飢入參蕃有兵
圍城城塚谷貴諸侯國當之流星入之參兵起國亂五穀熟色
青黑不出期年兵起流星出參兵大出有斬石之事于國外流星
犯參是兵大起春夏犯名將死秋冬犯偏將用流星犯王井天
下兵血成川彗孛出參代大臣叉兵殺地天子委奴恒張星居
憂鈇鉞用犯參代是兵大散蒼白雲氣入參為臣亂蒼白氣出
參天子自將兵遇是天雲氣入參內兵起將軍為亂黑氣入參
大水將軍死黑氣出參將軍憂有水災白氣入參天下用兵天
子有陰病黃白氣入參大將受賜黃氣出代將軍戰勝
井宿距北星去極六十九度星明則法度正號令明大盛則多
風雨有大水暗小則國弱改亂動搖則諸侯帝戚有廢戮木星
守井法令急多獄事守井環繞勾己之有赦木入井有軍在外
木星進則兵進星退則兵退木犯井大水人飢天下改令木中

犯疾守井鉞鉞用大臣誅近臣為亂兵起守井貴臣相殺宮
中有變萬物不成入井其國亂大臣當之其國大凶米貴民多死
火犯井斧鉞用大臣誅兵起臣謀主執法者死土守井大旱五
穀不成金犯井主浮船將軍死之入井國失政急民流守井南
北東西男不得耕女不得織金犯守井鉞斧鉞用大臣誅水入
井天下水災貴人憂君有死者犯井馬貴有叉臣守之井鉞斧鉞
用大臣誅穀不成客星入井水旱為災外邦有使來見失物者
犯井有土工小兒妖言兵起國亂出井宮中火起有旱東生病
犯井鉞有兵將軍在外所禽士卒多傷死以星所居分野當北
之日辰占之國流星入井水與成天文論曰有使從外來占水
在事其分民多死犯井大臣誅其國有兵彗孛出井有奸臣有
叛君者其國大水兵起軍在外有占犯井其國用兵大臣誅占曰
中有亂奈地兵起青雲氣出井大如井口而行入河中大水滂
城郭蒼白氣出井有水令入井民大淺黑氣入井民疾病多死
黃氣出井天子以澤泉之利養民赤氣入井有兵一曰水賊起
鬼宿距西南星去極七十二度半星明則五穀成暗則民散動
搖則役煩賦其殃君死國亡木守鬼天子賜諸侯金玉錢帛石
氏曰人主有祭祀事木入鬼相出或敗死犯鬼谷傷人飢火犯
鬼女主失勢國有喪大臣誅執法者戮入鬼犯天尸天下兵起
大戰流血土犯井人君必有所戮其分有喪人主惡之土入鬼

有兵大臣有誅者天下大疫守鬼大臣憂宗廟改天下異物不
成入鬼守之天尸兵起將軍憂國有喪水守鬼五谷不登兵起
入鬼貴臣憂執法者誅行有水災守鬼大水煌虫起客星出鬼
其國有喪入鬼多死喪人相食斧越用大臣誅流星入鬼國有
宗廟祠祀之事外邦來貢出鬼大兵有大疫犯鬼國內亂天
下兵行有大喪思氣入鬼大人皇后皆有喜白氣入鬼人疾病
雲氣入鬼有大旱黃氣入鬼有土工事
柳宿距西星去極八十五度星明則大臣強星重人豐臣兩不八王
者安暗則王者失政宮中不安動搖則大人以酒死木星守柳
天下散亂五谷豐熟木入柳諸侯有慶百姓康寧犯柳多水災
令不成火星守柳王侯不寧中外有兵犯柳有土工事多火多
伐入柳大人憂守諸侯有憂貸人事土守柳君臣和同天下大喜
入柳亦如之犯柳其國旱有火災土工興金守柳大將出戰勝
有喜國益地犯柳有土工事名木伐入柳兵起有得地者水守
柳歲不收王者賜吝若國有貴客人主慎飲食防毒藥犯柳
為貴入柳以水起兵客星犯柳周地有災入柳兵大起天下大恐
有帛綿如絮貴流星出柳天子遣之周地有憂名木有出者天子
有土宮事入柳名木有來者彗孛出柳臣為亂在在大旱倉戶
亡柳大臣兵起國誅赤雲氣入柳有火災出柳大旱黃雲氣入
柳有奇白氣出柳國有憂兵出蒼白氣出柳有憂

星宿距中去極九十九度星明則黃道行人主昌暗則賢良
不用天下空虛木星守星天下安王道昌五谷熟木星入五谷
皆傷天下盜起木逆行犯星臣為亂大星臣為亂民若徭役
津梁不通入星有君置太子者天子有傷害事犯守之金憂
大臣有誅者土守星天下安土逆行土出入留舍星五谷大貴
金犯星有急兵有死君王國犯星臣作亂兵大起水犯星有災
臣中外有兵水入星有君太子者客星出星君以急事遣使以
急占其吉凶犯星國有大兵入星有奇令色赤占中憂火死
星出星全帛出入星內庫空有喜犯星國有兵彗孛出星國有
判臣犯星大臣戮蒼白雲氣入星大人憂蒼白雲氣出天子
有急事出黃白氣出留星遠人貢寶氣入星人多死出之則除
張宿距西星去極一百四度星明則人主昌暗則天子多疾病水
星守張人多疾土入張歲豐天子憂貸事犯張政令急火守張
人疾疫天下有歸兵國治守廟封功臣入張大亂兵起土守張
天下大通不用關梁天下和平宮中有喜土張兵起金守宋
之間有盜金犯張國易政多水災大出入留張兵起于其國
水守張天下大水人多病死入張為水入火為逆理客星守張天
下亂國更主張天子以酒為憂流星入張諸侯有來貢者天下
更令彗孛出張天下大亂犯張天下民半死蒼白雲氣入張宮中
觴吝星有憂變出之則除赤雲氣出入張天子用兵賜物黑

氣入張其國分有水災黃氣䦨畢入張天子內喜賜客

翼術羽宿西星去極一百七度星明則禮樂興天下平暗則帝王失禮動搖則有夷蠻之使來木星守翼賢人進用王道大興入翼五谷風傷犯之人流亡火守翼大旱萬物不成火入翼民飢無食犯翼兵大起土守翼天下和平禮樂大興金守翼萬物不成人流亡入翼天下兵塞犯翼四夷兵起水守翼皆旱貴入翼中兵大起客星犯翼國有兵大臣憂守翼君弱臣強將軍交亂星犯翼國用大兵大臣憂出翼有兵出滿賞受賜彗孛出翼其國以水飢人流亡犯翼有兵人主出降青黑氣出有兵黃氣潤澤入翼諸侯來貢獻黑氣入翼大人憂兵起移宿翼中黑者誅

一百度星明兵大起暗則諸侯有憂動搖則兵車動木星守軫國有福及兵入軫中天下多死喪天文論其將死犯軫民多病火入守軫將軍憂天子伐從入軫兵大起楚君死犯軫大臣誅死土守軫土工興有白衣會入軫中兵大起國憂犯軫多死喪人未盡之金守軫將軍為亂車騎大發入軫兵大起國易政士卒遠征水守軫水傷五谷天下大疫貴人多死入軫兵大起客兵出軫軫車出天子使人以車賜諸侯客星入軫輕車入諸侯有使來以車為獻犯軫馬貴道兵起入軫犯長少天下無處士流星犯軫兵起庫藏空入軫其國兵起有喪彗孛出軫天子崩宮闕兵滿犯軫天下兵起有喪蒼白黑氣入軫王者行幸不可出之則給除青氣出軫將出白氣入有大喪黑氣入大人憂黃白氣入諸侯入貢以車為獻

靈臺秘苑卷之十二 終

東方中外官　北方夕外官

平道二星主道路平道之官也武密曰天子八達之衢主誅道隆軏式路也天田二星畿内之田亦為籍田主彊界躬耕之田也周鼎三星主流亡亦主壹鑄酒器羅國之神器也秦無道周鼎論於泗水其精上而為之攝提左右各三星主建節伺機祥天官書曰攝提者直斗杓所指以建時故曰攝提格主九卿天門二星主朝聘待客之所也平星二星主執法平刑以典獄事占曰有理卿位正紀綱平獄訟也庫樓二十九星為天庫藏兵之所也陽門二星主執法兵器以戍邊武密曰主遠戍邊境險阨之處南門二星天子之外門也主守兵禁亢也六星主舟揖津度之事大角一星天之紀綱棟梁天王座也一曰棟星帝席三星主宴樂酬獻之所梗河三星名天鋒又曰天桥及胡兵也玄戈一星主夷狄胡兵馬車也折威七星主斬殺以斷軍獄之事也頓頑二星主考察囚情治獄之官也天乳一星主粘醴之事也陣車三星主兵革之車也騎官二十七星主宿衛之騎士也又曰主守衛王者騎陣將軍主統軍騎將也車騎三星主部陣行列車騎之士也一云總車騎將主之天輻二星主鑾駕乘輿之事貫索九星一曰連營一曰天牢賤人之牢也鍵閉一星主管鑰開閉之事七公七星主議政化執刑法以別善惡三公之象天相也西咸四星以防滛泆房之戶也一曰掌鈞鈴以守帝心日一星所以照明令德太陽之精也積卒十二星主掃除不祥五營軍卒衛士之象從官二星主醫巫疾病禱祝之事也罰星三星主罰金之事也書云所謂金作贖刑也東咸四星占與西咸同天紀九星主理寃訟為萬物之紀綱九卿之相天江四星主大陰也女牀三星主御女侍從也傅說一星主巫祝之官也主祀神靈而祈子嗣魚一星主雲雨風氣一云狀如雲主陰故星讚曰漢中魚星如雲行龜五星主贊神明定吉凶也天籥八星主開閉關鑰邊防道路之事農丈人一星為老農主稼穡農正之官也糠一星主播揚糠以給豢養杵三星主舂以給庖厨也

北方中外官

河鼓三星天鼓也主軍鼓鈇鉞一曰武三中央大三星為大將軍左星為左將軍右星為右將軍皆守險而拒難也左右二旗各九星皆天之旗為旌表主昔聲以設險以知謀建星六星一名天旗天之都關也為旗事為天鼓為天馬南二星為天

庫中二星市也鈇鑕也上二星為旗其間三光之道也
織女三星天女也主瓜菓絲帛珍寶漸臺四星臨水之
臺也主晷漏律呂吹灰之事一云四高曰臺下有輦道
五星人主嬉遊之道也天弁九星市官之長也奚仲四
星主車正也天淵十星別名曰三天象天海太陰主崖
溉溝渠之事天雞二星伺候察時節狗二星主守禦也
狗國四星主二綿鮮卑烏桓獫狁之屬也鼈十四星主
水族魚虫之物也天桴四星主漏刻桴鼓之事也天津
九星一曰天津一曰天江主四瀆津梁所以度百神通
四方也武密曰横河中津梁之所度也離珠五星后
宮之府藏天子旋珠后妃環珮之飾羅堰三星主堵畜
灌溉之事亦為拒馬八主堤塘九坎九星主溝渠之事
主水旱天田九星畿內之田也亦主農官敗瓜五星天
子之瓜園亦主瓜菓之事又主後宮及陰謀敗瓜五星
主瓜菓之事十二諸國十六星周趙齊秦代鄭楚韓魏
越各主其地一云各分其居列土之象也離瑜三星主
袿衣王飾婦人之服也一曰昇見尊服哭二星主哭泣
死喪之事司祿二星主增益年德官祿食料之事司危
二星主橋佚以正下又主臺榭死喪也司危二星主執
刑罰又主主筭死喪之事司非二星主司過者人星

五星一曰三卧星萬民亦主廵夜防淫泆也武密曰如
人形主安寧車府七星主輿之府亦其官也又為客舘
壘壁陣十二星天軍營也是羽林軍之垣壘天壘城十
三星主鬼方北夷也所以後存敗臼四星主敗亡也災咎
土公吏二星主設備司過土之官也杵三星主舂軍糧
供廚也臼四星亦主舂軍糧也造父五星主御馬亦其
官也螣蛇二十二星主北方水蟲亦主風雨也蓋屋二
星主治屋之官也一云所居宮室之官也虛梁四星主
陵廟禱祠之事天綱一星主武帳弋綱之事泣二星主
墳墓倚廬哭泣之事天錢十星主錢帛所聚軍之
府藏也北落師門一星主侯兵天之軍蕃落也吉長
安北門曰北落師門也雷電六星主興雷電也霹靂五
星主陽氣太盛擊碎萬物也雲雨四星主雨澤也羽林
軍四十五星主天軍翊衛之象也鈇鉞三星主行誅拒難
斬伐奸謀王良五星御車之官也主駕車又主天橋主
津梁又主風雨急兵之事天廐十星主馬廐之事若今
之驛遞也土公二星主造營及稼穡起土之官也

靈臺秘苑卷之十三終

靈臺秘苑卷之十四

西方中外官

南方中外官

附路一星閣道之便也天圂七星主養豢之所一曰
貯畜穢外屏七星主障蔽臬穢所以遮擁天溷也天倉
六星主藏五穀以邦用主倉庫官也土司空一星主水
土功利之官也一云主功界丘鈇鑕五星乃芟刈之具
斬芻而以秣馬也一云斬芻飼馬也左更五星主
仁智陂夌林芻而為山虞之官右更五星主禮義牧養
為牧師之官也畢南一星主禁出入以防盜詐軍營之南
門也天大將軍十一星主用武兵官也中央大星為大將軍外小
為吏士左右星為旗天廩四星御廩也主畜五穀養犧
牲以供祭祀飲膳之事天庾三星主積穀之所也天陰
五星主陰私潛謀之事從天子弋獵臣也一云主預奔謀
大陵八星主陵墓死喪積京也積尸一星陵中之墓
也一名積京主死喪天阿一星類天高生察候山林袄
變積水一星主候水災也天船九星主行揖水旱之事
芻藁六星又名天積主積芻藁以供馬牛之用天囷十
三星主給御廩之粢盛五穀之儲蓄也天苑十六星主
養禽獸之所宜其官也天園十三星圖囿也亦掌蔬
菰之官也月星一星大陰蟾蜍也女后大臣之象主刑

及死喪天街二星主保道路天之街為國界陰陽之
所分三光之正位道街南為華夏街北為夷狄礪石
四星主磨礪鋒刃礪百工也亦主伺候明兵律也卷
舌六星主言語樞機之事讒佞之臣也天節八星主
持節奉使也參旗九星天子之兵旗也所以尊君之
進退也天高四星主望八方雲氣觀臺之象也諸王
六星主宗廟所以蕃屏王室審察諸侯存亡五車五
星天子車舍五帝座也主五兵五穀以候耗天潢五
星又曰五潢天池也主河梁津渡之事咸也三星魚
囿也主陂澤池沼魚鱉鳧鴈之害九州殊口九星主
遠方風俗傳譯之官也九游九星一曰天旗天弓也
司弓弩兵變之候以威不虞王井四星主水泉給廚
用也軍井四星軍營之井以給師徒也晉東來建不言
名取以也屏星二星所以障擁天廁也天矢一星主糞
穢天廁四星主圊溷疾病之事子孫二星主孝愛丈人
者孫二星如子占曰子與孫侍丈人之側相扶而居丈人
二星主壽考而哀孤窮也座旗九星主旌表尊卑也司怪
四星主誥驗而候祥異也水府星四星隄防溝洫之事也

南方中外官

四瀆四星主江河淮之精也水位四星主水衡積水

一星水官也所以供給酒食之正也積薪一星主外厨
烹飪之事也南北二河各三星與北河為兩界南河戒
也一曰陽門一曰越門兩戒之間得山河分陜之限亦
為天街北河為北戒亦曰高門又曰胡門為陰戶以為
北紀為陰國主征伐之政也闕丘天二星兩觀也所以
布象魏尊卑也爟四星主四時變及烽燧司火之官也
天鐏三星器也主盛饘粥以給貧餒五諸侯五星一曰
帝師二曰帝友三曰三公四曰博士五曰太史為帝決
嫌斷疑戒不虞孤矢九星天弓也外一星矢也常屬矢
以向狼主姦詐備盗也軍市十三星主天軍貨易之
市也野雞一星主知變恠野外之郊政以虞伏奸也天
狗七星主守御盜次則大昌應之狼一星為野將主盜賊
侵掠大社六星主地之主社神也句龍之精又主禱祝
之官老人一星主壽考常以二分候之春分夕見於丁
秋分晨見於丙三合六星上台中台下台兩兩而居處
文昌抵列大微一星曰天柱三公之位主宣符開德也
上台為司命主壽次二星曰中台為司中主宗室次二
星曰下台為司祿所以昭得塞違三台為天階天稷五
星稷之神也又為農正天記一星主禽獸齒歲也酒旗
五星主享宴酒食之事亦為酒管之旗天相三星大

臣之象亦為御府也天廟十四星主祭祀天子祖廟也軒
轅十七星一曰東陵一曰權星主雷雨之神又為黃帝之神黃
龍之体後宮之象后妃之宮庭立內政以弼大微軒轅為權
大微為衡南宮朱雀權衡也長垣四星主邊界域邑少微四
星為處士大夫亦女后之象及大史博士之官也一曰主衛
掖門南第一星處士次議士次博士次大夫占曰以賓賢才
而弼南官之化師保之官也故師以詔王微保以諫君惡內
平四星主執法平罪之官也大尊一星貴戚聖公之象東甌
五星主南越蠻夷之星也軍門二星天子軍門也明堂三星
布政之宮也靈臺三星觀臺也以察妖祥占曰仰觀候變而
為人備土司空四星又曰土司徒主界域人民之事一云九
域地界風土所宜器府三十二星主樂器之府也長沙一星
輔相之臣也主壽命軫主死喪知禍害故設長沙以延期青
丘七星主南方蠻夷之國也進賢一星主卿相舉賢也

靈臺秘苑卷之十四 終

瑞星　妖星　雜妖　客星　流星總叙
星隕晝見　星隕如雨　常星
虹不藏

## 瑞星總叙

瑞星亦客星也五行沖和五相喜合之所生也必出於有道之國周伯星晉志以為祥隋志以為妖未知其旨今仍存之歸邪入瑞氣之則是非氣也故從以入此

### 瑞星占

瑞星一曰景星狀如半月生于晦朔助月為明亦曰德星大而中空或曰有三星在赤方氣與青方氣連有黄星在赤方氣中王者德至于則見

二曰周伯煌煌然所見之國大昌

三曰含譽光耀似彗喜則含譽射必有外國來朝者

四曰格澤如炎火下大上鋭色黄白起地而上見則不種而穫不有土工必有大客　五曰歸邪如星非星如雲非雲或曰星有兩赤彗上向有蓋下連星見則必歸國者李淳風曰景星生于晦朔出於西北天門之上或入日二三日或出月二十七八九日狀如星而中空如魚星而不明或青赤白三氣聚如星如半月狀出而不行必有四時王相日見周伯大而白色如太白光瑩如月照地明或有芒角煌煌然不行或如水星而赤色光潤或黄如玦背出而不行含譽似有尾而長不亦不甚有光而明不急格澤如炎火上黄下白以地而上行如楯竿狀如天狗闘畢而明見則有大客客者外國之貴使來歸者也

## 妖星總叙

妖星者五行之變氣各見其方以為殃各以其出之日占之何國其出也必于無道之邦為兵為風為水為旱為疫為喪為亂為賊各以五色占之其為又曰凡妖星之出形狀不同為殃如一其如也不過一年若三年必有破國屠城其君死天下亂兵起出亂行積尸之事流血之事餘殃不盡以為水旱風疫之災又曰凡妖星長大者其災而期遠短小者其災小而期近三尺至五尺期百日五尺至一丈期一年　一丈至三丈期三年三丈至五丈期五年五丈至十丈期七年十丈以上期九年此其大約也審而察之其應不虛矣

### 妖星占

一曰彗星亦謂掃星本類星而末鋭彗小者數尺長或竟天見則兵起大小除舊布新彗有五色各以本精所主天文志曰彗體無光附日而為光故夕見則東方東指晨見則西指在彗星短者為風喪長者為兵亂彗有行者有止者行者

事小止者事大各有其邦以直事國分占之

莫景房曰蒼風角書有律星章所載妖星皆見之月旁有五色方雲以五寅日見各以五星所主張衡曰五星之精散為妖星二十一名又有老子四星及周伯王蓬絮等其見無期其行無度錯乎五緯之間見則各以其野而占吉凶

## 妖星占

妖星一曰雜妖一曰彗星所謂掃星本類星末類彗小者三四寸長者或竟天則兵起大除臼布新有五色各依五行本精所生皆彗本無光附日而為光故夕見則東指晨見西指在月南北皆隨日光而指頓挫其芒或長或短芒燄所及則為災害凡彗星所以除臼布新得其柄者與得其首者一彗星所指亡國失地兩軍相當執本者勝二曰孛孛者彗之屬也芒氣四出孛偏指如帚曰孛者勃也孛孛然非常惡氣之所生也内不有大亂則外有大兵天下有謀闇閉不明有所傷害晏子曰君若不改孛星將出彗星何懼乎由是言之災尤甚於彗矣

## 客星總叙

客星者非常之星天皇大帝之使以告咎罰者也其出也無恒時其居也無定所忽見忽沒或行或止不可推算寓於星辰之間如客故謂之客星為善為惡或所主不同觀其所出之日所出之日所寓之舍以占何國視其五色以占何祥大抵星大者事大星小者事小守日多者事久禍深守日少事亟而禍淺行速者應速而遲者應遲其色青為憂赤則為旱為兵為火白為喪黑則為水為病黃則為土功亦為有喜芒角則為兵戰經曰客星入列宿中外官者各以所出部舍官名為其事逆之者為之所謂以所守之日為期以五氣相賊為其事云

## 客星占

客星一曰周伯大而色黃煌煌然所見之國兵起若有喪天下大風衆庶死亡人去其鄉二曰老子明大而色閏白淳淳然所出之國為善為惡為喜為怒則兵起主憂宜以赦除咎三曰王蓬絮狀如粉絮色白拂拂然見則兵起有白衣之會其國風以亡一曰王蓬絮色青熒熒然所見之國風雨不節焦旱不生五穀不成蝗虫生四曰國皇大而色黃白望之有芒角則兵起國多變若有水風衆庶多疾人主惡之五曰温星色白而大狀如風動搖恒出四隅出東南天下有兵將軍出

野出東北方當有千里暴兵來出西有其國有喪兵
起火水人流出西北暴骸三千里又曰盈星出東南大
將屈服不能發出西北東北同占清台所載五谷星其
國皇星與妖星周皇星名同而狀異周伯星與瑞星周
伯星名狀皆同而占異今並存之東南方有三星出而
色白名曰盈星見則多盜賊西南方有三大星出氣各
長三丈名曰種陵見則天下兵起頂聲不時谷貴十倍
東北方有三大星出氣各長三丈名曰女帛見則天下
有大喪西北方有三大星出名曰天狗見則天下人相
食

流星總叙

流星者天皇之使五行之散精也自上而降曰流星自
下而昇曰飛星大者曰奔皆流星也星大則其事大星小
則其事小大者人衆小者稍衰有聲者名曰天鼓者如之象也
行疾者期疾行遲者期遲大而無光者衆之事小而光
者貴人之事大而光者其人貴且衆也出則內使出入
則外使入也前小後大者喜也前大後小者恐憂也蛇
行者姦事也往疾者往而不返也長者其事久短者其
事疾也乍明乍滅賊成賊敗也小而當者庶民也其大
者貴人也又曰絕跡而去曰奔光跡連曰流有所干犯

流星大如缶若甕行絕跡色如
流血不出三年
流星前如盤至後皎然白欲入
烟火墜下有喜
時施施如散金其所入宿受福期一年遠三年
大流星有音如雷望之如火光所至之地有大戰破
軍殺將一日見四方相射
流星落落如遺火有光其
下有戰
流星色赤後同如車輪所之國有心其將有
外心
流星色白昔其後如一足有謀所之國有喜益
地期二百八十日若一年
流星甚大色青赤有聲地四夢
若有赤氣所墜之地五谷不成人亡
流星夕見前赤後
白者大臣欲謀內亂發使也須其所指至存其所過之國
流星夕墜光燿天下明燭地照若明者所墜之分野有大兵
起一日有鬭氣其所下有血亦須其分大疫
流星入
星入角散絲宿中天發大使曰命出四方一日入角賊起天
散化也一日自所相欲表之外
六星大如缶若甕
中天後尾者名曰大奸下有流星大臣起謀自姓死者
天下大亂

星隕書見占

星隕者經星也三垣二十八舍內外官之有名者是也
星非一星故緊言之隕星晝見兵喪俱作甘氏曰是
謂女主不出三年大水羊洋女子為王一曰后有奸心主不

掩械則為誅罰之象宜以五色占之

流星占

流星尾長二三丈暉暉然有光竟天其色白者人主使也
色青者將軍使也視星所之知使所之　流星色黄白
有光　而天下有音如炬火下地也雖盡鳴天保所墜國
安有喜　流星色青赤　天狗墜地其名曰地鴈所墜地兵
起　流星色青赤有光長二三丈　軍上起軍中之精華
也其名曰天馬其所起兵將車星所之　流星大如月暉
暉然有光白色長竟天者人主之星也所向將兵所之
流星大如缶其光赤黑有喙名曰梁星其所墜之鄉有兵
君失地　流星大如缶若甕後皎然白前卑後高搖頭下上
下下名曰降石所下民食不足　流星大如缶若甕前卑
後高皎然白名曰頓頑其所墜之者多死亡削邑而不戰
流星大如缶若甕後皎然曰星滅後白曲環如車輪名曰解
御長　自相齧食其國人相斬爵祿　飛星大如
缶若甕後皎然白長數丈星滅後白化為雲流下名曰
天滑所下有流血積骨　飛星大如缶若甕後皎然
白纏纏然長可十餘丈而伏委曲名曰天刑一曰天飾
見則將軍均封疆　流星色青赤墜下有聲
群鳥驚鳴野雉盡雊有光照人其下有大戰積尸

明天下縱橫而不可制一曰妃后大臣專制諸侯列土稱
王　星晝見與日爭光天下有爭帝　星晝見虹蜺縱橫
臣奪主明北斗晝見君臣絕嗣天下更紀人民不安

隕星總叙

星隕者自上墜也凡附麗天猶麗乎王者也王者失道
紀綱廢缺下將叛去故星畔天而隕以見其象大星隕
下陽失其位災害之萌也凡星所墜其國易政又曰占
其下有戰場天下亂期三年又曰奔星所墜其下有兵
所墜成家邦衆星所墜而勃海決君山星隕如雨天
子微諸侯力政五伯代興更為盟主衆暴寡大併小當
王之政流亡此猶威故隕星之災比之凡星尤為甚也

星隕占

星隕如雨民去其上也其占為王者失勢天下易政
星隕為石其國兵敗軍覆一日所墜有大兵流血　星隕
為鳥獸其下有大兵　星隕為獸其國將亡　星隕
為金鐵有大兵　星隕為土有大水一曰大飢兵起
星墜為水其地兵飢　星墜為草木有兵其國亡
星墜為人言吉凶如其言　星墜如龍其國有大喪
星墜為砂石兵起一曰大飢　星墜為肉天下大
飢國亡　星春墜武臣破害其歲不登夏墜大兵起

國易政　秋墜大水兵起　冬墜其國亡　星晝墜
其下有大兵覆師喪　奔星所墜其地有破軍殺軍

### 常星不見占

常星不見天子失馭諸侯亂紀大權下移天下改政之事常星動揺天星盡動天下民勞星鬭于天天下大亂星變色天星盡赤而無光主失勢國有大喪故曰星無光有死王天下無雲則用此占常星不見君改崩亡庶民勞役也

### 常星晝見占

常星者與客星俱出莫別其何是也故但以其晝見為異一星晝見天子失道一曰臣逐君君失國亡世二星晝見皇后憂兵亡一曰有衣閒詐在宮中國內兵起三年臣殺君一曰二邦相攻天下流亡三星晝見不出三十日兵起天子失國公卿大夫皆沒于夷狄一曰有三人爭地四星晝見四方兵來伐主主出走天下亂一曰王侯為近親所殺五星晝見君不君臣不臣父不父子不子夷狄為天下主

### 虹不藏占

虹蜺者陰陽之交氣也陰陽之氣和則為雨露怒則為雷霆淫則為虹蜺者攻也陽攻陰也蜺者齧也害氣傷害於物如有所齧也一曰填星之精散為虹蜺者斗之亂精斗失其度則生之雄曰虹雌曰蜺多在日月之衝雙出色鮮明者為虹暗則為蜺蔡邕曰見於日衝曲而青紅者曰虹見于日旁白而直者蜺虹蜺主內淫主殘心不正之氣也

# 新編四家註解經進珞琭子消息賦六卷

（宋）王廷光　李仝　釋曇瑩　徐子平撰

清影元鈔本

徐氏珞琭子賦註二卷（永樂大典本）

宋徐子平撰。珞琭子書爲言祿命者所自出。其法專以人生年月日時八字推衍吉凶禍福。李淑邯鄲書目，謂其取琭琭如玉，珞珞如石之意，而不知撰者爲何人。朱弁曲洧舊聞云，世傳珞琭子三命賦不知何人所作，序而釋之者以爲周世子晉所爲。然考其賦所引有秦河上公、又如懸壺化杖之事，皆後漢末壺公、費長房之徒，則非周世子晉明矣。是書前有楚頤序，又謂珞琭子者陶宏景所自稱。然祿命之說，至唐李虛中僅以年月日起算，未有所謂八字者。宏景之時，又安有是說乎。考其書始見於宋藝文志，而晁公武讀書志亦云宣和建炎之間是書始行，則當爲北宋人所作。舊稱某某皆依託也。自宋以來，註此賦者有王廷光、李仝、釋曇瑩及子平四家。子平事蹟無可考。獨命學爲世所宗。今稱推八字者爲子平，蓋因其名。劉玉已瘧編曰，江湖談命者有子平，有五星，相傳宋有徐子平者，精於星學，後世術士宗之，故稱子平。又云子平名居易，五季人，與麻衣道者、陳圖南、呂洞賓俱隱華山，蓋異人也。今之推子平者，宋末徐彥昇非子平也云云。其說不知何所本。然術家之言，百無一眞，亦無從而究詰也。其註久無傳本，惟見於永樂大典中者尚爲完帙。謹重加考覈，釐爲上下二卷，以符宋志之舊。其中論運氣之向背、金木剛柔之得失，青赤父子之相感，言皆近理。閒有古法不合於今者，是則在後人之善於別擇耳。又考三命通會亦載有珞琭子寥寥數語，與此本絕不相合。蓋由原書散佚，談命者又依託爲之，僞中之僞，益不足據。當以此本爲正也。

珞琭子三命消息賦註二卷（永樂大典本）

案錢曾讀書敏求記稱珞琭子三命消息賦二卷、王廷光李仝釋曇瑩徐子平四家註解。今考永樂大典所載凡有二本。一本即徐子平註。一卽此本、獨題曇瑩之名、而廷光與仝之說悉在焉。或錢氏之本乃後人輯四家之說合爲一書、故所題撰人之名互異。抑此本爲曇瑩撮王李之註、附以已說、故其文兼涉三家歟。廷光之書進於宣和癸卯、曇瑩之書成於建炎丁未、在廷光後五年。知非與廷光等同註。而卷首載與楚頤二序、亦惟稱曇瑩一人。則當以永樂大典獨題其名爲是也。其說往往以命理附合易理、似不及徐子平註爲明白切實。然如所列王廷光推演命限一條、頗爲精確。曇瑩自論孤虛一條、亦有可採擇。與徐氏之書並行、亦可謂驂之靳矣。上卷之中、三家之註並載。下卷之中、則曇瑩之註爲多、而廷光與仝之註少。又曇瑩自序、以李仝鄭潾並稱、而卷中無潾一語。疑傳寫脫佚、或永樂大典有所刪節、亦未可定也。廷光與仝爵里事蹟、均無可考。李仝之名、讀書敏求記作同、晁公武讀書志作仝、亦莫詳孰是。曇瑩號蘊月、嘉興人。以談易名一時。洪邁容齋隨筆載之、稱曰易僧。其以易理言命、蓋由於是云。

王氏經　進注解珞琭子三命消息序

保義郎監內香藥庫門臣王　廷光

臣聞貫三才為一氣則數之所合混冥於象帝之先既一氣為三才則數之所生肇形於奇耦之變則一二三之數天地自此以生陰陽自此以運萬物自此以造也是以伏羲畫之以為卦文王重之以為爻箕子演之以為法而老氏論其所始者必出於三列子究其所終者必極於九豈外是哉自是以降術家之學推之於數者其類寖多而休咎悔吝之占盈虛衍忒之候先後脩短之期高卑巨細之品或見於眡氣察色識緯浸象推步星歷考繫音聲多駢旁枝靡漫流宕不可勝道而要之議論有合於聖賢畫卦重爻立法而得其指歸者珞琭子三命而已故其意之所詣探賾索隱鉤深致遠研窮精微該極象數合散消息損益盈虛推而廣之至於無所終窮然極其至要以三者一寓於支幹納音而五行之代謝六氣之盛衰大衍之用乾坤之策播之於二十四氣總之於三百六旬者率以是為宗主焉非深得性命之理者疇克能之臣愚不才嘗收其書而讀之朝夕考覈寤寐以思幸有一得則著之于篇綴葺補聯歲月滋久遂溢緗帙而不量其區區之陋解釋元義注成三萬餘言分為上下二卷願有獻焉非敢以是名家而自售其臆說也茲蓋伏遇

皇帝陛下以天為宗以道為門而兆聖人之變化以事兼技而得天縱之多能於三皇五帝之術既已追躡其高風而諸子百家之學雖有一介而不廢臣幸生斯時陶染漸漬涵濡游泳於陶鎔之中譬如陽春之和鼓舞萬類而候蟲時鳥神意動蕩不得不以其所能者吐喙一鳴至以其說一歸於命則庶幾君子知之則思居易以安其常小人知之則思循分而寡其過其於補助教化或有萬一

伏惟

陛下赦其愚瞽僭越之誅不以芻蕘之賤而加擇焉不勝幸甚不勝幸甚

宣和五年八月初四日臣謹序

# 新編四家註解經 進珞琭子消息賦卷之一

保義郎監內香藥庫門臣王 廷光
宜 春 李 仝
嘉 禾 釋 曇瑩
東 海 徐 子平

**元一氣兮先天稟清濁兮自然著三才以成象播四氣以為年**

王廷光曰 一氣渾淪形質未離孰為陰陽太始既肇裂一為三倏忽乃分天得之而輕清是為三陽地得之而重濁是為一陰人位乎天地之中稟陰陽沖和之氣故珞琭子此是寓之於三命故此輕清者為十干主祿謂之天元重濁者為納音主身謂之地元天地各正其位成抒乎兩間者乃所謂人也故中有十二支主命謂之人元然所為此者皆本於一元之氣著而為三才播而為四時故曰元一氣兮先天稟清濁而自然著三才以成象播四氣以為年

李仝曰 元者始也一氣者道生一沖氣也有物混成先天地生稟清氣為天濁氣為地地法天天法道道法自然立天地人三才以成八卦四象下繫云八卦成列象在其中矣又云易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉此乃三才之道也布水火金水之氣於四時各旺七十二日土旺四季各一十八日共三百六十日也是故以為一年

瑩和尚曰 元亨利貞乾之德也始於一氣蓋一氣者出乎象帝之先而太易之首老氏曰有物混成先天地生易有太極是生兩儀清輕上者而為天天職生覆濁重下者而為地地職生載兩儀既分三才乃著故人法地地法天天法道道法自然又云廣大配天地變通配四時春暖秋涼冬寒夏熱三光電捲四序風馳如環之無端終而復始歲功畢矣而成一年

徐子平曰 元者始也一者道生一沖氣也有物混成先天地生以有命法論之如人初受胎月在母腹中男女未分以四柱言之則如人本命也尚未有生月日時即貴賤壽夭未分故云一氣以大道言之則混一氣而生育天地也主祖宗之宮也○陰陽既分清氣為天濁氣為地地法天天法道道法自然以命術言之則如在母胎中以是成形男女以分也以大道言之天地分也以四柱言之則生月是也主父母宮○天地人為三才以命術言之是人生日也乃人身自得之宮分看下臨何宮分也○四氣者布木火金水以為四時各旺七十二日土旺四季各旺十八日故為一年五行之休旺也以看命論之是人生時也以四柱論之本命生月生日生時四柱也每一宮有三元有天元人元支元元生時主子孫也更看生時天元不居休敗居於旺相則佳矣死囚則晃多而晚成

**以干為祿向背定其貧富以支為命詳逆順以循環**

王廷光曰 干猶木之幹也幹強為陽支猶木之枝也枝弱為陰十干之祿寄于十二支中陽道順行陰道逆運陽祿自生而順數陰祿自死而逆數皆遇本音臨官以寓為旦如甲祿在寅甲曰陽祿自亥長生中向陽而順數至寅為

臨官也乙祿在卯乙曰陰祿自午死氣中皆陽而逆數至卯為臨官也此蓋陽生則陰化陰生則陽死坐陽二氣交媾万物由此以生也唯人物之最靈者也稟一氣而貫三才以干祿所主者貧富也或坐祿向祿者不富則貴或破祿背祿者不貧則夭譬之甲祿在寅命得寅以坐之遇丑以向之逢申以破之見卯以背之經云向祿則生背祿則死故祿前一辰曰羊刃祿後一辰曰祿庫此所謂向背定其貧富者歟十二支曰命之所司者脩短定焉蓋得之以順者則命之所遇於五行生旺三合六合者也不順者則逢休囚六害四衝三刑者也人之稟受陰陽逆順之氣在乎支干之中周而復始往來循環如寒暑之運四時而無窮者也得此者壽失此者夭故曰以支為命詳逆順以循環

**李仝曰**十干為祿甲祿在**寅**乙祿在**卯**丙戊祿在**巳**丁己祿在**午**庚祿在**申**辛祿在**酉**壬祿在**亥**癸祿在**子**是也此



言**向者**可定其富**背者**可定其貧大約如此不可一途而取也防有時日遇吉神須通變消息**十二支**子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥以為命陽男陰女從生月順行陰男陽女從生月逆行

**曇瑩曰**干祿雖之有向背吉凶究之有淺深背而逆之者可定其貧向而負之者以言其富然而不在一途取軌亦有全背祿而不貧於是支作人元單商徙而得失男之女之寡泰交居會吉會凶作用定矣

**徐子平曰**干者是生日天元也看干下有何支支內有何人元而與生日天元為祿或有祿印或有財帛○假令六甲生日人甲子生旺甲寅建祿甲辰為財庫甲午為妻財甲申為官印甲戌為財為官其甲子以水生木加秋生并十二月生則有官貴命官印死失甲以庚辛為官印為子有癸善制其丁故曰癸乃甲之印綬也更須消息四柱內

外吉凶輕重而配其休祥其言不可太廣廣則不盡善矣○向者要生曰天元向其祿馬也如無祿馬向其財帛或有向其壽限向其旺相也○假令六甲生日天元若得夏至生而居辰戌丑未并五位之上則有財帛及有祖基若是秋生居巳酉丑申戌四柱之內别死丙丁則甲之向祿也甲以金為官印秋生金旺故曰向也若運到西方者亦向祿也運行南方及四季亦向財也若生月內有官印於生日天元則主官出祖宗如生月及支內有財於生日天元則主有祖財若生時支內有財别無衝刑克破則主自立則其論官論財更須精其休旺輕重而言之財庫並旺相為佳官長生官庫官旺相為妙○支者十二支也支內有天元十干甲祿在寅乙祿在卯之類宜生日天元取年月時中內天元配其吉凶或有官印或有財帛或壽或夭○假令甲日天元屬木取金為官印取土為財帛見丙為壽星見乙并亥卯未為劫財合用官印或財帛須精休旺言之



## 運行則一辰十歲折除乃三日為年精休旺以為妙窮通變以為玄

**王曰**物不精不為緣數不妙不為術故精者細之所合妙者智之所通術之妙微可以性釋而已夫運者人生之傳命推命之說先以三元四柱五行生死格局鼓合以定根基然後考數運氣協而從之以定平生之吉凶也且根基如木運氣如春春無木而不著木無春而不榮賦以根基淺薄者如萬未之微春氣稍發亦能發茂豈能久耶根基厚壯者如松柏之質不為歲寒之所變也此所謂先論根基後言運氣者然大運一辰十歲者何也蓋一月之終晦

朔周而有三十日一日之内昼夜周而有十二時總十日之運氣凡三日有三十六時乃見三百六十日為一歲之數在一月之中有三百六十時折除節氣筭計三千六百日為一辰之十歲也人生以百二十歲為周天論折除之法者必用生者實歷過日時數其節氣以合歲月之數也故陽男陰女大運以生日後未來節氣日時為數順而行之陰男陽女大運以生日前過去節氣日為數逆而行之譬之甲子陽男十二月二十四日巳時生是月也二十九日申時立春陽男數以未來之日自二十四日巳時至二十五日巳時方曰一日之實數至二十九日申時止得五日三時之節氣實歷過六十三日折除過六十三時折除計六百三十日是乃一歲奇九月之大運起於丁丑必自十二月生日後實經歷過二十有一是日月運方移還是越三歲九月之內方是甲子十二月生行一歲奇九月之大運也以所謂大運一辰十歲折除以三日為年者欲令人行運多用約法論以一歲奇八月起運便以二歲九月過矣殊不明折除實歷之數也故者此篇以明學者所謂精休旺以為妙者論行運至五行生旺之地如木之得春其數榮華實則可知矣或行運至五行休敗之地如木之逢秋則衰朽枯槁亦可見矣人之四柱五行休旺生死之理在乎悟理窮幽達微通變消息以盡形容之妙故曰精休旺以為妙窮通變以為元

**李全曰**古法每行大運一辰十歲陽男陰女折筭未來日以三日為一年是一日主四个月順行陰男陽女筭過去日亦三日為一年是一日主四个月從生月逆行備以月朔計其日數後來精於術者多以節氣為定從長用之吉能精其五行旺相死囚休廢求其通變之理則為妙又為玄也

**曇瑩曰**凡行大運並須推還過去節用陽女陰男未來節用陽男陰女但管一辰十歲約在三日為年推而行之謂之通化而裁之謂之變通之理得矣吉凶之義存焉故能為妙為玄盡善盡美

**徐子平曰**運行則一辰十歲折除乃三日為年折除者一年二十四氣七十二候命有節氣淺深用之而為妙假令六甲生日人以金為官印得六月下旬生則有官印兼有祖財更若順行陽命則為佳逆行則運背矣甲以金為官印南方火能奪甲之貴南方火土之分邦向財帛若七八月尤佳若六月上旬或中氣生則見官為年月時在甲巳酉丑位更運行西方則邦有官印而亦榮顯也若六月中氣或切氣下生則更年與時在寅午戌巳卯未之位更天元有丙丁只是窮徒之命也其五行休旺已具前術凡看命見貴賤未可便言且精四柱內外天元并三合有无克奪所有之貴假令壬午日生乃祿馬同鄉切不可年月時中有甲乙并寅卯若春生則甲乙旺土死則壬背祿也若夏秋生雖見甲乙寅卯亦有官印夏主土旺則官印旺也秋生則甲乙絕而無害餘做此

假令壬子年壬子月丙申日辛卯時丙申辛卯天地六合按大戊定壬子更壬子月一壬刑於卯係此合不合也若丙取辛作妻定因財而致禍而身災也凡看命切詳內外五行相合有无忌神更看所用者內外天元得淺深句背而用之

# 其為氣也將来者進功成者退如蛇在灰如鱔在塵

**王建光曰**太虛寥廓一氣往來鼓息不停陰生息陽於是

乎息陽生乎陰於是乎消息自息也消自消也陰陽錯行於四時之中未始有終窮焉所謂將來者進如木人得水運水之將來以生我木木得水之氣以向生而可以謀進也功成者退如木人行火運木之生火火既旺而木消矣經云他生我休理之自然也譬之蛇鱔皆以屬火類其氣塵而化為灰塵之物是土進而火退火之生土是不得志而就意思而作𩆜曰聖是故聖人動則合心而進靜則盡理而退明五行盈虛之至數識三元成敗之相因明斯正性復斯常道功成名遂身退天之道也

**李全曰** 諸家之註至此俱不明其理此言五行之為氣也播於四時故言將來者進功成者退謂五行之氣**春**木旺則火相土死金囚水休也**夏**火旺則土相金死水囚木休也**中**火土旺則金相水死木囚火休也**秋**金旺則水相木死火囚土休也**冬**水旺則木相火死土囚金休也五行之用所瑕進退人若行運行乘每宮一位有數相者死進旺者則凡言如蛇在灰如鱔在塵喻功成者退也蛇鱔火也

**神蛇經云** 火主寅死亥土休蛇為火死巳生人二曾為蛇為鱔為蝸故知蛇鱔為火系因死休發則在灰在塵也

**曇瑩曰** 其為氣也剛柔相推而生變化易曰變化者進退之象也將來進者如春夏功成退者似秋冬得進而退以臨冠帝旺失時背亡以休廢死囚則禍福吉凶識可見矣以風蛇螢鱔巽軟同宮皆處巳上或同或異鱔為水土之屬蛇為必要騰虵乃天火之神處灰為樂貴其所同則吉乖其所處則凶易曰方以類聚物以群分吉凶生矣

**徐子平曰** 氣者四時向背之氣也假令六甲乙生曰春生則死官夏生則有用秋生則向祿冬生則生旺秋生行申巳酉丑戌壬戌庚辰則有官印連矣若生時却居寅午戌巳上更有戊巳丙丁在時中則官減半言之如本位犯丙下南方火位亦奪甲之印也五行當權者用之為福不當權者用之死慶假令金用火為官印九夏生則向官七月生則氣退即官不還進也當用之神旺相則神慶死囚休敗則退也又如水命人以土為官印却得十月正月二月生雖有土而不中用以五行退則不當權而休息 此論五行氣足罷權之道如蛇鱔之在灰塵則何可長久也

## 其為有也是從無而立有其為無也天垂象以為文

**王廷光曰** 太易未判万象同体一氣之運伸於東南屈於西北而元無為此者物之自然也自元言之元則入於而未顯自有言之有則有象而可名蓋五行乃万物之本氣性流行錯而攻用其為有也事類相成禍福之變發未萌大空於陽陰陽生五行是元從此而有者也其為元也則以虛治紙儒金鈞古太初七明會千宇宙生我元年五星次宇東出上天垂象列五星合成其理五行或有或凶亦咸使元微之士以智取之

**李全曰** 此正明有五行為言其元則又有金木水火土五星垂象為文豈云元也

**曇瑩曰** 萬物之初孰為之有太極之後誰為之元蓋有此於元先生於有在天成象在地成形變化見矣

**徐子平曰** 此五行論於絕地而建貴也五行絕處有祿馬假令丁亥丙子庚寅甲申乙卯戊寅壬午癸巳己卯己亥皆是五行天元受絕休囚之地却成貴顯之位

**晃谷曰** 千雖絕而理成經曰受氣推尋胎月須深亦當論生日天元被絕而貴也則言五行臨絕處元也絕中建祿則有也凡此者皆合大道貴而清也

易曰縣象著明莫大乎日月日月者天之文也陰陽之柄也日往則月來暑往則寒來皆陰陽造化之文也

其為常也立仁立義其為事也或見或聞

王廷光曰 揚子曰道以道之德以德之仁以仁之義以義之禮以禮之天也合則從離則散老氏謂失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮揚氏所謂五常合於道者也老子所謂五常離於道者也然合離義令言之其道一也語道之全无不在矣夫天一以生水水為精而精无所以主智智不仁也地二以生火火為神而神无息所以主礼礼不義也天三以生木木為魂而魂无門所以主人不智也地四以生金金為魄而魄无相所以主義義為權也天五以生土土為意而意无旺所以主信信不変也五行用而為五常則道德仁義在乎其中故曰其為常也立仁義皆欲五行建為五事一曰貌二曰言三曰視四曰聽五曰思貌曰恭言曰從視曰明聽曰聰思曰睿恭作肅從作乂明作哲聰作謀睿作聖天之五事獨思而行睿曰學者何也蓋土處中宮周偏无際五行方物皆歸之而分体用而德載物居中不動者土之体也散在四維各旺一十八日者土之用也土稟沖和氣之所散而為稼穡而為一播万物歸根復命然後无思之思无為之為寂然不動感而遂通故謂之聖也聖字從耳以聽之從口以命之思以成之故終之於土五常五事皆五行之見化与人事之相通人之情性去就見聞動靜皆不出乎此數故曰其為事也或見或聞

集合 言五行為太常也 木為仁 金為義 火為禮 水為智 土為信 立五常也言五行為五事也 視 聽 言 貌 思 亦曰五行之事見聞君見聽也

曇瑩曰 陰陽二氣弥滿六合物物得之況於人乎雖金木水火土之用則宮商角徵羽在是而已矣其為五常也仁義礼智信其為五事也視聽言貌思可知也

徐子平曰 五行者在天為五星在地為五岳在人為五臟推而行之則為五常皆有可久之道則秉乎人義者易曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義人之道非仁与義則不能立也命遇金者必要木有木者須要金是謂有剛濟柔仁而尚勇愚如格者多貴賤曰金木定其剛柔者是也 其為常也者令術者將人生年月日時中外匹配吉凶作為也或見者年月日時上天元也或聞者支內人元也甲在寅之類又辰乃水土之庫戌火庫丑金庫未木庫辰中有乙是春木之餘氣未中有丁是夏火之餘氣戌中有辛是秋金之餘氣丑中有癸是冬水之餘氣有春分秋分夏至冬至二十四氣七十二候分陰陽所主之事定其貴賤吉凶事最多人之術者看命而定吉凶知見与不見之理熟該而善用之則為妙矣

崇為寶也奇為貴也將星扶德天乙加臨
本主休囚行藏汨沒

王廷光曰 崇者耳之反奇者耦之對物以積而高高之為崇在五行上生下者是也物以無與耦於之為奇在五行異而不群者是也年月日生四柱有五行上生下曰崇也或更帶官印祿馬拿餘詞源天德生氣貴神符合則斯人也必為聞世之寶器耳三奇者乙丙丁甲戊庚是也四柱五行得之生旺於祿馬中帶三奇印綬天德貴神之感格斯命也必致身於貴顯耳故曰崇為寶也奇為貴也將星扶德天一加臨者驛馬後二辰謂之將星其上更加之

天一天德兼遇崇奇祿馬則所謂出將入相之格也本主休囚者以年為本以日為主其謂主本者蓋適月從年而為本適時從日以為主起節時以年日為主本也人生主本在乎五行旺相之處加以諸貴神從之則貴富其可知矣或五行休囚死絕又背祿馬貴神徒有崇寶奇貴將星扶德天一加臨亦不免於行藏汨沒耳譬之甲子年乙亥月戊子日庚申時命甲子自死之金當生受乙亥絕火之制加以戊子日為本命之鬼金火主本皆在亥子而休囚庚申時又逢祿絕天鬼雖有甲戊庚三奇以其主本休囚縱有小官此命亦不免一生行藏汨沒故知命以五行為先神從則從而之矣

**李仝曰** 凡上生下為寶故云崇為寶也下生上為義上尅下為制下尅上為賊上下比為尊蓋以干為上以支為下若遇寶與義是一生有福人也遇制宜行威武遇賊多有橫禍宜防慎其所得惟遇比和則吉

**三奇者** 乙丙丁又甲戊庚是也生遇多富貴故云奇為貴也不論陽男陰男陽女陰女皆取本命衝前辰為將星假令丙寅男在八月生此謂生月遇將星兼是天一貴人之位若更遇天德月德祿馬乞為貴也養未有例此復擇上文雖遇三奇又得星扶德天一加臨謂胎月為主生月為本若本主在於休囚之位則行藏汨沒空滿也然亦更看日時如何生尅其一閏也假令丙寅命十一月受胎八月生二火胎月日沒於子生火死於門乃甲子旬與戊亥幼年便行空亡也雖有諸貴神為救凶多吉少若運至吉處亦不全福雖生於明馬旺鄉不至甚矣此路祿子消息之妙也

**曇瑩曰** 崇為寶也奇為貴也高而不可以位及貴而不可以實求蓋言稟善其書如玉如寶或若將星扶德天乙加臨所謂吉將交差而福臻成慶也然幸將星天乙則諸宮吉煞皆可知矣須要明其神煞輕重較量斯之謂歟或曰明運氣之本推虛實之基而取其月也蓋胎月為本主之鄉故尔或若生逢衰敗早歲孤窮其為本主休囚行藏汨沒

**徐子平曰** 崇者尊也凡看命主本得則成慶并上下三元祿馬為奇切忌別位歲月時中衝克破本位有損則或貴而輕也損之重則貴而不貴也注曰歷貴地而日旺不可擊損也故曰崇為寶也又如命中有掌壽掌財掌災福之辰亦不可被別位制伏刑尅損害破損則有災禍假令甲日生人年月日時中擬庚來尅身有乙或卯巳午火則能救之也為福之地不可被傷聚禍之地不可無救奇為貴者謂在月日時內外三元四柱者三奇祿馬則貴命也更看祿馬所秉輕重而言之

**三奇歌云** 甲己六辛頭乙戊向庚求丙辛遭癸美丁庚壬更優戊癸逢乙如己壬并甲遊庚乙丁須所辛甲丙同周壬丁己堪重癸丙戊何求

將星者月將也扶德者天德也又曰六合也假令壬寅年庚戌月癸卯日乙卯時九月將在卯扶其生日更得九月金土六合卯戌合乙與庚合戊癸合如此五行各不冩木取則貴命也可作兩制之上貴格吉雖生月取合前而貴氣若亦主本休囚即不為貴命也只可作虛名吉之故曰本主休囚行藏汨沒也

至若勾陳得位不虧小信以成仁真武當權知是大才而分瑞

**王廷光曰** 聖人書不盡言言之精也言不盡意意之微也斯皆神煞之謂注云以勾陳真武二神取其宅位以決吉凶殊不明路琭子本此二神蓋言水土之生旺水土皆五行變化之本四孟受氣水土同原二物俱生於申也勾陳

者土神也至申金鄉母居子家信而有仁傳曰信屬土義屬金土之生金信之發與則義之瑞應凡背巢有騶虞之喻之為曰安土以敦仁故曰勾陳得位不虧小信以成仁者就其貞武當權者貞武水神也至申金鄉子居母家坐水之長生李館水之所主者博李多智探抱就明故曰知足以有之分瑞

**李全曰** 凡陳六神得位當權則為美也 **六神者** 如易卦之六神也此法十干皆從寅起甲乙寅起 **青龍** 丙丁寅起 **朱雀** 戊己寅起 **勾陳** 庚辛寅起 **白虎** 壬癸寅起 **玄武** 六神數至未固封從申起內有螣蛇一神常陪朱雀行之言勾陳得位者戊己人生於七月母在子鄉有信而仁玄武當權者壬癸人生於七月又為李堂故有大才分瑞氣也

**曇瑩曰** 勾陳為土之將其於常也為信真武當權乃水之由其於常也為智信也者足以達於聖智也者足以擇其



法五行之用獨善於發是故金木死其生旺水土不歸死絶或若生居旺地福須加臨可謂得位當權出群之器

**徐子平曰** 勾陳戊己土也得位者戊己日生臨於寅卯并亥卯未下有官印長生帝旺重乘乃得為之然不獨小信子亦一者土重信也更得位則能成仁矣此三者貴卯卯君子也故曰以成仁之美也賦曰約文而切理者也又曰六壬當權者壬癸生日也以壬午癸巳壬辰壬戌癸丑癸未日生也或四季月亦是下有官印既得旺相帝旺而或變此乃作上格貴命也

# 不仁不義庚辛與甲乙交差或是或非壬癸與丙丁相畏

**王曰** 五行之為物其相生也所以相治也 不其相治則生而不窮及其相治則禍福相半是故甲乙為東方之木庚辛為西方之金彼其自有仁義之理存焉丙丁為南方之火壬癸為北方之水彼其自有是非之義存焉何以言之凡陽庚合於陰乙陰辛合於陽甲則木榮金生曰錯陽之則仁義兼濟剛柔相乘陰陽中和庚辛甲乙不相交差也甲見丙乙見辛木為金化曰參曰奇純陰不長純陽不生陰陽不和甲乙木不能保仁庚辛金不能崇義所謂不仁不義庚辛與甲乙交差也或是或非者謂丙是於陽壬而非是於陰丁癸是畏於陰癸而非畏於陽壬丙見壬丁見癸謂之祿畏是相畏也又其丙見癸丁見壬之謂得官非相畏旺為陰且癸二女同居其志不同陽見陽兩男共處其性不和亦無造化故謂之相畏也又其男女同其志通也又何畏之有也蓋言壬癸丙丁有是畏非畏之說

**李全曰** 上文既說六神此又消息十干各依五子元遁見十干皆受殺就為官假令庚辛逢甲乙大祿天財以為於仁義丙丁逢壬癸為官為祿畏故有或是或非之說

**曇瑩曰** 不仁者甲申乙酉是也不義者辛卯庚寅是也凡命遇此一見始可言之緣寅申庚申之交差卯酉乙辛之賭戰乃遇壬則丙非壬丁逢癸則癸是丁非子午同然巳亥一擬此法最要細而詳之是言仁義是非百發百中

**徐曰** 雖前二句是貴命切也五行交差甲巳乙庚丙辛丁壬戊癸是皆以財合而成貴卯也若甲見寅乙見午之類皆是五行陰陽不合而交差也乃見福之命更有交差之論且如甲以金為官卯見火而亦曰交差則不成慶也良有十二支交差如寅與未合却被戌刑丑破卯見破於未位此亦曰交差卯與戌合而忌見辰乘丑刑戌未三刑也辰與酉合而忌午之破為害餘可例求為之是者丑行和合也成慶而貴也非者五行內外陰陽不和即不是貴命也

丁畏癸丙壬相畏故也若丁見壬即為合丙見癸即為官一陰一陽曰道偏陰偏陽曰疾正合則為貴命偏合則不為貴命也宜消息而言之

故有先賢謙巳處俗求仙崇釋則離宮修定歸道乃水府求玄

王曰 易曰天道虧盈而益謙地道變盈而流謙鬼神害盈而福謙人道惡盈而好謙謙者以德為主以禮為輔德以真心為主故致其內禮以恭敬為主故致其外惠於先賢謙己處世德輔禮己命處隱修身中庸明於至理和於近達於生將以至於命也但於德通於變將以盡於性也性也者理於義明於性將以窮於理也君子窮理盡性修德謙己潜光隱耀高蔵其深不以名位接於心不以声色動於內混俗同塵求仙求道安然中能勇退者如范蠡之徒是矣泛五湖而從赤松子之遊所謂謙已処俗全身遠害者歟雖然亦歸之於命也蓋四柱中有進退神五行內得生休氣天德貴遇貴神之所感格者也崇釋則離宮修定者離火為論火則木在其中矣火性光息則非火火自木生而從木歟陰符曰火生於木禍發必克火之形而叶草木以成体李虛中論以乙亥之火不嫌於絕象歸而得元珠正所謂也崇釋者當觀火水之用了知物我兩忘以窮化為本其然二定真實不空不立一物動中静也集虛定也如此則謂崇釋則離宮修定者歟或四柱五行本諸此兼之空亡帶德六害兼貴斯命也則清高明悟之上其可見矣又論歸道乃水府求玄者水者天一而生去道未遠淵而虛靜而明是為天下之至精離元而入有観而不尊位居北方終蔵万物得之者精抱一而不離变化所以在我水得生氣近万物而死所由命万物而死所聽歸道者稟水之一氣奪五行造化積之自然以致長生蓋五行之中唯水先死死則非水也蔵於道者也故曰崇釋則離宮修定歸道乃水府求玄此論偏屬道之命歸五行有先用得之者達夫之皆否不寧謂修心養性之事而已

李全曰 此指祿喪為五行言先賢処俗或崇釋氏或好仙道亦不離五行也離為火內屬心臟釋氏云在了悟其心故謂綱云若有所往有分別性即真安心故為宮也之也坎為水內屬腎 玉函經云腎者引也生命之本性命之根有竅通於舌一為主神外在曰玉精古曰玉池故曰嚥喉下望丹田丹田起腎元之竅脉與脉從滿上潮泥丸宮及歸於腎如日月循環照曰玄珠此乃歸道者水府求玄也

東塘曰 行義我輔佐於得失是以常緯之義括於是日周示知曾無作為故有先賢謙巳処俗求仙割愛辭親以終寄縱崇釋以滅心火或歸道乃鍊腎水精內守精神外除妄想達物我以有明有完空實皆若此是也

徐曰 因有賢愚之士自論而処俗塵也心火而運於水府養丹砂而成妙道以看命言之五行中有水火既濟之命也又如丙子生人得亥子時或申子辰水位亦曰既濟假令丙申丙辰丙子丁亥丁丑丁酉生人或火以水相濟成就之皆為水火既濟之命也故賦云大抵五行通道此是為賦前賢指事以陳謂也遇此之命只要分別消息而言之可為玄妙也

是知五行通道取用多門理於賢人亂於不肖成於妙用敗於不能

王曰 道藏於寔寔之中混然无形運行乎天地之間不可以一体而言之者五行也自春至夏出而显自秋至冬歛而藏六合之內物無洪纖巨細皆五行之造化與道之相盪也如此然道與乎不在物无乎非道洪範論五行相伐旺發鬼神之所以窮之天地之間運四時往來而无窮者也太極者天地之父太極者天地之母五曰天之中數五氣行之然後成象五行有成理有常性有正命順其成理達其常性以受正命足知五行變化通乎大道何所不該也蓋其取用不一故謂多門且如丁卯火人尅癸酉金為財常人所知者火之尅金而不知金之後能鎔火若何也蓋丁卯乃自敗之火以為財而至酉已死矣力不能勝癸酉自旺之金火復為金之所制此所謂財化為鬼者於斯理自非玄悟之士豈能與此是故賢者待之能窮理盡性釋五行之妙用愚者失之終亦自昧而无所得然者參之而取福不能者敗之以取禍故曰理於賢人亂於不肖成於妙用敗於不能也

李仝曰 此故上文而發端言五行无所不備各隨其繳放取之多門也賢者識其遠者大者故理不賢者失其小者近者故亂也能用則能不能則敗也

曇瑩曰 天道在於和德在於順義在於理和於道者將以至命也順於德者將以盡性也理於義者將以窮理也和則不悖矣順則不逆矣理則不亂矣寧而不思非所以盡性也思而不寧非所以窮理也能窮理又能盡性則於命也矣為者哉故曰理於賢人亂於不肖成於妙用敗於不能也

徐子平曰 取用多門謂人命生處各有不同基本亦異吉凶向背行運用法所主皆異也故曰取用多門即非一途而取執也亦要人用心消息五行所歸即言吉凶也



賢達之人深明造化愚者豈能曉了易曰苟非其人道不虛行是也

## 見不見之形無時不有抽不抽之緒萬古聯綿

王曰 聖人處其心則內竞明燭萬物而無所遺天下之理幽至於鬼神昭然可以見所不見之形矣所謂見不見之形者言十干祿寄干十二支中有見不見之形存焉所言甲祿在寅乃為显見之祿甲不見寅而見戌以五子元遁戊見甲戌戊為甲之祿堂此所謂不見之祿矣由以辛為官辛祿在酉甲受金胎酉為時見之官甲不見酉而見未謂天官遁甲入羊群蓋未有辛此謂不見之官矣十干祿循環乎十二支中有見與不見之形則無時不有也抽不抽之緒陽氣生於子而旺於卯而終於午也陰氣生於午而旺於酉而終於子也蓋陽生則陰死陰變則陽化子為孳萌午為長子子午乃陰陽生化之所始終无極也陰極則陽生陽極則陰生氣自子午中分甲抽乾而出出入无疾往來不窮如絲緒之聯綿万古不斷之義耳

李仝曰 太玄經云以見不見之形抽不抽之緒異乎類用連也作賦者引此言推察刻見陰陽之形抽出其緒乃類生死更相連續也

曇瑩曰 太玄云見不見之形抽不抽之緒則日往月來寒往暑來代廢代興更休更旺一斷一續一縮一抽綿綿若存死時不有

徐曰 不見之形者內天元也庫墓餘氣節令也充刑剋破也及五行休旺匹配生死也二合貴地祿馬妻財父母皆不見之形也只關其有形而用之自然應驗矣凡取用法

則比蠶婦抽絲之妙善取者能尋其頭緒自然解之得絲也不善者不知頭緒乃亂[illegible]也凡言命中貴賤吉凶皆有頭緒

**生時坐祿** 甲日見寅時乙日見卯時之類時坐本祿更看歲月有无衝刑克破精本祿乃旺用之抽不抽之緒云

# 新編四家註解經進珞琭子消息賦卷之一



# 新編四家註解經進珞琭子消息賦卷之二

是以河公懼其七殺宣父畏其元辰峨眉闡以三生無全士庶鬼谷播其九命約以星觀今集諸家之要略其偏見之能是以未解曲通妙須神悟

**王曰** 日月揚輝河洛開奧陰陽五行之數出[illegible]出於諸子百家之手馳騁偏見各自立說不可泥於然其玄妙中性命之理者珞琭子一人而已且如河上公言命時畏華蓋前七殺之可懼宣父獨以元辰殺之可畏峨眉闡以三生論其壽夭鬼谷播其九命得以推[illegible]非是一家偏見之學未能曲盡五行之命玄玄之妙唯珞琭子知集諸家之要今略其偏見之能蓋為是未窮究五行之微妙學者出于心之象數探賾索隱之淵源當消大理玄義曲通妙旨神悟五行之用洞達性命之理知此即所機而發此不中理者哉



**李仝曰** 從劫殺數至亡神亦是七殺之數又有[illegible]所[illegible]神七殺者人生月日時[illegible]官災[illegible]及人歲運之亦有官事口舌故云河公懼也[illegible]男陰女陽從前一辰為元辰陰男陽女陽從後一辰為元辰凡大小運太歲入於元辰皆定極人亡若有吉神扶之則求解之父至聖亦畏也舊註云峨眉山有一仙自稱絕世人多蜀漢之中未論乎首之云世士庶雖是珞琭子之道論也[illegible]以金木二星在人身命二宮兼在官祿福德更不[illegible]運氣交合便以為身[illegible]福言之或无其驗是知須籍大小運行年以到旺相得位之

支方為壽夭禍福之本者切須從此而行珞琭子集諸家三
命之精要略去其偏見獨說自以為能者也大解幽行幽
微自此精其妙理自然神悟

【李燕曰】陽男陰女前一辰陽女陰男後一辰謂之元辰也劫煞至於亡辰謂之七煞也所以未登本貴此其執
上古聖賢俯觀宜避之見以河上公星其七煞文宣王畏
其元辰於是著書而能以世間吉凶禍福告在未萌由是
年登徵宜獲福

五行妙用以自元氣有古先賢李而元辰畏公禍其九命
非不通也蝶居關以三生非不精也蓋指玄言幽與難測
故云約以星宮無全立於三生者祿命身也九無術者所
兩字祿馬二位生年胎月日時是也 陰陽不測之謂神
神明無方之謂聖人體神而明乎消者也在昔聖人
詳其失誤強探若非遺顯幽安得而其妙

【徐曰】此令術者既見年月日時察其有克而為用者是何
非官印用之位官鬼用之假令甲見庚或見辛由陰為官為
鬼爾以金木輕重之用言之 假令丙日生人逢亥七煞
亥中有壬丙見壬為七煞丁到巳子位甲到申辛到午壬
到巳戊到寅巳到卯[?]到巳皆為七煞之地主有災如當
生之有七煞運更相逢禍重矣不利財未有災仍當生
歲月日時元鬼七煞見災輕故歷中引官父畏以元鬼者
前位元鬼也是當生年月日時位元有七煞當生月生時
者乃名元有元鬼也仰為災運父中不當生年有則內
重元則為輕所以宜父畏以元辰所以宜父命中元有所
害之鬼也 又戊見申巳見乙為七煞戊巳人在十月正
月生雖生時居巳午或更有庚辛亦大壽為上死不生金
內不能勝王木試云建祿而夭壽余仿此
昔者峨眉先生精通三命無問貴賤必有全者鬼谷先生

以九命之術約以星官此為賦前賢自謙而言之与物推
窮理同也

# 臣出自蘭野幼慕真風入肆無懸壺之妙游衢無化杖之神息一氣以凝神消五行而通道

【王曰】世傳珞琭子以為梁昭明太子之所著及東方朔疏
字又以為周靈王太子晉之演之二說皆非也此篇言
賦懸壺化杖之事及卷終套論郭景純董仲舒管公明司馬
季主皆喪故其辭意不同所謂珞珞如石琭琭如玉此書
如玉石之參會万古不毀之文使智者以道取之可也其
謂臣出自蘭野幼慕真風者乃知是隱之士不顯其名
名者也自以謂雖無懸壺之妙化杖之神能凝神自守
以希微神而明之安而行之默而成之一動一靜一言一
默消息盈虛之數推乎天道與休咎行窮理盡性者也乎
窮至神之用也神也一氣也以氣之以死所不窮也一陰一
陽之謂道陰陽不測之謂神注東京不拘於道五行窮之
於物無所不通也而況於道者歟故曰息一氣以凝神消
五行而通道也

【李全曰】珞琭子自謙無懸壺之神妙但能凝神息
氣本於一氣播於五行至於六合也

【曹堂曰】臣者對君而稱也謂以君子務本本立而道生以
皆有其道德謙辭出自蘭野羅門寒戶也古之為學不
然當不顧貧窮用以身先人後己於爭人之至妙修自己
之所能故云游衢無化杖之神入津之懸壺之妙
外絕所欲內無所思專一氣以凝神消五行而通道

徐曰：臣者，太子所称於君父也。生於內庭，有芝蘭之野之称。貞夙者，自幼樂於五行之真理也。昔有縣壺先生貨卜於市，国君聞而召之，先生拒命而不往，君令抱之。先生預知，以杖化龍，乘而去。息一氣者，天元也；五行者，金木水火土也；凝聚也，消散也；通道者，符合也。陰陽不离上下符合，則能造化而貴賤吉凶壽夭定矣。由然自謙，乞化杖乘龍之功也。

# 乾坤立其牝牡，金木定其剛柔，晝夜互為君臣，青赤時為父子。

王曰：乾者剛健中正，屬陽，為天道、君道、夫道、聖人之道也。坤者柔順中正，為地道、臣道、婦道、賢人之道也。乾坤亦陰陽牝牡之合，兩者交通，万物各得。立天之經，安民之道，由



此以見君臣夫婦之義，皆得合其儀矣。乾以動為体，曰闢戶；坤以靜為體，曰闔戶。以動為体，斯五行生变在其中矣；以靜為体，則五行生化在其中矣。金木定其剛柔，晝夜互為君臣。君仁臣義，剛金木性之所司也。一陰一陽，剛柔相推，万物变化，由此以始矣。独剛而无柔則不能生变，独柔而无剛則不能生化，各為剛也。生变以進，夜為柔也。生化以晝，精剛柔而成变化，積晝夜而成進退。晝夜之道而无体，一陰一陽而无窮。水火分為晝夜，晝為陽以象君，夜為陰以象臣。晝夜之道，其微有消息，其著有盈虛，其分有論。明其数，有生死，一泰一否，一損一益，終始之相因，新故之相代，榮辱之所至，福祿之自來，莫不本諸此。則晝夜之道豈易知哉？通晝夜之道而知聖人体陰陽以為道，合天地以為德，推晝夜之道而无窮，故觀万歲於一息之間，視天地於一毫之內，蓋得斯道矣。陰陽晝夜互相往來，闔而

復始，如日月之循環无窮者。東方青帝之父而生南方赤帝之子，青赤時為父子者，春及夏也。五行之中曰五常，青赤之理，父傳子道也。易曰青為赤為父為子，乾坤為之。青赤之說，蓋以陰陽五行之中有君臣父子夫婦之道存焉。

李仝曰：乾坤為易之門，立其牝牡陰陽，一闢一闔，变通而万物化生，原始要終，故知死生之說也。金生剛強，木性柔弱，從其剛柔之性，則見有仁義也。晝為君，夜為臣，木青為父，火赤為子，春夏二气生長万物。

曇瑩曰：天尊地卑，乾坤定矣；動靜有常，剛柔斷矣。晝夜者，君臣之道也；牝牡者，夫婦之道也；青赤者，父子之道也。乾剛坤柔，木仁金義也。

徐曰：乾陽物也，坤陰物也。凡貴命見五行陰陽匹配，上下相合不偏者為貴命也。若偏陽偏陰者，則五行有疾矣。金木定其剛柔者，且如木用金為官印，其金秋生或帶壬癸



水而克木，即剛也。謂金旺持水，木无火則金剛矣。若金生於春夏，木帶天元人元有火，則木剛金柔也。晝陽而夜陰，陽為君，陰為臣，日月相催，晝夜相代，則互為君臣也。

青赤時為父子者：丁壬合生甲己，壬生甲，壬乃甲之母，丁乃甲之父。丁生己，己以壬為父，丁乃己之母。甲己再合，己生辛，甲生丙，丙辛再合，丙生戊，辛生癸，戊癸再合，戊生庚，癸生乙，乙庚再合，乙生丁，庚生壬，丁壬再合，復生甲己，周而復始。人只知木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，即不知陰生陰，陽生陽，陽產陰為父，陰產陽為母。丁乃甲之父，壬是甲之母，故云青赤時為父子。

# 不可一途而取，執不可一理而推之。時有冬逢炎熱，夏草遭霜，類有陽鼠棲水，神龜宿火

王曰道術為天下裂天下之士不見天地之純古人之大体故曲学偏見不悟性命之理豈不悲夫盖五行之妙用其乎一身之妙理該乎万物苟泥一途執一理果何足以言命耶此篇再論陰陽五行之道微妙之通變與雜則不可執一途一理而推之譬如冬熱夏霜可謂希遇之時者之淺学者以一家偏見之術而言人吉凶殊不明聖人探賾索隱鈎深致遠設卦觀象以定天下之吉凶且如命格中有諸貴神聚而却有此為凶諸凶救集乎命者而後有以為吉哉或執以一家之言而言之者所謂只如冬无熱此謂夏草遭霜者狀陰鼠棲冰神龜宿火者五行微妙其有陰中之陽陽中之陰陰中陰陽上交於陽中之陰下交於陰中之陽疑有水中之火火中之火雖冰鼠火龜為不常之之物矣然亦不能逃乎五行之造化者哉

李仝曰言消息災福或殊途而同歸或窮理而盡性不可執一而已或冬行夏令則有炎熱之時或寒有凄然之六月降霜夏草忽死此亦有非時不當之失故也古有冰中鼠火中龜言物類之異有如此雖常者如此理寸論以生二字有一存一亡術士何以言之非常者雖則是常者易旁

曇瑩曰是常者易究不常者難窮六月降霜三冬炎熱其非時也非其時則行其令者窮理也冰中之鼠火中之龜其非宜也非其宜則得其所者盡性也若陰若陽雖終難窮不可一理推也不可以一途取斷但恐物類相感而始合陰陽未可知也

徐曰假令庚辛人冬至後逢丙丁者則為官印謂一陽生也金逢火之生然是冬逢炎熱也夏草遭霜者如丙丁人夏至後逢壬癸而得用也謂一陰生是火逢官之生然故曰夏草遭霜又丙丁人冬至後生雖遇七煞之卿亦作官印之用偏陰偏陽則官印有而不清也又庚辛人夏至後生雖遇巳午未寅戌亦可作官印用亦若不清夏至後陰生深則為妙矣若夏至未淺而官雖發早而不益壽更詳元辰并運上之□陰鼠棲水如癸祿在子為人元由龜宿火如戊祿在巳為人元也丙以癸為官印戊以癸為正配子与支德六合癸以戊為官印須以識陰陽造化并運順戊以癸為財丙以癸為官印此与水火既濟之道如冬逢炎熱夏草遭霜在辛人深求之也

## 是以陰陽罕測志物難窮大抵三冬暑少九夏陽多禍福有若祺祥術士希其八九

王曰自形之上者命曰陰陽外者陽陰也陰在內而為陽之守也陽者陽也然在外而發揚也司陰陽而說天地一陰一陽之謂道所謂陽者未嘗無陰所謂陰者未嘗非陽陰陽非天地所能道也況復謂夏霜冬熱水鼠火龜是謂陰陽罕測難窮之志物也然後得以為常也論其三命格局四柱亦五行生旺之氣乘天德官印祿馬貴人者皆可以定貴命矣或流五行死絕四柱有破加以凶殺刑害更无福神為助斯命也自然不吉則天災以此論之不必泥諸異說中性命之理者三命五行而已如此則大抵三冬者少九夏者多若能或執此說執以一家偏見之術而定天下之吉凶陽使之中亦如三冬暑九夏陽其何久耶故知五行之妙理非行機之士豈能洞識此義者哉吉凶行年運氣禍福之機如欲作之變與不可以執定其說術之士十分之中此理亦難希八九蓋天地尚无全功而況於人乎

李仝曰上文言冬執夏霜水鼠火龜非陰陽常理故云罕測難窮此反破上文言時有冬逢炎熱大抵三冬暑必少

矣云夏草遭霜大抵九夏陽必多矣前二命五行遇旺相
得位之運則泰遇囚死失位之運則否自可則之曰難
窮言禍福之應有如禎祥隨時而至術士希求十占而中
其八九矣

曇瑩曰 深拙匠測生死難量術士常言希其八九有吟申
之唱此有陽中之陰物大抵獨陽不生獨陰不成一陰一
陽之謂道偏陰偏陽之謂疾是故窮之益深則之益遠

李曰 禎祥者乃賦前詩比其五行吉凶應驗矣如天寶
耕曰禎祥務天下民勤於耕種田中種谷則生谷苗時至
七八月則谷熟而多祥也種豆苗時至七八月豆熟而成
祥其五谷下種各有時也則收成也地內曾種則望收更
有良田乃須不曾耕種則恐大熟之歲而亦無可收不得
禎祥也此論人命八字內外元無官印則運臨官印之地
亦不發官印為年月日時中元無貴氣雖財亦論無有之也

**或若生逢休敗早歲孤窮若遇建旺之鄉臨年偃蹇者乃初凶後吉以源濁而流清始吉終凶狀根甘而蒂苦**

王曰 陽一噓而萬物生陰一吸而萬物死當時者貴從時
者賤物尚如此人豈不然如四柱中禀五行休囚死絕者
生或後可以定人之終始窮通夫人之胎月日時五行休敗
之死者主之早歲孤窮者或時日復在生旺之地則以兆
晚年之福者也或月建處生旺之地必使少年早達生時
却在衰敗之運晚景貧不如意也故曰若遇建旺之鄉臨
年偃蹇者歟或四柱皆在生旺之地則一生自然快意富
貴四柱皆在休衰之地則終始困窮而已三命由此以分

三限以生月為中限生時為末限也一說以生月為運元
或自祿馬生旺之地而起運者則少年榮達晚年卻至衰
鄉復不如意也或運自空亡衰絕中行來者定是早歲之
孤窮晚年來之吉運遂致通達者也禍福之理應之昭然
故曰物盈則虧物衰必盛乃天之常道也經所以載衰人
至旺鄉必變旺人至衰鄉必移此準限二說至理一也在
智者宜參用之也又論先凶後吉者先凶後吉終享其吉
先吉後凶終窮於凶此亦論運限有或先或後為吉凶之
說如先始有終者始終源濁而分流清者以致遠大者
哉有始無終者狀草木之根甘生蒂苦以反言者哉

李仝曰 若祿命身之三時生於休囚死之鄉或生月日
時不近祿馬則少年窮困亦言生逢休敗之人初入建旺
之時欲微不微必當災害如根蒂不牢旺處脫也蓋為根
敗有而不有故臨年偃蹇如年少先歷休囚死絕之鄉後
入祿馬旺相之運是也如生於建旺行入死鄉如得父母
福蔭長先立身之貴必須觀其前年照察其根元
乃作其基本自定福也

曇瑩曰 身雖運中必受運而須身持貞又時亦假時而來
物生運旺或運對處於旺鄉[illegible]
乃有貴氣自當旺知一切生[illegible]而歸實其後者宜順
亦清之謂也幼年運旺而臨老[illegible]者為背根甜之謂也
其乃較量百歲窮究根而兼明運限始終仍觀根基
大抵人命立年為本其胎月日時皆以為之故曰作四柱
之君父為吉凶之本譬而立其年也明運氣之本推虛實
之基而取其月觀安危之兆察苦樂之原而取其日也定
貴賤之本決死生之期而取其時也辨切陰之始究末立
之前而取其胎也又曰月為初主日為中主時為末主須
要始終兼濟前後相應富貴兩全財祿双顯者鮮矣但得

中下興隆可為成實之命

徐曰 假令庚辛人秋七八月生者是也金以木為財木絕以火為官印火死早歲孤窮者謂生日為父母則無財亦無官印則早年孤寒也惟此若或運臨財臨貴官之鄉亦無偃蹇而不成福

初凶者生月凶逢於休囚也後吉者生時得地也居財旺官印旺地運行向所臨之位即抑有慶止為初年之滯中年晚年有福也故曰源濁伏吟是也若生月為鬼克身若生時有救是源濁之類五行消法則包如畏五行交錯

但消息勝負而言之

人命有胎月而生者小年富貴故云始吉如生時不得地或扭敗官或身受疾更有於吉地則為凶也至於晚年損財破盡以身困苦雖有富貴之家生時失地更不得運故曰終凶為有苗也如苗物而不堪也此先苗而後實也

## 觀乎萌兆察以其原根在苗先實從花後

王曰 幾者動之微知幾神之兆者出於無而入有理而未形不可以名尋不可以形睹唯神也不疾而速不行而至故能明燭於未形也合抱之木起於毫末吉凶之彰始於微兆故為吉凶之先見是以聖人觀乎先兆見乎未萌察其根源則知其苗稼也談命之說以胎為根以月為苗以日為花以時為實知苗見花然後知實智者宜本諸此則貴賤貧愚可知矣達者觸類而長之

李仝曰 此又取木實之喻根生然後有苗花發然後有實學者當精窮厚薄也

東方曰 天之可觀者日月星辰而已地之可察者山川草木而已觀象於天察法於地然後知人物死生之說夫觀乎未萌之兆察以立根之原故曰根在苗先實從花後參

詳四柱推究三元可也

徐曰 欲知運內吉凶先看根元勝負根元有貴則運臨貴地而發有根元有財則運臨財而發財元有實則運臨實而有實也貴賤吉凶仍有根苗則無不結實而應驗矣

## 胎生元命三獸定其門宗律呂宮商五虎論其成敗

王曰 胎者受形之始故易之乾知太始以形言之也月者成氣之時故傳曰積日為月以氣言之也今之談命或不以胎月為資蓋言胎月不如時日得之獨也而不明胎月是四柱之根苗日時雖以為緊者不來犯破於胎月則胎月或受旺氣祿馬之處則為福元多也或日時之吉而為胎月之所犯或以日時之吉而後歸於死用以此言之則胎月所以為根柢要然今人多以法取胎神而未甚精當曰戊子生甲寅月生今便以乙巳為胎者乙巳是生月前十月耳殊不明其中有閏無閏否凡是貴命受胎定在三百日左右太或足月或出月其有不定之數或取以日時以生日支干合者為入胎之時然支干俱合受胎月日中有不值支合全者亦取之無據唯有一法取之簡要只以當生前三百日為十月之数乃是受時之正也譬是甲子日生便以甲子為受胎之日蓋五六計三百日者其生日在是何月中而有之則閏在其中矣且如戊子生人甲寅月乙丑日須於半月前十月或十一月內尋當生乙丑日乃是三百日之正胎也此一法今古少有知者非窮理盡性者豈得與於此哉胎生元命者舊註如子生得子胎丑人得丑胎者此說亦未盡善且如辛未生得壬辰月以癸未為胎辛未土受癸未木之制為身鬼又何以謂之胎生元命

者欲胎為父母之象論其出処必以胎中五行而来生我元命若則知其人是受蔭貴家之命也成胎生元命五行相尅無胎処六害之地則縱使日時之為福亦手掙強自立者欲鬼谷子曰胎中如有禄生有貴良家或値空亡中貧窮起怨嗟意蓋謂此也三獸者以年取月以日取胎親三処承属謂之獸有死喰傷形則可以定宗門之出処也故曰胎生元命三獸定其宗門者欲律呂宮商者陽六為律陰六為呂至冊曰五音揔於律呂々相合分支定干々散之六十音也吹律吹呂以定宮商之信以生義蓋言五行合為五音者也是故甲巳宮土遁起丙寅乙庚商金而起戊寅丙辛羽水起於庚寅丁壬角木起自壬寅戊癸徴火起於甲寅五音皆自寅而起遁人之成敗吉凶由此而始故曰五虎論其成敗

**支全曰** 此言胎生月与本命同者詳其一獸以定所親宗生知其性氣假令辛卯生人十一月生是二月辛卯受胎元命同也庚辰人三月生者是生月与命同也如此者命貴而性和凡求 **三獸者** 子人鼠蝙蝠丑人牛蟹蠏寅人虎狸狗卯人兎狐貉辰人龍蛟魚巳人蛇蟮蚓午人馬獐麋未人羊麞鷹申人猴猿猱酉人雞烏雉戌人狗狼豺亥人猪豕揄此三十六禽之名難袖子云象神者即天禄主太富貴不象神者天之不録具以形神性氣歸之少有不同易支為律陰之為呂謂甲乙為**角**丙丁為**徴**庚辛為**商**壬癸為**羽**戊巳為**宮**此賦言干支協律呂宮商應天地合四時之遁者當以五子元遁取月日見其成敗 **五虎者** 皆起於寅甲巳起丙寅乙庚起戊寅丙辛起庚寅丁壬起戊寅戊癸起甲寅故云五虎也

**蒙曰** 禽分三十六位支列一十二辰次而布之一辰三獸胎生元命只如甲子生人生月癸酉胎逢甲子元命是同又如乙丑金人月居巳卯胎逢庚午以土生金二説並詳其意不遠欲求四柱唯随十干皆起五寅推迁成敗其如甲巳之年丙作首乙庚之歳戊為頭蓋寅為十二月之初二六時之首也

**徐曰** 胎生元命者乃人之年月日時所得天元人元支元也三獸者寅午戌之類是也門宗者一類也如寅午戌火之類五虎者支也持大運逆順生日向背數而行之假令甲寅生日五逢庚戌也亦曰鬼庚戌見丙午之類賦曰五虎者以寅為首也此乃五陽相克也論其成敗者有枝或自旺則成元救而身衰則敗也好事者宜精詳之

# 無合有合後學難知得一分三前賢不載

**王曰** 遁在於兩成於三変於五而天地之數具其十也耦之而已蓋五行皆有耦推而散之无所不當於耦之中又有耦焉故万物之変遁至於无窮也易之象以尽意為言之不可尽意也何獨易也所謂无合有合者亦然且如甲巳之合甲不見巳而見午亦然也蓋午中有巳也此乃无合有合者也得一分三者甲禄得巳為一合也得午為二合也得亥為三合也亥之与寅支合也此乃得一禄而分三合者也舊注以庚禄在申以申子辰上得庚謂之得一分三此乃三合會禄衆所共知又何謂之前賢不載後学難知也此篇与前篇見不見之形抽不抽之緒理相貫穿李燕中論支干合全格者年月日時胎五位何以能合干支全也蓋言其子則丑在焉言其寅則亥在焉言其田則巳在焉言其乙則庚在焉禄干五位如帶甲乙丙丁戊全自然合起巳庚辛壬癸十字之全矣十二支中如帶寅卯辰巳午全自然合起未申酉戌亥十字之全矣或於子丑位有成進禄馬加之則十干十二支皆合全也言此一法

開闢已來知珞琭子者深明此意故曰後李雖知

【李仝曰】得一者謂庚祿在申〻子辰三位皆為庚祿之位若庚人七月戊子日辰時並為建祿或是庚子庚辰亦佳故云得一分三前賢不載也

【東方明曰】昔賢所謂之其寅与亥合而不見亥但得壬者是也緣亥上有壬〻祿在亥故也又如甲与巳合而不見巳但得午是也緣午上有巳〻祿在午故也次如寅午戌合而不見寅但得甲者是也緣寅中有甲〻祿在寅故也大抵合一帶吉共福即六合妣相併却成兇禍故一隅須以三隅反所謂得一分三前賢不載

【徐曰】兇合者年月時中取財而兇財取貴而不貴取合而不合兼之以根在苗先實從花後此乃入字內有根而方發苗又云禍福者然入字內外比合而有合在別位亦內內外五行刑衝克破於別位之祿傷住不得至〻死走〻合就於本命生日相合或寅刑巳內丙戊巳酉丑三合乾馬假令甲子年丙寅月癸丑日辛酉時若論官則背祿而不貴以入字內外三元兇戊雜延月土死以背祿明矣却被寅刑巳丑破巳甲子透克於巳而巳內有丙戊被刑破〻而必走出巳三合就馬巳酉丑月三合丙就辛酉戊就癸丑而合癸〻以戊為官印此乃兇合有合也故後李雖知識也信也古人歌曰兇生奔巳猪係走羊聲猪蛇自然懸

【兇合有合歌】最嫌飛來就馬騎貴財官戌酉相宜王中更得本字助上格榮華富貴奇

【又歌】六酉〻入伍貞女四酉猪供縛似虎先看天元乘地與後詳休路教侵取〻得一者既見有寅刑巳丑破巳而丙戊被刑破而出則便分三而行既得巳位為猪便是三合巳酉丑也須有酉丑上有癸辛字則為有合之命雖刑而祿出兇合則不佳也前賢者為賦以前賢人也立此一訣之門後作賦若又拍於得一分三合見頭緒而行三合取吉凶也

# 年雖逢於冠帶尚有餘災運初至衰鄉猶披勦福

【王曰】天道之運周而復始或始小而終大或始盛而終衰故有消息盈虛之理昔人之冠帶年雖貴亦由此也每年運或初尚沐浴其敗之地而順行纔至冠帶之上未可便以為福甚尚有防衛之餘災也故行旺地而行初至衰鄉亦不可便以為禍尚猶於旺鄉之期偏也假如戊戌木人也月生大運作五歲起于[illegible]行而至甲子乃木人[illegible]之年明当不為災也至二十六歲甲[illegible]丑雖是木人[illegible]帶以其行入衰鄉尚帶甲子[illegible]而來故曰年雖逢於冠帶尚有餘災若就戊木行運至丁卯〻乃木旺之地若年入辰鄉亦未可以言災蓋猶於旺鄉之地福而來也故曰乍入衰鄉猶抄其福者就所以行運有前後五年之說蓋由此卯運元經之行事若不罣冠帶臨官便逢旺地雖不歷眼辛而六年遭遇其物禁在造故以使衰或亦不壽行運亦當明此

【李仝曰】一兒大小行年雖出困敗初至冠帶之鄉猶有余災如久病得痊尚瘦弱也言入小運行年初出帶旺始入衰鄉尚帶旺焉如初罷官君子尚有威勢也

【東方明曰】年由太歲也時由運焉也年雖逢於冠帶由披暴敗之余災運雖至於衰鄉尚帶旺官之勦福

【徐曰】此言冠帶大運也假令庚辛日人初年先祖財又自戌酉運行皆歷兇財敗祿之運喜逢末運是財旺之地只可言方祿運漸尚泰也只言從此運後所求遂意後五年

乃有三五分福也運氣淺深而言之淺則福淺深則福深也庚辛見未為冠帶緣運自西方而來久困於財祿故有尚有余灾也○言先歷衰旺之鄉或建財之地已成大器而方交入敗宮失財之地未可作大敗之運言之只可言自入此運不甚遂意謂前運久歷貴強之地根基牢厚雖臨敗運衰矣損故初運入衰絕猶披餘蔭之福也

大段天元羸弱宮吉不及以為榮中下興隆卦凶不能成其咎

王曰 天元者以干為祿也於天元言祿則中下興隆者乃支為命納音為身，故可知也人之生也以得祿為榮以亡祿為辱故此篇必以天元為主也天元者主人有祿歲運或於五行生旺之處而遇天祿者則雖官弱於榮顯也或

大段天元五行死絕之謂羸弱雖所臨宮分之吉亦不足以為榮也假令甲申水人得庚申運甲祿至于以毀而絕矣為鬼斯可謂大段天元羸弱者哉雖午是甲申納音水之吉旺之宮以其天元死絕雖宮吉亦不吉為榮也中下興隆者中元曰支主命下元曰納音主身，命俱臨五行興旺之地雖八卦定分為凶亦不能致灾也且如甲寅水得乙亥月身命水木得亥以逢生旺之氣可謂中下興隆者欲卦亥中有乾卦乾金，傷卯木為艮卦之傷祿以其身命五行生旺故曰卦凶而終不能成其咎也此篇前後多論九宮八卦之說時非珞琭子三命之本意也觀前文理相貫則正義自可證矣

李仝曰 凡言天元者即十干也羸弱者指衰病死墓絕處也若天元羸弱九宮雖遇一吉三生不能解救其灾也中謂支也下謂納音也此言三命有氣雖八卦遇五鬼絕命亦不成灾也

東方明曰 天元者十干之謂也為天為貴為清為貴其於人也為祿地元者支神之謂也為地為卑為濁為富其於人也為福人元者納音之謂也為柔為同為主為是其於人也失在爭戰違乎純粹故玄談云違天者乎純粹窮莫爭戰爭

徐曰 天元者干也雖臨祿馬之地若天元被傷而本元羸弱則亦不能為榮假令壬午生人四月生更別立戊巳相刑貴命貴也可作富貴看好言之殊壬午宮吉而天元見氣更加重，戊巳來剋故名不貴矣又云不及者卜下五行休財不相輔也人如癸辛日生人正月生更別位有重重火相克於金其有日寅卯田亦不亦旺相生兩數遇發財而亦成福而爭灾何也金春生克木為財而木中旺火必害其金而成灾此亦是天元羸弱而宮內有財不得而發灾其餘五行倣此言之中者人元也下者支元也假令十月壬建甲辰亥乃水之旺鄉此乃中下興隆也為丁亥日主人十月生乃火絕於亥其丁生絕地乃為丁卦之凶也不能成其咎者謂丁以壬為官印而中下祿馬建旺而成貴故雖火臨絕地却乘中下之貴或[illegible]曰祿雖絕而建貴是也陶朱云絕祿逢財不為凶兆也丙人十一月生壬癸十二月并辰戌丑未金人正月木人七八月土人亥卯未正月皆臨貴旺之地詩消息也

新編四家註解經進珞琭子消息賦卷之三

# 新編四家註解經　進珞琭子消息賦卷三

## 若遇尊凶卑吉救療無功尊吉卑凶逢災自愈祿有三會災有五期

**王曰**　積日為月積月為歲之者日月之所積此言大歲為辰之尊也推日以計運推月以計氣本命者大小之尊也以干為祿曰天元以支為命曰人元以納音為身曰地元干祿屬陽者為身命之尊也以致三元則大歲為尊也以人占之則本命為尊以二才占之凶天之為尊也易曰天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣於此可以推吉凶之由也五行四柱或上尊凶而下卑吉者卑勝尊也下克上曰伐也克我之謂鬼故占病者雖療亦无功也或上尊吉下卑凶吟陽理順上制下曰治也我克之謂財占病雖不藥而自愈也祿有三會者如甲祿在寅得甲寅是正會本之一祿也得甲午是時合入墓之會二祿也得甲戌是祿堂之會三祿也災有五期舊註以生旺死三鬼呼為五鬼者又何謂之五期也五期者以干支祿馬財變鬼死絕之地者是也一說以大歲月建日辰大小運五處皆木朔會凶致所繫於五行大氣之地形克本命亦謂之災有五期者歟歲君癸亥生辛酉月壬戌日庚子時叶命四十歲大運丁巳小運乙巳太歲壬寅月建戊申日辰庚申是日也凶神聚然為災集合于元辰此謂之凶會五期名也若乙巳小運之火來生丁巳大運之上併來沖破癸亥本命三才之水絕于丁巳遇鬼傷命於沒吟之上巳申雖有驛馬又為壬寅太歲之刑害也月建戊申之土又來六害本命為水人三才之生鬼叶庚申日併官元辰來刑大歲下之犯上寅巳申會於皐恩一刑亥酉年月先坐日刑四孟會四重刑致刑會破碎併小運元此命雖官入五品於是年是日不免以災傷刑而後遇死亡矣此所謂災有五期者歟

**李仝曰**　祿為尊天元也支及納音為卑假令丙午水命人生於七月雖運馬而前行歷亥子運二十年丙午祿命俱火也遭五鬼所害性命納音水土是也尊為卑吉為巳亥庚子鬼鄉前逢辛丑內申喜合干火也丑上出相生不相克是祿命尊吉納音水雖逢土是尊吉卑凶逢災自愈也運上肖息微此災福也大祿為福其為有二如田祿在寅要未係本命驛馬三位上見甲是也仍以五子元息到處詳之　**五期者**　五鬼是也生死旺五鬼呼為　**五鬼**　經云三元逢五鬼門羅三使追

**墨堂曰**　六年為尊其胎月日時皆以決之大運為尊其大歲小運皆以決之若遇本命與大運德合於建旺之鄉其歲運日時凶而不能為咎大運與本命爭戰於死囚之地其歲運日時吉而未之為救故曰尊凶卑吉救療无功尊吉卑凶逢災自愈祿有三會者長生帝旺庫也其為至吉之地災有五期者衰病死敗絕其為至凶之地若吉祿與福之初非干祿之祿也今之學者但牽三合而不知其然金逢巳酉丑木居亥卯未火得寅午戌水土申子辰此是祿有三會也

**徐子平曰**　尊者年月日時內外三元有旺得力者賦云崇為寶也尊也假令六甲生人以庚及申為之七殺若大運見庚及申為祿絕之鄉致身災也所為不能逢心又如甲乙以庚辛為印大運至巳午又見寅午戌是也神得氣定甲乙失官也若甲乙人秋生甲以辛為官乙以庚為官或二木用申為官此乃畏旺之鄉甲木合藉乙木成亥卯未

為救若遇行年太歲克了木或火運有害乙木之官使甲被克凶也元本甲藉賴乙配於庚次用庚為偏官若乙被害則甲乙凶也所謂緊用者不可受害也乙既被害多則甲夭乙貧病无功也五行為主者病重而不能救也若年月日時內外三元雖有克戰而但不損於尊者即逢灾自愈也更切消息所損之神主何貴賤而言之害命則身灾害妻則妻灾害官則失官与行年不和則主上位不喜不宜干上位若衝擊行年歲君則主有不測官訟小人撓事不足或主身病故曰尊凶也 假令甲乙以巳酉丑申子然為祿甲以巳酉丑為祿即三會也乙為五期之灾乙以申子辰三會為有祿之命大運行於官鄉更行年大小運三會之年与本命俱主不利生會扌祿馬則此年定主官進祿也若太歲本命八字及太運內外不合則更大運在鬼旺之鄉五期之歲定作灾矣更精所生向背言之



## 凶多吉少類太過之初爻福淺禍深喻同人之九五

王曰 太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦以定吉凶也卦之所占數之所合卦与數未嘗不相耦也且如凶多吉少之命以其休囚氣盛故不宜以赴於進用也而有類於太過卦中初六之爻體柔而乘剛其象藉用白茅而在下无過世之才非有為之時可以遯世而避其位而无輔是以動而有悔也福淺禍深之命以其五行相克而无氣力非謀進用之宜喻如同人卦中九五處其象先號咷而後笑大師克相遇者為言兩剛之於五有克之道六二以柔弱而勝剛維九五老陽太過以福淺禍深用則生咎矣孫子事此二卦凶多吉少福淺禍深類喻於五行无氣之命蓋非特談卦也

李仝曰 此論八卦立成變法假令澤風大過卦初爻發動變巽入乾呼為五鬼從第三位一變上為生氣二變中為天醫三變下為絕体四變中為遊魂五變上為五鬼 舊註歌云 变巽來入五鬼鄉從巽入乾有低昂所以呼為小吉卦凶多即是鬼為殃言法以爻是也亦是變卦假令天火同人卦九五發動變乾為离卦呼為絕命從上位一變上為生炁二變中為天醫三變下為絕体四變中為遊魂五變上為五鬼六變中為福德七變下為絕命 舊註歌云 假令乾卦化為离絕命之鄉例要知思此非也皆防備細尋推言此喻九五爻是也

曇瑩曰 澤風大過只取內宮變巽入乾其為五鬼一變上為生氣在坎二變中為天醫在坤三變下為絕体在震四變中為遊魂在兌五變上為五鬼在乾故曰巳巳戊殷庭乾宮而殷庭天火同人只取外宮變乾入离其命絕命一變上為生氣在兌二變中為天醫在震三變下為絕体在坤四變中為遊魂在坎五變上為五鬼在巽六變中為福德在艮七變下為絕命在离故曰垂宮外卦入离位而背亡



徐曰 此兩卦之爻以比人命四柱之中三元內外元貴氣者更運背祿馬則為凶可知矣

## 聞喜不喜是六甲之虧盈當憂不憂賴五行之救助

王曰 空亡者乃天地盡頭之所干祿不到之地是故逢德則致清閑遇之則為絕滅行年歲運若逢祿馬貴人則可以謂之喜矣復不為喜者蓋六甲中其值十二位之空亡也空亡細明之天中旅為旅嵗遇六陽命畏於陽宮六陰命

畏其陰位運歲行年或遇之以祿馬貴人而在空亡之上雖有福盈而為禍虧矣雖之甲辰人得壬寅見祿馬可以謂之喜矣而不以為喜者盡甲辰旬中陽命不值陽官乃正空亡也兼以壬食於甲納音金火之相戰雖有祿馬而以空亡五行之盈虧相制所謂聞喜而不喜是六甲之虧盈者故當憂不憂者假如戊申生得丁酉而收又遇破碎自刑斯可謂之憂矣所為不憂者以丁酉之死火已化而為土矣是故土遇丁酉而不敗蓋子傳母道也故曰當憂不憂賴五行之救助

李仝曰 虧損也盈盛也假令三命太歲大小行運食神干合祿會之鄉當有喜而身反不見喜者是六甲旬中或是空亡或在兆退之鄉灾殺亡神之位或是運身反剋祿馬雖以有所盈卻大有所虧以是之故不能為其喜也假令甲寅人運至甲上謂之反吟又寅遇申刑祿命俱絶為旺金所制當憂而反不憂者為運見壬申是干救神衛云絶處逢父母変灾為福又寅午戌驛馬在申若更胎月日時有所救助故先憂也

曇瑩曰 聞喜以盈為吉盛者盈也不喜以虧為吉虧者損也損盈之道由六甲而推之當憂不憂者由五行休廢延逢生是也只如木得甲申癸巳水金逢丁亥戊申水值辛巳壬寅金火得庚申巳亥未故曰當憂不憂賴五行之救助

徐曰 如甲乙用庚辛為官印乃為喜也卻正月二月五月十一月生雖見金而死官印謂正月庚絶二月受氣五月金囚十月金病十一月金死故曰聞喜不喜當憂不憂者如甲人見庚或申在七殺之地如年月日時中有乙或有卯字或甲春生或三位內有丙丁火多助為不憂也乙能合庚夫庚親甲為妻之兄也若无乙有卯亦得若十月一月生雖有丙丁亦不能為用謂火无焰而不能剋金无乙字卯字即用為憂也其餘准此

假令六甲生人以辛為官三春九夏庚辛囚伏雖見申酉之位并庚辛而不成慶也謂金囚故也春生甲日則剋妻无財先憂一生少病三月生則為財伸見生則有父母財戊歲時有亥子則為甲之生旺有辰戌丑未為財得有申酉之位則好牽有始无終更看運行向背如向運見剋則損發官資運背則進財聲運而不發達今不發官論令土元居休敗故不獲福

假令乙生人以庚為官印春見生死官正四月有庚最運乙以土為財春正二月土死死財三月為乙之財庫有祖財然申為其字亦有始无終皆謂金休敗又如乙見庚為官絶歲時位內有庚金或有申酉之金若見天干有丙則亦无官然乃見庚而不用乃聞喜不喜之謂也乙若四月生時居亥子或申子時水鄉則卻有祿謂四月是金之長生也乃乙遇官之長生然兼有水而制其火而庚反亦不情謂如 胡茂老丁卯年庚戌月戊寅日癸亥時九月廿八日生兇人八个月運節氣終深於運行年月日時節氣向背及上下三元四柱有丙一二辛八字俱无一字明祿馬同鄉不二台而八座以臨運乙巳破當生十月衛擊大運并刑大運而罷權也賦云與生地之相逢宜退身而避位

## 八孤臨於五墓戌未東行六虛下於空亡

## 自乾南首

王曰 出於一為家包於一為嫁所歸宿之地也腦以堅鎮為行禍以虛耗為主所謂癸巳者五行所不至之地也八孤者三位中除辰戌丑未乃五行之墓其余八音者孤虛之辰戌孤臨於墓如申酉人孤辰在亥而寡宿居未也五

行之墓寄於四季之中其氣皆隨月建而來行也申之戌与未乃火木之墓木自亥生火從寅起火木之氣皆自寅首之東行而鍾藏於戌未之墓故曰八孤臨於五墓戌未東行者欲六虛下於空亡者六虛乃六位空亡對衝辰是也譬如乙丑生人以亥為六陰正空亡亥衝巳為六虛亥為乾天巳為巽地巳乃南方之首神故曰六虛下於空亡自乾南首

**李仝曰** 八孤對如為六虛是六人虛位下先從孤數至虛故云丁於空亡孤既東行虛則西廻故云自乾南首生於此者防忌骨肉離失興閒一生散失也寡死餘則亦在消息

**曇瑩曰** 甲子旬中戌亥為空亡蓋空亡對衝為大虛乃辰巳也戌亥是乾金之位在西極之北隅也遁甲戌甲申自乾南首故寅申巳亥四孤之地辰戌丑未五墓之鄉向戌未而東行順空亡而逆轉



**徐曰** 乾在戌亥之間假令甲子旬中戌亥空亡也戌未東行辰戌東行見丑未東行見辰如見生命內八字三元上下居於辰戌丑未支內人元被破而支虛則一生孤立少骨肉或為修道游走入舍之命其餘福氣可詳所稟之氣祭大命向背言之為妙

## 天元一氣定侯伯之遷榮支作人元運商徒而得失

**王曰** 貴者事賢人之所可及衆人元与內富者衆人之所可至在聖賢不足以言之侯伯者天下之所貴者也故以天元一氣而推之商徒者天下之所謂富者也故以支作人元而推之矣十干祿乃天元之一氣天祿之所司貴富而已或祿帶天德官印貴食於五行四柱之中兼得生旺氣者則侯伯有遷榮之拜矣支曰人元其有衝路言命之變則可以論商徒之得失矣如亥子水人得巳午火以為命財或寅卯木人得申酉金為財鬼商賈之徒許以人元定財物之得失餘皆倣此

**李仝曰** 十二支為人元干者取根幹以得名支者象枝條而立義十干象天而動十二支象地而靜陽唱陰和夫行婦隨支配於干得以循環進退又以納音為地元凡昔商賈之徒求財求福以十二支納音詳之

**曇瑩曰** 中氣舒而山川秀發日月出而天地清明陰陽在命亦如此也何柏天元清貴今古侯伯遷榮是知天元秀氣而吉將加臨者人得之貴也支元純粹而四柱比和者人得之富也直云富与貴而不言貧与賤者何也反此以為貧与賤尔須觀有無死絕當究進神退神故下文云財命有氣財絕命衰之謂也



**徐曰** 天元者十干也支者十二支也定侯伯遷榮者將主天元配其人元而定其吉凶貴賤也支作人元者令好事者八字內外五行作為也運商徒而得失者是支下有財无財賦說今者命者生有其有官印高低有者少者財命如何有財則得財无財則失財如得大運即將為主天元循環而推之每六一運先看運下有何吉凶災者運命入字元有何吉凶元有官則發官元有財則發財有災則發災若當生年與運則與運前發其禍福中氣則主由行如氣淺則所居欲交前運而方發災福更看交年大歲如何賦云根在苗先實從花後宜消息言之

## 倶若財命有氣逢背祿而不貧若也財絕命衰縱建祿而不富

王曰 人生以財命為主五行所克者謂之財〻与命皆得爲之於五行生旺之地也雖四柱皆祿使之死官亦不致貧賤也或命与財二者无氣雖得建生祿使有小官亦不能致富貴也譬之庚寅木人克丙戌土為財土旺在戌身命二木至東南戌雖背申之庚祿以其財命有氣達背祿而不貧也若也財絕而命衰者如申辰生人得丙寅火以金為財絕在寅辰土坐寅而為命鬼兼遇空亡可以財絕命衰矣雖月建坐祿以財命无氣所以縱建祿而不富者也

李仝曰 此言祿財命財在長生臨官帶旺有氣之鄉生者逢背祿而不貧如甲寅人生於戊辰月受胎於巳未月又戊戌日丑時生甲寅祿命以土為財如此者雖背祿一世富強名位發達官必榮顯又若甲寅陽命於丁巳月受胎於丙寅月庚寅日辛巳時此雖建祿一世貧窮當為不義之徒故有官職亦洎卑下又如壬子陽命男受胎於四月



生於正月甲戌日丙寅時生此乃但為富豪之人平生必无官職為以火為財生於有氣之地土為官是病絕之處故云富而无官只的然也其貧賤者生処居弱不逢當氣自可見也

曇瑩曰 前云以干為祿向背定其貧富主指財命兩宮各宜旺地只如庚申木命庚祿在申丁亥月中木生土旺順行大運背祿向貧次如火歸巳地逢金土向申中遇水皆曰財命有氣雖背祿而不貧

財絕命衰者 如其戊戌木命丁巳月生雖云壓祿財鄉其奈命衰財絕 此法不但月上時日皆然故云財絕命衰雖建祿而不富

徐曰 如壬癸人生在三春或見寅午戌而八字內外或有甲乙二字即背祿矣壬癸以戊己為官印被甲乙寅卯克奪去官印即无官也唯有水克火為財春生火旺故以財命有氣也

十干背祿 甲乙日生見丙丁丙丁見戊己戊己見庚辛庚辛見壬癸壬癸見甲乙見之皆祿死疑然如生日是甲戌月時上有丙丁若居巳午皆背祿以辛為官辛是丙之妻丁之正財自然奪辛金甲祿既背丙丁之下却有戊己也甲可取戊己為妻財而為福矣賦云背祿而不貧也更須精五行休王居支干方位并休王妙矣

建祿不富 六甲生人正月生逢丙寅是生月建祿也甲祿在寅故曰建福而不富也正月土病甲以戊己為財寅卯乃土病之地雖見甲之正祿王而死祖也生月為父母故死祖財也死妻多數而孤若歲時位內有亥卯未或有乙干故三妻之上主一世貧賤作事多虛詐為人大樣或論官則名目而已權印極輕謂死金只見甲之本祿而春生則一生少病若當生歲時得辛未癸未癸酉辛亥戊丑則佳然金土本主休囚賴於金上分野為官印為財如得此



歲扶小廢之命大運遇巳酉丑位則官印財帛奮發而亦不崇显也謂金土絕死賦云根在苗先實從花後故也若當生歲時位內死金土之貴則遇金土而不發官印財帛也謂歲時月內外死金土之貴則遇吉運而亦不發福矣謂本死也故云福星臨而禍發以表凶人謂運臨貴地而不發福以表當生歲時无死富貴也則是凶命恩曜加而有喜者謂當生歲時所帶富貴極厚而運臨劫財七殺之地雖敗財敗官亦自有喜謂所乘福氣之厚也

六乙人二月生是也若歲時位內有申并巳酉丑則官印稍得為用至輕也如歲時位內天元有庚則尤加歲時若居辰戊巳上則為乙之財亦妙矣丑為貴地財官兩美若財時位內有亥卯未或更別位天元上見甲乙或寅位則一生財帛不聚克三妻以上亦死祖財為性好剛亦平生少病謂木春生而身王鬼絕也二月金方受胎雖破命

長年也乙卯以辛或酉為比煞以春生金絕運且歿為財庫巳為背祿而有財午未見財多而不成々鑑曰絕破皆空五行支拈也運申運則財發官得推凡百從意若當生歲時无有申位則依前申寅為內究之其五行活法未見歲時分野之氣亦未可一途而取執也

六丙生人四月生是也四月水絕若歲時得癸亥壬子壬戌癸卯甲子則官得得此以鬼絕而用鬼為官印然不清亦可作有用之命如此之命一生坎坷若歲時內先壬癸亥子則是建丙火不寔祿主之命論六甲乙之命言之亦无祖財若臨午未則妻死三數一生无財祿出軍班吏人名目極卑

六丁生人五月生是也謂丁祿在午丁以庚辛為財五月金休敗无祖財水囚主克妻若歲時有壬子申辰水則為官用然名目不清亦且入仕向武臣止大使臣文官止京朝官已若歲時居巳戌亦干頭有戊己土則名目而已指印極輕清性動作亦同甲乙皆是建王本祿而五行別无造化而不君子也

六己生人五月生是也謂己祿在午己以壬癸為財五月以水囚无祖財也克妻三數子早而不立運逢財而不聚作事早而有理性好靜詞亡福若歲時內有甲有寅則為正官為福亦好有亥卯未則為偏官干頭有乙則為鬼而不克身謂甲乙致死身旺鬼絕也以甲為官亦嫌木死而官卑如歲時辛亥庚子癸丑或申子辰則財但得亦无大富也

六戊生人四月是也謂戊祿在巳戊以壬癸為財四月水絕无財克妻見子多而不立致有絕嗣戊雖王而癸死謂之偏易也故賦云春偏憂其死絕若歲時居申子辰水位則子晚見而不絕也止有一數余同上論

六庚人七月生是也謂庚祿在申論官則建庚之干祿金以火為財七月木絕若上旬生則有絕財謂有六月余氣未為木庫雖臨木絕之鄉以七月氣尚有三五分庫財之福也運至丙戌破尽也丙戌乃庚之劫財故賦云小盈大虧忌是劫財之地加以戌刑未祖財所以尽破也若中旬末旬生則无財也或歲時居寅卯并亥未則主財而亦不廣若太歲臨於酉戌又无財也若歲時干有丙丁居於東南之位亦為官印若歲時支干却有壬癸則无官也若歲時居巳午更丙位干是戊己則有官祿而不清不顯以秋火無氣故也陶朱云若逢天元會例遇鬼則父子不親壬癸時庚辛為財以丙丁為妻被水克去丙丁所以庚辛背祿也運行午火王之地亦發福則只是暫得時而已終不成大器也

六辛人八月生是也建祿臨官財印一依六庚同論若辛亥辛卯辛未謂則不關亦係火精未為辛之財庫卯為辛之財鄉亥為辛之財長生皆為支內支財也以八月財絕命衰是建祿而不富也此三辛財且薄其餘皆依與論如庚申辛酉辛丑古凶之論如辛巳時有貴而有官印亦輕

六壬人十月生是也壬以丙丁為財十月火絕以戊己土絕賦云巳巳戊辰庚乾宮而脫辰是也常術以水土絕於四月其本同絕土非也土絕在亥故以土日生人運到亥為厄運也其壬十月无土无火乃財絕命衰也壬以戊己為鬼十月戊己絕假令歲時位有戊己或戊丑未可作官印用亦不為鬼賦云若乃身王鬼絕雖破命而長生是也

六癸人十一月生是也論癸祿居子論財論官印論鬼亦依壬祿傚言之

# 若乃身旺鬼絕雖破命而長年鬼旺身衰

# 逢建命而夭壽

**王曰** 五行之理能制物而不為物之所制者曰勝後為物物成勝者為鬼人受五行元炁必致勝物而不為物之所克也五行納音之為身人之旺則克我之鬼自然絕滅矣或鬼衆旺炁則我身必致衰矣是謂受制則夭制物則壽譬之庚申木人得壬寅之金運金克木為鬼金絕于寅寅乃木旺之鄉然則寅申之破命以其身旺鬼絕雖破命後為長年也或庚申木人得壬申之金金旺木絕在申是謂鬼旺而身衰者也雖二申建命亦不免於夭壽者歟

**李仝曰** 身者以納音言之也以剋我者為鬼十二支定壽數是命与身定其修短也身旺鬼絕者如丙申火正月生衝破死水鬼病死即是長年鬼旺身衰者如己巳木人四月生納音木病金鬼長生雖建命必夭壽也珞琭書云建命主長壽破命主夭殤故 **竹輪經云** 建命未必延長破命未必夭壽珞琭子所以消息也



**曇瑩曰** 以其本命旺宮逢絕鬼者是也只如火在巳宮值水火居寅地逢金土向申鄉遇木金歸亥中逢火謂之反吟六害雖破命而長年 以其本命衰鄉逢旺鬼者是也只如土到寅中見木火歸亥地逢水金在午鄉得木火居申位逢金故云鬼旺身衰逢建命而夭壽

**徐曰** **身旺者** 如人正月生甲以金庚為鬼即可為李仝之用不可作鬼為之庚鬼自然絕而不能害其甲雖破命而長年也又経云 **身衰者** 如甲人秋生秋金旺乃甲木絕甲雖逢寅卯建祿之地与庚金相逢然則重重之救亦必夭壽也

# 背祿逐馬守窮途而恓惶祿馬同鄉不三台而八座

**王曰** 祿者所謂爵祿之祿也馬者所謂車馬之馬也人得之則榮失之則辱天下之榮辱有祿馬之在元命矣況祿馬為貴然之窮也人所不知者其祿馬有死活焉貴品甲人祿在寅寅為死祿以五子元遁甲至戌乃為活祿也蓋戌為祿堂者故甲子人驛馬在寅寅為驛乃當生之死驛耳遁見丙寅甲人以丙為活馬也甲子人逢甲為活祿遇丙為活馬以寅為死祿馬焉所謂背祿逐馬者舊說以甲戌人四月之背寅祿而逐申馬義亦非也蓋是祿馬皆可以致富貴既有馬之可逐安得守窮途而恓惶者哉盡背如陰陽之相背非所謂向人也逐者如其散逐之逐非謂追也祿馬二者皆失所以守窮途而恓惶也由之癸亥人得正月甲寅癸祿在子寅以背之驛馬在巳寅以刑之前因刑而逐去其馬後因背而不能及祿二者俱失斯所謂守窮途而恓惶者歟蓋馬貴乎乘之若逐之則非也祿馬同鄉者如甲申生人丁丑月己亥日丙寅時命生時於甲坐上曾祿馬同鄉其甲申已亥丙寅皆得五行清明生炁故顯木使於生時是命晚年有非常之遇所以位至三公壽踰七十

**李仝曰** 竹輪祿馬在面前在背後向前趁馬祿又不來回佳待祿馬又無遠縱有衣食不免勞苦假令甲戌男四月生是背祿逐馬也假令六甲申子辰人正月生之類不惟生月若生日生時遇之尤貴也

**曇瑩曰** 無鬼貴人食祿死非在祿馬之鄉大都得福享壽死出祿馬矣今乃背祿逐馬人得之賤也運居中道而財命休囚馬既疾矣祿又背矣安得不困苦哉曰財命有炁土窮途恓惶反復道也

祿馬同鄉用日干適祿時干適馬五子元求之則可知也
假令庚午人得壬辰日丁未時使以丁壬庚子遁至戊申
祿庚祿午馬在申故也又與本命相得尤佳
徐曰 如六甲人生在三春九夏天元更帶丙丁則背祿也
逐馬者甲逢乙或亥卯未克逐馬也甲以金為官印春金
絕夏金囚更歲月時中帶天元丙丁則甲背祿甲以巳土
為財為馬為妻被乙并亥卯未克逐去巳土則甲无財而
无官克妻也故云餘皆以此推之
假令壬午生下有丁巳是三奇祿馬同鄉更要生時不在
休敗如得庚午時則時中庚自生祿以庚制其甲以辛制
其乙使壬存巳土即祿重也无失而早發也若壬午日得
壬寅日時則背祿也謂寅中有甲々奪巳土即壬无官也
寅中却有火生則依上論如冬生則賊半吉之秋生却有
祿謂木絕不能奪土秋上壞金々生壬水癸木絕火死所
以不能克土若歲月時中有亥卯未亦能破巳土則乙破
午如歲月時中无爭奪衝刑破害則貴可定而得更切精
休王吉之為妙賦云祿馬同鄉不三台而八座是也若有
為害之位更精為害之休王量力而言成鑑云更須四破
无侵多獲吉慶云无全吉成為官全之命也謂如太宰唐
公命丙午年庚子月壬子日丙午時何謂貴謂壬午日祿
起丙午上丙字來克子上庚子上庚既被丙來克則避丙
却於午位壬乃庚之子亦得丙午時丙又不与壬位又來
子位二丙在子皆為丙鼠丙丙皆歷貴地賦云歸前乃水
府來支皆是丙癸造化也庚壬居午又是三奇祿馬同鄉
此云飛天祿馬也天元動作出入唯十二支辰不動為扇
地也

## 官崇位顯定知夾祿之鄉小盈大虧恐是

## 劫財之地

王曰 鬼谷子云祿馬相望則官崇而位顯雖日之癸祿在子
子之前後旋遇癸四柱得之者曰夾祿又謂之拱祿々持
虛拱以待甲及癸水旺于子祿之所守者官爵也如此則
官爵自然崇顯也小盈大虧者如丁丑得丙寅歲水以克
火為財丙寅乃自生之火則可謂小盈丑人以孤劫在寅
丑土受寅木之制而為財化鬼欲斯所以謂大虧矣夫劫
殺者乃巳酉丑金至寅而絕也絕中逢劫雖有小盈而致
大虧者歟
李仝曰 小盈者謂祿命雖有三二吉処若值劫財之地則
為大虧也此出 洞微賦論 三命以財旺為吉人以有財為福
[illegible]曰 官印与天祿同宮者人得之貴也如戊逢乙巳壬
得巳亥丙遇癸巳癸逢戊子然則天官夾祿无不出群其
中會吉會凶尚未定也只如丙戌土命癸巳月生丙祿在
巳水以土為財劫殺却居巳財既絕矣命衰矣即曰小盈
大虧恐是劫財之地
徐曰 論夾祿戊寅日戊午時丁巳日丁未時巳未日巳巳
時壬戌日壬子時癸丑日癸亥時凡見夾祿者不可本祿
上有歲月所占々了則宮實也宮實則不容物也宮不崇顯
也其祿比盛物之器空則容物有祿重乃真夾祿也 假
令宋景陽郎中命庚午年丁亥月巳未日巳巳時丙巳夾
午中之祿也却不合庚午太歲寔了午位又十月衝動巳
巳夾祿不穩即不至清顯也如此之命華而不寔也凡見
夾祿不穩徒有虛聲耳不可作夾祿論之 假如王中命
甲寅日甲子時二甲夾丑丑乃金庫之鄉乃甲之貴地公
運行辛丑除通判丑運足而交庚子被大運庚子克了子
上甲字乃夾貴不住走了貴氣一旦懷尽所以福聚之地

不可被傷禍聚之地不可无救其余夾祿夾貴倣此

戊見巳庚見辛壬見癸皆為劫財与甲見乙同前五陽見五陰為劫財克妻後五陰見五陽敗財不克妻防陰賊或小人相侵

乙以甲為親兄以戊巳為財甲能奪巳懷戊丁以丙為兄丁以庚辛為財丙能奪辛為妻破庚巳見戊為兄巳以壬癸為財戊能奪癸為妻破壬辛以庚為兄辛以甲乙為財庚奪乙為妻破甲癸見壬為兄癸以丙丁為財壬奪丁為妻破丙假如甲奪乙財是也

## 生月帶祿入仕居赫奕之尊重犯奇儀蘊籍抱出群之器

吉曰 所謂祿以代耕則指貴者之事而耕者則指賤而在野者言之也以祿為貴者之事故云居赫奕之尊綠云天祿者享貴富之最奇儀者寔出偏之材珞琭子云生月為運元或帶天祿生旺之氣而行運者則平生滋潤為福之多也然拿以生月如生日生時皆欲得建帶天祿无多為福之厚也或四柱五行互相帶祿乘生旺之氣者則入仕多居赫奕之尊矣所謂帶祿者不必謂惠生天祿者也如甲祿在寅寅午戌中見甲者皆是也矣重犯其儀者乙丙丁為三奇戊巳庚辛壬癸為六儀十干用九而隨去其甲者之謂其奇如乙巳生得辛巳月日辛為儀乙日奇乙以辛巳為生旅官又生官祿長生季館二巳乃重犯奇儀矣戊辰辛巳人得丙申月丙辰日是一儀合二奇此亦謂之二生犯奇儀者也奇儀者天地陰陽耦合英秀之氣宜為季者約之故曰蘊抱出群之器

李仝曰 生月日時併帶本祿若入仕必須官職崇顯也

奇者 指乙丙丁甲戊庚為三奇也 儀者 當以子加於寅順數至年月見本命即是重犯其儀也

曇瑩曰 本命祿元与生月同者是也其祿元用日干求之假令庚子人甲申月但得乙庚之日便用丙子推之甲申是也其生月帶祿并祿馬同鄉但得天元与納音同者亦可言之甲戊庚乙丙丁法天地二儀此云三奇也重犯者居赫奕之尊抱出群之器

徐曰 世術用六甲人正月生者此名建祿而不當鄉非生月帶祿也 生月帶祿者 如甲乙人秋生丙丁人冬生戊巳人春生庚辛人夏生壬癸人生於四季月是也且如甲乙木用金為官祿也庚金旺是生月帶官祿也遇之者官祿崇达功名特達也或問曰此生月帶祿而為福若非常有之而獄意言之何重也答曰如此云略之為定。端究之謝成乃緒是也如甲戊人八月生建酉酉中建辛辛為甲之生官為祿副為玉祿若當生歲時居寅午戌火向更引位有丙丁亦不能損甲之官祿夫何故以八月火死故也或當生歲時居亥卯未木向更或别位有甲乙木亦不能奪甲之財帛以八月木絕故也有火不能損官祿有木不能劫財帛是財官兩喜為赫奕之尊因其宜也凡命中帶祿者祿出相 又不如生月帶祿者則父子之氣近為相須也更有生日支内天元自旺生時不居休敗者後吏行運在祿鄉如此之命又何曾居赫奕之尊是三台八座之格顯貴人之命予又何疑 賦云根在苗先正此意也奇者三奇官印也遇之者有威儀之貴也蘊籍者三元內外歲月生時叢蓄五行括囊造化貴不往還无詔刑戰如此之命出乎其類為大器之命也且如向公安撫命戊寅年甲子月乙丑日庚辰時何為貴戊以乙為官印乙五行居官鄉乙見戊為偏官戊居寅為祿位又見庚辰時

乙丑見庚為官印庚白居辰々中有乙為財帛乙丑六合甲子月是乙見鼠貴則知宗族貴家是名乙戊向庚為三奇之貴也不唯只此而又金土之氣堅潤十一月生五行蘊蓄唯忌逢火其時火死水土三任方面可應出揚之焉餘可例求為此賦論貴命根基此巳後說運中會遇也故下文云

## 陰男陽女時觀出入之年陰女陽男更看元辰之歲

王曰 男陽也或禀五行之陰而生則謂之陰男也女陰也或受五行之陽而生則謂之陽女也陰男陽女各有五行之氣不順是故大運歷過去歲氣不順者時觀出運入運之年而有吉凶之變氣順者雖不以出入之年為應亦不可与元辰之厄會

李仝曰 凡出運入運時多主災滯衝前一辰為元辰名火小二歲起太歲併逢於元辰有災滯殃矣

曇瑩曰 男女之別男尊女卑為位本男陽位本女今言陰男陽女失其序矣既失其序則運有逆順也大運出入之年處招不測之咎　陽男陰女各得其宜大運迁變之年更看元辰等煞是故吉凶悔吝生乎動者也

徐曰 假令陰命男三月下旬生得餘氣深八歲運乙酉年交辰月乙丑日辛巳時乙木丁取丑中金庫為官印又三月氣深時迎初夏又得辛巳時當生年乙酉三合巳酉丑丑位不背官印三月氣深木向衰病金向長生賦云向背定其貧富是也又曰將來者進三十八歲運行丁丑則財官兩美賦云每見貴人食祿无非祿馬之鄉是也三十九歲交丙子運是謂出入之年也且乙用庚為官印見丙乃庚之七煞當生年三月氣深向丙不遠又大運丙子々与巳合起中丙出丙々克庚則乙損官乙以庚為妻則妻災損財更或值丙丁巳午年年則凶如是此今出入之年為凶可知也時御者是當生年中四時之時也賦云一旬之內於年中而閏千一歲之中於月中而閏日是也此年運交出入當時迎氣深又辛巳時中有丙初交丙子運則災禍自應也　賦云陰男陽女便是陰女陽男也前云出入之年此論元辰之歲其理先二也前論乙丑日陽命男運出丁丑欲入丙子此亦是行未出入抵犯凶方之義前說三月深向丙丁之氣不遠運入丙子則失官財撓害災況在四月三五日生作六歲運見當生元有害官印之辰也云且又畏以元災是也其或更值當午戌年巳未太歲是名元辰之歲則救療无功也便當生歲時中有壬癸小運在申子辰亦不濟事大何故四月水絕故也大率所犯有傷不可救也

新編四家註解經進珞琭子消息賦卷之三

# 新編四家註解經 進珞琭子消息賦卷之四

與生地之相逢宜退身而避位凶會吉會伏吟反吟陰錯陽差天衝地擊

**王曰** 五行有父子相繼之道盖父壯則子幼子強則父衰所謂與生地之相逢如戊申得壬申戊申自生之土則生壬申之金々至申而臨官土信金義父傳子道也反其子父同処子既往矣父以功成自當告退盖生者不生物不内立者欲是知五行絶生而我休子代父位也故曰与生地之相逢宜退身而避位耳凶會吉會者如癸亥人三元受水一氣或行年歲運會于巳卯水死于卯而遇巳卯土爲鬼則祿命身三元皆死故曰凶會一説所以行年歲運与五處皆在生旺之地而來共生我元命之謂吉會皆尅我之謂凶會也衝命一辰曰伏吟陰錯陽差者物以陽與以陰凝二氣不相戾故天地相合以降甘露此言其和而不乖也以陰陽陰曰錯以陽陽曰差純陰則不成純陽則不生此所謂陰陽差錯者於人之一身陰錯陽差則非正也故所行多意而不稱矣天衝地擊者戊亥曰天羅辰巳爲地網衝擊乃五行陰陽絶滅之地歲運得此更在反伏吟之上則其爲凶爲禍而可知也四柱得於其上縱貴而不壽

**李全曰** 此四句言五行[illegible]變通不定不可執一而言也凶會之中復有吉者吉會之中復有凶者反吟伏吟合炎却有門生本爲救則吉若胎月日時俱弱方有凶會陰錯謂陽女陰男元辰在衝後一辰陽差謂陽男陰女元辰在衝前一辰天衝者謂戊亥爲天門地擊者謂辰巳爲地戶言有差錯衝擊神是孤虛神也

**曇瑩曰** 孔聖云不知命无以爲君子盖命者天之默定也若知進退存亡其惟聖人乎与生地相逢宜退身避位者本命長生中進旺鬼是也其如金逢乙巳火土遇庚申木火見甲寅水木逢辛亥金得之於四柱或臨大運者宜以節用謹身退身避位　陰陽五位支干四柱互相暗戰謂之駁雜伏吟反吟會凶會吉曾未定也且如甲子金命伏吟庚子土爲吉戊子火爲凶反吟以戊午火爲凶庚午土爲吉切忌陰錯陽差天衝地擊如其甲木畏其庚金子水畏於午火

**徐曰** 生者生旺也凡五行皆不宜生旺陰陽書云金剛火強自刑其方木落歸本水流趨末則爲自刑之刑也且以庚辛言之則金也王於西方故庚祿在申辛祿在酉如庚辛生人運到申酉則宜退身避位也夫何故庚辛用丙丁火爲官印火至申酉則病死庚辛則無官也庚辛克甲乙爲財甲乙木到申酉則死絶則庚辛無財也官財俱衰雖建祿而不富故云与生地之相逢宜退身而避位鬼谷曰金降自乾東而震北遇坤網而敗祿衰官正此意也

賦意幽妙宜深識之此説運中造化引間發明之辭如古文云出入之年皆吉凶两存而不雜在乎人曉而合之上下貫穿而得其辭悟矣伏吟者大運与元命相對者是也以衆術言則不佳以賦意言之其間亦有凶會吉會存焉錯者錯雜也差者交差也人命有陰陽錯雜人運有陰陽交差多爲灾撓如元命与運在東南而遇太歲西北者謂之天衝元命与運在西北而大歲在東南者謂之地擊大槩与陰陽差錯不殊然不能无別与西北衝東南者主動改出入是内衝外也東南衝西北者雖衝而不動是外衝内也遇此者皆主不寧其間吉凶两存詳而言之

# 或逢四煞五鬼六害七傷地網天羅三元九宮福臻成慶禍併危疑扶兮速速抑乃遲遲

**王曰** 五行之秀 為沖和為福祥夫何故以得氣之正也反此則為煞為鬼為害為傷之類是也窮理可以知幽明之微盡性可以知生死之妙所謂四煞五鬼者或謂命前四辰曰四殺生死旺三鬼呼為五鬼者非也四煞者寅申巳亥四衝之劫者是也五鬼者以納音剋我之為鬼鬼在生數旺死五處見者是也六害者如寅人得巳卯人得辰者是也命如逢四煞劫會五鬼相臨六害集命斯人也必主七傷之事七傷者傷害父母妻子兄弟自身是也天羅地網乃陰陽氣入墓絕滅之地遇者故多凶也然已上皆神煞之為凶或三元九宮五行生旺為福之臻尚可以成吉慶耳蓋五行為神殺之先或以值凶殺者衆三元九宮五行四柱又在衰敗之地則所謂禍并危疑者數是謂殺扶兮速速成矣福抑乃遲遲為慶



**李仝曰** 一吉二宜三生四煞五鬼六害七傷八難九厄此是三元九宮內諸神殺之名此言九宮之法及地網天羅若祿命吉會九宮又吉則是福臻成慶之得福神相扶故云扶兮速速也若祿命災期九宮不吉又遇地網天羅則是禍併危疑言其无福神相扶故云抑乃遲遲也

**曇瑩曰** 四煞謂辰戌丑未五鬼謂五行之鬼六害謂寅巳之類七傷謂劫殺等神戌亥謂之天羅辰巳謂之地網相得者為吉相剋者為凶禍併則危疑福臻則成慶 福輕乎羽扶兮速速禍重於地抑乃遲遲其發若機栝其由是非之謂也

**徐曰** 如元命犯辰戌丑未在四柱中或大運又行到或辰戌丑未之上者謂之四煞五鬼如大運干為鬼制財克官印此丑行之鬼也与太歲同六害者丑如丑未生人四柱中復有丑未更大運在辰戌丑未之上却遇太歲在子午卯酉者謂之六害遇之者主骨肉分離七傷者運中逢七煞是也如甲乙日生人用庚辛為官印運在南方或逢寅午戌巳与未太歲是也四煞輕五鬼重六害輕七傷重運逢之輕歲遇之重地網天羅者戌人不得見亥亥人不得見戌謂之正天羅辰人不得見巳巳人不得見辰謂之真地網遇之者災病連綿不獨歲運忌逢之四柱中亦不宜也

**三元者** 日干為天元支為地元納音為人元即三元九宮也假令戊寅年壬戌月甲申日己巳時氣度八歲運以甲用金為官印九月生是生月帶祿也二十六歲小運到辛丑大運乙丑二運併在官祿財庫之上未可言凶此曰吉會又曰福臻則乃成慶也又如乙酉年癸未月庚戌日甲申時陰命男氣深九歲運逆行以生日與戌下取火庫為官印又六月生亦是生月帶祿也三十九歲大運到庚辰乙庚合小運甲辰併天地六合之上未可言吉也以當生六月氣深運到庚辰辰衝戌辰乃水庫水克火三合甲申水長生兩辰衝戌破官印則為凶會又曰禍併是乃危疑也扶兮速速者如前戊寅年以甲申為主運到乙丑者或遇行年大歲三合合上扶同相助則為吉慶而速速也扶助也若太歲无刑或相衝相害則是与運氣相抑抑不順也是乃發福遲遲也大凡推運須看生年太歲与運生克生克已定則吉凶无不驗矣

# 屢貴地而待時遇比肩而爭競至若人疲馬劣猶託財旺之鄉

王曰 兩貴不足以相爭蓋兩貴必有一勝者有兩賤不足以相使蓋兩賤必有一下者於公侯將相其命已素定矣然運氣若有比肩者一般以歷貴強扶助之地雖欲除拜始待其時耳蓋二者互爭競較量錙銖優劣而定先後之拜除品如元命格相同而年運皆歷貴強之地而同年並取一職須當爭較得福最者為之矣人疲馬劣者本命支曰人元爲驛馬或在五行衰敗死氣之地則不達至申子至巳申支人元屬金至子巳死矣子人以寅為馬絕不至子而敗此所謂人疲馬劣者就其所以不為災者蓋戊申土克水為財水土俱旺在子故曰猶許財旺之鄉

李仝曰 若運入貴神之地待時數行合則有福厚若遇災福力弱如比肩步行之運忌有爭競弱者伏強此吉凶深在吉凶殺神升降言之若祿馬氣衰但得祿財命財旺相亦可扶持

董曰 孟子云雖有鎡基不如待時蓋得其貴地須待時也比肩爭競由兩庚奪一丁兩丙食一戊遇之官印或在吉神如此者交相是非必有爭競 人疲馬劣者其如戊午大命驛馬在申々中金旺火衰故曰人疲馬劣由托財旺之鄉

徐曰 生日臨官印之貴是歷貴權之地也且如壬辰癸巳日用土為官印用火為財帛若或生月不居九夏不在四季則是虛声之命雖歷貴地而猶待於四時基本元有元死也又比肩而爭競者如壬辰癸巳生人更生九夏四季得其官祿之時大運又在火土分野為吉會或邦遇太歲是壬癸年或為衝刑或為破害是比肩而爭競也如此者防秋意中失橫主災禍也如不是壬癸歲是亥子丑亦同 人疲者人元疲之也如當生歲時中有戊巳重者為被馬劣者所合之辰馬弱也假令甲午生人運行西方申酉戌者是也午為人元屬火到酉方死絕之地是人元疲也甲以巳為財午內有巳土巳土到酉方亦自衰敗是馬劣弱也猶托財旺之鄉者午雖疲必得賴西方金旺為財巳雖劣弱秋令得壬癸亦可与巳破貴作財也

## 或乃財旺祿衰建馬何避掩衝歲臨尚不為災年登故宜獲福

王曰 亂世之者為財窮之苦者祿弃之者為馬祿財驛馬並得之日富貴也少者也或偏得之日 又次焉天祿雖衰而身財猶旺是當驛馬衰棄又何避之有也縱使掩衝歲臨尚且不為災變況後戊運更在五行生旺會合貴人之處故宜獲福之多矣由之以次方生得乙巳歲遇祿水雖絕在巳而以水人見火為財火旺在巳是巳上乘馬雖巳亥之衝臨於返吟之上而以身財之旺故不以為災見矣或歲運不相衝臨而在三合六合五行生旺之地又逢財遇馬可謂年歲豐登故宜獲福者哉

李仝曰 若財旺祿衰建馬之鄉又何疑歟雖太歲加臨或衝破本命在生旺身絕之位得財馬相扶合災不災若太歲逢喜合祿命有氣之處是年登故宜獲福矣

董曰 財旺祿衰者其如甲戌火命月建壬申甲祿陷絕馬立財鄉故云財旺祿衰建馬何避大抵馬是扶身之宝祿為養命之源祿衰貴而近官馬運財而獲富 掩者伏吟衝者反吟也然充与并惟善与惡致其不寧也居安慮危君子之道也相生則吉相克則凶由是年登故宜獲福

徐曰 与前意同而理異也如丙午人運至酉方雖財旺而祿衰下元建馬為助吉辛酉中有辛合丙也則不畏掩衝也掩者伏滯也如伏吟之類衝者衝擊也如反吟之類既

是支元人元有財ゝ且旺而祿衰者猶可以扶持縱歲運在併伏衝擊者亦无害事此与中下異隆不殊　前說財運併衝此論歲臨運位亦未可便言凶咎大歲為造化之主百煞之尊來臨歷運多凶少吉若於三元內外五行官印有用者亦可以利見大人而成吉會若三元內外財帛有用者亦可以因貴人而發財帛也且如生日是壬午大歲是庚午運是戊午此年歲運之臨亦為吉會也次年交辛未其氣不殊官印財帛有用則同宜獲福也

## 大吉生逢小吉反壽長年天剛運至天魁

## 寄生續壽

**王曰** 鎖子鍵聯而有不幸之短命遙踞雖凶而得人間之上壽是則脩短之數豈不有命耶蓋命之所遇者有時ゝ之所係者吉凶異耳舊說以乙丑六月生造見癸未納音金剋木為身十所以反壽則長年矣其意以謂剋我之謂夫我剋之謂壽然則言乙丑納音而不論其餘或遇辛未癸巳丑之類又同以取其剋也此蓋非謂納音取剋正言丑人得未耳丑未乃反吟而同以謂之反壽以長年也蓋丑為大吉乃金之墓未為小吉乃木之庫以丑中之金氣來克未中之木ゝ氣五行上克下曰治金木變化仁義相濟魂魄相應夫婦相儀揄乃益也如此則反壽以長年者蓋或未人得丑則尊卑營妻居夫位陰陽不正則為不壽而為夭矣天罡運辰運天魁者是亦論反吟中辰生人得戌之者也天罡是辰ゝ之中有水氣之所鍾也天魁是戌戌中有火氣之所鍾也辰中之水克戌中之火為精為神為夫為婦尊卑定位水火既濟五行氣和如此則可謂寄生續壽者矣或戌人得辰運夫処妻位陰陽不正則為反吟之破命者然二說并四季中有五行之墓而有夫婦尊卑之定位在焉

**李仝曰** **大吉者**丑位也**小吉者**未位也此後八句再明反吟伏吟吉凶先固必之義假令乙丑陰命男在六月生遇見癸未木鍵本命生月相克合主夭傷却為乙丑納音金克癸未納音木是反壽長年**舊歌云**便將生月用為身却以納音廻作命身來克命短夭年命往剋身長壽命**天罡者**辰位也**天魁者**戌位也假令戊辰陽命男在三月生計五歲起運順行五十六運在壬戌運下納音是水未生戊辰木又且生於三月天德月德俱在壬寄在戌上又生木故云寄生續壽

**曇瑩曰** 以下四節並用真印始得其詳嘗識言其乙丑金印癸未木印壬辰水印甲戌火印丙辰土印長生續壽惟寄与反除此五干未有知其然也緣丑為大吉中有乙木存焉木為小吉上有癸水在矣癸水生其乙木增長祿元木續其丙火故曰天罡運至天魁寄生續壽大要十干為祿定人脩短故也

**徐曰** 丑為大吉未為小吉如癸未日生人行丑運或丁丑日生人行未運不得謂之反吟皆謂之生氣且癸受氣於巳而成於未丁火受氣於亥而成形在丑故曰生逢如壬課發用丁課在未而癸在丑亦此意也丑未為陰陽之中會天一貴神所臨主本与運逢之則有長年之壽也辰為天罡如庚戌生人行辰運或甲辰生人行戌運不得謂之反吟也且庚金受氣於寅而成形於辰甲木受氣於申而成形於戌皆是生氣鬼谷子曰罡中有乙魁裏伏辛是也前云生逢後曰寄生義不殊也

從魁抵蒼龍之宿財自天來太衝臨昴胃之鄉人元有害

王曰 酉制卯而為財其中有暗辛遇乙以金勝木也從魁昴胃其酉之名歟故抵蒼龍而財自天來也卯見酉而為害以見制於金也蒼龍太衝其卯之神歟故臨昴胃而人元受害也蓋太歲本命為尊以運氣為卑也

李曰 從魁者酉之名 蒼龍者 東方七宿之位卯上是也正屬木商人屬金我尅者為財此言旺金命人至旺木鄉故財自天來也太衝卯位屬木昴胃二星名在酉位屬金卯支為人元卯酉金克故云有害主多疾病也

珞曰 酉為卯位之鄉從魁是也卯曰蒼龍之宿太衝是也常試論以支元取財今亦云天來者何也緣酉上有辛卯中有乙辛金制其乙木故云財自天來 以其酉金尅其卯木乙木畏於辛金祿既被傷人元受尅若然者酉人遇卯為吉卯人逢酉為凶位引辛申刑亦断矣

徐曰 從魁酉也蒼龍卯也如酉生人逢至辰者是酉中有辛金辰中有乙木金克木為財故曰財自天來是因支內天元為財也太衝者卯也昴胃者酉也胃土雉昴日雞有二宿在酉也如卯日生人運至酉者是也卯木也酉金也金克木而反相刑支作人元是也故曰有害害者是七煞也不独衝刑克制言之亦是偏陰偏陽也

金祿窮於正首庚重辛輕木人困於金鄉寅深卯淺

王曰 鬼谷子曰金窮受制遇鬼返受官班木絕遭鋒拔在復多才藝斯蓋鬼化為官者歟庚辛金也庚陽而辛陰甲乙木也甲陽而乙陰庚辛之金至寅俱絕矣必曰庚重辛輕者同位為陽官庚乃陽金木以陽為陽曰官寅中有甲申中庚相逼故曰庚重也辛為陰金至寅陽官甲以辛為官雖六辛逢馬亦而有天乙貴人之來數故謂辛輕也寅卯之木至申而絕矣然曰寅深而卯淺者同寅為陽辰而至申陽官兩陽相競寅申相衝而為絕之深也乃卯居申暗金乙庚陰陽和故為絕之淺也

李曰 金祿者 且辛庚之二祿朱門同此庚重辛輕者庚辛至寅位為絕庚重者多為破祿故云重也辛輕者辛到寅上有天乙貴人故為輕也木人謂寅卯二命金鄉指申酉為鬼方大抵陰遇陽則和陽見陽則多競也

珞曰 陰極生陽陽極生陰陰陽自然之理也陽金生於巳而死於子絕於寅陰金生於子而死於巳絕於卯正死正生之間重偏生偏死之論輕次以陽木生於亥而絕於申陰木生於午而絕於酉陽木申深而酉淺陰木申淺而酉深其寅卯指群木之情庚辛舉衆金之類申是木生之地木曰困寅是主火之宮金云窮也

徐曰 金絕在寅庚受氣在寅假如庚日生寅此日生者多貴金以火為官寅為火長生是官長生也亦下克上火在寅中金生寅上賦云金祿窮於正首成鑑云受氣推尋胎月酉深辛到卯位二月卯是辛金之胎也甲在申以金為官卯申乃金臨官乙在酉乃帝王也賦云木人困於金鄉是也

妙在識其通變拙說猶神巫瞽昧於調絃

難希律呂

王曰 一闔一闢之謂变往来不窮之謂通孔子作易至彖卦然後曰妙〻万物然後識通変盈虛之數陰陽神之至妙藏焉賢者得之妙達縮象通知陰陽至於談命其説雖拙其隂若神明者失之常為物疑安能通其性命之妙如坐聽之昧於調絃而布以律呂之合也

李曰 易係辞云通変之謂事又云易窮則変〻則通〻則久又云変通配四時又云一闔一闢謂之変往来不窮謂之通又云化而裁之謂之変推而行之謂之通此賦言消息之功其失在通変先窮之理則雖拙説亦如神也若不能通变之妙則如坐聽不曉其調絃者則雖求合於律呂也

瑩曰 易窮則変〻則通〻之変之謂事也要言以會道合理而亡言盡理由亡言必越理識其通変拙説由神然聽者先以与乎文章之觀聽者先以与乎鐘鼓之声况語而窮妙道哉故以昧於調絃難布律呂喻之耳

徐曰 凡人命中貴賤得失妙在於四柱日時之中設後人識其通変者亡也然其辞雖拙而理妙亦如神設若不明明師言所述此皆偽辞何能中理如先日者之調絃又豈能明於律呂也

## 庚辛臨於甲乙君子可以求官北人運在南方貿易獲其厚利

王曰 論金木之刑則制以致用論金之理則相継以終始故金木予也木金父也金父用則鋪以始之此金木所以相得者故甲以辛為官乙以庚為官如庚辛之運或来臨甲乙之人故曰君子可以求官者小人反以為鬼也北人運至南方者亥子皆北方之水也巳午皆南方之火也以水人行運至火鄉我尅之謂財所以貿易獲其厚利也或謂癸壬之至午亦是者非也壬癸是祿巳午是命干支不相入如壬癸人得丙丁則可以謂之祿財而已误命若必當分祿命身為之命也以干配祿以支合命以納音爲身之謂三命

李曰 甲以辛為祿官乙以庚為祿官大岁大小行年月符求官必遂 十干准此言君子則可求官小人逢之則有官灾前言十干克我者納音相配与天官此則言干支若是壬癸亥子至巳午之位我尅者為財故貿易厚利是也

瑩曰 甲乙以庚辛為官印其用有是与非但君子得以為官小人遇之為鬼何以知其然也瑩獨称君子求官而不言小人為禍耳 當北壬癸之位其卦爲坎正南丙丁之位其卦爲离坎爲水曰潤下离爲火曰炎上兩者交通合成既济加之水歸火地運此財鄉此云北人運至南方貿易獲其厚利

徐曰 假令辛見甲辛克甲由中克出丙火丙辛合辛見官印也然不見火而見甲甲乃丙之母火之根也須生日是辛日歲月時內有火以辛克甲則甲中有火也若年月時中之卜乃有水則辛見官也而甲成財得論子辰水来即木濕也故木濕則見官源濁於是也如見卯合庚乃木乙未生丁火丁乃庚之官印若癸卯若沒月時上有水則乙木濕而克之見煙也只是金見木為財有財而見官金木皆不能成器賦云金木未能成器聽聲樂以難名也是火主礼有礼則有君子有君子則有官印也见礼則小人也見官則不貴也賦云源濁伏吟惆悵於歧宮之地寅卯乃火生之地見木而見火故惆悵也又云聞喜不喜只其餘五行做此亦用生日支干為主此論庚辛日生人也

## 閑朝歡而旋至為盛火之炎陽魁禍福之

# 賒遂則多因於水土

王曰 火主礼，々中則止，不可太過，礼煩則亂。火之氣炎，木之氣溫，炎与溫未嘗相離，云火木之生則輕清可見矣。土之形厚而豊，水之形圓而下，云水土之窮源則重蔽亦可知矣。將何歲運得五行火木之炎陽，其爲謀用行藏則易於發，故曰開朝歡而旋至者也。或犯水土之多，必傷於重濁，更不逢生氣則動作云爲而多遲滯也。火水之命五行則䞬彼爲財，被克爲鬼，禍福之來皆云不快，故曰䞬禍福之賒遂多因水土也。此蓋論火木性快易發易休，水土性遲難成難敗。

李曰 火性炎上，若火人遇火，朝歡旋至，亦理也。土重滯不動，水潤下，疑耗乃進，凡䞬得福皆遲，故云賒遂也。

繼曰 火之爲性暴而多傷，故猶木而焯飛，擊石而光發，朝歡旋至，今是耶非由火傳薪，莫知其極也。水土爲物，其性柔和，致於禍福之端，得其遲緩之[illegible]，其跡與信也。

徐曰 自彼陛獄若乾也，當已丁系獨遇中尖福而人明相濟而爲得失也。在李人可深求之也。開朝歡而旋至者，言火性高明而好炎上也。明乃物皆與旺乎火，故云爲盛火之炎陽。鬼谷子曰水土性本滯，克禍福之餘，遂賒者遲也。又遂者遠之甚也。此言水土之性沉伏而趨下也，故云多因水土。鬼谷子曰水土性本下，正此意也。

# 金木未能成器，聽哀樂以難名，似木盛而花繁，狀密雲而不雨

王曰 五行之中唯金木性不自專，須在假物而後成器也。木陽神也，能自变其形，曲直，故或矯而直，或揉以屈也。金陰精也，不能自化之，而須火革，故能制刻以成器也。木須金之制而成財，金木之制謂之哀樂者同。蓋木主春，其性仁，春則敷榮萬物發生之，可以爲樂也。金主秋，其性義，秋則肅殺萬物，肅殺之可以爲哀也。木無金而未器，金無火而不成，爲哀爲樂，難以名狀，似木盛花繁，密雲不雨，是謂有虛声無實跡者焉。

李曰 此言金木未成器之物，或相制克，則難以哀樂之名。此珞琭子之深旨，李命支干納音并生月上詳之。若木人當生見金，行運亦準，金定其比和也。

繼曰 且今木能成器，藉火以陶鎔，木未能成功，假金以彫刻，故樂必以哀爲主，盈必以損爲先，大凡花繁者而不實，密云不雨，晦而難明，雨在未測之間，疑議生矣。大抵旺而不可無制，衰而不可無生，得地比和，俱歸純粹。

徐曰 云器者，目尚木金得用而木乃成，是以剛濟柔也。言木若能尚金木成器而金得之者，必有所若有金而無木而爲死孔，則說有木而無金，[illegible]東方之物也，[illegible]者木遇金而不得木者，金得木也，凡此者，大人之命也。至明水火之路，由用乎金木之關陽，由是故能不能動，其心乃方外離名之人也。人命有偏陰偏陽之命，似木盛而花繁者，偏陽之謂也。見五行全木，偏陰之謂也。如此者豈能有濟物之功哉。密雲而不雨者，偏陰之謂也。大率人命須要五行制克，陰陽均停，則爲有用之命也。格故下文云

# 乘軒衣冕，金火何多，位劣班卑，陰陽不定

王曰 五行木爲文而火爲武，水爲智而土爲上，金得尤滿而爲上貴，斯乃躰物知用之人，軒車則蓋天當十命則身

歷貴地乘軒衣冕者乃四柱遇官鬼生旺之鄉者是也如金人得戊午辛人得丙寅之類金逢火革而有造化之妙貴格之中須欲得金火之相配然亦欲令於陰陽之耦也或庚人得丁辛人得丙之謂天官帶德陰陽相配五行氣順加以祿馬相乘者則有乘軒衣冕之望也或庚人得丙辛人得丁純陰純陽為克為鬼是謂陰陽不定者也如此者雖有小官亦致位劣班卑安能顯達者歟

李曰 此六合柱本十干之中金火多者如六辛人遇丙為官又不可多得其中者則有官榮乘軒衣冕也此又彼金火多者却有位劣班卑者如甲人要庚辛為官若金多則甲木反有所損故云陰陽不定

曇曰 大凡四柱五行火金多者不足貴也金剛而不能順物火暴而唯熱其生為氣不常故君子之道鮮矣身卑位高者危身高位卑者屈陰陽積位劣寄支干始終先失

徐曰 前論水火以相濟而成慶次論金木而為官鄉是知水貴非火貴降木要濟柔為剛金要損剛益柔則亦用而為慶其間獨有金剛火強不可不知也故賦云乘軒衣冕者非君子之器也亦難要金火兩停者能之金至堅之物也非盛火則不能革化火至暴之物也非釗則先以最諸用金火兩存則有鑄印之象皆大人之事也或火多而金少或金多而火輕皆為凶暴之命也金旺於西方火旺於南方各恃其勢則為自刑之刑如此之命雖日時有用終歸於位劣班卑而已非純和之氣也是陰陽不能定分故也火陽也金陰也既陰陽兩偏則貴賤高卑无所定著也况有金而无火有火而无金者皆為凶徒之命

## 所以龍吟虎嘯風雨助其休祥火勢將興故先煙而後焰

王曰 水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而万物覩本乎天者親上本乎地者親下則各從其類者哉所謂龍者東方木也而金炁應之則吟而雨至虎西方金也而木氣應之則嘯而風生皆以類感由人之遭遇亦緣三元四柱五行乘生旺之氣則動无不吉者欤若夫初凶後吉者則不然盖火之始然先煙而後焰也傳曰煙生於火而能蔽火也盖煙以塵實不通為義盖非火外景而內晦煙達而得生不由人之始凶而終吉者哉

李曰 此作賦之意為上文言五行相克或未成器合貴不貴此又言相克相生之性因以龍虎煙焰為喻若五行各得其所則如龍行雨降虎嘯風生又如火旺先有其煙後有其焰則前人之註引甲寅人三月生者非之也

曇曰 龍吟雨降虎嘯風生故曰雲從龍風從虎則各從其類也滋於枯槁助以休祥則風以散之雨以潤之也欲側將興之事為於未有之前是知先發其煙然後有焰龍吟虎嘯當以戊辰甲寅其說見註不然但得寅與辰相得是也

徐曰 易曰雲從龍風從虎此自然之理也亦是陰陽洽合五行順和之義火勢將興故先煙而後焰者此亦明陰陽氣順而有次序也此與其為兼也不殊

## 每見凶中有吉吉乃先凶吉中有凶凶為吉兆

王曰 吉凶之相仍禍福之相因陰陽理之常也世固有吉人凶於吉凶人吉於凶者君子所不道也亦道其常者而以論五行貴而不純粹者則占凶相半也人之祿馬貴人為吉之地而以五行休囚無炁故因吉以致凶耳譬之甲子生人得丙寅坐祿乘馬遇食斯可以謂之吉矣以甲子

自死之金而絕於寅凡遇丙寅生火制之為身鬼斯可以謂之凶矣雖然有鬼化為官者財化為鬼者在智者以輕重取之故曰吉中有凶凶為吉兆

李仝曰 凡行運有前五年凶後五年吉者前五年吉後五年凶者假令癸亥生人十一月運到酉上三水俱敗故可也如不知酉中有辛又是辛酉此為印綬之鄉反有喜也故云凶中有吉

曇瑩曰 凶若勝吉吉藏凶中吉若勝凶凶藏吉內駁雜生於純粹比和出於戰爭故曰吉中有凶凶為吉兆

徐曰 此復明前順之理也屈伸衰旺莫不有道焉且如前從魁抵蒼龍之宿言財自天來者吉也是酉中辛克辰中乙木為財也辰乃水鄉復能奪辛金之官論財却不關而失官也為凶太衝為昴胃之鄉人元在官者凶也却未剋金為官印則不背官祿則凶中反吉也賦意始於論運次議五行五行之後再詳言之每見凶中有吉吉乃先凶吉中有凶凶為吉兆又如火人行水運則是七煞凶也或用水為官吉也水人行巳午運南方獲利為財吉也却下有戊己七煞凶也如此極多要後人深造之以根本取最重者言之為妙

禍旬向末言福可以迎推繞入衰鄉論災宜其逆課男迎女送否泰交居陰陽二氣逆順折除

王曰 五行順則福生逆則災至和以致祥乖以致異此論災福由之於行運也然行運有前後五年之說蓋以禍運一旬為十歲以臨出運曰向末言新福可以迎推矣或大運作入衰鄉而尚有旺鄉之餘福亦未可便謂之災禍宜逆課其為禍耳陽男陰女大運順行以其氣之不逆者也每遇出災入吉之運而可以迎新福而道舊災耶陽女陰男大運逆行以其氣之不順者也則可以守舊福而避新災耳故謂男迎女送者欲否泰交居者此云泰卦為三陽之首小運則男起丙寅否卦為七月之辰女子則運行於坤位令甲巳生人一歲男起丙寅女起壬申者是也所謂陰陽二氣者蓋言小運乃年之氣也大運是月之氣也經曰日干為運月干為氣凝神子三命之小運則從生日以交大運則論其氣而過蓋二氣運行由我言命者也或謂隨大歲而過者非也蓋大歲為神殺之首夫生我者以位矣故曰陰陽二氣逆順折除之法已甚于前

李曰 此一段指出災運故災禍運尚有餘災始澈之時可以迎新復舊之初入衰鄉者逆而課之前五年自吉運中來由此則福未可言災男詳大運初入之年迎何災福故云迎也女詳大運出之年送何災福故云送也陰男陽女陽男陰女依逆順行運折除者却看運上有何吉凶以運數言之也

曇瑩曰 此陰陽男女之別吉凶禍福之歸此論行運各指長生次於衰地其如金生於巳而衰於戌亥上男順行於死囚休廢女逆行於帝旺臨官次如巳中男順旺於申酉之鄉女逆困於寅卯之地故曰禍旬向末言福可以迎推繞入衰鄉論災宜其逆課

徐曰 如見在凶運十年終滿前交吉運者若當生年月氣深或行年大歲扶助向祿臨財者更不須直待交運吉只在此運便可發福當也是可以迎祥而推之也繞入衰鄉人命久歷福地方交背祿財絕之運固難言其吉然未可便言凶也是論災於逆課也是知福深而禍淺也更或行

年太歲五行三命別位有用而来朝運与生日扶同者宜其逆課也更有當生節氣淺深之論不可不知也故下文有云

男迎女送者陽男陰女運順行也然一運十年更別前後五年之分凡入吉運得節氣深男迎者前五年發福是謂男迎也女送者後五年方吉也故謂之女送此与陰男陽女不殊大運者氣之所主也謂如甲子日生人九月下旬生陽命男四歲運二十五歲交丑運是甲祿庫之運九月氣深發福在五年也否泰交居也此論小運之氣也寅為三陽化起泰卦故小運起丙寅申為三陰生処否卦女小運起壬申此陰陽否泰交居各分逆順折除者大運三日為一年小運一年移一宮積十三年二運併度一周天此合閏餘之数也

新編四家註解　進珞琭子消息賦卷之四

# 新編四家補註經　進珞琭子消息賦卷之五

占其金木之内顯於方所分野標其南北之間恐不利於往来一旬之内於年中而問干一歲之中求月中而問日向三避五指方面以窮通審吉量凶述歲中之否泰

**王廷光曰** 生生之謂易成象之謂乾效法之謂坤極數知来之謂占五行雖生于四方蔵土在其中矣所謂占其金木之内者金居西方木処東位各據方所木往金傷是不利於往来也木火金水乃四方之氣也各擅方所分野如

**春之辛卯** **夏之戊午** **秋之癸酉** **冬之丙子** 四方各抱自旺之氣而不可相犯蓋五行旺氣所衝一辰之謂白虎者是也或值五行衰絶死氣而貴其往来之用如乙亥癸巳庚申壬寅者是也且如乙亥得癸巳不可謂之絶蓋乙亥火至巳而旺癸巳水至亥而旺互換故曰水火不殊於死絶者欲壬寅之金為臣不弱庚申之木軍君冥暴者主相食往来則互用為福元守也大率富旺貴其自卑患難欲得相救者也由之 **辛卯之木** 処東方之旺陽動則吐而敷散曰生 **癸酉之金** 守西方之旺陰静則吸而收蔵曰殺 **戊午** 得南方火之旺氣炎上不息曰礼 **丙子** 乃北方水之旺氣閉下不死曰智四方之氣各有分野故謂自旺若不守其所如東方之木往来西方逢金南方之火至北遇水所謂殺忌四衝物禁失道曰君曰父不可兩亡也以相尅往必不利故曰不利於往来者哉如変化之道其知数之所

生也故方物天地之數自五行而原但推數者不盡其占之者不預知其數故吉凶異焉此篇後論行大運之數而已所謂一旬之內於年中而問干者以年之干則有以知甲之所寓於是同旬之生也一歲之中求月中而問日者謂一歲之中則有異之陰陽男女之命也求於月而問日者蓋欲知其節氣日數以定幾歲而行大運之法也運之行也宜向三元生氣避五鬼絕路指陳方面窮通陰陽禍福焉之向背大運之盛衰由此則審吉凶不出於指顧之間能求歲中之否泰

李仝曰此又言八卦九宮方所往來詳其利與不利十年之內問其年干一月之中問其日干向三者謂生氣天醫福德之鄉則吉避五者絕体遊魂五鬼絕命歸魂之方則凶也又八卦并九宮出行修造用之此不備述也

曇瑩曰南北以水火之分顯於方所分野金木指東西之位恐不利於生來皆以八卦交通向三避五行歲動止出入然為禍福吉凶不可不察処定求動兑未進而難往得月問日向月中而求日迷歲中否泰指方而窮通向三者生氣福德天醫是也避五者絕体遊魂五鬼絕命本宮是也又云向三白而避五位是則一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫此乃六輪八卦九宮之法

徐子平曰又有占其金木之內顯其方所分野占有占方入者當生歲月日時所占後運逢金木方所分野則顯而發福也且如木用金為官印陽命男運出未入申陰命男出亥入戌是向祿臨則於金得木分野之際也又如金用木為財陽命男運出丑入寅陰命男運出巳入辰是向祿臨則在木火方所之中更加之以大歲月令氣候扶同而吉之則尤妙標對本又有標準之義則是命基本也南者顯明而往也北者北向而來也此言運氣出入動靜或吉或凶不可輕言也或遇交運之年不可輕舉也凡言命運動靜出処當入神詳謹而言之一失其源則无所利也自此以後論歲中禍福故下文云一旬之內於年中而問干者是月中求日也一歲之中求月中而問日者是年中求月也向三背五者是歲中求吉利方所也凡舉作進退向吉背凶莫大於此矣一旬十日也年中者生日也凡在一月之中一旬之內將生日天元配合而言之則知其日中休祥也是生日以為主也一歲之中者取月令以生元配合而言之則知其月中休咎也且如人生得地而須太歲為尊是一歲之中求生月為祿或官印元有无是月中而問日也此看命總法也又行年歲運亦是之且如壬寅生人運辛未歲是命宮壬用巳為官印位未中有巳以年宜利見大人壬用丁為財寫未中有丁此年因貴人發財利或問曰財官在歲中某月日得之否曰自巳至戌吉亥不利此亦是吉凶問日也嗟此或動靜出処者即向行住天醫福德生氣三方為吉其餘五鬼不可往也

**壬癸乃秋生而冬旺亥子同途甲乙乃夏死而春榮寅卯一揆**

王廷光曰金者水之母也木者火之母也母方盛則初生而幼稚為子既壯母必衰老焉水雖出於金必得其時与其方則可見矣故壬癸之日亥子之辰而稱亥子同途也火雖出於木然火盛於夏則木之為母不足称也此言子壯母老之義也雖然火之既往薪尽則火滅故木於夏則死然必得其時与其方則可見矣甲乙之日寅卯之辰故曰寅卯一揆也乍舉乍勝死非祿馬同鄉祿馬貴神之窮

者也行年歲運遇之同鄉在五行尊崇卑辱之地上以使下〻以事上故謂榮辱也如此則動作云為乍牽乍勝必墨貴賤之地前又有祿馬同鄉尊吉卑凶之說理亦貫此

**李仝曰** 水生於秋而旺於冬木榮春而死於夏昭然明矣

**李燕曰** 亥為銀金之主故居申而生水水歸亥子又天而旺壬為聚水之源故居亥而生木木歸寅卯春天而旺甲為群木之首故居寅而生火火歸巳午夏天而旺戊為猥土之尊故居巳而生金〻歸申酉秋天而旺壬癸亥子一類水也水生於申而旺於子甲乙寅卯一類木也木旺於卯而死於午故曰壬癸秋生而冬旺甲乙夏死而春榮

**徐子平曰** 此論壬癸亥子次論甲乙寅卯此言水數一水生木〻生火故受之於丙寅丁卯以言其有序也

## 丙寅丁卯秋天宜以保持己巳戊辰度乾宮而脫厄

**王廷光曰** 納音者為一身之根本明三命之盛衰者也丙寅丁卯火也遇春木以數生遇夏火而炎旺過秋金而休息焉故火行寅生而旺于午死于酉也火人凡行歲運至酉則如木之逢秋其枯朽彫零自可見矣故曰丙寅丁卯秋天宜以保持者歟戊辰己巳木也自西方行金鬼之旺鄉納音之木已絕矣斯可以之謂厄會者也若行運度乾亥之宮木得水以長生故曰己巳戊辰度乾宮而脫厄老

**李仝曰** 此謂丙丁火至秋病死寅卯木遇申酉金尅故灾宜以保持也後二句言納音是木生於七月者為旺金所尅舊時日不救則灾深至於亥木遇長生故云脫厄也

**李燕曰** 丙寅丁卯牽火之類火既尅金秋天保持者何也言水生於秋故也己巳戊辰牽木之類木既生亥乾宮脫厄者何也言亥有乾金故也自壬癸秋生冬旺止脫厄於乾宮皆明五行休旺之情造化自然之理

**徐子平曰** 火者南方之炁也方物茂盛之方故物盛且極不可不戒故云秋天宜以保持也金者西方之炁也為斂藏万物之辰 **太上曰** 夫物芸〻各歸其根是也保持者土也土能持載万物藉之以為生者也四象不可无土故下文云己巳戊辰度乾宮而脫厄者也

## 值病憂病逢生得生旺相崢嶸休囚滅絕

## 論其眷屬憂其死絕

**王廷光曰** 五行生乎天地之間寓乎十二支內皆有自理存焉如木長生在亥以亥中有壬水為木之母也長生次之於[illegible]敗蓋初生之後必有沐浴之厄會也又次之以冠帶乃為童之弱冠也次之以臨官者亦及人仕之時節也又次之以帝旺帝旺乃謂旺之極位强仕之時也旺次之以衰〻次之以病〻次之以死〻次之以絕〻則五衰之極也物極則生變故絕次之以胎〻者受形之始胎次之以養後致生斯乃五行始終之相因周而復始運陰陽循環於天地之中而无窮者焉所謂值病憂病逢生得生者蓋行年運歲逢五行之衰病則亦之在人亦主之於衰病也逢五行生死則病者不治而自愈或得五行旺相則所作所為必致崢嶸显達矣或得休囚之炁動成滅絕迍邅而已論其眷屬者如木死于午遇丙午而不死者因以丙午之水能生於木曰母子眷屬不相立也如遇甲午之金為木之鬼不為眷屬可謂憂其死絕者歟

**李仝曰** 此四句值休囚王本及運炁值於病鄉則憂病逢於生処別得生旺相崢嶸而有勢休囚則滅絕而无炁也

論其眷屬者但以本命納音為身生我者為母剋我者為父我剋者為妻妾我生者為子孫或其人運氣值眷屬死絕死也

曇瑩曰值病憂病以休囚減絕為言逢生得生以旺相崢嶸為義值病憂病者五行病中逢鬼是也其如木值辛巳金火值甲申水土遇庚寅木金逢乙亥火如此之類休囚減絕逢生得生者五行生死逢生是也其如木臨癸亥水火得庚寅木如水值壬申金金逢丁巳土如此之類旺相崢嶸或逢之歲運亦值之論基更看始終隨宜消息

生我者父母我生者子孫剋我者官鬼我剋者為妻財比和者兄弟處在空亡死絕之地憂居休囚衰敗之鄉

**徐子平曰** 如壬日人要丙丁為妻財戊己為官印庚辛為壬之母乙為壬之子又如大運到水旺死父旺更旺死母旺看運在衰病死絕類而言之若運到墓絕之上更逢七煞併者是乃危疑而凶也

## 墓在鬼中危疑者甚足下臨喪面前可見

**王廷光曰** 辰戌丑未為五行之墓五行以剋我者之謂鬼墓者陰陽氣之所鍾藏也或行年歲運遇五行本音墓中逢剋我之鬼以占患者危疑之甚也假令辛亥金人得巳丑之運金至丑入墓逢巳丑火為鬼斯所謂墓在鬼中者欲足下臨喪者辛亥人以命前二辰為喪門見巳丑乃足下同為禍則面前立可見矣

**李仝曰** 若人行運值庫墓之鄉兼納音逢旺鬼傷於本主又值喪吊之位必見憂疑災危喪服也

曇瑩曰 墓在鬼中者以其五行墓中逢鬼是也只如金畏巳丑火木畏乙未金水惧丙辰土土慮戊辰木火怕壬戌水如此之格危疑者甚足下臨喪面前可見以其命前二辰為喪門命後二辰為吊客或大歲諸煞大小運臨憂其不測之災慮有外服之象

**徐子平曰** 庫絕位逢鬼或流年歲命前後一辰也若人生時辰生日犯之則主早剋父母也及有生離遠地或生日生時之干來剋大歲干者尤凶面前可見者言其為凶速也

## 憑陰察其陽禍歲星莫犯於孤辰恃陽鑒以陰災天年忌逢於寡宿

**王廷光曰** **陽司生陰司殺** 陰陽所以神變化者也言陽則未嘗先陰言陰則未嘗先陽故憑陰可以察陽恃陽可以鑒陰也求歲星之法者子年起**卯**丑年在**寅**陽道順行陰從逆運由之未年屬陰星在甲申乃為未之孤辰為之禍也故曰憑陰察其陽禍歲星莫犯於孤辰者也求天年之法者子年起**亥**丑年起**戌**亦陽順而陰逆如未年為陰未年在辰辰乃未之寡宿為災也巳午未人孤神在申寡宿在辰故曰恃陽鑒以陰災天年忌逢於寡宿也 **經云** 歲星一行一次四時一終方物畢死不可犯之

**李仝曰** 凡求歲星之法子命在**卯**丑命在**寅**寅命在**丑**卯命在**子**辰命在**亥**巳命在**戌**午命在**酉**未命在**申**申命在**未**酉命在**午**戌命在**巳**亥命在**辰**逆匹配求為歲星之位

**孤辰者** 亥子丑人在**寅**寅卯辰在**巳**巳午未在**申**申酉戌人在**亥** 值此生者終是不利為為官亦死壽凡求天年之法子命在**亥**丑命在**戌**寅命在**酉**卯命在**申**辰命在**未**巳命在**午** **寡宿者** 亥子丑在**戌**寅卯辰在**丑**巳午未在**辰**申酉戌在**未** 值此生者與孤神災福並同也

**曇瑩曰** 嘗試論其寅卯辰人 **巳為孤神** **丑為寡宿** 其寅辰是陽之位丑巳為陰之位故云憑陰察其陽禍歲星莫犯

於孤神巳午未以申為孤辰々為寡宿未巳為於六之位辰申是陽之位故曰恃陽鑑以陰災天年忌逢於寡宿天年恃小運也歲星值太歲也陽以孤神為重陰以寡宿為用

徐子平曰 陰以陽為對陽以陰為耦如說陽卦多陰々卦多陽其理一也既知其陰則陽亦可知也陰陽得時乃有立則陽禍可知矣故曰遇陰災其禍也歲君者太歲也不可在孤神之上假令寅卯辰人謂太歲在巳是也申人勾絞卯人喪吊辰人謂之煞神殺又謂之遊神殺主阻礙抑塞天年者亦太歲也不可在寡宿之上又如寅卯辰人遇太歲在丑是也辰人勾絞卯人喪吊寅人謂之煞神殺又謂之神殺主人窮禍遭遇宿害其或三元刑衝破害不和或是五行則孤寡為害之年則為凶尤甚

## 先論二氣次課延生父病推其子祿妻災課以夫年

王廷光曰 二氣者大小二運也五行偏於二運行生氣則生之可延矣行死氣則生之不可以死矣人之脩短死生之理察大小二運可以延推也故為先論二氣次課延生者被災所謂推其子祿妻災課以夫年者五行相生曰父子相合者為夫妻我生者曰子生我者曰父我尅之謂妻尅我之謂夫是此謂也且以丙寅火大運至戊申火絕病而以丙寅火為戊申之父父雖病而戊申土至申而長生其子祿既生父承子祿之謂病雖病亦不至於死也 李燕曰 火事已見原其蔵深矣故曰父病推其子祿者歲或丁卯火人行運至甲午火就金為妻金至午而敗斯可謂妻災矣而以丁卯火旺在午又逢天祿命火相得陰陽相合而生造化所以妻隨夫貴也雖五行妻為之災以夫年之旺旺而不為凶災

李仝曰 二氣者行馬之氣也延生者行年也父病推其子者命遇凶神則父患之深矣若夫命遇凶神則妻災病亦深矣祿馬之氣救夫有功

□□曰 五行相生為父子相合為夫妻青赤黃白黑也陰陽相制為夫妻其為交合之象者干寄也假令庚而見丙丁火為干水以救之若金生水為子以尅火故也又加金之生者不值火也以審行火之休旺如何其義當為夫之救解一者須為詳審

徐子平曰 二氣者陰陽也延生者命運也分別陰陽說分命運行□□為人推其子祿妻災課以夫年者亦是以陰陽進退之理也假令庚午生人十月生庚金病於亥是父母病也庚生壬為子祿壬在亥是子有祿也是災課以夫年者庚以乙為妻大運到巳乙木病於巳是妻災也而庚金人後得延生者也災課以夫年推夫□之前如假令丙戊日生人下沒寅為夫年生於為子却行亥子運丙到亥子則受制而不能也如壬癸日生人行亥子運則父得災或丁憂也又丙以辛為妻運行至卯辛金絕於酉卯則妻災也却丙火逢生是夫卻逢延年也如丙丁日生運行寅卯者則災或福也其餘准此

## 三宮元吉禍遲可以延推始末皆凶災忽來而遲速

王廷光曰 生死者雖賢人不可以為知也雖然以五行三元推之亦可以預定其脩短也 三宮元吉曰 乃祿命身三元長生之宮也四柱為之是宮行運來得貴人五行生旺雖行年歲運凶神惡殺欲為之禍或病者寓之於其中

以三宮元吉亦可延推其壽等而不為夭折者哉三元五
行死然加以惡殺來臨為禍之深故曰災忽來而迍連
**李全曰** 此論九宮者災臨迍連 **三宮者** 一吉二宜三生此
為二吉宮也四殺五鬼六害七傷八難九厄此為凶宮
也元者始也謂人之生始元得三宮吉位為始行年到凶
位五凶為末此為始占其凶禍災殃故可延而推之假
令 **上元甲子** 陽男得一宮為其始吉至三十四歲五鬼為
凶此是甲子人始吉終凶云始末皆凶者假令 **上元己巳**
陰男不得五凶宮年為始二十八入命中宮此為始末皆凶
災來必連也
**秦鑒曰** 三元得地而吉四柱適合為崇蓋三元若逢命身
也五[illegible]旺氣福德加臨如此者得福延推禍亦難其或
始終殺對高下相陵則福且遠矣災來連矣
**徐子平曰** 前[illegible]生滿之始終此說人命有吉凶如命內大

宅人元交元內外歲月時無氣[illegible]祿不居休敗或值行年
大歲逆命無名之地雖是凶運然亦可推禍以延延也夫
何故以根基主本三元皆吉故也若三元內外雖有吉而
貴氣却八字中衝刑破害[illegible]唯有貴則不貴又終為人
之命也如過吉運則內福生禍則災發來而[illegible]故也

## 宅墓受殺落梁塵以呻吟喪弔臨人變宮

## 商為薤露

**王廷光曰** 陽以動為體未進其道也陰以靜為體未退
其道也所謂 **宅墓者** 乃陰陽二宅也 **陽宅之宅** 故曰命
前數五辰者是也 **陰墓之墓** 故曰命後五辰逆數者是
也歲為行年大歲帶殺來破本命二宅其家必使歌落梁
塵忽變作災乃為呻吟之聲更若喪門弔客來臨人元則

變宮商而為薤露之音矣若甲子生人以 **巳** 為宅以 **未** 為
墓或遇戊子歲運 **巳** 上受子之劫殺 **未** 上受子之災殺戊
子火到甲子命為本家之鬼此所謂宅墓受殺落梁塵以
呻吟者蓋子命前二辰為喪門後二辰為弔客行年
歲運更加其上所謂喪弔臨人元所謂呻吟者必不可救
矣而變宮商為薤露也
**李全曰** **竹輪經云** 甲子生人以巳上為 **宅** 以未上為 **墓** 命
前五辰為 **宅** 命後五辰為 **墓受殺者** 假如大歲申子辰年
劫殺在 **巳** 災殺在 **午** 大殺在 **未** 是宅墓受其二殺必主傷
敗亡失可以阻避免災易云移宮避凶[illegible]宅
不移必見[illegible]災厄也又論宅墓二位若遇喪年太歲喪
門弔客當始[illegible]大耗[illegible]忌煞入宅首一主呻
吟二主悲痛三主分離四主哭泣此為凶吉入宅皆為不
祥也古人有歌者落梁塵既宅墓受殺反為呻吟之聲

此則弔客臨人宅墓四處宮商之變而為[illegible]之的
**秦鑒曰** 古之善[illegible]者有逆[illegible]今
易以呻吟[illegible]喪為薤[illegible]則[illegible]臨則宅墓受殺故
也常以命前五辰為 **宅** 命後五辰為 **墓** 又以命前二辰為
**喪門** 命後二辰為 **弔客** 其或大歲而[illegible]大小[illegible]
論必致凶禍切宜預備
**徐子平曰** [illegible]命前後五辰為 **宅墓** 人生日時與歲運不宜
衝之受殺也如見 **丙丁** 是[illegible] **戊己** 即是勾陳見 **庚辛**
即是白虎見 **壬癸** 即[illegible]見 **甲乙** 即是青龍[illegible]
之故云受殺辰[illegible]者皆主家宅不[illegible]利[illegible]
後二辰為 **喪弔** 如人歲運日時犯之主喪服哭泣輕者外
服[illegible]不利家宅[illegible]

## 干推兩重防災於元首之間支折三輕慎

# 禍於股肱之内下元一氣周居去住之期

王廷光曰以干為祿以支為命以納音為身之謂三命又曰三元此後論三元所主之意所謂干推兩重者干為天元以象元首遇德見官者吉逢殺值鬼者凶如甲子生得庚午月見庚為祿干之鬼加以庚午之日是一甲不勝兩庚之制為祿鬼之重也故防災元首之間重者主傷於父母家長輕則有頭目之疾蓋干以象元首之義也支折三輕者支由人之肢節也主之於命或帶三合六合者吉逢四衝三刑者凶三折者如辛酉人得庚寅月丁巳日戊申時寅以刑巳巳以刑申此所謂五行相戰三折相刑會四孟破碎歸于本命斯可以之謂災矣其所以不為災之甚者刑不刑於命故謂之三輕也重者則防害於本命輕則防肢脚手足之患蓋支以象股肱之義也三刑者如丑戌未者亦是也下元一氣者以納音為身之謂下元也是五行之福聚則為用為柔相繼相治循環于命周而復始積之以為福災之以為禍故曰周居去住之期者次

李仝曰此論十干遇大運在本命上值干尅反大歲干尅名為鬼臨頭則患頭面之疾也次論十二支辰若身命逢生死旺五鬼須有四肢腰脚之疾此於干為輕也復言息運

陶隱居歌曰甲己五年乙庚四丙辛三歲丁壬二戊癸須從一歲推只有納音行運氣相生福德相克凶五行比順皆如意金人還金防凶禍木人見木營求遂水人慎水生動搖運順逆氣須還記假令癸酉人命男三月生三月建丙辰便從丙辰起三歲丁巳十二歲此五年納音是土別死刑克戊午住二年己未住五年此六年納音是火金遇火凶庚申上四年辛酉三年此十年納音是木自十二至十八主營求遂做此循環數之亦多有取生日或生時六合納音為炁其如一生十年以此詳之不長於此或一宮住五年或住一年故云去住之期

註云炁旺未午運旺是大運見或在恐処三命与祿馬二炁皆長仍當以此象致以定生死吾大運住在旺鄉設使炁有相制則不能為害

李燕曰天元兩值受尅防災於頭目胸背之間支辰三合逢傷禍於腹脇股肱之內下元一炁納音是也其主宰五行逐支干遷變故曰周居去住之期而成否泰

徐子平曰假令壬寅人逢戊為太歲戊為月建者為兩戊克壬則為干推兩重遇之者為元首頭目之災輕者為股肱之患也此論未詳此賦意論三元動靜之理物我輕重之別四時變通之義也如壬寅人壬為天元為首為尊長見戊謂之七殺如遇戊為大歲為尊長大歲則大人尊長之事是以太歲為尊月建為卑也此謂之干推也推則有剛柔相推之義兩重者視壬与戊丙干勢與重戊重財克壬防有尊長不喜不利見大人壬重則戊不我克唯人事而已或頭目作疾此太歲之事也与月建相尅者輕戊重則朋友不和壬重則小人為害或腰膝作疾更取支下三合如或有救則為災輕也折有變義故云支折三輕慎禍於股肱之內此月建之事也上文論干祿支命天元十干常動地元十二支常靜此言下元一炁者支也以壬為天元如四柱則有丁或有巳則壬逢而合之或為官印或為財君是干未嘗不動也支者雖遇四時周流往復變易而支未嘗不靜也周者旋循環也居者安所居也期者如期限之期去住者然也此言四時周流循環死有終始窮極而下元之辰未嘗不善守其限期也只可以三合取之或干尅太歲者當兩干勢力輕重而言之或為尊長頭目之災或在朋友左右之側此与輕重隆董不殊

仁而不仁慮傷伐於戊巳至於寢食侍衛物有鬼物人有鬼人逢之為災去之為福

**王廷光曰** **甲乙**為東方之木得**天三之數**物化為鬼真性死因所以主仁**戊巳**乃中宮之土得**天五之數**物化為魄其性死旺所以主信木仁土性性之所司或仁而不仁信而不信者蓋陰陽之數失其耦而已假令甲見**己**乙見**戊**則剛柔相乘兩得其所既不夭疾家用平康戊巳抱信甲乙全仁也或甲見**戊**乙見**己**純陰純陽為克為伐為災為背甲乙不能施於仁戊巳不能保於信故仁而不仁慮傷伐於戊巳者哉五行變化與人事之相通至於寢食侍衛皆不外於仁而已五行我克之謂財剋我之謂鬼庚辛卯遇之丁酉辛絕在酉逢**丁**為辛之鬼所謂財禄作為鬼物而乙卯支合為**木**支為酉**金**之為鬼來克人無所謂人有鬼人物有鬼物者欲將局中類此者運逢之則為災去之則為福矣

**李全曰** 假令**甲乙**木性本仁過**戊巳**為我財必然天時故以不仁而傷之也大凡克我者為**鬼**當因逢之矣以古法排**八卦**甲壬屬**乾**乙癸屬**坤**庚屬**震**辛屬**巽**戊屬**坎**巳屬**離**丙屬**艮**丁屬**兌**依納甲之法云克掃然天時福德之人在寢食侍衛左右則吉五鬼絕命之人逢則為災去則為福也假令庚人以震為本卦**一變上**為**離**則**己**為生氣之人也**二變中**為**乾**則**甲壬**為天醫之人也**三變下**為**巽**則**辛**為純体之人也**四變中**為**艮**則**丙**為遊魂之人也**五變上**為**坤**則**乙癸**為五鬼之人也**六變中**為**坎**則**戊**為福德之人也**七變下**為**兌**則**丁**為絕命之人也**八變中**復為**震**只為歸魂也

**[illegible]曰** 仁者木也戊巳土也木本性仁應合戊巳利動君子反有不仁此則逢之為災去之為福君子最畏暑常宜擺開持其或仕宦帶調動遷生疾於是合中逢鬼吉內哉為雖或人情所為亦衛陰陽所害然也

**徐子平曰** 仁者是甲乙木也在五常為仁今反言不仁者以其克戊巳土也如甲見巳則為仁乙見戊則為仁以其陰陽造化萬物代之以為生也若甲見戊乙見巳偏陰偏陽萬物危殆則五行為不仁也賦中引甲乙戊巳為例其餘五行則可以例求之**侍衛者**是人養生之至近也又云**寢食者**則又近侍衛者至親也寢食者奉養也此二者慎不可輕忽也夫物中有鬼物人中有鬼人者言吉凶之人自近及遠為由之甚也以當命言之且如六戊日生人用**乙**為官印六巳日生人用**甲**為官印木與土比和陰與陽門和則為仁也如戊見**甲**巳見**乙**則仁而不仁也又如戊見**甲**為不仁或歲月時中見**庚辛**則為仁矣或見**巳**亦為仁矣且戊見**甲**為不仁者謂甲巳合巳得衛甲也見庚則為仁者謂戊得庚者言之為災則如戊不逢庚巳被甲木克制與七煞同論去之為福者如戊見甲則歲月時中有庚或巳來救助則為福也餘倣此

就中裸形挾殺魄往酆都所犯有傷魂歸岱嶺

**王廷光曰** 五行生旺則為官為印**鬼**則為殺為鬼**裸形殺**者五行之敗氣也如音長生前敗是也行年歲運遇之其上加以亡殺併於死墓為病者得之魄往酆都矣由之甲子金人得**戊午**不好金之墓敗乃是裸形加以戊午旺火夾帶自刑返為災殺來破甲子之命如此則所犯有傷魂歸岱嶺也酆都岱嶺死者所歸之地言其殺之凶也有如此

李仝曰祿形喻全死衣也如干支到死絕胎之鄉又到死
休敗之位更夾灾惡凶煞此為厄會必死故云魄在酆都
魂歸岱嶺是也雀註引辛酉人運至子近之矣若根帶年
實日共時有救雖有灾而不死他皆倣此
董營曰嘗論祿形裁犯乃沐浴者帶合也加以凶神交併
惡殺刑衝得之於人則耽荒財色逐妄棄真所和有傷積
虧成損有如此者中道而夭曾不盡其天年岱嶺酆都乃
陰府冥山之謂也帶以庚辰人逢乙酉引之為喻蓋天地
合中金旺水敗
徐子平曰祿形者五行沐浴也如人本音沐浴大運之
者如水土人運在酉木人運在子火人運在卯金人運在
午鬼谷子謂之波浪限也侯殺者元辰七殺也如人運在
沐浴之上與夫歲併者灾重或當生歲時元有傷犯之神
則魂歸岱嶺魄往酆都此至凶之名也

# 或行來出入抵犯凶方嫁娶修營路登黃黑

王廷光曰行則不止來則不往出則不入入則不出所謂
出子入丑之類是也或火人行運而至北方五行逆在病
衰所謂抵犯凶方者欲嫁娶者五行我尅之謂妻妻在
五行生旺之地則可以謂娶娶之則為助也尅我之謂夫
夫生五行生旺之地則可以謂嫁嫁之則為福也此言
出於有夫婦可以成嫁娶之義也修營者則言五行雖有
止性而間有不常之變是以君子修德營生以待時而已
矣此蓋論人之運氣自運元而行未出入吉凶之地置五
行相尅相生有嫁娶修營之理者也路登黃黑者謂運元
月建上行黑道十年順行至除滿上行黃道三命必參用
此法路祿子縱横之談皆不出於五行之命而已矣
李仝曰路珞琭子既說三命五行又述出入方所當避四魔
五鬼六害七傷入難九厄為凶方一德二生為吉方也取
逐年太歲宅黃道為吉黑道為凶也
董營曰昧當易舊變欲為明其或嫁娶修營行方出入宜
擇善地先要預防雖非三命之談亦備九宮之法詳以逐
年神殺身黑身黃喻之何也蓋黃道吉黑道凶凡人意欲
動上施為故吉凶悔吝由此生焉
徐子平曰出入者言運出運入之異也如壬癸日生人運
行在戊為土火之聚財為吉運運交亥亥為火之絕此為
凶運乃是行來出入抵犯凶方我尅者為之妻財妻財在
旺鄉則為之聚尅我者為之官鬼又為夫官與喜要在長
生財為之祿此賦意總之說皆扶同五行肆用陰陽或運
來尅命而為官貴之鄉曰尅運宮乃是發財之地皆以生
月起建陽男陰女則順陰男陽女則逆行如運到黃道凡
百皆利運至黑道凡百抑塞凡人運為動作進退向背莫
不本乎陰陽本命運氣吉凶俱不能逃也故云嫁娶修營
路登黃黑

# 新編四家補註經進珞琭子消息賦卷之五

# 新編四家註解經 進珞琭子消息賦卷之六

災福在歲年之位內發覓由日時之擊揚五神相尅三生定命每見貴人食祿無非祿馬之鄉源濁伏吟惆悵於歇宮之地

**王廷光曰** 吉凶悔吝生乎動也人之災福未嘗不本於行運也然其吉凶發覓必由必待於時日之擊揚者形衝之象胥命不刑不衝不發是此意也 **五神者** 五行往來於天地之間未始有終窮者非神而何其代旺代廢相生相尅為禍福之由也三元者三元長生之氣可以定人命之吉凶否泰者欲每見貴人食祿无非祿馬同鄉者祿馬之鄉乃五行生旺之地也貴人得之以食祿焉歇宮乃五行犯絕敗宮之地也故運至彼加以源濁伏吟而惆悵焉

**李仝曰** 雖用太歲行年之位內看其災福亦須擇吉日吉時乃可用事也 **五神者** 絕體遊魂五鬼絕命歸魂也 **三生** 者生氣天醫福德者詳在於何方此已上謂出入嫁娶修營之法非三命之說雖亦為之法其來貴賤又不在茲乎又如運逢祿馬之鄉是貴人榮達之処凡人生月胎月於休囚死絕惡殺之位為源濁口又行運至惆悵処即災 **伏吟者** 子人見**乙**卯人見**寅**午人見**巳**酉人見**申**是也

**壽堂曰** **歲年者** 太歲行年是也故人運遇流年歲君□□則為災吉則為福皆由於五行中日時之擊揚災福隨□□於歲位也 **五神者** 五行也 **三生者** 三元也凡觀人命須究根基用三元定宮以五行相配況吉凶禍福豈偶然哉与夫折理精微不在枝葉要述此法以日祿時馬五子元求之或相生於木命建旺之鄉或駁尅於當生減絕之地至君運限加臨必有吉凶之兆凡遇五行而造化減絕空亡更逢運與刑衝惡星交併所主多憂少樂必招于天禍也惆悵呻吟故号歇宮之地

**徐子平曰** 凡論歲中休祥專看日時与太歲相克刑害衝破凶口之生日為妻時為子日時与太歲和合及財官有用先諸壞者依事類而言之如大歲与日時相刑或六害三合中有元辰七殺者凶亦皆類而言之故下文云不過是五神相克三生定命也每見貴人食祿无非祿馬之鄉源濁伏吟惆悵於歇宮之地上卷有例

狂橫起於勾絞禍敗發於元亡宅墓同處恐少樂而多憂萬里回還乃是三歸之地

**王廷光曰** 神殺者天地五行精氣也各有所主吉凶淡命者当推五行休旺論其格局然後入神殺觀其事類陽男陰女後三辰為**勾**前三辰為**絞**行年歲運遇則多因狂橫起禍故曰狂橫起於勾絞 **元亡** 者乃元辰亡神二殺也遇之則所為多致於傷敗所謂禍敗發於元亡也命前五辰曰**陽宅**命後五辰為陰宅墓何以謂之同処譬之癸亥生前五辰見**戌辰**乃水之**墓**行年歲運而帶殺来同処其中故曰宅墓同処恐少樂而多憂也 **三歸者** 乃三元五行皆可以歸宿之地或行年大運至三元本音長生之所者雖身客万里長途将有迴還之理也如甲子人得亥年為木祿之一歸也得申月是水命之二歸也巳運是身人金之三歸也或木人得亥未亦可則之謂三歸之地也

**李仝曰** 陰命前三辰為**勾**陽命後三辰為**勾**陰命後三辰為**絞**陽命前三辰為**絞**運至狂橫事勾死絞之厄此位上

有吉神則不必言災禍也元者元辰是也上文云宜乎畏彼元辰注中詳矣亡者亡神也從劫殺數至第七位為亡神天官符遇之多主敗禍也或凶惡神殺更與宅墓同處運至則多憂吝未有例万里回還者此言行運也假令丙寅生人戊戌月癸巳日丙辰時五十七歲壬戌年內大小運辰戌對衝火居水墓水居火墓空亡也羅網也六虛也鬼罡也三歸者三坵之地也辰戌丑未為三坵五墓者此防三命俱入墓位也

曇瑩曰 陽命以前三辰為勾後三辰為絞陰命以前三辰為絞後三辰為勾其或交臨運限乃招狂橫之災此論元辰亡神也元辰以陽男陰女衝前一辰陰男陽女衝後一辰為次亡神以寅午戌在巳巳酉丑在申申子辰在亥亥卯未在寅更慎當生凶煞歲運刑星多因官事勾連牙端縈絆加以宅墓同處少樂多憂故下文云三歸之地乃辰戌丑未此云三坵亦五墓故以歸根復命反本還源凡此四辰以應回環之象

徐子平曰 歲命前三辰為勾後三辰為絞不可在元命日時二運之上遇之者主非災橫禍更或以元辰七殺併者尤凶歲命前後五辰為宅墓如戊子生為辛未大歲者是也亦須未字日上有日時或大運同宮者則重凡遇此者不利陰小家宅也此言大運在十二辰之間順逆回環在三元本祿本財終須之地遇此者則為優安之福等更晚年遇財祿歸聚之處則尤有所長也根本元先者則先所長也

四殺之父多生五鬼之男六害之徒命有七傷之事

王廷光曰 敵人之善惡莫不由之於五行吉凶之變在諸家殺所謂四殺之父者何以獨取於寅申巳亥中五行劫殺者是蓋五行生於四孟生者万物之父也多生五鬼之男者是五行克我之謂鬼人所遇生敗旺死絕五変者是也六害者十二支不順者如寅人得巳是也譬之甲申自生之水為木人劫殺之夕而生庚申木為子甲乃庚之父也甲至申而絕逢庚為鬼加以丁亥因為甲申之六害如此則命有七傷之者故七傷者不害於六親必傷乎自身矣

李仝曰 此以九宮行年課其父子利害也假令上元乙丑陰命男配得為為宅宅者三十四行年臨四殺之位此歲若生兒是五鬼之男術曰得鬼絕其父綫有家道必隨散不立七傷中如此須先定三元甲子所生宮年然後數起九宮備術惟以陰陽二宅之人當用此也

曇瑩曰 或云劫災天地四殺也或以辰戌丑未為四陰殺也又有用遊年太歲或大小二運合為四殺三元受傷於年者孫子乃是五鬼之男反制受克不純粹也凡看人命或值一兩重六害或展轉凶殺併衝如此之人命有七傷之事決矣

徐子平曰 辰戌丑未為四方之火金子為五行之庫墓亡辰戌丑未中藏納五行死墓之氣如人運限逢之生悲憂之疾淹延之厄如父子之相承卒難不能救解破命者謂六害如人運限逢之皆主眷屬為分人情反復或更六害中逢七殺克我者凶

眷屬情同水火相逢於沐浴之鄉骨肉中道分離孤宿尤嫌於隔角

王廷光曰 火之於水為婦道也水之為物為精火之為物

為神天下之至神精与神會一而不為變化所以在我也或水火俱臨生旺之地火得水所以刑為會陰陽比偶於五行有性情之処則為夫為婦二情相通水火相濟則曰眷屬而无所不會也或水火俱臨死敗之鄉加以陰陽偏独則水不一而精不全火不明而礼必乱五行思中生害使為夫婦眷屬亦不能遠保也加以孤辰寡宿而合乎隔角之地所謂眷屬夫婦則不免於中道分离而已男命生於妻絶之地而逢孤辰則平生雖於婚偶者也女命生於夫絶之位而遇寡宿則雖嫁而不能偕老者也由之辛丑人得庚寅為丑之孤辰丑為寅之寡宿丑寅互為孤宿也所謂隔角者其亥丑寅之不宜而中有艮卦之隔者哉乾坤艮巽曰四維之隔角也

**李仝曰** 隔角者**丑寅** **辰巳** **未申** **戌亥**此八位是也孤辰寡宿二位凶神尤怕臨隔角之位若人有此之相妨定主分离也

**曇瑩曰** 凡本命沐浴中相尅是也此主六親寡合朋友道和凡処求謀故雖成就凡子午卯酉中有死氣辰戌丑未四墓之鄉人或值之孤中孤也斯主夫妻睽隔財散人离眷屬喪亡与時相逆當以寅卯辰居**午**巳午未在**酉**申酉戌逢**子**亥子丑臨**卯**此是孤辰也辰戌丑未寡宿亦然以寅申巳亥為天地之四角蓋此四位孤神也

**徐子平曰** **水陰** **火陽**相合而為既濟相資而為仇讎言其反復多変或情通而雖乖而合或情変自合而反乖故曰情同水火也義欲和而同久而遠者必須在五行沐浴之時五行休敗如人情処患難之時未有不情同者也以看命言之如丙寅丁卯貴在猪雞壬戌癸亥貴於蛇兎此死地大率五行貴在於衰敗之中人情要処乎淡薄之際也凡命遇隔者主中道骨肉有离異之事隔者如卯日丑時丑日卯時

**鬼谷子曰** 柱多隔角餘可例求焉丑者北方之氣也卯者東方之氣其趣不同遇之者中道分离也嫡從孤神者殺也遇多孤立而未婚尤為隔角之重也

## 須要明其神殺輕重較量身尅殺而尚輕殺尅身而尤重

**王廷光曰** 五行所司者命也論命必先之以五行四柱格局次論以神殺吉凶可以較量禍福之輕重而已所謂先論五行者則見其根基之厚薄也次之神殺者可以分格局高下也二者相參以五行為眾納音身中五行衰氣之生旺而来克以年運歲所犯之神殺之変我之克則為推為治而為灾之尚輕也或本命五行无炁兼為殺神之来克我之身則為鬼為伐為灾之尤重也譬之辛亥得庚申雖申坐六害劫殺之為灾矣而以辛亥之金至申而旺尤庚申絶木為財故曰身克殺而尚輕者哉或辛巳人得丙寅火帶三刑六害劫殺来克辛巳之金金至寅絶此所謂殺克身而為灾尤重者哉

**李仝曰** 雖有一百二十吉凶神殺須要明其可用与不可用即知輕重也如巳身克殺則輕殺若克身則重亦在臨機消息若克凶殺則好若克犯貴神則不為福也

**曇瑩曰** 吉凶神殺有有餘生或得於日時之間或逢於歲運之内但以殺克身而重身克殺而輕更要隨器審詳臨機消息

**徐子平曰** 神殺者官印禄馬貴賤之別名也如前説上克下則不貴下克上則貴意我不殊殺克身者是官来克我也是下克上者也如身克殺者是我尅官則不貴也故賦曰須要明其神殺神雖曰官印後比財帛但官財是克我則

為之殺克身我克官財則為之身克殺此明貴賤之本也
更詳其輕重降量而言之

## 至於循環八卦因河洛以遺文畧之為定一端究之蹤成萬緒

**王廷光曰** 天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之伏羲氏繼天而王受河圖而始畫八卦者是也大禹之治水得洛書法而陳之則洪範者是也聖人行其道而宜其有是故賢者得前聖之遺文循環不出於八卦之間則天人之理皆可洞曉矣五行之理或畧而言之為定一端而已窮而究之則高之上窮下極紫微陰陽天地之中其纖巨細皆不逃乎度數而已故曰畧之為定云云

**李仝曰** 易曰太極生兩儀々々生四象々々生八卦々々定吉凶故河出八卦之圖洛出五行之書始於一端終成萬緒循環而不絕也

**曇瑩曰** 易有太極是生兩儀々々生四象々々生八卦出八卦之圖洛出五行之書然後聖人以蓍龜之象求信矣其不疑矣於是作易而明吉凶以斷天下之疑以定天下之業故曰幽贊相摩八卦相盪終成萬緒始出一端

**徐子平曰** 易曰河出圖洛出書聖人則之以教後世循環於四時之中布八卦於四時之內而成一歲之功亘古今元有終窮者道也道分而為陰陽而人処乎其中則吉凶悔吝存乎是以動静屈伸体天法地莫不由乎命也故下文云一端者道降而為一也二三數三又三而成九又九而成八十一數似此後繞々万緒莫能紀極以者命言之不過五神相克三生定命一也其氣有淺深者運有向背祿有厚薄壽有長短要後人深求之則得古人之妙也

## 若值攀鞍踐祿逢之則佩印乘軒馬劣財微遇之則流而不返

**王廷光曰** 一生二々生三々生萬物三者陽成生變之数也數至於九々者究也究窮數之所終而極於九々者九陽大過窮極生化之数也人之貴賤成敗之理莫不由之於數而已矣與辛癸酉生壬戌月丁亥日庚子時 **生天祿** 月日時中納音水土得三陽生旺之成數陰生命三辰冒于 **祿馬攀鞍之上** 斯命也必致身於貴顯也故曰若值攀鞍踐祿逢之則佩印乘軒是也 **馬劣財微者** 且如乙丙生丁亥月己卯日丁亥時命亥月到乘 **水馬** 遇丁亥土以尅之為 **鬼** 卯日雖坐天祿以水土俱死于巳卯而遇身鬼謂破本命所謂祿馬者返以為鬼矣矣祿馬既巳兩夬必藉之以身財也水以火財謂之亥時生火々自絕生月日時皆臨三財死絕之地此乃五行數少窮極者也雖有祿馬身財各為鬼物之所奪也縱使行歩以其數之終而為敗則流而不返矣故曰馬劣財微謂之則流而不返

**李仝曰** 若生処及行運值馬休敗死絕則流散而不返也

**曇瑩曰** 財祿有位与天元帶合者人得之貴也須要加吉神身運資生更於旺相之宮始可言其福矣 **驛馬微劣** **財命休囚** 則逢歲辛勤終无成立此以四柱為之可定留蕩无歸

**徐子平曰** **攀鞍踐祿者** 乃士人之美稱也 **馬劣財微者** 乃衆人所惡也凡人攀鞍歲月帶祿者日時得地運順祿而向官鄉則佩印乘軒國不難矣此言根本元有官祿運更向而不背者也馬劣財微者其財必微亡人命歲月本无祖財及无父母財雖日時得地後運遇財絕之鄉即財多

散如水東流往而不返此明根本元亮者也

# 占除望拜甲午以四八為期口舌文書巳亥慎三十有二

**王廷光曰** **王珂曰** 天數得孕地數得終天地合得中運之吉凶五行之數有太過不及皆非吉兆此福論以行年大小運由之於數而已數有奇耦之變吉凶自此以生也所謂甲午以四八為期者四八三十二歲是年也火歲乙丑小運丁酉乙丑乃金人五行正印甚得天乙貴神丁酉是甲人天官時印之地而運行歲之合旺氣故有占除望拜之兆也巳亥慎三十有二者以是年太歲庚午小運丁酉木至午死酉絕亥午酉會命之自刑巳為歛口丁為吹舌亦刑為文字故曰口舌文書巳亥慎三十有二

**李仝曰** 此舉甲午人一例欲使後人用其行年太歲決其災福 **四八者** 三十二歲也甲午人以巳亥木為命宅三十二歲逢乙丑年驛馬入宅故有占除望拜之期也又太歲乙丑金上中下主鬼巳亥未之宅仍用客人坐入宅故亦有口舌文書之災須以貴賤占之也

**曇瑩曰** 甲午生人三十二小運丁酉金家旺鄉乙丑大歲木音丑庫又逢驛馬入宅天乙加臨故有占除望拜之喜

**又曰** 巳亥生三十二小運丁酉在局客太歲庚午在死鄉仍為六宮之宮三元受鬼故有口舌文書之虞自行來出入止央殺持丘此一節文亦備陰陽地理三元九宮之位閑遊行年太歲災其災福非盡三命之理不更備述太歲運交宮當須詳會如占除望拜口舌文書禍福交故吉凶相伴未有不因遷變而興故云善惡相伴搖動遷移則吉凶悔吝生乎動也

**徐子平曰** 前文說有祿者吉克財者凶此說元亮祿者遇有財有祿連則出仕得官者遇鬼則退職也如甲午人下有丁巳甲以巳為財而克官則占除望拜四八為期者四月為金長生甲為金為官印四月是官長生八月是金帝旺如甲乙日生人或問食祿在幾時須吉四月八月為食得之期也口舌文書巳亥慎三十有二者吉巳亥日生人亥中有木長生元有官得也或遷行巳或到丙者則為口舌文書口舌則詞事文書則口章巳用**甲**為官印**巳**上木病**酉**木絕於三十二者亦是四八之數也此巳戊巳日生人如遇**巳**或**酉**運則宜退身而避位也

# 善惡相伴搖動遷移災殺持丘親姻哭送無須詳其操執觀以秉持厚薄論其骨狀成器藉於心源木氣盛而仁昌庚辛虧而義寡

**王廷光曰** 善者惡之對吉者凶之對善惡比肩吉凶之勝善則為禍勝善惡相伴則吉凶擇可見蓋明其行年太運五行刑克搖動遷移則禍福自此以彰矣蓋吉凶悔吝生乎動也是以君子待時而動合道而進則先往而不利也小人不知天命以人戕天以力勝命強起過求不失時變災於輕動遂致非天災不悲夫所謂災殺持丘者惟是之巳未人得巳丑之運金人以丑未為三垢丑墓巳丑火災帶反吟月殺破命兼有身鬼而者得之則親姻哭送矣當須詳其操執觀以秉持厚薄論其骨狀成器藉於心源者

**荀子曰** 相形不如論心々々不如擇術觀其操執秉持則

君子小人之間矣雖然人之賢愚貴賤亦莫由之於命而已**經所謂**否塞則人物不冐知靜則鬼神不擾斯五行氣之所主者哉故稟金者則堅剛而有義賦木者則溫柔而足仁 火燥爆而不廣跡水淵奧而難測土敦厚而純信面變若見亦豐隆也故知形神吉善者命必向祿迎財風兒稍停定犯三刑五鬼是知命者生成之本相者因命而成者也有命必有相有相必有命二者相為表裏未嘗不相合也或謂成器藉於心源所謂心源者亦由心見藉命也蓋表端則心正心正則吉表欹則心曲心曲則凶觀其表則知其裏則吉凶由此以見矣故知命已定鬼神不疑也要之於命甲乙木盛則仁昌庚辛金盛則義寡由此以見其相命也故人之道德仁義吉凶悔吝皆不能逃於五行之數

**李全曰** 此言雖用五行見其貴賤災福慮有持傑非常之人似求鼠火會難窮守刑之類又須詳辯操修持時為事非正仍相其骨狀厚薄高下大小人可度哉木瘦者則仁多之矣金氣衰者則義寡之矣其理灼然可見也

**曇瑩曰** 辰戌丑未謂之四大殺亦云三丘之地各以五行入墓假令巳巳木命得乙未日生此是木家三丘人以加之甲刃故曰夾殺持丘疑者甚又云秉持操執觀人所為也骨狀心源定人厚薄也然以五行論命亦須稽於德行由是觀其所以察其所安人焉廋哉故術云有心无相相逐心生有相无心心隨相滅此以五行配於五常定人之器量也甲乙木主仁丙丁火主礼戊巳土主信庚辛金主義壬癸水主智木盛則仁昌金虧則義寡余皆象事知器占事知來

**徐子平曰** 善惡者吉凶也相作者不偏也如人運行至此吉凶爭勝之年皆主身心不寧動搖迁改在陰陽則有所忌

**易曰** 吉凶悔吝生乎動也動則多凶宜守慎詳約以處之乃吉夾殺符丘者如人運命遇大歲月建大運與元辰七殺併臨於五行墓絕之位者此年慎不可吊喪問病也如賦云物有鬼物人有鬼人蓮之為凶去之為福是也如遇此年尤宜慎廸向吉背凶則无不利矣前說歲運休祥復明根本作用也且如木人秋生木被金克則為性有操執也甲申乙酉巳巳乙丑甲戌生人不背官祿也或生於三春九夏季未氣盛時秉受旺氣有所執持也故云觀以秉持又須生時生西北方金土之中或大運到金土分野則有官印長遠若或甲申乙酉乙巳乙丑甲戌日生人生於秋三月或三春夏季不背官祿有所執戟才能操執却歲月時居火木盛時火木旺地或行運在東南有丙丁火旺早年雖發福晚年蕭條也 **賦意之妙** 言今後人觀五行造化向背而詳言之如前論甲申乙酉乙巳乙丑甲戌者雖居官印之位然物有厚薄之殊其刑吉凶俱在之有異銅以言之木旺則天元厚天元厚則有持有操持則隆重也金旺則財帛相則官重官重則有所秉持也若金木之氣俱薄則官祿何可長也故以厚薄論其骨狀是也庚器藉於心源者此論金若不遇木而須用火為官印也且如庚辛日生人要在三春九夏則則官兩羨也 **賦云** 秉軒衣冕金火何多是也心源者當官也屬火金得火乃成器也前說木遇金為操持次論金遇火而成器皆成五行相魁而成造化更者金火之器不偏運向祿而不背則為福長久也又下文云木仁也金義也木盛而逢金則剛柔得中如由豫之盡轉有以利天下則仁而昌庚辛弱而逢火似井泥之而不食不能廣濟則寡於義此又何疑焉 **賦云** 禀須詳其操持觀以秉持以言其金木之体厚薄論其骨狀成器藉於心源者以言其金火之才各得其宜則為好

命至於金木氣偏杰氣盛而仁昌庚辛虧而殺身者是財用不相宜金木各不一則吉凶悔吝從之

## 惡曜加而有喜疑其大器福星臨而禍發以表凶人

王廷光曰 人之所生有貴賤賢愚之間者蓋由稟受五行之氣而有休囚旺相之殊也命之四柱五行或得乘生旺之氣未曾發福欲其惡曜加之以其凶不勝福則變凶以為喜故謂疑其大器者歟或五行四柱而俱在五行休囚死絕之內未曾發禍以其吉星臨之吉不勝凶變反以為禍是謂以表凶人是知五行根基為神殺之先運氣又次之矣

李仝曰 氣識遠大之人必迎善即得疑使惡時加臨或有喜者如景公發善言災星退舍或為臣不忠為子不孝并福星臨命必有禍發此作戒者垂戒之深旨也

曇瑩曰 脩之於身其德乃真故曰忠孝仁義德之實也雖臨凶殺反為權星當貴而驕自陷其咎故曰悖傲无礼德之逆也善不失善報為惡自招殃此終理乎深戒之也

徐子平曰 詳註見上卷初至長卿微披則福內更不重載

## 處定求動尅未盡而難還居安問危可凶中而卜吉

王廷光曰 天命在德亦當論克我克彼則為權彼克此則為鬼是克是則不克不食所謂處定求動克未進而難遷者謂之剛式之臣久處定位次約行年歲運五行來克本命為官不能遷動也五行克之未進則難於遷動也居安問危可凶中而卜吉者君子居則觀其象而其辭動則觀其變而玩其占是故聖人稽疑或謀之於士庶人或謀之龜筮是謂聖人設卦觀象龜筮可從所卜凶而不卜吉者則可以凶中而卜吉矣

李仝曰 君居靜求動克見退而未進則難遷可盤桓俟時而動也安不忘危故當問也 上文云 凶中有吉吉乃先凶

曇瑩曰 君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占是以自天祐之吉无不利又且吉凶禍福之兆也非聖人孰能知之於未有之前哉若能趣吉而背凶則居安處危之道也

徐子平曰 此卷末總言其妙旨也 處定者 凡言人命用法處者故定其貴賤也貴賤以明故曰處定也 求動者 人命雖見官印財帛而不貴富者宜於處定之中復求其變動也既見其官中未貴財中未財則當克未進而難遷也 未進者 未當升進難遷者雖為遷榮也此与 上文云 氣以疑神消五行而通道之義不昧 安居者 如是貴命具行官祿所向集福之運以為安也 問危者 未可便言致吉況前云吉中有凶當於歲月時中扶合行年大運之會問危疑神殺參詳而言之如見有危疑之神則必有危疑之事則當修戒積善以禳之則凶中復吉矣如有平說悔吝也存乎戒者是也

## 貴而忘賤災自奢生迷而不返禍從惑起

王廷光曰 君子見天命而不能求福于天小人慢天命而不正福于己貴而忘賤迷而不返盡而為盈奢而為溢之命中先猜神生焉五行內有羊刃祿墓庫陰陽不明稟賦愚昧自知富貴矜莊自驕貪妄先載禍從惑起如声響相應指隨斷可見矣孔子所謂貴与富是人之所欲

也不以其道得之不怨也是以君子得之固窮小人得之輕命

李全曰 此作賦者成人富而安賤奢後則灾生命之有因戒而叨功付勢而竊位迷惑而不能返照正性則禍起所當然也

壺隱曰 貴必以賤為本高必以下為基其有付勢而叨功因賤而竊祿殊不知禍兮福所倚福兮禍所伏是故鬼神嫉之因於不道

徐子平曰 貴而忘賤者是後人不明賦意引大道之妙而執方守隅見貴命貴不知貴中有賤或始貴而終賤者則灾自奋生与賤同一其源則妙理昧且遠也此說見貴忘賤之悮也其或有不遇至人不明道理者執迷而見寡陋偏孛蘇曼[illegible]求理無所出者則是禍從[illegible]甚道

**殊常易舊変處為萌福善禍淫吉凶異兆**

王廷光曰 動[illegible]為利害之標[illegible]吉凶[illegible]之門也[illegible]不可不慎[illegible]不可不密小人不知大命不知天命不中[illegible]道輕生易[illegible]則禍淫由此而始也君子得時而動生於[illegible]舒天行[illegible]於輕動則福善由此而生也如此則[illegible]人吉凶異兆見矣雖然斯亦[illegible]於命也此大率戒人之輕動或救時[illegible]道而至動則不然蓋以先心應物則死所不至矣

易曰 知進退存亡其唯聖人乎

李全曰 吉人安常変動則有吉凶之萌為善則[illegible]至為凶則[illegible]來故云異兆亦成之也

壺隱曰 有変動然後吉凶生乎故曰吉凶悔吝生乎動者也又曰吉凶者失得之象也積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃易之戒也

徐子平曰 殊常者[illegible]変也易舊者[illegible]通也支[illegible]為萌者知其幽微也曾遇明師心通道理者識之如易所為苟非其

人道不虛行是也古人為道者皓首窮經專心致志惟恐失於妙道雖行坐眠食未嘗心不在五行之中則能知幽妙有殊常易舊変怨為萌是知天道福善而禍淫故君子脩身以俟命

**至於公明季主尚無変識之文景純仲舒不載比形之妙**

王廷光曰 至於管公明司馬季主董仲舒郭景純之徒有王佐之才博通經史洞達陰陽名獨今古可謂賢矣而尚无変識之文不載比形之妙是謂君子尽性命之理應憬守之変莫適而不可也不知命无以為君子故眾人所觀者聖人[illegible]所觀者天命[illegible]既定鬼神不拘

李全曰 郭景純董仲舒[illegible]妙也

壺隱曰 管輅公明司馬季主[illegible]賢者猶未[illegible]之數[illegible]性命之理窮陰陽象數知來物吉凶尚先変識之文不載[illegible]形之妙言造化深奧不易度量

徐子平曰 易曰 知変化之道者其知神之所為乎如[illegible]進退存亡之道者其唯聖人乎以此究之管公明也難[illegible]又難[illegible]也

賦云 管公明董仲舒郭景純司馬季主者皆王佐之材博通經史洞達陰陽遺文教於後世可謂賢矣

**詳其往聖鑒以前賢或指事以陳謀或變而切理多或少剩二義難精今者条詳得失補綴遺蹤窺為心鑑永掛清臺引列終**

# 諸子希得一

王廷光曰：珞琭子終於此談者，可以觀古而鑒今，指文而陳理。此書之作也，文博而言約，道妙而義深，顯仁藏用，乃五行命書之指南也。後學者繼而發明之，使瞶者聰，瞽者明，歷百世而无窮，純一性之常在。觀其始末，通神合變，縱橫之論，皆不溺於他術，尽宗於三命。若珞琭子者，豈非圖機之士哉。天氣始於甲，地氣終於子。

李仝曰：究其前賢，究其約理，真清臺之寶鑒，為萬世之祕文。發諸世之黄鼓，啓百代之聾瞶，皆能知命，為君子者矣。

曇瑩曰：凡論五行為道者非也，為世法者非也，為人物者亦非也。或約文而切理，或指事以陳謀，於中神殺交參，吉凶互体。是知五行通道，致物雖窮，亦布其間，豈小補哉。

徐子平曰：然則致君澤民，於當時則不能全身遠害也。或指事以陳謀，約文而切理者有之矣。珞琭子究妙之說，將少倚其註傳，剗者遺其繁蕪，故云補從遺蹤。窺者所見者小也，以鑑言，以謙心有所見甚少也。引列終於諸者，是撰隨前賢注聖，尽美之至道也。得之於心，則永掛清臺，善用者乎希得一也。



新編四家補註經進珞琭子消息賦卷六終

# 太清神鑑錄二卷

明吳緝刻本

太清神鑑六卷、永樂大典本

舊本題後周王朴撰、乃專論相法之書也。考朴事周世宗為樞密使。世宗用兵、所向克捷、朴之籌畫為多。歐陽修新五代史稱朴為人明敏多材、非獨當世之務、至於陰陽律法、莫不通焉。薛居正舊五代史亦謂朴多所該綜、星緯聲律、莫不畢殫。然皆不言其善於相法。且此書前有自序、稱離林屋洞下山三載、徧搜古今、集成此書。考朴家世東平、入仕中朝、遊蹤未嘗一至江左、安得有隱居林屋山事。其為依託無疑。蓋朴以精通術數知名、故世所傳奇異詭怪之事、往往皆歸之於朴。如王銍默記所載朴與周世宗微行、中夜至五丈河旁、見火輪小兒、知宋將代周、其事絕誕妄不可信。而小說家顧樂道之。宜作此書者亦假朴名以行矣。然其閱所引各書篇目、大都皆宋以前本。其綜核數理、剖晰義蘊、亦多微中。疑亦出宋人、非後來術士之妄談也。其書宋史藝文志不載、諸家書目亦罕著錄。惟永樂大典頗散見其文、雖閒有闕脫、而掇拾排比、猶可得十之七八。謹裒輯成編、釐為六卷。朴之名則削而不題、以祛其僞焉。

太清[illegible]鑑[illegible]序

[illegible]上

至[illegible]為物以[illegible]以[illegible]用

故[illegible]未判一[illegible]太極[illegible]分三才[illegible]矣是以陰

陽[illegible]物

[illegible]以[illegible]人[illegible]之

[illegible]性[illegible]矣

[illegible]其[illegible]

[illegible]其[illegible]

形[illegible]

[illegible]既顯然可見[illegible]以[illegible]聖人[illegible]

用觀其形[illegible]其[illegible]知其性則[illegible]其心盡其

心則知其道故形[illegible]心性見則吉凶若

[illegible]伏羲日角黃帝龍顏舜目重瞳文[illegible]斯皆古

[illegible]見於[illegible]古聖人也其諸賢[illegible]不諸

[illegible]未[illegible]哉故[illegible]形[illegible]之術自此

[illegible]極[illegible]天[illegible]居

[illegible]之後[illegible]不可[illegible]深[illegible]之至妙其

[illegible]使學者[illegible]於致一[illegible]

[illegible]心[illegible]故遂[illegible]

[illegible]居林屋山[illegible]

[illegible]分為上下二卷[illegible]以其[illegible]

[illegible]形[illegible]象[illegible]矣是以

天地[illegible]形之機[illegible]以[illegible]丑

仲秋望日序

相[illegible]目錄

上卷

一論形神
二論[illegible]
三論神
四論形有餘
五論神有餘
六論形不足
七論神不足
八論[illegible]相應
九面三停
十[illegible]三停
十一四位學堂
十二四瀆
十三五岳
十四五形
十五五色
十六五音
十七五行所生
十八五臟所出
十九五表所屬方
二十五行相生歌
二十一五行相剋歌
二十二五行比和相應
二十三五長
二十四五短
二十五五[illegible]
二十六五小
二十七五露
二十八五常殺
二十九[illegible]
三十六府
三十一[illegible]
三十二六惡
三十三六賤
三十四六大
三十五八小
三十六九州分位
三十七[illegible]
三十八[illegible]
三十九[illegible]
四十[illegible]
四十一論德
四十二[illegible]
四十三論肉
四十四[illegible]
四十五論骨[illegible]
四十六[illegible]
四十七額紋部
四十八髮部
四十九面部
五十[illegible]部
五十一眼部
五十二[illegible]部
五十三鼻部
五十四人中部
五十五口部
五十六[illegible]部
五十七[illegible]部
五十八齒部
五十九頸項部
六十[illegible]部
六十一[illegible]部
六十二[illegible]部
六十三[illegible]部
六十四[illegible]部
六十五[illegible]部
六十六[illegible]部
六十七手部
六十八手掌紋部
六十九手背紋部
七十[illegible]部
七十一[illegible]部
七十二[illegible]紋部
七十三[illegible]部
七十四行部
七十五[illegible]部
七十六臥部

七十七[illegible]　七十八論黑子部
七十九頭面黑子部　八十手足十部
八十一身體上下黑子部
八十二論女人　八十三女人九善
八十四女人九惡　八十五女人賢貴部
八十六女人賤惡部　八十七論一百五十位
八十八中行面下十三位
八十九天中横列八位　九十天庭横列八位
九十一司空横列八位　九十二中正横列十位
九十三印堂横列八位　九十四山根横列十位
九十五年上横列十位　九十六壽上横列十位
九十七準上横列八位　九十八人中横列十位
九十九正口横列八位　一百承漿横列六位
一百一地閣横列七位


下卷


論形有五體象　龍形論
正龍形歌　臥龍形歌
山龍形歌　鳳形論
正鳳形歌　小鳳形歌
單鳳形歌　病鳳形歌
獅子形論　正獅子形歌
小獅子形歌　坐獅子形歌
戲獅子形歌　犀形論
正犀形歌　出水犀形歌
入水犀形歌　戲水犀形歌
虎形論　正虎形歌
出林虎形歌　入林虎形歌
落坑虎形歌　[illegible]虎形歌
正龜形歌　出水龜形歌
戲水龜形歌　藏龜形歌
鶴形論　正鶴形歌
單鶴形歌　棲鶴形歌
病鶴形歌　猿形論
正猿形歌　出隊猿形歌
獨猿形歌　攀枝猿形歌
鷓鴣形論　正鷓鴣形歌
立架鷓鴣形歌　入籠鷓鴣形歌
出籠鷓鴣形歌　燕形論
正燕形歌　飛燕形歌
沙燕形歌　象形論

象形歌
馬形歌　馬形論
駱形歌　駱形論
猪形歌　猪形論
犬形歌　犬形論
羊形歌　羊形論
豹形歌　豹形論
兎形歌　兎形論
駝形歌　駝形論
猫形歌　猫形論
鼠形歌　鼠形論
雞形歌　雞形論
鴨形歌　鴨形論
鷺鷥形歌　鷺鷥形論
鴿子形歌　鴿子形論
蛇形歌　蛇形論
骨氣色法　論骨氣色總論
氣色[illegible]　四季旺相休囚
五色[illegible]　五臟所主
[illegible]　黃色出沒
[illegible]　紫色出沒

[illegible]歌　青色出沒
[illegible]吉凶歌　赤色出沒
[illegible]吉凶歌　黑色出沒
黑色吉凶歌　白色出沒
白色吉凶歌　六神氣色
玄鑑資文　女人氣色說
太上十二宮分氣　十日取作分氣
定時八卦六氣　太乙兩種作歌
紫堂府[illegible]氣　面部分定星六曜
金星屬[illegible]論詩　木星屬[illegible]論并詩
土星屬鼻論并詩　火星屬口論并詩
水星屬耳論并詩　紫炁星屬印堂論并詩
月孛星屬山根論并詩　羅計二星屬額左右論并詩
太陽太陰星屬上下瞼論并詩
[illegible]心鏡歌

太清神鑑錄卷上

檇李　[illegible]泉　吳綵校刻

論形神

一氣未分一體自寂天地既判萬物成體物之有體也則有性人之有形也則有神形備以成道神備以成德人之生也有形斯有神有神斯有道神須形而始安形須神而始運人之形能養血血能養氣氣能養神神足以全形形全則氣全氣全則神全兩者不可有偏也凡或形神有餘則爲有福之兆其或形神不足乃爲有禍之基故神足於形者貴形過於神爲賤寧可形不足而神足不可神不足而形足也

論形

人之生也稟陰陽中和之氣受五行中正之質其爲貴也首爲萬物之上故頭圓象天足方象地眼目象日月聲音象雷霆血脈象江河骨肉象金石鼻額象山岳毛髮象草木天欲高遠地欲方厚日月欲光明雷霆欲震響江河欲潤金石欲堅山岳欲峻草木欲秀[illegible]五行匹類[illegible]其女人也亦[illegible]宜[illegible]亦[illegible]水火相[illegible]有[illegible]如[illegible]鳥躍攀猿舞[illegible]才也故漢高祖[illegible]日之長班超有燕頷虎頭[illegible]其有寒[illegible]貧賤之形發見其理浩博非[illegible]可盡若者宜精思而詳之術失其類則[illegible]內無驗矣故郭林宗觀人有八法曰一曰威謂尊嚴可畏也[illegible]百鳥自驚如怒虎出林而百獸自[illegible]人所自畏則主權勢也二曰厚謂[illegible]如滄海其器如萬斛之舟引之不來搖之不動則主福壽也三曰清謂精神秀[illegible]如桂林一枝崑山片玉灑然高秀而[illegible]不[illegible]則近乎薄也四曰[illegible]之人或[illegible]孤寒也五[illegible]又似水鏡

獨鶴行中骨聳神孤獨也六曰薄薄謂體貌劣弱也
其形輕氣怯色昏不明神露不收如一葉之舟而泛
重波之上見之皆知其微賤也主貧苦也七曰濁
濁謂體貌不清也如塵埃之形猶獸之俗故性不聰
中濁而不清也八曰俗俗謂形貌俗濁也如塵埃
中物主多滯而不振文有滯則上人有貴賤故
豐厚嚴謹者不貴則富淺薄輕薄者不貧則夭矣

## 論神

神之所居道也幽而不可見隱而不可求故幽而無形
也則可索之於心隱而無象也則可測之於形形恐
泄然着目之上幽然運於五臟之宮故人寤也則游
遊於日寐也則神息於心是神出處於形而為形之
表猶日月之光水照萬物而其神固在於日月之內
也且夫人之眼明則神清眼昏則神濁神清則寤多
而寐少神濁則寤少而寐多可以知其貴賤也能推
其寤寐之境界也卷神遊於心而其所遊之遠
亦不出五臟六腑之間與夫耳目視聽之內也其所
遊之界與所見之事或遇事而至亦吾一身之所自
有也故夢中所見之事非出吾身之外矣是以神隳
則境生神和則境滅夫神者不形或灑然而清或翹然
而莊或歛然而清或凝然而重常著目睛動精采射人
皆由神發於內而見於表也神清而和明而徹者富
貴之相也昏而濁而柔者夭賤之相也貴而靜
者其神安[illegible]性
[illegible]不全者未之
有也

## 論形有餘

形之有餘者頭頂圓厚腰背豐隆額闊四方唇紅齒
白耳圓成輪鼻直如膽眼分黑白眉秀疎長肩膊臍厚
胸前平廣腹圓垂下行坐端正五岳朝起三停相稱
肉膩骨細手長足方望之巍然而來即之怡然而
去此皆謂形有餘也形有餘者令人長壽無病富貴
之榮矣

## 論神有餘

神之有餘者眼光清瑩顧盼不斜眉秀而長精彩聳
動容貌澄徹舉止汪洋㥄然遠視若秋月之照霜天
巍然近矚似和風之動春花臨事剛毅如猛獸之步
深山出眾迢遙似丹鳳而翔雲路其坐也若介石不動
其臥也如棲鴉不搖其行也洋洋然如平水之流其立
也昂昂然如孤峯之聳言不妄發性不妄躁喜怒不

動其心深深不易其操萬態紛錯於前而心恆一斯皆謂神有餘也神有餘者皆爲上貴之人凶災難近其身天祿永保其終矣

論形不足

形之不足者頭頂尖薄肩膊狹斜腰肋疏細肘節短促掌薄指疏唇蹇額揭鼻仰耳反腰低胸陷一眉曲一眉直一眼仰一眼低一睛大一睛小一顴高一顴低一手有紋一手無紋睡中眼開作女子聲音齒黃而露口臭而尖禿頂無髮眼深不見睛行步欹側顏色萎怯頭小而身大上短而下長此謂之形不足也形不足者多疾而短命福薄而貧賤矣



論神不足

神之不足者不醉似醉常如病酒不愁似愁常如憂戚不睡似睡纔睡便覺不哭似哭忽如驚怖不嗔似嗔不喜似喜不驚似驚不癡似癡不畏似畏容止昏濁似染顛癇神色悽愴常如有失恍恍惚惚慞惶常如恐怖言語瑟縮似羞隱藏體貌低濁如遭凌辱色初鮮而後暗語先快而後訥此皆謂神不足也神不足者多招牢獄枉厄有官亦主失位矣

二儀相應

者中出乎天其數[illegible]也兩者交通以[illegible]物生焉其地之所以位之也故生[illegible]萬物[illegible]宗地不足矣且人之二儀者亦有象焉以額爲天以頦爲地人以天庭象天地閣象地此兩位欲得豐滿相朝上下相應故亦能富有壽永矣

面三停

面之三停者自髮際下至眉間爲上停自眉間下至鼻爲中停自人中至頦爲下停夫三停者以象三才也上停象天中停象人下停象地故上停長而豐隆方而廣闊者主貴也中停隆而直峻而靜者主壽也下停平而滿端而厚者主富也若上停尖狹



缺陷者主多刑厄之災妨剋父母卑賤之相也中停偏塌者主不仁不義識智短少不得妻兒兄弟之力亦主中年破散也下停長而狹尖而薄者主無田宅一生貧苦老而艱辛也三停比稱乃爲上相之人矣

身三停

身之三停者自頭至項爲上停自項至腰爲中停自腰至腳爲下停故身停相稱上下勻調則爲富貴之人故上長下短背豐三停相稱爲公卿之位上短下長腰身怯薄故一生奔走貧苦之輩矣

四座學堂

一曰眼爲官學堂欲得長而清秀黑白分明主有官職二曰當門齒爲內學堂欲得周而平正密白瑩大者主有忠信德行三曰額爲祿學堂欲得方而廣瑩而長主官壽四曰耳門之前爲外學堂欲得平滿光潤主聰明有識也

四瀆

地之四瀆者所以相別以接其流通也人之形貌亦有象焉且鼻爲濟口爲淮耳爲江目爲河故四瀆欲得端正直大清明淨流深遠成就者則應於神故貴而多智也若大醜而不端則爲愚人賤而陷者則貧賤隸矣○又曰四瀆要深遠成就而涯岸不走則財穀有成則物不耗多蓄積耳爲江瀆竅要闊而深有垣城之闘緊則聰明家業不破目爲河瀆深爲聲秀而長則貴光則聰明淺則短命昏濁多滯圓則夭不大不小貴口爲淮瀆要方闊而唇吻相覆載上薄則不載不覆不載則無寄無貌福家不殷鼻爲濟瀆要豐隆方圓不破不露則家必福

五岳

五岳者上應天之五星下應地之五方高峻敦厚所以卓然出立爲乾坤之內也以其相資而天地之所以大也人之形貌亦有相焉故額爲衡岳欲得方而廣頦爲恒岳欲得圓而厚左顴爲東岳右顴爲華岳左右欲得聳直而勿爲陷弱[illegible]鼻爲中岳欲得豐隆而相朝向端嚴而不偏少相之貴者矣

五形

人稟天地之氣有五形之質也故五形金形者端方而氣挺而肩背大而骨血朗肉重而肥腰偏而不薄長大之正者也合形者小而頭方而正形短不爲之不足肉堅不爲之有餘也水形者短而肥圓而厚形俯而趨下者其形真也土形者敦而重厚而實背隆而腰厚其形如龜也火形者上尖而下闊上銳而下重性躁急而炎上色赤火之形也故五形欲得相生無剋如木形之人得木之聲其性仁而靜則相生之善也其或五形相剋聲音相反皆爲刑害夭折之人

五色陰陽

人抱五色陰陽以爲質質成而五行之色屬焉其色青屬木色赤屬火色白屬金色黑屬水色黃屬土也故五色之人得其本色者正或得相生之色者善也

然亦各一不同春要青色夏要紅色秋要白色冬要黑色
其人吉凶若春有白色為相剋黑色為相反黑色
為相生青色為比和夏有黑色為相剋白色為相反
黃色為相生赤色為比和秋有赤色為相刑青色為
相反黃色為相生白色為比和冬有黃色為相刑赤色為相反白
色為相生黑色為比和矣

五音

五行故有五屬物人生萬物之上亦有其五音
故木音嘹亮而清越而和火音焦烈躁怒如火烈
之聲金音和而不尖潤而不枯如[illegible]
流音水音圓而清急而暢或條達而流或舒緩而韻
土音沉而不淺厚而不薄渾然而發在咽喉之間也
與形相發相生者吉與形相剋相犯者凶

五行所主

木主仁其性華茂秀定貴賤也火為禮主威勇勢烈
金主義其性剛決刑法定難決危定乎天也
水主智其性聰惠明敏人皆敬佩土主信主教育萬物
定貧富也

五藏所出

肝出於眼人主筋骨爪甲心出於舌又主血氣毛髮
肺出於鼻人主皮膚喘息脾出於唇人主肉色腎出
於耳又主骨髓也

五表所屬之方

耳屬北方壬癸水眼屬東方甲乙木舌屬南方丙丁
火鼻屬西方庚辛金唇屬中央戊己土

五形相生歌

耳有輪埵鼻有梁金水相生主大昌眼明耳好水扶
木右不為官使富豪日方鼻直人須貴金土相生案
祿綿唇紅眼黑木生火為人志氣足財糧舌長唇正
火生土此人有富中年聚眼秀眉長定風流身掛金
[illegible]朝省上

五行相剋歌

耳大唇薄土剋水衣食貧寒空有智唇大耳薄亦如
此此相之人終不貴頭大眼小金剋水一世貧寒主
孤獨眼大鼻小木剋土成家有祿財帛散促舌小耳大
水剋火急心不足之人眼小舌大亦不仁性貪心
憂多災兩有大鼻小火剋金錢財方盛又來侵鼻大
舌小相貧窮長眼小運卻休眼大唇小木剋土此
相之人終不富唇大眼小貴難求到老貧寒死無墓

五行比和相應

耳反須踏陷鼻仰山根足跟露黑者多唇反齒如玉臉不近於眼顴尖合主公卿福只緣壽不長性氣剛難伏

五長

五長之形一頭長二面長三身長四手長五足長五長者但長而骨骼嵯峨秀麗豐潤者尊也如骨肉粗俗筋骨交露雖是五長反為賤急之輩也或有手長足短者主富而貴手短足長者主貧而賤矣

五短

五短之形一頭短二面短三身短四手短五足短五者俱短而骨肉細滑印堂闊明五嶽朝揖者乃公卿之相也雖具五短而骨肉粗惡五嶽傾陷則為下賤之人也其或上長而下短則多富貴上短下長主夭貧下也

五大

五大之形一頭大二眼大三腹大四耳大五口大五大者須得成無缺陷則主富貴矣其或頭大而無角眼大而昏濁腹大而不圓垂耳大而無輪郭口大而唇薄則反主貧賤矣

五小

五小之形一頭小二眼小三腹小四耳小五口小五小者若端正無缺陷而俱小者乃合貴人之相也其或三四小而一二大者則不應而貧賤者也若夫頭小而有角眼小而清秀腹小而圓垂耳小而輪郭明朗口小而唇齒正則反為貴人也

五露

五露者眼突出為一露鼻仰露竅為二露耳反為三露唇掀為四露喉結為五露俱露者有形無神露不至五孤夭貧苦五露俱全謂之反吟故貧中得富賤中得貴也

五帶殺

五帶殺者赤脈貫睛謂之眼帶殺結喉謂之聲帶殺聲如破鑼謂之音帶殺筋紋如節紋而露不具謂之形帶殺兇暴狠毒謂之性帶殺已上淺者主迍滯深者主形惡也

五官

五官者口為一官鼻為二官耳為三官目為四官眉為五官五官者欲得清而秀正而厚若一官好則貴十年或一官缺陷醜惡者凶也

六府

六府者兩顴上為二府兩輔角中為四府兩頦骨上為六府六府者欲得平而端光而瑩若一府好者則富十年或有缺陷疵瘢黑子者凶矣

六極

六極者身大頭小為一極男主妨婦女主妨夫額狹小為二極不得父母之力目小為三極主無見識又主不得朋友之力耳小為四極主壽命短促鼻小為五極主無專祿農作無休有官亦主失位口小為六極主饑寒不足也

六惡

六惡者一曰羊眼直視主性不仁貧賤[illegible]二曰唇不掩齒主性不和難與交往三曰結喉主妨妻殺子多招災危四曰頭小主貧下而夭五曰三停不等主賤而貧六曰安行如走主奔波寒苦有此六惡不可以同處矣

六賤

六賤者額角缺陷天中窪[illegible]下為一賤胸背俱薄為二賤聲音嘶散為三賤偷目斜視為四賤鼻曲低塌為五賤目無光彩為六賤有此六賤為僕隸也

八大

八大者眼雖大昏且濁鼻雖大梁柱弱口雖大垂兩角耳雖大門孔薄額雖大骨無棱聲雖大破且悲面雖大麼且薄身雖大舉止疎以上八大者若有如此缺陷不應則反主貧賤矣

八小

八小者眼雖小秀且長鼻雖小梁且直口雖小稜且方耳雖小堅且圓額雖小平且正聲雖小清且高面雖小清且潤身雖小停且長以上八小者若有如此相[illegible]者及為富貴之人也

九州分位

九州分位者印堂屬離揚州地閣屬坎冀州太陽屬震青州太陰屬兌梁州天倉屬乾雍州食倉屬艮兗州邊庭屬坤荊州驛馬屬巽徐州山根戊己之分豫州此九州之分各宜其豐滿缺陷即氣發動以定所屬之方及見吉凶之應也

十天羅

十天羅者[illegible]此人亦有所招焉滿面黑色四起[illegible]為一天羅一白色為喪災天羅一青色為[illegible]天羅一黃色為疾病天羅一如脂膏塗抹者為[illegible]天羅一眼流而視急者為姦淫天羅一色焦

如火者爲破敗天羅一　如醉未醒者爲坐獄天羅二
笑哭發者爲鬼擾天羅一　氣如霧昏者爲退敗天
羅一　此下當有十一天羅相始全

辯美惡二十種

頭雖圓折腰肢額雖廣尖卻顴骨雖峻皮卻麁耳雖厚無輪郭鼻雖大梁仕低髮雖黑麁且濃眼雖長刷且陋背雖隆手如肢胷雖闊背成坑舌雖紅口如吹唇雖方齒不齊腰雖厚行如馳脚雖厚舒無紋身雖大聲音細面雖白身麁黑肉雖豐腹卻結面雖知眼卻長氣雖清步欹側語雖和神似病色雖明視眞面不雖正食淋漓以上二十種皆有折除美惡相擬者

此相者或富則夭或貧則壽或貴則貧或先富而後貧或先貴而後賤宜精思而裁之可也

論聲

人之情動於心而形見於聲故聲者蘊其所藏之元氣稟理而成聲內有以傳音外有以應物人之有聲猶鐘鼓之有響器大則聲宏器小則聲[illegible]而聲清則氣和氣和則聲濕潤而圓暢也神濁則氣促氣促則聲焦急而[illegible]故貴人之聲多出於丹田之內與心氣相通丹田外達何則丹田者聲之根也心氣者聲之幹也舌端者聲之表也夫根深則表重根淺則表輕是知聲發於根而見於表也若夫清而圓堅而亮緩而烈急而和長而有力勇而有節如洪鐘發響大鼓騰音小似寒泉飛玉鳴琴奏曲見其人則粹然而後動與之言則洋然而後應是以聲之善者遠而不斷淺而能清深而能藏大而不濁小而能彰細而不亂散而能明餘音激徹以笙以管宛轉流行能圓能長如斯之相貴人富壽長年者也若夫小人之聲發於舌端急促而不達不深[illegible]而斷續急而又散緩而又滯深則帶滯淺則帶躁或大而散或長而破或輕重而不勻或濁而無節或濁啞而焦或嘶或如[illegible]或如群羊失羣細煩亂而浮[illegible]或如破鑼之響敗鼓之[illegible]如秋蛩發於大似[illegible]者如犬吠怯者似羊孤鳴如[illegible]之相也或男作女聲或細者主一世貧窮女作男聲者主一生妨害然則身小而聲大者[illegible]小者[illegible]大小相稱者[illegible]不勻者[illegible]而後[illegible]先[illegible]而後[illegible]或聲未止而[illegible]而色先變[illegible]也是以神

之於中，其氣和於外，則聲安而言有先後之序，乃無
變色也。苟神不安而氣不和，則其言先後失序而色
[illegible]小人，清者[illegible]在也。其聲如破竹者，當破瓦者
賤，破木者貧，竹者[illegible]，鼓響兒聲者多破散，嬰兒聲者
爲貧賤。怒如豺狼者多暴害。洋洋深沉者爲福人。故
聲細如碎貧賤，於悽慘聲急如哭，哭鳴相逐。聲音明快
意氣清濁，實大音嬌家計，水清大人稟五行之形，則
其聲亦有五行之象。故木音高暢，火音焦烈，金音和
潤，水音緩急，土音深厚。與形相生則吉，相尅則凶。又
聲者分三主，可決成敗。聲出高者初主，強中聲者

人倫大統賦　卷二

中主強，後聲洪細者晚年早[illegible]之發嗣之於[illegible]
不[illegible]美矣。失之者主窮困，惡必爲災禍刑厄。有實則
多失，無實則多破。皆男不能保其室，女不能保其
家矣。

論氣

夫[illegible]之[illegible]妙御二氣以成德，變通而和也，則萬物
遂其[illegible]不得其和，則萬物失其成理。此乃天地
之[illegible]者也。夫石韞玉而山輝，水藏珠而川
媚，此又言[illegible]貴其氣[illegible]乎山川也。萬物之情莫不
發乎氣而見乎色矣。夫形者質也，氣者用也。氣所以

充乎體，形所以運乎氣。是以由氣以保形，由形以安
氣。故質實則氣寬，神安則氣靜，得失不足以暴其氣，
喜怒不足以驚其神，則於德爲有容，於量爲有度，是
爲厚重者，有福之相也。形猶材，有松栢荊棘之異；氣
猶工，有規矩準繩之決。形隨材而成，器氣隨形而制
體。故上相者[illegible]以形爲善惡之地，治之而得其方，以
氣爲[illegible]驗之，美御之而得其道也。是以貴人之氣不
急不緩，不[illegible]不[illegible]，容物若大海之汪洋，和能接
[illegible]之舒習，剛而能制萬態，不足以動其操，清
而來物，子虛不足以污其色。小人反是，則不寬而暴，

人倫大統賦　卷二

不和而[illegible]，不剛而懦，不清而濁，不正而偏，不舒而[illegible]。
但視其氣之淺深，察其色之躁靜，則君子小人辨矣。
氣長而舒，和寬裕而不暴者，爲福壽之人；急促而不
[illegible]者，爲淺薄之徒也。其氣中之道又發
乎表而爲吉凶之兆也。其散如毛髮，其聚如黍米，望
之有形，接之無迹，出入一面之部位，又乘人之禍福
氣出入無礙，[illegible]不[illegible]或臥而不喘者，爲龜息氣也。
若有呼吸氣促而身動少，爲夭死之人也。[illegible]下顫
[illegible]之像[illegible]其氣者也，[illegible]合之利[illegible]其
色而驗其氣者，又何足論哉。

論德

德之為義大矣哉天之有德也四時行而長覆乎上地之有德也萬物生而長處乎下人之有德也亦若是而已故天道佑之人心歸之而享長久之榮也且如孝於親忠於君能和於人能濟於物為德之長不待富貴必發福祿必久於身必及子息是以善相者先察其德而後相其形故德美而形惡無妨為君子形善而德惡不免為小人荀曰相形不如相德相德不如論心論心不如擇術此又言其德也夫相形不如相才者謂之材也術者謂之匠也材既美矣而表之以德猶如雕琢而成器也匠拙則廢之乃為不材之木也人之有美形而無其德則其形虛美而天禍人損遭人凌辱無疑也是知德居形先形居德後寧可有德而形惡不可形善而無德也郭林宗觀人有九德一曰容物之德二曰樂善之德三曰好施之德四曰[illegible]之德五曰[illegible]之德六曰不妄之德七曰勤身之德八曰愛物之德九曰自謙之德斯言盡之矣

論骨

巍巍峯岳聳立萬仞堅剛而峻聳而秀此乃地之骨也人之有骨節亦象山岳金石欲峻不欲橫欲圓而不欲粗瘦者不欲[illegible]名[illegible]者也肥者不欲[illegible]者[illegible]而[illegible]不貧則夭日角之左月角之右有骨直起為金城骨位至三公印堂有骨稜起上至天庭名天柱骨從天庭貫頂名伏犀骨位至三公[illegible]節斷者有連續之勢面上有骨自起名顴骨主權勢相連入耳名玉梁骨主壽考自臂至肘名龍骨象君欲長而大自肘至腕名虎骨象臣欲短而小若龍行虎蹲應虎衡能則聚夫骨之法欲峻而舒圓而堅直而應節緊滑而不露肉撐筋而不纏則為上相也且人雖有奇骨亦須形色相應方成全器苟諸位不應雖富壽而不賢也宜在詳之

論肉

夫天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛故地者具剛柔之體而能生於萬物也山者地之剛也土者地之柔也剛以柔實則[illegible]則虛浮而不實故人之有骨肉亦如是而已矣故肉豐不欲有餘

寢不欲不足有餘則陰勝於陽不足則陽勝於陰陰陽相勝謂之一偏之相肉當堅而實直而從肉不欲在骨之内爲陰不足骨不欲在肉之外爲陽有餘故人肥則氣短馬肥則氣喘是肉不欲多而骨不欲少也乃陰陽平和剛柔得中骨肉相稱理之當矣故肥人氣喘速死之兆肉不欲横横則性剛而多擴肉不欲緩緩則性柔而多滯徧體生毛則性急而又剛肥不欲露紋露滿者近死之應肉欲香而煖色欲白而潤皮欲細而滑皆美質也肉重而氣破如堆塊色昏如枯皮黑而臭毳髮多者非令相也若夫神氣不明筋不束骨肉不居體皮不包肉皆速死之兆也

頭部

處一體之尊爲百骸之長諸陽會集之府五行正宗之鄉居高而圓虛而大者人之首也故形以象天之形德以象天之德天之形也高峻而淸圓故三光得以照萬物得以生天之德也無爲而周運故道濟天下而體常不動曲成萬物而性常不流是以頭之象天之形也欲得高峻而起豐滿而圓象天之德也欲得儼正而起不側不搖若夫尖薄而小缺陷而傾者貪下之儀行坐低斜或搖或擺賤劣之相也故頭骨欲豐滿而起後秀而凸頂則欲平長則欲方頭突者貴其側陷者夭折頭皮厚者衣食頭皮薄者貧窮皮白者下賤皮黃者貧苦皮赤者凶夭頂有餘皮者衣食富足頭有肉角者必大富貴左偏損父右偏損母耳後有骨名壽堂骨豐隆而起者長壽缺陷者夭沒太陽穴上有骨名扶桑骨耳上有骨名玉樓骨並主官祿行不欲搖頭坐不欲低首皆貧賤之相是以身小頭大卑賤之輩身大頭小福壽不應面先貴猴頭肉角高攢起卓牛頭四方富貴皆同虎頭高起福祿無比狗頭尖圓悲涕流連鹿頭側長志氣雄剛獨頭横闊心意常逆象頭高廣福壽後長犀頭聳崔富貴無失蛇頭蒙洪福祿永終蛇頭平薄衣食寥落駱頭尖鋭窮厄無可宜在詳之

枕骨部

人之骨法中貴者莫出於頭額之骨頭額之奇者莫出於腦骨成枕人之有枕骨如山石有玉江海有珠一身以情其榮顯也故人雖有奇骨亦須形貌相副神氣清越方受天祿不然恐未爲善也夫腦之後名曰星臺若有骨者名曰枕骨凡豐起者富貴低陷者貧○○○三骨並圓者名曰三才枕主侯相○四角各

□從起□□尖亦聳者名曰[illegible]
□起者癡雙韻骨枕主節[illegible]
者名車轉枕主公侯□□一骨並起者名曰[illegible]枕小
者□下□大者將相□一骨彎仰上者名曰偃月枕
主卿監□□骨彎俯下者名曰覆月枕主朝郎□三
骨俯仰者名曰相背枕主文武防團□上一骨下二
骨分排名曰三星枕主兩副制館職□四方骨付起
□骨尚者名曰崇方枕主□□石小者命□□一骨
從起而□者名曰圓月枕主侍殿□職□上方下圓
者名曰垂露枕主員外郎□上下圓而有棱似盆者
名曰玉樽枕主宰相小者制使□□骨直起一骨下
横承之者名曰山字枕主聰明富貴壽□一骨圓一
骨方名曰疊玉枕主富而榮□一骨聳起而尖峻者
名曰象牙枕主兵將之權□骨起分四角者名曰懸
□骨主節察武臣□一骨横截者名曰一陽枕主臣
□□□諒大凡枕骨欲得近下者過儉而易辯近上者
淺而難發凡骨者一定之相有之則應也故古人有
□□頭無惡骨面無好痣□□信之矣

額部

分一面之貴賤辨三輔之榮辱莫不定乎額也故天
庭天中司空皆列乎額是諸貴部位係人之貴賤
也其骨欲隆然而起聳然而闊其峻如立壁其廣如
覆肝明而潤方而長者貴壽之兆也左偏者損父右
偏者損母小而狹者貧夭缺而陷者妨害憂滯者迍
邅左偏日角右偏月角日月之角有骨稜稜而起者二千
石印堂上至天庭有骨隱然而起者必達而榮邊地
山林皆欲豐滿峙隆者貴賤須兩邊輔角骨起者三
品之貴天中天庭司空中正印堂五位須得端正明
淨則貴明顯達也若狹小而亂紋低陷者愚而貧賤
也頭小而窄至老貧厄額大而方至老吉昌額角高
聳職位崇重天中豐隆仕宦有功額闊而廣貴起人
上額方峻起吉無不利額堂無瑕一世榮華

額紋部

額之有紋貴賤可斷若額方廣聳隆而有好紋者則
爵祿崇高也如額尖狹缺陷更有惡紋者則貧賤無
疑矣□□紋偃上者名曰偃月紋主朝郎正二紋偃
上一紋直者名曰懸犀紋主節察武臣王臣字紋者
主封侯□天中一紋下至印堂名曰天柱紋主卿監
□印堂上二脉直上三寸者名鶴足紋主制使三三
横紋紐者主早殀□一紋横而曲者名曰蛇行紋

[illegible]

[illegible]貧者多夭[illegible]

[illegible]大害乎矣

髮部

人之毛髮象山岳之有草木也草木茂盛則山岳蔽[illegible]

[illegible]而細短而[illegible]而

[illegible]多妨剋髮

[illegible]多

而髮[illegible]者[illegible]滯而[illegible]食苦辯

[illegible]性僻

而[illegible]見災厄

[illegible]小髮長

[illegible]不官職

[illegible]理

[illegible]妻

[illegible]命短者也

毛髮[illegible]不忠矣

面部

[illegible]

[illegible]者[illegible]

[illegible]者

[illegible]者

[illegible]賤者[illegible]

論也

[illegible]

[illegible]者性嗜習

[illegible]人[illegible]兄弟[illegible]毛[illegible]者妨[illegible]不[illegible]
[illegible]多[illegible]中[illegible]聰[illegible]而[illegible]
者大[illegible]毛者多[illegible]中生[illegible]者[illegible]眉
上多[illegible]者[illegible]
多狡佞之人[illegible]
疑眉毛[illegible]長[illegible]不合[illegible]如角
[illegible]如[illegible]如[illegible]無
[illegible]色[illegible]多[illegible]忠[illegible]
心[illegible]兄弟[illegible]眉[illegible]不賢則
貴[illegible]聰俊者生於[illegible]兄弟[illegible]毛[illegible]
安[illegible]女[illegible]毛[illegible]身當[illegible]
[illegible]

眼部

夫[illegible]大[illegible]月下象[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]如[illegible]
[illegible]而[illegible]
[illegible]天[illegible]人而[illegible]怒者促[illegible]者淫[illegible]

[illegible]
心[illegible]不定[illegible]
[illegible]小人[illegible]
[illegible]而光[illegible]
定[illegible]之人
光[illegible]之人目深而有[illegible]之色
[illegible]之人眼光[illegible]外不散不[illegible]不急不[illegible]
不[illegible]之人[illegible]光不[illegible]之人秀[illegible]如
[illegible]如龍端[illegible]侯將相[illegible]
[illegible]而意在近如
[illegible]如[illegible]者大[illegible]而目
不[illegible]不轉者[illegible]有大小
[illegible]下[illegible]眼尾
[illegible]下[illegible]不閭
[illegible]者[illegible]兵死
[illegible]目中[illegible]者貴人目下
赤[illegible]者惡人目下黃白亂轉者傷[illegible]中白惡者淫亂
目[illegible]不欲赤[illegible]不欲
[illegible]不欲少[illegible]不欲[illegible]不欲
又光不欲流其或圓而[illegible]不[illegible]之人女人

兩眼黑白分明者貞潔眼下赤色者必憂產死偷視者姦狡是以眼秀而長仁孝忠良目長寸半官卿內翰藏白出黑富貴必得藏黑出白奇禍三十笑而眼閉含淚無地睡而眼開死路歧泣雖不一害人無日或貧或賤愚而淹滞眼睛突出惡死倏忽眼中點漆聰明學識視人不定作賊奸雄眼下有紋妨妻害兒眼下漫漫入淚有端門目俱大貴氣雄邁眉目俱細相應者利名如得好妙俗無疵亦如此眼受遊一世女眼彎細美濕夫婦女日赤必發產厄兩眼之間山根之際名子孫之宮欲得分明豐滿或有缺陷黑子者主不利妻兒親族夫目中無故忽有卒暴色至者推五色五行以考之則吉凶可驗矣色赤者官司口舌之災色白者折傷喪失之憂色黑者憂滞疾厄色黃者進財之喜色青者卯相之喜然而袁天綱相眼有五法一曰醉眼為神昏如醉主破散二曰睡眼為神昏如睡主窮困三曰驚眼為神怯如驚主夭傷四曰病眼為神濁如病主疾厄五曰淫眼為邪流如淫主姦盜凡眼浮多横紋亂者性佞而惡也

耳部

耳無上之衆氣貫頂腦之神宮為千音支辨之庭乃萬物伏匿之地其為竅也善聽其為質也能圓故腎氣實則清而聰腎氣虛則濁而聵所以主聰知愚賢也故耳厚而堅聳過眉而內生毫者主有壽輪郭分明者聰悟上生黑子者性敏垂珠朝口者主壽貼肉而生者主富耳門闊大者智慮遠耳門窄小者壽命促長而聳者有爵祿圓而厚者多珠玉耳長四寸者公侯之相耳長齊口者財億萬耳硬如木者年歲百耳低下者中年死耳不與面相連者短命耳弱無落者貧賤面大而耳小者財散耳長而頭短者貧苦耳小者巧詐耳圓者清賢如鼠耳者貧窮如車輪者榮華輪郭不分明者財祿多散薄而向前者因產賣盡弱如紙者夭反後偏側者窮賤左右高低者進否左右小大者姦害色紅潤者榮貴黃白者聲名青黑者貧薄光明潤澤者聲名遠揚暗昏焦黯者愚魯貧苦是以耳白過面身予餘其耳如刀環列位高班毫叢生口下眼冷心疏散耳貴壽難比大抵耳不拘大小須是輪郭成就則佳也且貴人有貴眼或無貴耳賤人有貴耳而無貴眼耳形雖美而眼或不清非善相也故善相者先相其眼而後相其耳可也

鼻部

[illegible]之

[illegible]能正

[illegible]以爲

[illegible]鼻又主年

[illegible]貴[illegible]黑[illegible]

[illegible]梁者主[illegible]低塌無柱者爾

[illegible]者富貴之[illegible]有骨者

[illegible]欲光潤山根不欲斷折若

山根[illegible]在下者高稱之貫山根下屈曲缺陷

孤[illegible]者貧寒之人孔門齊而小者富聚孔門露而大



則散孔仰而露出者夭死下愚孔大而準小者貧

竊破散鼻洪而長者貴鼻聳而昂者[illegible]缺而高危

者無兄弟[illegible]鼻大低小者[illegible]事難成鼻梁柱折者妨

害鼻多缺破者[illegible]鼻多黑子者迍蹇有橫骨者主

車馬折傷之厄有紋理者主[illegible]人子有橫理者夭

[illegible]求財無[illegible]鼻

[illegible]作[illegible]鼻如鷹嘴食

人[illegible]聰明之賢

[illegible]無[illegible]人[illegible]居鼻無起尉有

[illegible]梁不直巧詐無極鼻

頭下垂[illegible]

[illegible]破散鼻色光澤[illegible]鼻

曲[illegible]妨[illegible]先天[illegible]大[illegible]人[illegible]尖[illegible]好

爲奸詐

## 人中部

人中者溝洫之象也溝洫疏通則水流而不壅淺狹不深則水壅而不流夫人中之長短可定命之短長人中之廣狹可定男女之多少故人中又爲[illegible]命男女之宮也是知欲長而不縮欲深而不淺欲直而不斜闊而下垂者皆吉相也其或細而狹者衣食迍迫



滿而平者迍邅災滯上狹而下廣者多子孫上廣下狹者子孫少上下俱狹而中心闊者子息疾苦而難成上下[illegible]深者子[illegible]滿[illegible]上下平滿者子孫不生深而長者壽[illegible]而短者夭人中彎曲者無信行之人人中端直者有忠義之士正而垂者富貴塞而縮者夭賤明如破竹者二千石祿紋如懸鍼者絕子貧寒上有黑子者多[illegible]下有黑子者多女中有黑子者難養[illegible]生中有橫理者多[illegible]無[illegible]者生男宿疾病苦[illegible]紹嗣窮苦之相

口部

〔出〕言語以接齊令傳飲食以安五臟造化之福禍關之樞者口也是以不妄語者謂之口德誹謗多者謂之口賊方而後者主貴形如角弓者官祿橫闊而厚者富貴正而不偏者衣食如四字者至富如含丹者至貴如吹火者至孤獨如鳥嘴者貧賤如馬嘴者餓死如羊嘴者貧寒尖而反者貧偏而薄者賤不言常動者處貧下無稜而薄者多是非狗口者貧苦鼠口者讒毀口如一撮者貧薄口紅容拳者將相開口



小而閉口大者無災有祿閉口大而開口小者災多財小口唇露齒者但稜而天口閉而噎者福祿萬種紅唇似角弓者貴兩角稍垂落者貧有稜設入口者至[illegible]在上者一生酒食是以口大而方衣食大[illegible]如緣豈色食他鄉口如[illegible]人後步口大累緣多[illegible]心[illegible]多受刑厄

[illegible]

[illegible]門[illegible]門[illegible]榮辱之所係者唇[illegible]紅如丹砂者

貴而而青如藍靛者災而夭色昏黑者疾苦逆死色紫光者快樂衣食色白而[illegible]者招貴[illegible]黃而紅者招貴子蹇縮者夭[illegible]者貧賤上[illegible]長者先妨父下唇長者先妨母上唇薄者[illegible]下唇[illegible]者貧寒吝作上下俱厚者忠信之人上下俱薄者反語下劣上下不相覆者貧[illegible]上下相當言語方直其龍唇者富貴羊唇者貧[illegible]者貧死唇[illegible]下者孤寒有紋理者多子孫無紋理者多孤獨以唇如雞肝者老貧寒無花小薄[illegible]死[illegible]而唇色光紅不求自豐唇色淡黑者[illegible]容唇甲不起饑餓莫比唇缺而[illegible]下賤不賺長唇短齒長命[illegible]死唇生不正言語難定



舌部

夫舌之為道內與丹元[illegible]外[illegible]機[illegible]故[illegible]之心之[illegible]人[illegible]一[illegible]古人[illegible]長而[illegible]大[illegible]而寒大而薄者多妄[illegible]小者窮貧[illegible]者位列侯[illegible]如[illegible]如騎

舌□色□□如□者□色白如灰者貧舌上有直理者
官至卿監舌上有縱紋者職任館殿舌紋有橫理通
者位至□舌□而唯滯者□□舌上有錦紋者出朝省
舌上有黑子者言多虛詐舌出如蛇者毒害舌短如
掘者蹇滯不語而舌先見者好妄談未言而舌舐唇
者多淫逸是以舌大口小語不能了舌小口大言語
輕快舌小而短卑賤貧漢舌小而尖信實言昌舌有
火紋貴類變如舌無紋理者常之子

齒部

構□骨之精華□□□口之鋒刃輔化萬物以順六腑
者齒也故欲得大而密長而直多而白者佳也堅牢
密而者長命疏亂暴生者狡橫露出者暴亡疏漏者
貧薄如缺者下愚焦枯者橫夭語不見齒者富貴壯
而齒落者壽促三十八齒者王侯三十六齒者卿相
三十四齒者朝郎臣富三十二齒者中人福祿三十
者中常之人二十八以下者貧乏之下輩□白色者百
患而遠黃黑色者多不滯如白玉者高貴如乾銀
者清職如榴子者福祿如劍鋒者貴壽如粳米者年
高如黑榴者短命上闊下尖如列鋸者性粗而食肉
上尖下闊如刻角者性鄙而食菜龍齒者子孫顯達

□□者□身□□氣□者貧夭大而方者□□□□齒
如合□受大而□□大□□水不受貧白而密□任
官□□□而□□一生□重直長一寸極貴難論參
差不齊心下□賊

頸項部

上扶□首之為棟下□□□之□梁昂然特立者項
也故□者□剛者大貴□□□□者大富側而細小
而弱者非棟梁之材也肥人項欲短瘦人項欲長反
此不□則夭或太長如鷺或太短如□或大如櫻木
或小如酒甕者皆不令之表也頸有結喉者貧滯多
災瘦而結喉者迍邅尚可肥人結喉者多遭橫禍項
後肥起者上後當項下有皮如絲者主上壽短而方
者福祿細而長者貧賤頸粗而斜曲者性弱貧苦項
斑而不潔者性□多滯頸勢前臨者性和而吉頸勢
傾後者性狠而凶頸方而直者性正而福薄側如馬
項者□□□□□如衣袖者富貴圓□如虎頸者而福
清□如□□□而貧□長如鶴項者清貧圓肥如燕項
□□貴項弱不勝頭者貧下而短命項前相應面者清
貴而長吉

背部

[illegible]其胷濶也一身可恃之安危禁其豐陷
也百歲可定其貧富吉凶故胷者一身少安而福
偏狹而陷者一世多厄且貧有骨隆然而起如伏龜
狀者二下[illegible]甲戌[illegible]富貴豐厚突起者祿
及子孫針薄窪下者貧乏孤獨分而長者有智而富
偃而短者無識而賤[illegible]厚如龜者主貴窪深如溝渠
者貧[illegible]若似仰而後者似[illegible]而前者不貴則富也

胷部

胷者日中之[illegible]庭為樓之秘府玄庭平廣則神安而
氣舒偏陷則智淺而量小故胷欲平而長闊而
厚乃為智高福祿之人若夫凸而短狹而薄者乃為
神露貧薄之人也胷能覆身者富貴胷短於面者賤
貧突然而起者愚下窪然而傾者貧窮平廣如案者
英豪狹凸如堆者頑鈍骨起如柴者貧苦凹落如槽
者窮苦胷上黑紫者為兵萬里胷上生毫毛者名播
四方[illegible]胷闊而長者財易積胷狹而長者誅
難成骨肉均平者仁智骨肉高低者愚狠

乳部

夫乳者運血脈之英華[illegible]心胷之左右為哺養子息
[illegible]別貴賤之長以乳欲得闊而黑垂而堅不
可秋而白曲而細也是以乳闊一尺二寸者主貴闊
一尺者次貴乳頭大者志氣而多子乳頭小者懦弱
而絕嗣乳間狹者易貧賤乳頭由難養兒乳頭仰者
子如玉乳頭低者子[illegible]乳頭生[illegible]成房者主而福
乳頭[illegible]而兩[illegible]下者義而富乳頭黑而紫者賢而多
子乳頭白黃者賤而乏嗣乳頭紫如桐樹者貴多子
孫乳頭細如[illegible]者財無一文薄而無肉者衣食不
足貧而有肉者財帛豐隆乳頭生毛者多殺見解乳
頭黑子者必生貴子

心部

心為五臟之主一身之尊內宅精鬼外宇視聽端居
深拱其形不可得而見也其可見者心之外表也是
以心者神靈之所舍智慮之所居欲寬平宏博不可
坎陷狹窄故寬平者智慧深而榮昌窄狹者愚魯厚
而貧賤心頭生毫者其性剛烈心頭骨凸者其人下
劣夫心之淵深未然疑發萬機實不可得而知其可
知者見其形貌外也其[illegible]大小躁靜寬急仁美
內惡亦不可察而難究故人心靜而寬宏者器遠而
淺[illegible]躁急而[illegible]者[illegible]小而遺災也

腹部

內包六腑圓長者可辨其貧富下者□□□何大者可知其愚智故腹欲得圓而大者智而榮貴偏而長者愚下垂賤大而近下者名光斜對小而近下者清聰長而圓如下者□□富偏如雀肚至貧淺而近下者貴淺而近上者賤垂而長者愚而賤橫而圓者智而榮如抱兒者富如竿腹者貧如衣裹者富如箕貧者貧肚有三壬者貴而富肚有好痣者智而福肚端厚而研者才巧肚偏薄者愚貧

臍部

臍者是筋脈會要之地爲臟腑總領之關故臍欲得



深而闊不可淺而狹故深闊者多智而有福淺而狹者至愚而多賤生近上者衣食生近下者貧賤低向下者有識高向上者無智圓而正者善士斜而醜者惡人藏而深者福祿凸而出者夭賤大而容物者爲宗邦國小而撮者惡傳千里

四肢部

夫手足者謂之四肢以象四時加之以首謂之五作以象五行故四時不調則萬物夭閼四體不端則一身□□五行不和則萬物不生五體不稱則一世貧苦□以手足亦象木之枝幹也故多節者名爲不材之木故手足欲得軟而滑淨筋骨不露其白如玉其直如竿其滑如苔其軟如綿者富貴之人也其或硬而麁大筋纏骨出其麁如土其硬如石其曲如柴其肉如腫皆爲貧下之徒也

手部

手者其用所以執持其情所以取舍故纖長者性慈而好施厚者性□而好取手垂過膝者世間英雄賢士手不過腰者一生貧賤身小而手大者福身大而手小者清貧手薄削者貧手端厚者富手麁硬者下賤手細軟者清貴手香煖者清華手臭汗者濁下



指纖而長者聰俊指疎短而禿者貧賤指密而柔者蓄積指硬而疎者破散指如春筍者清貴指如鼓槌者愚頑如剝葱者食祿麁如竹節者貧賤手足薄硬如雞足無智而貧手搖強如豬蹄者愚濁而賤手軟滑如綿囊者至富手皮連如鵝足者至貴掌長而厚者貴掌短而薄者賤掌硬而圓者愚掌軟而方者福四畔豐起而中窪者富□□□□□而中平者財散掌潤澤者富貴掌乾枯者貧掌紅如潠血者榮貴黃如拂土者下賤□者□□□□□□□□當心中生黑子者智□□□□□□□□橫理者愚而貧

## 手掌紋部

手之有紋者亦象木之有理木之紋美者名爲奇材手之有美紋乃爲貴質也故手掌不可無紋有紋者上相無紋者下賤紋深而細者吉紋麤而淺者賤掌上三紋者上畫應天象君象父定其貴賤也中畫應人象賢象愚辨其貧富也下畫應地象臣象母主其壽夭也三紋瑩淨無紋破者福祿之相也縱理多紋性亂而火橫理多者性愚而賤豎理直貫上指者百謀百遂亂理散出指縫者百事破散紋細如亂絲者聰明美祿紋麤而橫木者愚魯而賤紋如亂剉者一世貧苦紋如散糠者一生快樂有穿錢辨錢紋者上達資財有端笏紋者文官朝列十指上有旋螺紋榮貴笏潰如筐簿者破散十指上紋橫三約者貴使奴婢十指上紋有一約者賤被驅使有絕紋者將相有魚紋者星郎有偃月紋車輪紋者吉慶有陰騭紋延壽紋腦漿有印紋者貴有田紋者富有井紋者福有十紋者祿有五策紋上貫指者名光萬國有按劍紋而加權印者領軍四海有結間紋者凶逆而妨害有從人紋者下賤而寡溢大凡紋雖美好而或又破其爲缺陷無成之相也

## 手背紋部

手背之紋其驗尚矣故有人和之理五者皆近指上兩節者謂之龍紋主爲天子之師下節爲公侯中節爲使相無名指有者主御監小指有者主朝郎大指有者主富手背五指皆有橫紋旋繞者主封侯王位與貴者主拜將相手背公指之本亦謂之明堂有異紋照了者主才藻高貴若成飛禽字樣者又爲清顯之貴大指本有橫紋者謂之容谷紋至格無所不納主大富若有紋周旋不斷者謂之玉釧主人敬愛一紋二紋者主朝幕之榮三紋以上者主翰苑之貴男女皆同其紋須得周匝若或斷絕不匝乃取證無驗矣

## 爪部

爪之爲相亦可詳其美惡見其賢否也纖而長者聰明堅而厚者老壽禿而麤者愚鈍缺而落者病弱色黃而瑩者貴色黑而薄者主賤色青瑩者忠良之性色白淨者閒逸之情如銅葉者榮華如半月者快樂如銅瓦者性巧如板瓦者淳厚如尖鋒者聰俊如皺石者愚下

## 足部

夫足者上載一身下運百體為足之用馬為地之用矣
故雖至下而其用至大是別其妍醜而審其貴賤也
故欲得方而廣正而長膩而軟乃富貴之相也不可
側而薄橫而短粗而硬乃貧賤之質也腳下無紋理
者下賤足下有黑子者二千石祿雖大而薄者下賤
雖小而橫者貧愚腳下成跟者富及子孫腳下旋紋
者食祿千里腳下平如板者貧賤腳下凹容龜者富
貴足指纖長者忠良之貴足指端齊者蒙遇之賢足
厚四寸者巨富之人足掛三毛者兩者之相大抵貴
人之足小而厚賤人之足薄而大矣



## 足紋部

足下紋細而多紋者貴粗而硬而無紋者貧賤足下
有龜紋者二千石祿足下有禽紋者八位之職足下
有指有左策文上達足兩府使相足下有十字一策
紋上達者六曹侍郎足下有車輪紋者閒生將相足
下有月紋者陞朝之官足下有紋如錦繡者食祿萬
鍾足下有紋如花樹者精明俊快足下有紋如斧刃
者權鎮巨萬足下有紋如人形者其職千官有三策
紋者福而祿有八螺紋者富而貴兩小指無則足也
兩小指皆有謂之十螺紋者上性部各十指皆無紋
者多破散矣

## 腰部

腰者為腹之山如物依山以恃其安危也故欲得端
而直闊而厚者為福祿之相也若夫偏而陷狹而薄者
貧賤之徒也是以腰偏者多夭多災腰長者多祿永
終直而厚者富貴細而小者貧賤小而陷者窮下賤
而凹者淫勞蜂腰者雖貴而苦辛猴腰者性鄙而
將大背厚者有腰小者主賤腹大而背薄者主貧大抵
腰欲端而厚欲下闊者則相稱也



## 行部

夫行者進退之節去就之義所以見其貴賤之分也
大人之善行舟之遇水無所往而不利也不善行者
猶舟之失水必有漂泊沒溺之患也是以貴人之行
如水之流下而體不搖小人之行如火炎上身輕而
腳重故行不欲昂頭而躍躍不欲側身而拆太高則
亢太卑則幽太急則暴太緩則遲貴乎不失其節進
退各中其度是乎至貴人也且行而頭低者多知慮行
而直身者少福行而偃仰者貴而下行而身平者
衝而去如虎步者官高如龍奔者權貴如鵝鴨之步
者家富人如馬驟之一踐不淡如牛行者富而壽

如鼠行步者貧而夭雀躍者食不足猿擲者苦不停鶴行者福壽鵝行者食祿鷹行者聰明而賢鼠行者多疑而賤行沱舟者尊貴行如急犬者微賤蹌蹌而來者性行不正泄泄而往者財食有餘腳跟不至地者窮出大安行急如走者賤居下人行而左右偷視者心懷奸盜行而回面後顧者性多猜亂大抵貴人之行股不欲搖頭不欲低入足欲急進身欲直起步欲闊端然而往不凝滯者合相也

坐部

人之行者屬陽坐者屬陰故行也體陽而動坐也象陰而靜凝然不動者坐之德也坐而膝搖者貧寒之人坐而頭低者貧苦之輩坐而轉身回顧者事多不入發坐而搖擺腳者役非一日坐然如石不動者富貴之人然如猿不定者貧賤坐定而氣轉訂者忠良福厚之人坐定而色變容者凶惡賤坐之為道不端不正其相不令能謹其身其福日增

臥部

臥者休息之期也欲得安而靜悄然不動者福壽之人也如狗之蟠者上相如蛇之曲者貴人睡而開口者夭夢中咬牙者貧夕睡中開眼者惡死道路睡中語笑者語者賤中奴婢仰形如屍者貧苦短命臥中氣聲如吼者愚濁易忘合面覆臥者餓死就牀便困者頑賤愛側睡者壽多展轉者性亂少睡者神清而貴多睡者神濁而賤臥易覺者聰明臥難醒者愚頑喘息不聞者壽喘息調均者命長出氣多而入氣少者短命出不呼噓之聲者即死若夫臥睡輕搖木響安寧者下相也

食部

飲食者以壯性命係之以存者飲食也飲食失節則性暴不和矣是故舉物欲徐而有序嚼物欲寬而有容下手欲緩發口欲急坐欲端雅頭欲平正氣欲不急進而不緩啖者相之貴也嚼物不欲語嚼物不欲怒食急者易飽食慢者多瘦食少而肥者性寬食多而瘦者性急食急者性暴食緩者性和合物者貧賤妬食而嫌者貧賤欲口而食者吉和口食後口食者不長食而齒出貧賤短命食而淋落者餓死路岐食如鼠者貧夭食如馬者貧賤嚼如牛者福祿食而羊者富食如虎者將帥之權食如猴者使相之位咽者富者一生貧苦食邊頭終身窮貪食欲快而不欲頓而不欲繁食欲不欲嚥

論黑子部

夫黑子者若山之生林木地之出堆阜也山有美質則生善木以顯其秀地積污土則長惡阜以示其濁是以萬物之理無所不然故人之有美質則生奇異以彰其貴有濁質也則生惡痣以表其賤故古之漢高祖左股有七十二黑子則見帝王之端相也凡黑子生於顯處者多凶生於隱處者多吉故生面上者皆不利也且黑者其色黑如漆赤如朱者吉也帶赤色者口舌爭競帶白色者主憂驚刑厄帶黃色者主遺亡失脫此痣理之辨也

頭面黑子部

生髮中者富貴近上者尤極貴額上有七星者大貴天中主妨父天庭主妨母司空主妨父母印堂當中主貴兩耳輪上主聰耳內主壽耳珠上主財眼眩上主作賊山根上主孤寡山根下主兵死鼻側病苦死目下主刑多[illegible]中主大富貴[illegible]上主利吉鼻頭上妨官[illegible]上主[illegible]寒多帶人中主嫉妒口側聚財難口[illegible]主酒食舌上主妄言[illegible]主破財口角主失職承漿主溺死[illegible]主橫天[illegible]坊主親犬傷主客死輔角主兵亡[illegible]外死[illegible]主貧死山林主虎傷虎角上主[illegible]門主[illegible]死[illegible]上主[illegible]道亡太陽主夫婦吉魚尾主[illegible]市亡[illegible]門主[illegible]天井主水厄玄中主[illegible]夫座主夫[illegible]妻座主妻長男主兒子中男主姪中兒[illegible]主破財上墓主無職學[illegible]外主無[illegible]門主火厄[illegible]使[illegible]門主饑寒小使主貧[illegible]奴[illegible]主無屋奴婢主無奴坑[illegible]主落難[illegible]主溺水[illegible]客亡三陽主謀人盜部主[illegible]主食祿宅主移學大海主水厄年上主貧困地閣主田宅家獄主刑厄破散

手足黑子部

兩肘近內上謂之死門主病厄兩肘近內下謂之壁壘主富有兩肘狹主富財兩肘頭主災厄兩臂屈父中謂之後收主伎巧兩肘外謂之域主貴兩腋下謂之金匱主富兩腋畔謂之然堂主囊絲兩曲池穴外謂之神策主妄邪曲池穴裏光骨上謂之盜部主被盜兩臂外[illegible]上主火亡兩手掌主富貴兩手背主生財巧[illegible]主[illegible]使奴婢兩腿後謂之德庭主[illegible]兩[illegible]後謂之[illegible]死主牛馬六畜兩膝[illegible]之五府主蓄財帛兩膝外[illegible]主[illegible]人有此者為[illegible]封侯之貴也

人身上下黑子部

人之生也頭有黑子形影貴賤不可分辨有吉凶之色則得富貴不可爭是謂之紛源主奔波苦勞足底下謂之寶藏主封侯伯足指間謂之紛外準主多僕使兩乳上謂之左右倉主積財穀兩乳中謂之男女宮主男女兩乳下謂之左右准主積金帛兩乳當心謂之福穴主富而榮臍中謂之龍關主福智生貴子臍下兩傍謂之左右野主貴而榮腹下橫紋兩旁謂之泥堂主性剛稚富貴快樂陰下近上者謂之天柱主得人提攜近下者主傷死項上謂之紛淚主有威權之吉背後骨上謂之壽堂主多壽者腰當中心謂之大海主守管退廷不返兩臂上謂之黑丘多主喜兵虎兩肩上者主貴兩脅者主人富愛兩肩後者主有財穀

論女人

一陰一陽其道不可點一剛一柔其道不可易確然處乎上者天也隤然處乎下者地也凡人之生也稟陰稟陽分剛分柔男稟純剛陽之質也故其體剛其用能女受純柔陰之形也故其體柔而其用弱也形反剛而身陸反雄暴者非得中正沖和之美是得差戾之氣也故女人性柔和儀貌秀媚者富榮貞潔之良也心性剛暴形質雄豎者貧賤凶夭之兆也略舉此則見女人之槩也

女人九善

頭圓額平為一善骨細肉滑為二善髮黑唇紅為三善眼長目秀為四善指纖掌厚紋細如亂絲為五善語小聲圓清而流泉為六善笑不見睛口不露齒為七善行步詳緩坐臥端雅為八善神氣清和皮膚香潔為九善

女人九惡

頭面生顴為一惡結喉為二惡主招橫禍蓬頭為三惡主下賤蛇行雀步為四惡主貪賤眉逆而交為五惡主窮下妨夫鼻上生紋為六惡主妨夫額尖口露目白為七惡主毒害凶狼雌聲為八惡主剛暴再嫁髮毛為九惡主賤剋子女人有此九惡不可問者矣

女人賢良部

部位[illegible]織[illegible]者[illegible]有[illegible]
[illegible]者[illegible]微者夫人[illegible]主牛角
[illegible]人顴者[illegible]夫人頭

圓項短者主富額中行多者主貴唇長而秀者貴如
眼秀而清者貴鼻如懸膽而筍者富貴而多壽有分八
字性和而淑口紅而有稜者令夫尊如蓮花者淑賢
唇如朱砂令安而有指丁者令汙人中深廣而直者多
子目下潤平者宜兒耳白而聞者貴人耳輪成郭者
賢貴右耳厚者先生男左耳厚者先生女唇多紋理
多子顴主乖而者富貴髮青黑細如絲者貴婦掌紅
軟如綿者色白皆細而肉膩者貴質柔體香者令相
性敏氣柔者福壽神清色安者貞潔笑而目閉者和
美行而詳緩者淑質掌中足底生黑子者貴而益夫
腋下乳間生黑毛者善生貴子

女子賤惡部

頭尖者下賤額狹者貧厄額角生旋毛者主妨嫁疾
死頷狹窄而髮垂者貧窮夭禍髮卷參差而赤黃者
窮下髮連鬢鬢而髮濃而連眉者主妨夫剋厄眉粗
散而交頭者再嫁害子目露四白者凶惡妨夫目深
偷視者淫私淫害目下有紋肉者死厄剋兒赤縷貫
睛者厄產目生三角者凶惡目下大而平漫者淫邪
斜視不正瞳子横者外情鼻仰孔露者貧下尅夫負
尖斜曲者狠毒貧賤人中平狹者無子兩顴高危者
性凶口如吹火者獨孤口如一撮者貧賤口大如鯰
者窮苦二嫁口唇而尖者心毒齒露者貧如一字者
下賤毒性舌短如覺齒者剋夫惡死齒黃而落者妨
害夫壽唇青而黑者淫賤下賤牙反而垂者妨夫害
子耳小而黑者命短窮困面黃生顴骨者不良害夫
面醜而生麻點者孤獨面凹而額窄者貧下頦尖而
鼻結者賤苦項薄似馬者妨夫項長而結喉者自害
手短指禿者下賤貧苦足闊而脚薄者窮夾奔走偏
體生硬毛者性頑而寒兩腋生硬毛者身賤而下肉
麁骨硬者一生寒賤皮厚而氣臭者百年窮苦聲雄
而大者妨夫不良聲小而破者無財多厄捲口而笑
者私情坐而搖膝者偷濫乳頭小者無子無財乳頭
小白者絕子絕貴胸高背凹者一生孤孀腰折而項
瘦者百年孤苦行如奔馬者妨夫下賤行如烏跳者
命波窮悴色赤而躁者性麁妨害氣濁而神昏者夭
多厄目下有雜紋者殺夫害子目下有立理者孤
孀無嗣額多横紋者貧苦妨害面多橫理者少嗣而
無子目上斜紋者妒心私通非儀有紋者娶必被害
人夫中有橫理者淫盜夫座有立理者忌死人中有
横紋者殺十夫女人之相與男無遠矣以前諸男子

行部一一指之貴賤吉凶自可明矣

論面部一百二十位

聖人以人面之形分一百二十之部上應三才下配
五嶽俯仰天地之位辨内外之方見其形則辨其貴
賤察其色則驗其吉凶所謂至賾至深莫可得而隱
也且天中衆中之位以象王者之上者所以成制萬方
故刑獄在傍兵衛在外公卿之列府第之右精舍萬
神靈之所設達於外坂之下若宫室則之從故近於
山日之前日者父名之所歸婁兒伏劍日下財者為人
所貪從賊相仿金匱山林近於仙路弓弩落於邊方



承漿近口日角居天旦上停者又居天以上貴中停
者又為人以主壽下停者又為地以主富三部亦為
三上停主上停中停主中停下停主下停三停坐上
中下故上停豐滿者初年福祿中停隆厚者中年成
立下停缺陷者晚年破散大抵吉凶貴賤無所不驗
略舉數端他皆倣此而求之

中行直下一十三位

天中主過事又主官祿高起者初年出官平滿者宜
遠行有官祿缺陷者主刑獄死天廷主三公貴品之
部若骨起者兩邊玄角應之必任宰相有黑子缺陷

主刑厄一名天牢主貴人之牢一名淵曠亦名四
方館骨陷色惡不宜北處任官司空主天官三公之
部骨起光澤者當任三公九卿黑子不吉中正主群
僚之官品人物之司亦主官位高下遷延骨起而
色潤澤者主官益職若陷缺者任官敗滅印堂譬之
位亦名闕庭掌符璽之官方平起而光者二千石方
正平而靜者三品任官不離闕庭方正闊者亦主富
貴得遷接不廣一生無祿當傷有黑子瘢痕者事或
不吉山根主有勢力斷絕主多危無兄弟狹薄而低
者無勢力君身上亦名玉衡又名延中美或有奇骨



伏起者皆招國親之蔭但玉衡依上侵則名聞朝野
若陷空者刑獄兄弟則少淺薄低陷事難成年上
主也身之疾病骨肉起一生無病陷缺者惡死有黑
子者主貪[illegible]無壽
又名[illegible]山林[illegible]為[illegible]
德[illegible]主富
貴[illegible]光滿者[illegible]有官爵[illegible]
眼[illegible]為廷尉
成[illegible]好者[illegible]人[illegible]深直
下[illegible]孤天有黑子者主養

記人子女人當自嫁矣呈主信義无實平正發成者有信行薄弱缺陷者多詐妄有黑子主吉利泉主飯食有黑子不宜飲酒醉而死平滿者一飯五十當招酒食一名藥部主服藥無力地閣主屋宅平厚者貴而富狹薄者定貧居頗厚主貧富圓厚平澤者富缺陷者貧窮長者甦管骨肉

天中横列八位

天獄一名訟獄主刑厄平滿者不犯刑獄缺陷者及色惡多遭獄厄左相主丞相平滿者一生吉利骨起爲伏犀相連者爲宰輔陷缺坎壞者亦主夾厄內府主金玉財寶骨起平滿者家累千金身仗仁孝缺陷者經營貧苦有黑子者少喪父母尺陽主郡佐之官肉骨豐起任佐之職陷缺者任官敗滅有黑子者客死他鄉武庫主兵職之吏骨肉起者宜任兵官若有瘢痕缺陷者不宜任此職亦主從軍敗亡有黑子亦主兵死亦色主鬪傷黃色不宜受寄刀兵輔角主郡守之位骨起而色明好者主任藩府一名弩弓有黑子主兵死無黑子畧微黑者主官失職亦主殺戮亦色暴病或官職爭競輔骨大卿官職大骨小卿官小無骨不可求官邊地主邊郡之職亦主遠行吉凶

□之者吉行邊地守疾□□□□□□□□不宜遠行陷凶爲僕使有黑子□色□□者不□男女皆主客亡

天庭横列八位

日角主公使之位充滿洪直骨肉起者主侍衛掌兵光澤行人遊道天府一名天府主入朝奏是故天府枯燥有官無道房心主師傅之道骨起者爲人之師骨起而黃色光澤者微爲國師色惡者非時主病亡墓左右主父母之位骨肉起者父母光澤子孫滿堂黑子缺陷主溺水色枯燥者父母不合有四煞主守邊方之將四時殺害之事黃色憂傷損失黑被殺引陷缺骨起者憂殺害平滿光澤一生不被戰掌上征戰之事色斑惡戰不得退色好平滿戰勝缺陷兵死骨起爲將驛馬主乘騎之事色澤好乘馬吉陷缺者無驛馬之象色惡者乘馬有厄弔庭主喪服之事弔庭白如梨花父母死微白卯被服及黑子者哀哭多時

司徒横列八位

額角主公卿之位陷缺者一生無官骨起爲公卿一名顏中色紅黃者大吉黑色主厄□行人叩頭亦色

落如當主刀兵死上卿主正卿之位亦主宗卿骨起
而常光澤為官必親御座色惡遠離家鄉少卿主府
寺之位骨肉起任府寺之職色惡有官主失職有府
黃色貴人倚召不出季月應之交友主朋友之位骨
肉起及色黃者交友情强缺陷一生寡交色惡與朋
友常競色青外婦相愛色亦外婦求絕色白有情分
道上主路行之位亦名衢上骨起一生常行道上平
滿一生不出遊缺陷及色如馬肝者主客死道傍交
額主福祿之位骨起及色好者主有福祿黑子者吉
人貴及缺陷及色惡者皆主恠而貧賤山林主山野
之象山林豐厚必隱又主勢力淺薄無力又不可以
委任一事也一名崖色有黑子入山林者主被蟲毒
之傷亦名四季天子即看兵馬强壯而四方人物之
美惡凡色黑主有盜賊動色黃而四方寧靜凡人之
色惡者亦不宜於遠行即此驗之

中正横列九位

龍角主將軍之位有骨肉起美眉上稜稜起色如龍
角者主為使相女人主爲后妃若形盤薄如甑剝者
心懷妬忌也虎角將軍之位骨肉起者當主兵權一
名驛路主出行之象色好宜行色惡憂出有黑子者

行不返牛角主權貴之位骨肉起如角者侯伯之權
輔角主制勝之位骨大者當職大骨小者當職小陷
缺者終身賤官玄角主當官之位骨起者有官者貧賤
無官者不可求官斧戟主兵器之位骨肉起者有兵
器之權色好者武職清貴陷缺者當一生無官[illegible]
主邪正之事深者主有官[illegible]
突邪一名地門有骨[illegible]子及[illegible]一名
市布皮乾枯者主[illegible]一[illegible]瞪浮
者有官職[illegible]橫之
陽郊外主行路之事色惡不可遠行有肉一生
不出遊有黑子缺陷者當鄉死

印堂横分八位

交獄主刑罰之事平滿潤澤者一生不犯徒囚一名
少陰色常不潔者主多憂陷缺者惡死蠶室主女宮
之事平滿光潤澤宜蠶女人貞潔缺陷者無田蠶
色惡者常不良林中主仙道之位平滿色澤者禪慧
有成缺陷色惡者醫訟之憂嫉門主嫉宮之位豐厚
色好者妻歸吉慶陷缺色惡者妻兒病死劫門主劫
賊之位骨肉起及好者永不被劫有黑子常被劫發
惡色者見劫賊恭路主私路出入色潤瑩好者出入

口色青者不宜出入主有危厄青路主公路出入
色黃者出入則獲吉白色青者出入則有凶

山根横列七位

太陽主口舌爭競色青主爭鬬公有黑子者常有爭訟
競色好者男得好婦女得好夫中陽主室家之事青
色夫妻欲離黑色主同居之夫妻和親色好得錢財
之吉少陽主壽色光明主壽少陽青色起又目者憂
驚恐等事也外陽主相識之事黑色主使相識者色
被相害也魚尾者及奸門主奸邪之事名俗部主盜賊
之事有黑色者為所害奸門有內勾者淫亂不避親黑
色主受姦刑發好色得美婦天倉主食祿之位平滿
或肉豐者主食祿豐厚不滿繞得官常得貧位一名
軍門有黑子缺陷主有軍中之難也天井主財帛之
位平滿者富有黑子者井厄天門主開闔吉祥之象
又名地戶發者好有吉慶之事色惡主婦人爭訟之
中主修行之路在天門之後近耳地也豐厚者學堂
有成有黑子者不可出家主虛設而無成

年上横列八位

夫坐女左為夫坐男右為女坐主內吉之位光澤而
端者男有美婦女有佳夫有黑子者男主妨妻女主

妨夫長男主長男之位定長男好也黑子主妨長男
中男主中男之位定中男之吉凶非時發赤色如豈
者不出一月其婦□□小男主定少男之位定少男
之好惡婦人有黑子則主妨夫外男主外子孫一息
之位有黑子主害父母一名外宅平滿豐好者男得富
家之家女女得貴家夫目下六名房中春三月房中
有黃色者有子之象也男女黃色者生女女有黃色
者生男白色子死赤色子厄皆以四時氣色推之有
黑子者受子少目下端平潤澤主多男女乍多男右
多女金匱主金銀之位平滿色澤者主積金銀枯陷
主財之有黑子者主有財被盜賊盜主偷竊之位平
滿者不被賊盜發惡色者是賊人也禁房主內禁口
舌之事平滿光澤者一生不說人長短陷缺有黑子
者常說毀謗遊軍主邊方之職平滿色美者宜任邊
方之官色惡不宜遠行書上主經學之位學堂之上
者潔靜而平滿者有學名有黑子缺陷者主無學堂

壽上横列八位

甲匱一名財府主財帛之庫平滿光澤主一生足財
用若陷缺色暗者一生之財帛缺求主行人之位光
澤色黃者行人不出月內至枯燥者亡不來堂上主

六親之位光澤色黄者主親戚相聚之喜色白喪父
兄弟也端正者人雖易之位色燥缺陷者性雖色澤
端好者性易姑姨主姑姨之位左者姑右者姨骨起
色好者姑姨美好枯燥則姑姨多疾缺陷者無姑姨
權勢主勢威之位端圓豐澤者有權勢缺陷者無勢
要兄弟主兄弟多少之位右為姊妹之位左偏高姑
姊妹端圓光澤者兄弟強而聚雨如雞子者單身
世外孫主外孫之位平滿色潤定外孫多少吉凶
命門主壽命長短骨起入耳必百歲不死有黑子火
燒赤子主兵死色惡病患學堂主學職之位骨隆起
正潔淨者文學聰明骨陷色枯黑子瘢痕者無學問
也

準頭横列八位

法令主號令之位端淨分明者主施設教令人所成
服若兼出令人終役之一名許部長而美重而分者
主壽時上竈主宅舍之位平滿主宅舍陷缺無屋居
宮宅主房室之位天子因校莲色惡及陷缺者主妻
夭死接[illegible]主[illegible]疾[illegible]興仆主奴僕之位若奴僕
[illegible]少平滿一生不乏奴婢陷[illegible]一生無奴婢[illegible]
[illegible]位[illegible]缺餓死擊[illegible]而色惡

官吏役屬主官寄之位骨肉豐起一生不寄住缺陷
[illegible]仍他鄉守門主財漿之位平滿無黑子者主家道
富缺陷者一生無饒而貧兵人主兵使之位平滿者
有兵卒使陷缺色惡無兵使用

人中横列九位

井部主田宅之位平滿者有田宅陷缺一生無田宅
居止有黑子者主溺死帳下主帳幄之位豐滿主有
廚帳窄缺主無帳廚細廚主飲食之位平滿食足缺
陷之餓發色惡者為食死白色為酒食致死黑子餓
死黄色酒暴死内閣主閨閣之位豐滿者閨閣深邃
色惡缺陷者閨閣淺薄小吏主省小吏多少無有妓
堂主妓樂女妾有無之數豐發主妾媵多少平滿家
足妓妾之樂嬰門主嬰學之位若缺陷主嬰學無功
亦不喜服藥姦辭主珠寶之位者有發色主有家畜金
玉色惡缺陷者金帛失散

正口横列八位

閣門主[illegible]之[illegible]主[illegible]閣[illegible]沒色[illegible]有變比
鄰主[illegible]之位[illegible]者[illegible]良鄰[illegible]陷[illegible]惡有[illegible]
子者[illegible]多[illegible]好惡發色惡者必被
劫[illegible]者[illegible]主[illegible]之位平滿者好者好

宿客之位者不宜見人與外也驛使之位缺陷者家
無主位家舍上食祿之位平滿色美者足祿食缺陷
色惡者家宅虛一名家宅有疾主出入好遠開頭上
路途之位平滿者出入無險難缺陷者多災厄

承漿橫列六位

田宅上田宅之位平滿光澤者足田業缺陷者無田
宅有[illegible]者無定移居外院上牛馬田莊平滿者有
牛馬田莊缺陷色惡者牛馬損失下墓上田蠶之位
豐滿色好者主有田蠶陷缺色枯者積代不耕野上
主雞犬豬羊損進之數荒丘主外國之位平滿光潔
主外國流行天子若此平滿主外國來朝領軍主
行之位方滿宜主乘車陷缺乘車有厄

地閣橫列七位

下舍主外舍多少平滿多外舍缺陷有黶子者貧而
無舍也奴婢主奴婢之位平滿者多奴婢陷有黶
者少奴婢[illegible]陂澤
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]海矣
[illegible]

太清神鑑卷下

檇李　西泉　吳繹校梓

論相形神體象

凡看形人須看性格與物行坐飛騰然有所似似
者發血衰旺五嶽四瀆朝否如何雖有好形而面
位無光彩者此人度宿恢戎不如行也形神雖不足
五嶽不應而有長旺色者不能有失凡有形神須兼
氣色看之則萬無失一也

龍形論

龍形者五嶽起三才平滿天地相朝[illegible]聳起印堂
起方正邊地起九州潤滑頭八彩日長二寸耳長四
寸五官六府俱好正龍形也男即天子之位女即帝
后之位也若有五色者定是五嶽之形別造青黃白
是五色品形相儻或行步不同面部有雜一處不應
[illegible]形也即主台鼎之位或帶虎頭燕頷即是山
[illegible]之形也[illegible]將軍[illegible]上二停身[illegible]停
此上侯伯之位[illegible]停此上將相之職

虎形論

正面大下[illegible]上[illegible]統山河須致
[illegible]門[illegible]

臥[illegible]形歌

臥[illegible]形生三台位，蓋世文章天下名，官職定須居一品，及第當登榜首榮。

山[illegible]形歌

山龍本是將軍位，文武俱全致廟堂，三代侯門生貴子，出爲兵帥入爲王。

鳳形論

鳳形者，額長三寸半，平滿，耳輪則肉，山根準頭圓潤，眼長而尾起，口紅如蓮，眉濃而秀，五官六府俱好者，正鳳形也。或眉大眼大，下短上長，或身側，小鳳形也。身長面部聳直，精神後直者，丹鳳形也。如骨格低，精神慢，眼不秀，是弱鳳形也。



正鳳形歌

正鳳形高貴[illegible]長，生居台鼎坐廟堂，一生聰俊多文學，大國爲[illegible]小國王。

小鳳形歌

小鳳形[illegible]不[illegible]，秉[illegible]不[illegible]宦中[illegible]多榮。

[illegible]夫[illegible]遠[illegible]

[illegible]

[illegible]清貴人生來，端富超超定居三品公卿。

[illegible]

[illegible]有華名，却緣難覓官班。

獅子形論

獅子形[illegible]天[illegible]五官六府俱好，正獅子形也。[illegible]小獅子形也。行[illegible]不[illegible]

正[illegible]獅子形也



正獅子形歌

正獅子形最[illegible]朝，[illegible]出世須教作部王。

小獅子形歌

小獅子形[illegible]有清名，衣錦饒財成巨[illegible]

[illegible]公卿

[illegible]

此人犀形衣食多位居侯伯錄山河玉帛珠珍多蓄
積一生快樂算難過

犀形論

犀形者頂門方闊口方明耳貴眼圓大額高厚狀
正天地起行步重而闊五官六府俱好正犀形也

正犀形歌

正犀形體是貴人職居館殿見公卿壽年八十人尊
敬子代榮華及子孫

出水犀形歌

出水犀形是正郎聰年高職位崇高堂珠金財寶家盈
萬頃莊田應當七十長

入水犀形歌

入水犀形衣食多出群英俊衆難過壽年七十庄田
盛一世榮華爭奈何

戲水犀形歌

戲犀形神難出群生來卓立不求人錦衣玉食誰能
及更壽年逾六十春

虎形論

虎形者頭圓項短地閣重厚九州相促口大而闊鼻
大五官六府俱好正虎形也

正虎形歌

正虎形由是大倚文將武略官僚饒生來更有三分
祿老後須登到閣僚

出林虎形歌

出林虎形性至剛生來聰智足文章衍年四十當官
職位入新即招門方

入林虎形歌

入林虎形正是那名傳公贊最高強只緣心志多藏
毒晴恐消磨壽不長

落坑虎形歌

落坑虎形不可親生來毒害陷平人錦帛資財雖蓄
積爭知壽不過多春

龜形論

龜形者頭圓項短身大背厚眼細口闊鼻長玄壁朝
山根起正龜形也

正龜形歌

正龜形神守年多生居台輔衆難過初年名遠揚千
里老後榮歸萬里歌

出水龜形歌

出水龜形必少榮生來聰敏足聲名壽雖七十身孤

獨兒看取定之不成

敎水鷺形歌

戲鷺形神又熱多只宜晚隊鎮山河中年難得衍衣

掛木世須招給謙過

藏鷺形歌

藏鷺衣食本無形幼依父母有虛名老來免得饑寒

苦孤獨兒形難弟兄

鶴形論

鶴形者三才相應頂細眉長而口大眼長而尾垂身頸上下一般細長而行步闊五官俱好正鶴形也或行步慢精神緩者即鶴形也面部有雜鼻大口小或口大鼻準起者孤鶴形也五色不分精神不足病鶴形也

正鶴形歌

鶴形神大貴人生來衣食不曾貧合居三館公卿位翁翁仍須過百春

[illegible]鶴形歌

身[illegible]形[illegible]生來聰俊過常人富貴清[illegible]早[illegible]

[illegible]不定貧

[illegible]形歌

孤鶴形神定妨人妨兒害子只孤身妻須死別分離了至老須教獨受貧

病鶴形歌

病鶴形神命不長生來破敗少田庄中年定受貧寒苦無子無孫走路傍

猿形論

猿形有猿形同也三才足五嶽短九州闊滿骨薄眼圓手細體小頭尖口方而厚者正猿形也行步急速精神不定者出隊猿形也腰曲斜而身直行步急而不緩者獨猿形也

正猿形歌

猿圓眼黑頷肥平脚短手長行步輕去在碧霄閒散處一生止是主虛名

出隊猿形歌

出隊猿形是性靈文章聲價拔三庭出來却爲無人伴任有官資也不榮

獨猿形歌

獨猿形人不可親心懷嫉妒[illegible]須人雖然求得此官職妨妻妻兒老受貧

攀枝猿形歌

六府形不出[illegible]一生衣食無虧
少年老奔波受苦辛

鸚鵡形論

鸚鵡形者口崛高起九州地隆準如懸珠地閣朝應
印堂高闊正鸚鵡形也

正鸚鵡形歌

正鸚鵡形是高賢[illegible]閣[illegible]年七十無災
衣錦榮華及萬年

立架鸚鵡形歌

立架鸚鵡最聰明[illegible]事成只緣命薄無終
始至老貧寒慢有名

入籠鸚鵡形歌

入籠鸚鵡是賢出入聰明是貴榮他日定居三館
位無災無滯過青年

出籠鸚鵡形歌

出籠鸚鵡足文章一故聰明走四方可憐空有聲名
大若足求官定不昌

燕形論

燕形者頭小眼小身小鼻小耳小地閣尖身小而長
此正燕形也其或諸面部雖定而面額偏斜者飛燕
也[illegible]情[illegible]定者沙燕形也

正燕形歌

正燕形中博學人職居館閣列朝[illegible]壽年八十無災
難家計稱饒有餘錢

飛燕沙燕形歌

飛燕形和沙燕同聰明伶巧不受窮一身好向清閒
立若欲求官定不通

象形論

象形者額方面厚耳大眼細長行重一寸平滿九州
同地閣厚背濃手脚大是也

象形歌

象形之人食最多強[illegible]多才忠氣剛處衆令人皆仰
重壽身七十始方[illegible]

馬形論

馬形者額方地閣[illegible]眼圓鼻準高手脚大行步
闊而不輕是也

馬形歌

馬形眼下走騾今心性剛強忿氣麤一生辛苦多貧
賤若貪錢財一世無

驢形論

驢形者行長額方耳大面聲高身大面肥頭大鼻起眼大精露是也

驢形歌

驢形之相只為奴一世貧窮下賤夫老後孤蓬身獨自賣盡田園百事無

猪形論

猪形者耳高地闊原額小或作起人中縱縮口角方大中嶽上尖身肥上重下輕頭大脚尖是也

猪形歌

猪形衣食最超群出世豐隆不受貧若得命只應難四十氣性剛強莫與親

犬形論

犬形者額方地闊厚眉長細眼深橫眉起口闊鼻大耳大頭低視直是也

犬形歌

犬形衣食不求人錦帛金財世不貧心情若然休相近刑剋無情只殺人

羊形論

羊形者額方面闊耳大分明眼睛四白鬚眉很直是也

羊形歌

羊形很劣不堪論一生貧苦是艱辛心身沉毒無後髮好向僧門方此身

豹形論

豹形者面短人中促額短三才促眼闊而赤看人只管低頭是也

豹形歌

豹是獸中小虎兒貧窮一世獨心機妨他妻子猶閒事只命難收四十期

兔形論

兔形者耳長地閣尖鼻頭身小眼細山根狹薄是也

兔形歌

兔子形人不群衆生來性巧有聲名道門佛舍宜身立若是常人衣食豐

駝形論

其形頭圓而長額闊項長背伏眉高五岳不正眉粗目深口大鬚黃腳骨粗行路頭低腳下長聲雄行慢能負重入此相者為三品之官

駝形歌

駝形若相不堪陳出世生來下賤貧男子眼定為僕

使女人貴多作風塵

猫形論

猫形者行攢□地閣陷三才短促頭圓而急行步如□□視仰斜者是也

猫形歌

猫兒形相惡心田出世無良不可言男子作偷遭杖苦女人為妓趁人錢

鼠形論

鼠形者眼小而深圓三才短五嶽促九州不正行步急背曲身低是也

鼠形歌

鼠形心巧有機權爭奈貧窮不主錢衣食一生多阻滯是教死惡露天眠

雞形論

雞形者脚細身尖鼻小口尖地閣小額短耳薄是也

雞形歌

雞形死有是良人一世奔波受苦辛男子貴逃窮困處女人必定向風塵

鴨形論

鴨形者眼細如□行步發腳身材短促是也

鴨形歌

鴨形求食逐□生處清華不憂貧心性忠良無毒害一生行□□其□

鷺鷥形論

鷺鷥形相身小而眼細長眉薄頂方項長而脚細腰輕三才促五嶽短是也

鷺鷥形歌

鷺鷥形容不染塵步行搖動上天頭只因身瘦孤寒相終日□□不免貧

鵲形論

鵲形者五嶽促地閣□頭□□□□□是狹山根低肉細肥而口尖細是也

鵲形歌

鵲形者生富人門作□來將便是與男子自然多性巧女人須落在風塵

蛇形論

蛇形者細眼腰長脚節起頭尖面小五岳缺三才促是也

蛇形歌

蛇形下賤毒傷人一世貪食惡無不可親任有田園須賣

書袱單泛只起風塵

看氣色總論

人之生也則有五臟五臟體成也則有氣脉之氣其竅大爲則泛游自上者謂之氣顯於外者謂之色皆發於五臟者也五臟者人神之所居將有吉凶則莫不皆先應之於色而見之於面也是以一面之上二十之位氣色發散隱見出沒故必詳得以言吉凶得以斷其衰至深其玄至微非夫精察盡性者孰與於此夫色有小大氣有緩急或有而忽或滯而散或濃而光澤或淺而枯燥其大者如米粒其小者如絲髮厚者如物上抹粉薄者如骨上細骨起如飛鳥短如[illegible]大如豆顆細小如微[illegible]若如蟹[illegible]拔髮慢者如蠶蟻頭動或出於毛孔或有脉理發有大小則有遠近勢有盛衰則形有依附隨時以變其身不[illegible]發之解後爲事之始將至盛大爲事之移退而或隱爲事之解散去如煙或塵若其故大而急先而盛者其應緊其事速故小而慢薄而微者其應緩其事遲或下聚而忽散故其事須而後解或先凶而後好或[illegible]先因而後吉或似然而復散其事後而便[illegible]以看日而浮故其自輕而難後或定色而不見之[illegible]見如將頭多見則其事速成若久則應之差遠以深爲重以淺爲輕深則見而便急散則間而不果當候之以四時詳其休旺形色多端寔如影響宜加審察則神之所爲可得而知矣

看氣色法

凡看人氣色貴在乎天色方曉纔起時就帷幄中以紙燭照辨認之驗吉凶無失若就簷前光處見之皆非本來氣色也最不得洗面點口飲食湯藥然後看[illegible]且五臟神氣吉色者即早見於面暮息[illegible]後[illegible]之則見五臟上色吉氣到於面也其凶色氣色無時朝發於面或得事憂怒而發或感物發指而成[illegible]同濟色[illegible]汗漫此皆非本臟之義若忽發而成吉凶[illegible]也其有不拘早晚看者當令[illegible]良久有之[illegible]有紋焉若不拘早晚酒後面中怒間汗後更不待待而看者此則相士浮暴失莫大於其先之吉凶未來之應驗孰可得而知也

四季旺相休囚

春三月青色旺赤色相白色囚黑色死夏三月赤色旺黃色相青色休[illegible]死秋三月白色旺黃色[illegible]

冬青色死冬三月黑色旺青色相其色囚白色死

四季氣色形狀

春欲生夏欲長秋欲斂冬欲藏失其時者皆不利也亦猶四時物理且春欲起者春有出生之象夏欲橫者夏有長養之象秋欲下者秋有收斂之象冬欲藏者冬有閉塞之象其有或方或圓形象方端者亦在別術以斷之

氣色形狀

青色如瓜黃色如蟹赤色如火白色如脂黑色如漆此五色之至正發之甚作斷之甚准

五藏所主

一曰水水之於物為精其藏在腎其神玄冥發色為黑其旺在冬精其矣則神從之也二曰火火之於物為氣其藏在心其神丹元發色為赤其旺在夏神至矣則氣從之也三曰木木之於物為魂魂者陽物也其藏在肝其神如烟發色為青其旺在春魂在矣則魄從之也四曰金金之於物為魄魄者陰物也其藏在肺其神皓華發色為白其旺於秋精神魂魄備其意在焉五曰土土之於物為意意者其藏為脾其神常在發色為黃其旺四季也是故皆旺於一面而見於五官也

五色所主

青色主憂驚若色厚者主憂重色輕者主憂微色散者主憂解色盛者主憂緊白色主哭泣若色厚者主大喪浮者主輕喪色散者主外服色盛者主近喪赤色主官獄若色盛者主刑獄色細者主口舌色燥者主驚恐黑色主疾病若色濃者主刑死黯者主重病死色散者主病瘥黃色主喜慶若色盛者大慶色薄者主小喜色散者主喜退色絕者主喜近也

黃色出沒

黃色初起如蠶吐絲將盛之時如蠶未絲或如馬尾欲去之時如柳之花搏聚斑駁然五行屬土旺在四季相於春休於夏囚於秋死於冬又為胎養之位發則主吉慶但不宜入口即主瘟病應在酉申寅午戌日應之旬應之遇無差須似深淺斷近遠定耳

黃色吉凶歌

黃色天中列土分圓光重入拜公卿吏過年上井竈部有功受賞賜高勳或如月出從年上天中宿衛入朝門若紀兩關司空入欲正四方金闕人天中詔賜帝與銀恩入闕庭吉事掉不然卻足得財盈或似龍

[illegible]須臾黃如粟鐵鼓在槐庭發如蠶絲官定得春來
年上喜[illegible]祈求宦[illegible]潤將軍[illegible]亦主喜慶賜尺侵[illegible]
[illegible]喜慶[illegible]少[illegible]司空百日得財寶
[illegible]季[illegible]來[illegible]有文交如棋子七箇旬中左右
[illegible]更過山林天中去微爲博士最爲榮印堂如月六
旬內拜作將軍鎮白城便似連刀天庭至下及準頭
亦分明斷地縣令然後[illegible]長史分官府門庭火體發
時多喜慶亦[illegible]遷[illegible]及邊[illegible]山根所[illegible]稱遂太陽
必定得財[illegible]少陽[illegible]破賊引前行若
似龍形年上見[illegible]及天中[illegible]中[illegible]有子失
在黃男子右女生女人有此及[illegible]論金[illegible]家中財[illegible]
[illegible]壽上柳葉上財入歸來遠信[illegible]中庭出[illegible]頭庭
中位驟貴封侯主有權[illegible]必得尚書綬內廚酒肉
續逢迎大海旺宜渡江去日月二公位顯清甲匱生
[illegible]可[illegible]庫內[illegible]中似有贏道上三位財如拾牛馬
相迎[illegible]有成肴頭印信須臾至座中枷鎖須嚴刑散
失[illegible]他盜賊物入日[illegible]不[illegible]田位田園多奸事
酒[illegible]酒饌得當[illegible]宜加官職[illegible]光財帛
陰[illegible]遷[illegible]立大功

紫色出沒

紫色初出如兔毫將盛之時如紫草欲去之時如淡
[illegible]不[illegible]得土木之[illegible]爲四時胎養亦旺
在四季更無休囚發[illegible]爲吉應[illegible]亦與黃色同意

紫色吉凶歌

紫色[illegible]天中八字分[illegible]得財頻法令生來逢喜
信紋是刑名不及身壽上假然一字横家中新婦有
分明天中川字將軍[illegible]天井[illegible]大[illegible]福堂
如有慶若當地閣創家居山根若有終加職驛馬全
生[illegible]有[illegible]左邊遷[illegible]職山林[illegible]相連陂池
位上增[illegible]福中嶽横紋[illegible]如光便魚尾妻身[illegible]
令如前有災除

青色出沒

青色初起如絲青將盛之時如草木初生欲去之時
如碧雲之色[illegible]落散也五行爲木旺在春相于
夏囚于秋死于冬發則主憂横則主外憂潤主外憂
泄主遠發主憂散應在亥卯未月以色淺深斷之

青色吉凶歌

天中光澤得[illegible]須發[illegible]秋深[illegible]發年上
[illegible]陰[illegible]厄難當賜尺憂行[illegible]天[illegible]主客繫
[illegible]憂文[illegible]忽起破徒囚[illegible]路但宜

之[illegible]必被失與資山根枯燥遭囚繫年上能
[illegible]大傷定與夏相打外陽任死被讒言忽若
小陽宅入日必遭縲紲惡皆顯房中苦發當生子耳
上[illegible]愛[illegible]手常[illegible]須有火災[illegible]蛇虺不堪言
山林花木[illegible]妖異驚撼牛馬爲怪怨忽見井竈釜鳴
驚不然井沒溺災殃命門甲匱憂因兜準頭兄弟欠
母喪散失[illegible]特邊分離人中愁有別離傷承漿不日
當遭病大海須防水溺亡財臨月角須憂賊若有川
字宮[illegible]妨日角臨羅如紛傳印堂退日病連延道上
忽逢憂阻滯山林蛇虎厄難當若來金匱并青壁財
物[illegible]旬失可傷姦門怕被外妻侵眼下橫來剋苦纏
壽上若逢憂疾厄更憂債負禍來煎口畔入來憂餓
死更兼淫濫事子牽二陽內陽子孫損半月之間入
卓眼天門二十日財在天井頭珠武官位病人值此
亦難安因人見之尤迍滯

## 赤色出沒

赤色出沒如火始然將盛之時炎炎如絳緒欲去之
形如連珠累累而去丙行為火旺于夏相于春死于
秋囚于冬發主公私爭訟口舌驚擾之事潤主刑厄
[illegible]等主口舌鞭笞應在寅午戌并巳午未日旬則旋

[illegible]之

## 赤色[illegible]歌

天中[illegible]頭上[illegible]旬[illegible]死下來[illegible]
火在[illegible]須防生尺陽刃防[illegible]相
侵災天庭必有[illegible]因事若[illegible]來方父歸來
離別去在職當憂上佑別無[illegible]定向父父[illegible]額角如
當死於兵印堂命[illegible]憂因若在山根當怕歿太陽
夫妻求離別年上大[illegible]亦主愁又却知他生貴子房
中妻室求賢侯二男二女病災[illegible]壽上如逢與妻命
年上準頭如發此大[illegible]爭鬪大難明命中甲匱須兵
死準頭宮府事牽縈　壁上赤財必失外陽常赤得
官殺武官翅鵒看魚尾盜賊收捨必須情牛角看來
牛馬死山林蛇虎又相驚忽然眼下如絲發妻子因
何鬧哭聲命[illegible]姦門招撓事承漿爲酒起官爭陂池
井部相連接因水逆災不稱情田宅是知田宅退口
邊橫入痛全生酒醉酒內宜相會地閣因由訴訟成
若在山根須帶火又[illegible]家內橫災生命門發在山根
上更連[illegible]年耳平[illegible]六旬[illegible]法死[illegible]歸右耳病
未[illegible]

[illegible]色出沒

色一般是如烏鴉尾將成之時如黑髮得將欲去之
時如洛垢沫丘行屬水旺於冬相於秋囚於夏死於
春發主疾病災厄閉主死枯竊客死亦主兵死散主
病深日危在四季及日旬應在甲寅旬及冬以時爲
應

黑色吉凶歌

天中必定失官職不爭額上似間形是遠下來至年
上病患相纏真此身天獄年上應獄死高廣逢時病
主亡陽尺過來囚可待大庭客死向他鄉四煞賊來
因劫累司空疾病苦纏身府府忽來官失位重者不
利遠行人額角黑廣定主徐印堂移從去他州山根
兆死於旬日太陽疾病厄堪憂家獄至眼憂牢獄法
令至口怕刑囚更看看頭青黑色此日者主逢官訟赤生眼
下鼻堪愁三旬又主血光訟外陽發動被人謀天上
黑愛災病死不分男女主休囚黑氣勝勝烟霧起時
上入耳定身亡命門甲匱主燒死準頭憂病外來殃
黑發三陽愁眾多羅宮停曉事奔波更又發來年壽
上大中氣黑見閻羅黑氣入口死於夏額上兄弟不
利也姦門切忌女相姦日角若臨妻亦怕井部黑氣
水溺亡印堂退官非謬假攢飛[illegible]上必逢災六十日內應之

[illegible]人[illegible]死亡[illegible]眼下子孫紅妻妾須防產難
井灶下來年壽上白災衣死入宅逢遇氣三陽至
子門姦私盜賊當堪論更有黑氣從準上知君耕被
遊無門黑主妻部及年上妻厄身災是非與更兼入
井下陂池最忌水坎門必作溺死灘浮面上四時
尤忌有災也若生入口并居灶必定遭他藥毒黑
氣天中年上逢更從地閣入奸籠又如黑汁初潑散
此兆須更命必終若閉橫入左右耳坎中井部水中
亡年壽山根同位斷地閣爭田訟有殃大海見之奴
婢走人中燒口命難逃墻壁生來合中獄定歸泉壤
哭聲高

白色出沒

白色初起白如塵拂將盛之時如點粉散點或如白
紙欲去之時如灰垢之散五行屬金旺于秋相于冬
囚于春死于夏發主哭聲憂擾刑上哭泣紛憂重浮
夏輕散病若應在巳酉丑日內在子戌旬中應及秋
月

白色吉凶歌

天中奔日來年上鬪戰刀兵事可愁左右必定多憂
閃陽赤將行至外州發作天庭憂至父母女受乾如獄內

邀门又主男女子如害交友妨夜外人求山根亦見
上憂目男女逢他必死憂壽上生內君必見堂上父
母死城郭金門甲匱內來自內厨酒肉致傷亡承漿
逢此身多喪者是姦門妻妾命目月角中有甫眼法
令彼他脚足傷眼下損門夫婦鬪罵致還兄競田庄
地閣横遮牛馬死若侵年上損公婆入口分明憂口
舌天倉上有賊還多

六神氣色

兩眼黑白分明神光紅黄有彩射人者謂之青龍之
色主遷官職招進財帛喜慶之事面色亦如撒丹
浮如烟焰昏如病焠者謂之朱雀色主有官灾口舌
爭搆之事面上綿綿如灰土色精神昏濁者謂之騰
蛇之色主驚憂在夢不寧家定不安之事眼色湛濁
黑白不分神光昏暗謂之勾陳色及眼下青滿者主
遭逢孤累遲滯之事兩眼下白氣明明似淚常白光
者謂之白虎之色主喪亡內服外孝之事若黑而顴
目傷左右烟塵拂拂者謂之玄武色主陰私小人相
害失脫損益之事

玄靈寶文

天中氣色之發天府中如蓮大貫兩府有黃色應者主
待游部之位黃色光有印堂中有一紫色如蓮者一
年內主大利黃色有如顴貫金匱交連至精舍直行
又於華蓋盤旋者此神仙之術遇此擢升上赤色如
曰許有紫黃色圍繞者主得兵權受賜賞財兼有
主得貴子若紫色如盤絲許主轉官加官者是貴人
必大拜其次領節使觀其上有道黃氣横下者主出
外勾當露印日至如青色從耳門前出下臨大海者
憂小驚恐若黑色主沒溺憂七日內應黃色在兩法
令上交連至準頭者得横財四十日應更可空上有
應者得財萬貫面上青色在山根通過兩眼頭者主
陰司公事紫色從天府直下者又如蘿三五日至年
外作丞相青色從天庭上如韭葉大至一二寸者主
外服甚者十日至紅色如指櫛許在地部上主一百
日往南方邵天中黃色直下來中正者八十日內恩
詔若青至小赤色在額上垂下者主動貴之事或左目
上赤色垂下貫眼及顴上赤者四十日憂厄刑法印
堂上有黑赤及命門青色一月內中風卒死準赤者
印不死赤色從耳出兩部入馬骭者死在承漿者腹
疾之厄赤色如筋在背喉上下至人中者二十日內
被人損害口舌公事不小色從年上分貫兩顴者八

十日內有大火公事及手不干死地部上起赤色者
十日吃河得病赤色貫兩法令者憂公事四十日至赤
色從魚中下入家人者主奴婢中有陰私口舌事赤
色如毛從耳邊出及于顴骨上應者一月內主為失
業有根頭上下有黃色下垂者左是男右是女病
及衰有毒赤色經於額上連及頭額邊出者妨官物
破散失之事一十日內至如赤色似蠶吐絲纏許者
貫山在兩眉上更印中起貫邊地者一十日遭公事
失財物之憂自黃色應卯解之赤色從太陽上起
入邊地者從人損害出入之憂臨太陰者被誅損失
根於赤色如筋許從外入者被誅已從內出者旋有
財帛之撓擾眼上下瞼俱赤者主家有重病人若
印部在右赤色憂災厄年上微赤色主患脾胃之
有者下至壽上及準頭者主憂重病黃色金匱起貫
地閣上甲匱不到懸壁者主財物之喜要得水上之
官一年內至若東起貫大海內當年主災此部紫色
貫黃色上大貫準頭赤色如撒脈者二十七日內主
爭訟事起及如赤筋在兩法令上入獄厄若赤色入
獄門井部來纏者主爭訟之事黃色如筋貫內位者
主東南上高揚得財物若更臨金匱如車輪者得財

離宮青色從口邊印堂起貫額角上主得入貴之捷
四十日後大吉一生黃色從天中印堂下至準頭中
貫上者火宮千利武官箭祭八十日至黑色從兩顴
下連各部相交此是賊人敗在冬月及憂刑厄或賊
部常有赤黑主各色物不甘當此一發準頭如筋青者
公訟禁黃之事五十日至奐中天庭赤筋主口舌之
事印中黃色或將印解亦來臨更主失六十日至正
口兩邊赤筋入口者主血光若黑色病死亦主餓卒
青黑色纏起貫壽上半年內卒中如應貝者月內至
赤色橫貫及額上主病危若赤氣將半年內死壓頭
黃赤主哀刑之獄若黑色下主有中有黃色直下貫
眼者二十日內受印信事若有黃色及公事印堂
中有黑色什貫道路者主外災水厄如青色不死赤
色纏事在青色在眼頭貫太陽者應有公事一十日
至或青色赤色相貫者主打事兩顴赤貫如蟲臨年
上及命門者主九十日病卒紫色常在兩法令上主
使將及因聯上得高貴大貴準頭有紫色起主改
服兼上位爲眾若印有應上六十日內至鼻孔中有
青色出者主與奇禁常上有應者不死紫色從印堂
起貫道路者主出外在貴人提攜者一下內至黑色

起於天頭上直至尾桒者眼上下黑氣者主病死四
十日內色若上黄色頭赤色主有驚事若閑紫色者
有福神佑白色從命門起下臨地部者主一家死傷
之厄中年內至若有赤色解之即吉白色起自項後
氣如烟三月內死白色從命門出者半年內死印堂
中有雌者前日至青色在天庭應徹下二十日主有
外災青色如烟拂拂起下上者主腰病若至準下者
主脚疾之厄赤色從下上起及兩顴應上主馬墜之
厄白從地部連耳者主有內喪其者三旬至黄色從
口角連玄壁者百日內猶人錢若印堂上應者四十
日至厨竈上色赤者主食物之厄白色青色主失財
物紫色主食祿之喜白色起自命門貫穿上者一年
車家病厄身亦主死白色起自印堂下至鼻者主父
母喪若連至準者憂本身白色起貫道路者出外遭
兵傷黄色起中正如偃月者主統軍若貫道路主刺
史人赤色從[illegible]者主拜相若及倉庫上應者當年
內至紫色覆月者當年主加官進爵可入上起此是
極人富貴之兆也更大貴人於者封侯王之相白
色起天中下至印堂者主喪父母不然即主凶也五
色起天中髮際者先喜後有驚恐及公事連累破敗

[illegible]也黄色即解之印堂上有黄色等起者先喜後憂
命門上有馬肝色過耳下上及命上者半年內病死牢
上青色主一日內死若連年上死黄色即解之地閣
上遊起白色主外遠服兼自己家內喪孝青色從耳
出一月內死準上青色白色從耳至項者半年內兵
外死黄色從耳直下垂地部得大財物兼道路上應
黄色深者三十日至淺淡者六十日至黄色如環在
眉上得財四十日內至黄色從天中至準頭者主兵
權節察之位或領郡一月內至黄色從印堂上貫道
路者出使千里一月內應黄色如蠶頭髮際下垂主轉
官職三除三轉深者四十日至淺者六十日至黄色
穿行路眼者二十日內將有喜或得財帛黄色從金
匱出垂臨耕關主得金銀財帛九十日內至黄色玄
壁上下臨地部閣兼印堂相應者主得縣官八十日
內至

女人部總論

女人面上紫色如月下垂行分及有黄色周布相扶
者主為后妃若只有一般色者主封郡君之榮赤
色在印堂上遮公卿下來至命上赤色應者主產死
若有黄色者主生貴子若上印堂下貫法令主竊盜之

[illegible]黃[illegible]色如[illegible]似箭上至山
根者主大驚兩眉[illegible]上青黑色主流及邪嬌所侵人
中有黑色連井部者白[illegible]防水厄勿渡江湖及寬井
口有赤色如筋者百日內血光災地部上黃色周繞
者則進財寺及有係[illegible]果入生則入口舍赤色臨地
部者主被外人侵奪合宅夏季應之兩廚上有赤色
如線者[illegible]防[illegible]死年[illegible]橫貫兩耳者六十日
上[illegible]死[illegible]上赤色貫法令者因人因[illegible]必犯刑
害天[illegible]上有青色主凶服臨門十日內在赤黑橫死
天部者逆鬼神所妖印主明目[illegible]天部上有黃者主
后妃之喜天中黃色下垂貫[illegible]上者必有帝命六十
日至天庭上有紫色似月者貴人相[illegible]為妃后輔角
上有赤色及黑色貫福德主產死兵門上有紫色下
臨繩可者唉可也喜陰陽二位有赤色者私情之事
傷青色者陰宗之事天中黑色下垂至壽上皆主產
死或受驚[illegible]貫年壽上者重病死若印堂應之者
一月內應[illegible]上有黃色[illegible]紫色者主生貴子及官
孫之喜鼻中青色者主壽[illegible]之[illegible]速退則吉人中
赤色者一月內與夫[illegible]黃色解之[illegible]腳下
黃色橫下[illegible]垂至地閣者[illegible]侯

[illegible]地部中有黃色起至耆主得財白色從耳出百日
內死男子亦然

大[illegible]一十三面[illegible]氣

左相常有紅潤者左主郡相右主節察內府常有紅
潤者左右皆主進積倉帛尺陽丘庫常有紅潤者左
主刺史右主兵將輔角邊地常有紅潤者左主郡牧
右主防圍天門紅氣起者[illegible]入侍從一月內應學堂
[illegible]氣起者選入不出年內成名天庭紫氣起者主拜
相一月內應司空紅氣起者主不出旬日[illegible]入州牧
中正紅氣色如[illegible]者主[illegible]兵[illegible]之[illegible]旬日內應
中[illegible]紅氣起者進金帛[illegible]五十日內應年上紅氣
起者加服轉官印堂內紅紫氣起者即日內加官左
之[illegible]紫色起如[illegible]者主詔命之喜三十日內應日
角紅氣起者主加服轉官印堂青黑氣起者主有陰
謀之事有白氣起者主有喪亡之事左右目下青色
主疾驚憂三十日內應命門白氣者主哭泣赤色主
死喪色主遠行青色主病下墓青色主墓不安白氣
主哭泣赤色主重喪承漿下赤色橫過主口舌之事
天中青氣下至大海者主刑獄患厄三十日內應左
右黑青之氣下入[illegible]光皆一年內死左右目下色橫

有[illegible]光者主入用錢厄右耳內赤色橫過者主落水嘴中之厄月內密深頭黃色旋繞者主得財青色入口中五十日內死至天中天庭常白色主貧賤常有天死常黑為人所疑黃色為人多喜中正印堂常黃色有青白色聰明黑色作事難成左右目下常黑色宜求財白色主貧賤左右天獄有赤色下入神光者主憂刑厄三十日內在左右眼中有青色橫貫光主傷牙疑兩上亦色斜過道上者十日內有口舌之厄白氣從左耳出橫過入右耳者六十日死青色從鼻光至下者左主哭父母右主哭妻年上壽上氣如白點者一年內死青色從兩顴發出分八字垂下者定破家官主十日應

十四色休廢之氣

額上忽有氣如塵抹者名曰[illegible]天休廢六十日內死額上直至髮際黑氣或白狀如蚯蚓橫起者名曰連天休廢二年內死左右鼻孔黑氣橫過如帶者名曰垂空休廢不出六十日死左右眼下黑氣如塵起者名曰鎖元休廢一年之內死項下如塵拂拂起行過項名曰縱命休廢八十日內死耳前上有赤色白色起者名曰埋獄休廢主哭父母九十日應蘇生忽如塵拂或白色如粉者名曰埋獄休廢主居官破三年內死左右頰上拂拂如塵起者名曰窮行休廢二年內死財破六親離厄左右兩眼忽有白氣貫入神光者名曰滅神休廢百日內死四邊氣色旋繞者名曰守魂休廢五十日內死左右兩耳忽有塵起者或兩三條者名曰動海休廢二年內死項下黑氣如灰旋遶者名曰遊游休廢一百日內死左右耳輪有氣如粉者名曰飛天休廢六十日死腦後連髮白氣如塵飛起成條者名曰貫中休廢二十日內死

定病人生死之氣

五臟有五氣五色各有時春三月白氣入口耳鼻者死此得四色也餘皆做此凡看病人諸色從上入下易瘥從下去上者難愈凡人常白或黑常黑或白常肥或瘦或瘦暴肥神氣常靜而恍惚似醉者色澤常清而忽昏濁而顯著皆是不常之變盡爲將死之兆然病人目睛又要觀其拳又拳縮者謂之心絕即日死面色[illegible]黃唇青短縮者謂之脾絕不出一日死齒牙乾焦耳黑而背者謂之腎絕不出旬日死口張不合眼睛番惡者謂之肝絕不出旬日死鼻青枯骨出鼻黑孔露者謂之肺絕不出旬日死夫人目有五色

併起者不出十日死艶色隨者不出十月死面色
忽如脂肝望之如青黛之如黑不出二日死四散發
黑色者死五命病人得紫色皆瘥得黑色者皆死

太玄内秘神氣歌

天中青色見年内必徵詞虛下來年上歲衆見鬪難
只行天中上入獄亦由他準頭青色起憂驚病重多
青中并有黑必損自家殺散年入家獄官事欲相牽
印堂黄氣起職禄定高遷白氣連家長舌來口舌纏
中正發黄絲守令職鎮威赤黯中心出公事別妻兒
青色心悲惡黑色作神窺白色憂喪孝迍邅事日臨
白絲捆鼻上繞口當年哀黑生一日内財被賊來攻
黑色橫長起夫婦欲分離白光横過鼻子息更亡之
公獄黄氣起在禁脱其枷青絲下眉行入獄莫咨嗟
黑氣如斯至牢獄吏無差赤又浮青色難獄更非賒
黄氣生高廣如鼓相懸空自日爲州牧年中定貴封
黄見來四季應行千里道色又房心應官高職轉雄
若行尺位下承與廣誰同娶人從三鼓必定拜三公
入中天中后侯王別上印堂黄似月魁等振朝中
日角黄絲發兄弟有憐兮白光來至鼻行兵失自期
入至印物去世分定中間上下不光口舌非

州中發黄光喜在六何停忽因州府事得職又非虛
房心生白花飛過入山家赤來目下住抱病生妖邪
天庭發黄色白屋坐天庭青白如還起官職被罷停
白黄居此位妻妾人相逆昔過他人婦必定其交情
驛路黄絲發公卿百日封赤色離鄉走玄光死路中
白光來繞額不出五旬日遊喪終定防避定應難
眉頭黄色起喜事自相迎紅色發吉慶更加榮
白氣出眉間因氣成爲下君君取入獄見災迍
若下來年上徒流亦刑左右光如八長子病相縈
赤色發二陽此是惡祇狀外人謀内意君宜子細防
中陽黄氣起至耳定封侯赤色來如坐婦女外連偷
二陽重潤澤其妻當常人日下資來耳官職自然榮
眉頭生赤色準上又相迎多應一年内無辜入杳冥
白光遊日下哭泣卽時聞於総有聞轉家因犯惡神
黑光遊日下子息當相縈身貝如一寸罪至決君刑
額上黄色起行發必見貴人若逐任巷路定作遠行身
黄氣入姦門飛來入行合如女自相姦不論春與夏
直上至頭下陰私得發難走去有顛停妹入外人語
入于家人中丹作郎君婦若向在堂中姪兒通叔母
黄後從時中年中間日似人形女人得貴婿

赤色在邊庭渾家被火驚若上山林際炎[illegible]波爾形
青光在耳畔虹霓既侵人白絲[illegible]兩眼當時卒死人
赤光生甲匱入至額堂中只因財庫上爭訟見客囚
赤色入欄摧牛馬不能行青光被觸損黑氣至無生
奴婢赤氣起僕使走休嗟若見玄光發身當死汝家
陂塘發青色田宅有囚災白光防陷穽黑光隨江來
部位并生尅五行當意甚含靈萬物好消息偏天財

紫堂靈應神氣

赤色天中年上停若纏眉際定歸冥只在天中獨行
正新人清貴被刀兵直上自來紅潤澤因公定對[illegible]
分明赤上眉頭并目下男私外婦女他情天中白[illegible]
來邊地年內逢災急須避下至印堂官事起夫婦生
心欲離異忽臨地部愁親病婦人產難終須定若因
得上入奸門年內因他婦害命亦來了坐子身當[illegible]
色文書來白度黑色天中欲得平下來雙獄受枷[illegible]
若到年上身遭病自來入口死於刑氣似黑雲至顴
勢忽買兩存皮卒死若如小帶年上横壽只人間半
年子黃光紫氣天中見士人必拜公卿面凡庶之流
皆七權消息四君一改變狀如鐘鼓下天獄公卿自
直榮高祿似虬之狀位至即庶人得之進金玉中庭

[illegible]九三公[illegible]之氣得官榮在官若只發黃色一
世紛擾陷獄刑印堂黃色方寸明入旬之內入朝廷
赤色原來在職位上眾中正有災禍君下輿眾受失
火青來年上疾相當白氣當年遭哭泣黑光入口死
分明可容黃色原時潤五旬之內横財來上至印堂
封爵位如月初升位歸台泮頭赤色如麻子一旬之
內有喧爭皆在公門逢此色定遭笞杖有君刑白氣
至顴卒內死又主惡鬼有災驚黑氣兩邊憂父母青
色黑色喪家親人中黃色其奇成陷絕多年喜信來
印下白絲防吐瀉忽然入口暴凶災白氣纏唇年內
死口邊黃色喜非常若更通行兩額上必定富榮作
正郎可憐藥部生玄色見病之時不用藥若還地部
名黃色肥田好宅莫愁之天府黃絲光潤澤三旬之
內得天財狀如細柳抽絨葉身入朝堂入鳳階若如
紫氣紅光潤不出旬中喜詔來閣庭黃色上天中大
拜公侯在季中若至印中獄進退四方衆接入星官
武庫紫黃如懸鼓將軍方綬印非空若是黃光飛入
來更宜印綬作君台只欄武庫印同看赤光白日被
刀傷白色外人驚險難黃色上將見如官黑色還遭
兵陷死青色上道失多端消息四時生改變此靈玄

妙細詳觀

## 面部分五星六曜

### 金星屬眉

金星屬眉眉之平而闊彎而起臥而秀細而長者此乃金星得地也若夫麄而濃逆而亂短而蹙交而鎖者此乃伏却金星也是以平而濶者福祿彎而起者才能疎而秀者聰明細而長者清貴麄而濃者迍滯逆而亂者凶惡短而蹙者貧苦交而鎖者妨害

### 金星詩

金星清秀主高官交結雄文處賤寒常則性和[illegible]
忿更將逆理細詳看

### 木星屬眼

木星屬眼眼之黑而光長而秀瑩而淨端而方此乃木星得地也若夫白而昏短而凸斜而亂者此乃伏却木星也是以黑而光者乃富長而秀者多貴淨而[illegible]者賢哲[illegible]而方者吉善白而昏者夭賤短而凸者刑害[illegible]而[illegible]者迍夾斜而亂者淫盜矣

### 木星詩

[illegible]有分明號木星位臨財帛主官榮濶而中[illegible]多[illegible]
落[illegible]限内危及反情

### 土星屬鼻

土星屬鼻鼻之隆而起直而正豎而柱[illegible]而潤者此乃土星得地也若夫[illegible]而[illegible]偏而斜弱而陷尖而枯者此乃伏却土星也是以[illegible]而起者賢才直而正者富貴堅而柱者[illegible]而潤者聰明低而塌者愚頑偏而斜者貧[illegible]弱而[illegible]者夭滯尖而枯者夭[illegible]矣

### 土星詩

土星尊神事可怜隆[illegible]直定高[illegible]欹斜尖曲人多
毋仰側家無隔宿鏹

### 火星屬口

火星屬口口之方而廣稜而起紅而潤端而正者此乃火星得地也若夫窄而狹薄而垂黑而枯尖而斜者此乃伏却火星也是以方而廣者食祿稜而起者富紅而潤者慶端而正者福壽窄而狹者貧苦薄而垂者夭賤黑而枯者迍邅尖而斜者毀騙矣

### 火星詩

一點如珠號火星橫如四字語分明更看紅潤牙排
玉何處求之事不成

### 水星屬耳

水星[illegible]耳[illegible]珠者此

乃水星之得地也若夫薄而弱低而覆反而尖短而缺者此乃伏却水星也是以厚而堅者富貴圓而輪者貴村垂而有珠者富祿而起者清秀薄而弱者寒賤低而覆者薄賤反而尖者兇夭缺而短者災咎矣

水星詩

水星文字又主聰聰明輪郭潤紅相朝天位無災賤側則尚窮反則窮

紫氣星屬印堂

紫氣星屬印堂方而闊平而峰者此乃紫氣星得地也若夫窄而狹陷而昏者此乃伏却紫氣星也是以方而闊者貴祿平而峰者賢探窄而狹者妨害陷而昏者愚賤矣

紫氣星詩

紫氣無瑕祿位高方平經寸稱賢豪相逢只是金閨客富貴榮華足可誇

月孛星屬山根

月孛星屬山根之間山根之際若夫兩眼黑白清徹山根高而聳隆則事易成多獲吉慶也如兩眼赤惡印堂山根低而相促者此乃伏却月孛星也則求謀難遂多見災禍厄矣

月孛星詩

月孛星位有斷兼平中作災殃多災害刑傷場無休歌為報明人子細裁

羅計二星屬左右眉

羅喉屬左眉計都屬右眉若夫眉清平細秀與眼上下相宜則羅計得地乃有榮秀成事作事稱心若夫尖而橫逆而亂者此乃伏却羅計也則貧寒謀望見災矣

羅計二星詩

羅計相對要豐隆威權福壽衆難同若還失陷身孤獨謀事凶災日日逢

太陰太陽屬上下唇

太陰屬下唇太陽屬上唇唇稜方紅潤上下相朝此乃太陰太陽得地也求衣食自如上下唇應父母之象若上薄下厚主先喪父下薄上厚主先喪母矣

太陰太陽詩

太陰無陷太陽强利益豐隆及父娘若是稜光紅潤潤澤積財積德位朝堂

金正合圓明潔白四數金木圓明少清瘦多二數金水圓明少肥濁多一數金火圓明少枯燥多一數金

土圓白少厚重多五數
木正木修長清瘦三數木金清瘦少圓白多四數木
火清瘦少枯燥多二數
水正水端厚黑濁一數水金黑濁少圓明多四數水
土黑濁少肥厚多五數
火正火尖燥枯陷二數火金尖燥少圓明多四數火
水尖燥少肥厚多一數
土正土黑濁肥厚五數土金肥厚少圓白多四數土
火肥厚少枯燥多五數土水肥厚少黑濁多一數

附金形人

部位要中正三停又帶方金形人入格自是姓名揚

木形人

稜稜形瘦骨凜凜更修長秀氣生眉眼須知晚景光

水形人

背竦眼大輪郭要團圓此相真名水平平福自然

火形人

欲識火形人下闊上頭尖舉止全無定顯邊更少髯

土形人

端厚沉穩安然享泰山心思難測度信義重人間

[illegible]子心鏡歌

大凡相法有兩般須看三停端不端五岳四瀆要端正一長一短不須觀額要闊兮鼻要直口方四字豐衣食須圓象口照天庭眉曲彎彎多學識眉頭昂昂興性剛眉散不使入天堂下眼視人多毒害羊睛四白定孤孀鼻曲之人多孤獨項短結喉卑不足男面似女女似男心中懷事多淫慾眼後小有垂腳披縐學道有音聲紅潤相兼秋水色男人文學女多情耳輪雖小有輪廓衣食自然多不得直須高聳平印堂上[illegible]定拼金章膺品爵得須秀而終不散入鬢雲鬢多燥剛者教散短又無光只縮斷[illegible]相盼盼要紅兮怕紫色紅潤分明富貴客嘴尖唇薄招非唇紫黑多傷凶暴厄手要長怕指旁節紋紅紅如噀血軟紅長細定高擎形如鼓植衣食難眼睛[illegible]口唇反男憂盜賊女憂產坐要端立要直不端不直人不識先笑後語人身搖不言不語人誰親腰背細語聲小必在人下[illegible]長[illegible][illegible][illegible]紅[illegible]短而乾孤獨一生[illegible]髮細而[illegible][illegible]潤不蓄天庭[illegible]與俊長肩[illegible]蓄聚水色

人情[illegible]

# 新刊相法人倫大統賦解一卷附大統圖一卷

（金）張行簡撰　（元）薛延年集解

清影元鈔本

人倫大統賦一卷永樂大典本

金張行簡撰。行簡字敬甫，莒州日照人。禮部侍郎暐之子。大定十九年進士。累官禮部尚書、翰林學士承旨、太子太傅，贈銀青榮祿大夫，諡文正。事蹟具金史本傳。行簡世為禮官，於天文術數之學皆所究心。史傳其文章十五卷、禮例纂一百二十卷，會同朝獻禘祫喪葬皆有記錄，及清臺、皇華、戒嚴、為善、自公等記，藏於家，而獨不載是書之目。黃虞稷千頃堂書目有人倫大統賦一冊，亦不著撰人姓名。惟永樂大典所載皆題行簡所撰，且有薛延年字壽之者為之註，序末稱皇慶二年。皇慶乃元仁宗年號，與金時代相接，所言當必不誣。蓋本傳偶然脫漏也。其書專言相法，詞義頗為明簡。延年序謂其提綱挈領，不下三二千言，發括相術殆盡。條目疏暢而有節，良非虛譽。惟意欲自神其術，中間不無語涉虛夸。此亦五行家附會之常，不足為病。至延年之註，雖推闡詳盡，而於不待註而明者亦復概行贅入，冗蔓過甚，轉不免失之淺陋耳。原本卷帙無多，然檢勘首尾完具，當為足本。金源著述傳世者稀，今特加釐訂，著之於錄，庶考術數者尚得以窺見崖略云。

從則神知神知則色見或如蜂排沫蠶吐絲隱顯無常欲別旺相定休咎於氣色則見矣非老于是者不能若精是術必究是書是書蔓延于世甚夥苟不決擇而欲遍覽猶入海弄沙成功幾日善乎金

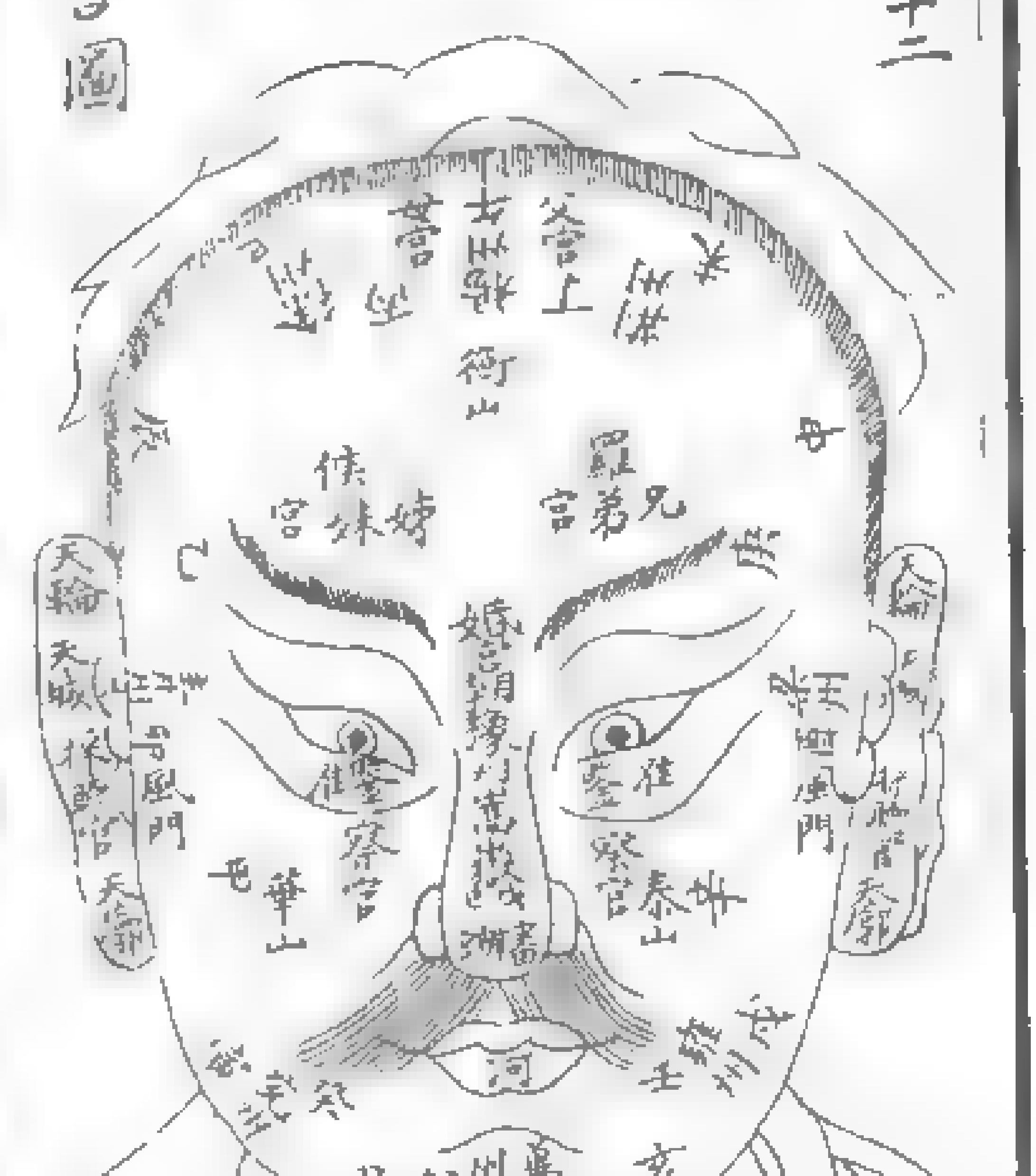
書張行簡人倫大統賦與芟諸家之冗繁撮百氏之機要提綱挈領不三二千言囊括相術大畫條目疏暢而有節文辭華麗而中理其心亦勤矣是以初入其門者未免鑽仰之勞僕觸僭竊之罪以膚闡管見附注音釋其下仍括諸家之善以解之目之曰音注集解庶使學者有所依藉然而不知面之部分莫知適從亦徒勞耳面圖世傳者多指龜為鱉近獲郃陽簿李庭玉所圖面部凡六其部分行運氣

色骨法紋誌至真且悉其義愈明而意愈彰可為法縱指視之標的也故弁諸賦首庶學者披圖按賦相為表裏決人凶吉如示諸掌可謂胷中天眼不枯矣豈無補哉雖然獲兎魚必由筌蹄能樂（五教切）學必興其藝有心于是而欲齊唐舉之肩接許負之踵諒亦不能不自此始爾皇慶二年蒼龍癸丑端陽日

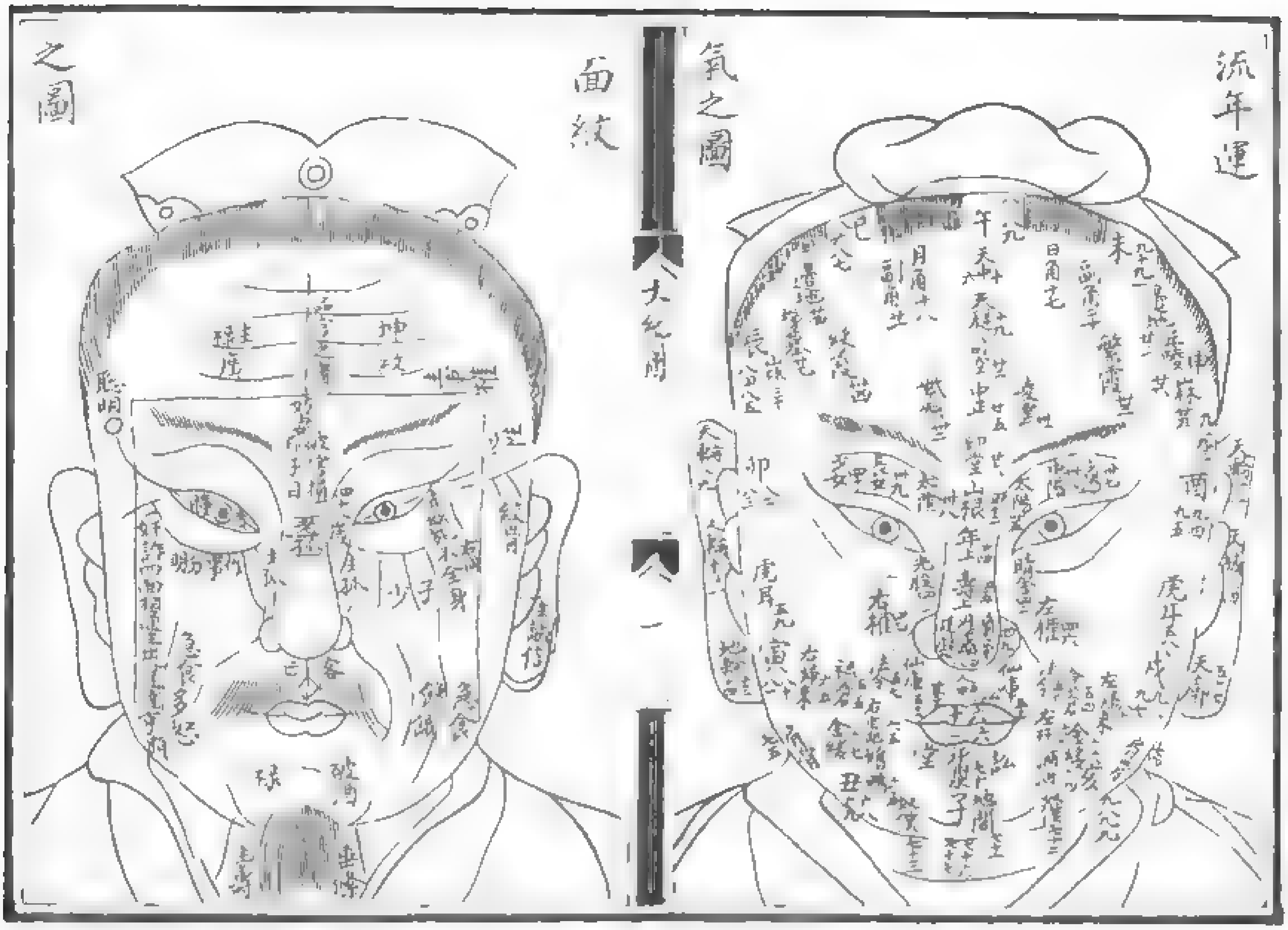
秋潭薛延年壽之序

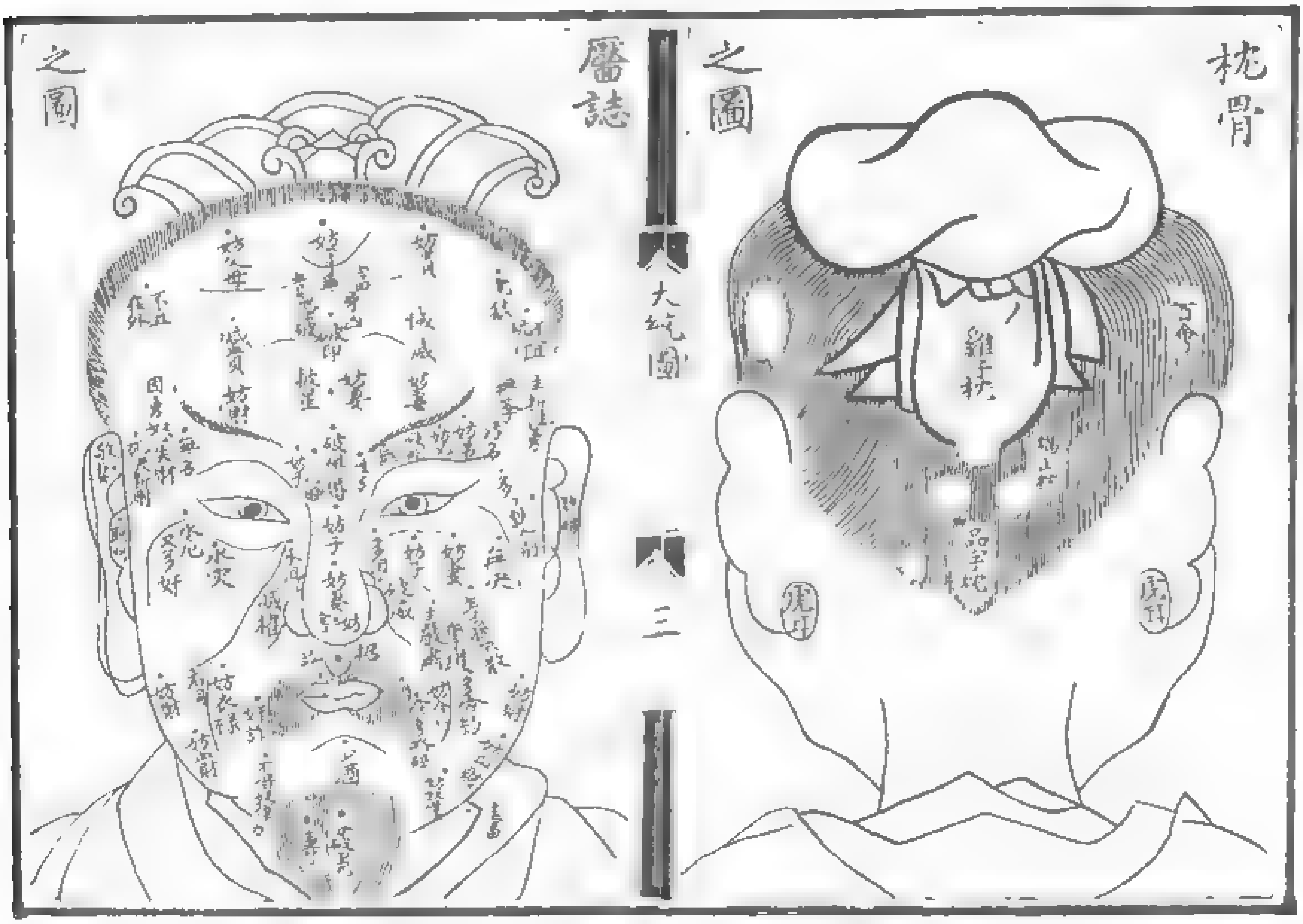


十二宮圖

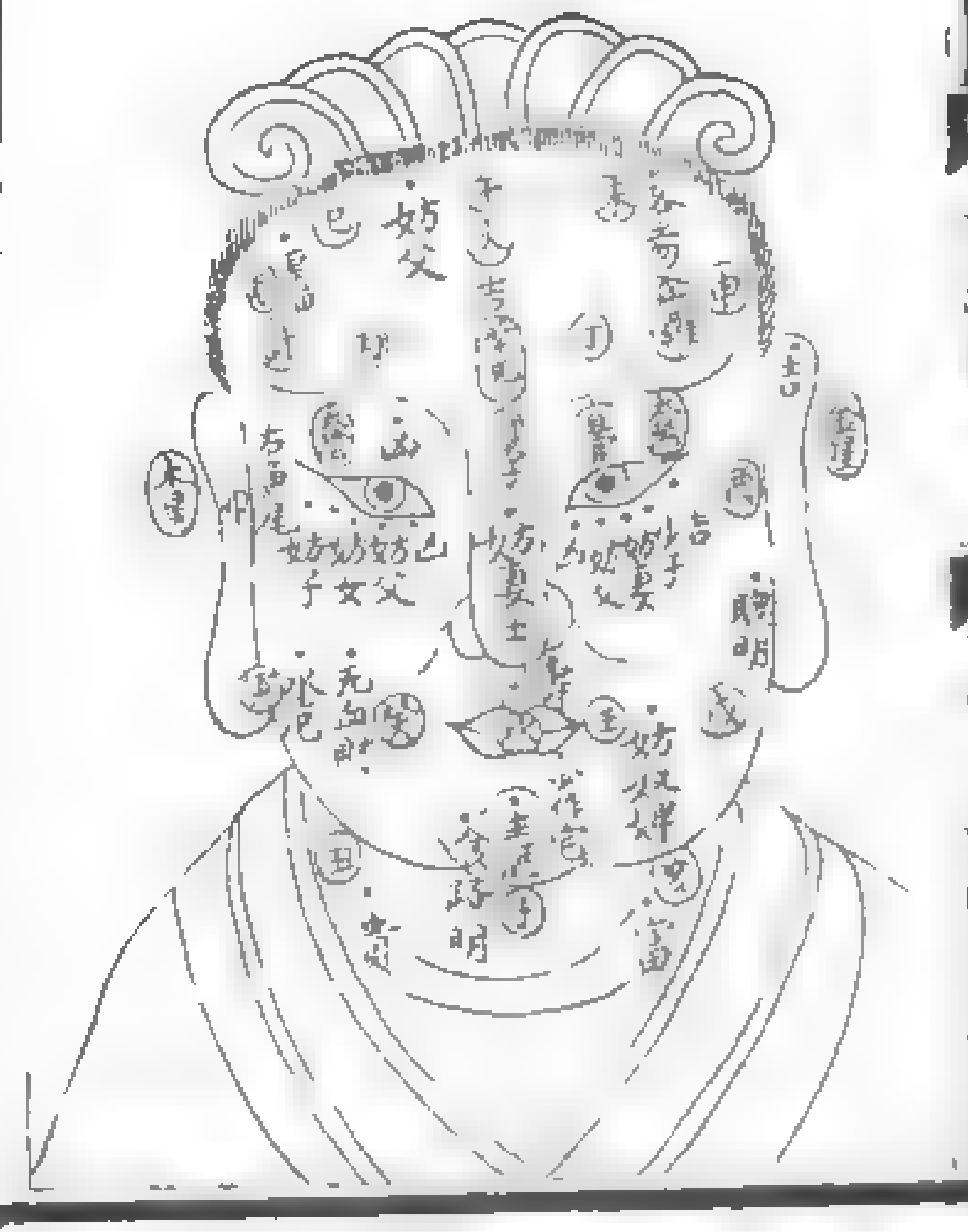



諸部分野之圖


流年運氣之圖
面紋之圖


枕骨之圖
黶誌之圖

## 面部



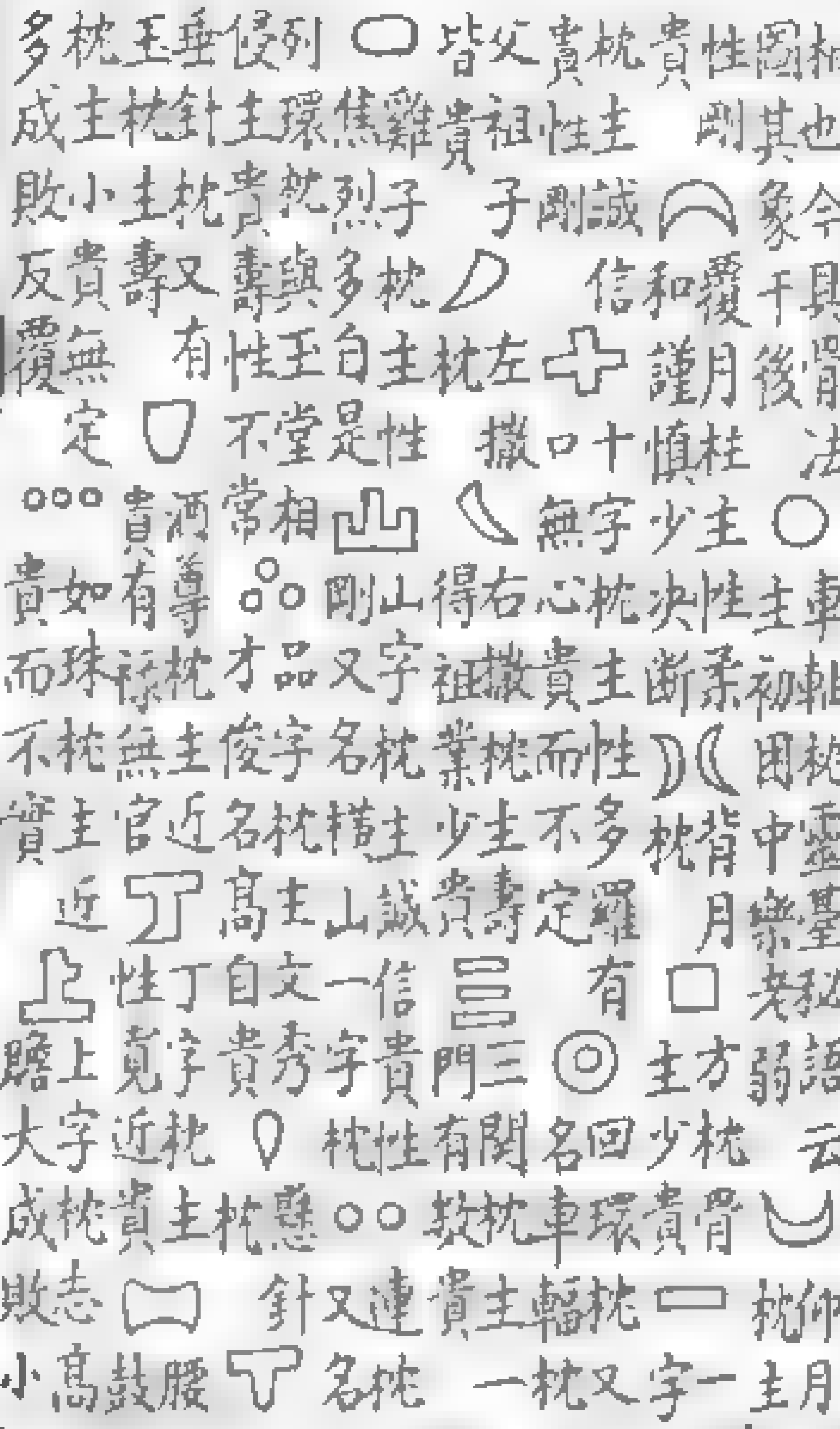



# 新刊相法人倫大統賦解

金禮部尚書張行簡 譔
前王府文學薛延年壽之集解

**貴**尊也有爵位也**賤**卑也無爵位也**定於骨法**凡人之稟氣結胎賢愚貴賤脩短吉凶皆定於骨法也骨為君肉為臣骨肉故其相輔為貴若骨露肉薄者主于下賤故貧賤富貴以氣稟所致則鬼神不能移聖智莫能易也○家齊丘王管照云骨節象金石欲峻不欲横欲圓不欲麗肥者不欲帶肉瘦者不欲露骨骨與肉相静氣與色相和者福相也骨寒而縮不天則貧日角之左月角之右有骨起者名金城骨位至公卿印堂有骨上至天庭名天柱骨從天庭貫頂名伏犀骨皆至三公雖有其骨亦要形色相辯及諸位相符不然則雖福壽而不貴顴骨相連入耳名王梁骨主壽考自臂至肘名龍骨象君欲長而大自肘至腕名虎骨象臣欲短而細大九骨欲峻而舒圓而堅直而應節紫而不麁皆堅實之相也○清鑑云頂知顴骨有四般又耳無過壽數寛俸向天倉須兩府入鬚監司燕守土○造神錄云鼻聳顴豐正面成言其顴豐者有正面也○通仙錄云顴骨成峰王枕高必作廟堂賢輔弼○成和子云祿骨雖起而不聳正面雄開而無肉故為碌碌仕官或眉疎或眼秀氣猶清則為士或皮麁骨重氣蜀則為農或骨巧而肉薄則為工或骨麁肉厚則為商骨氣渾厚精神閒粗者多獄樂骨秀肉薄精神露見者多憂惱○面黑身白一貴面籠身細二貴脚短手長三貴身小聲大四貴龍來吞虎五貴面短眼長六貴不臭而香七貴肉角出頂八貴背如龜様九貴獨坐如山十貴反此為下賤大賤骨項骨尖山根斷楳節骨横起準頭尖無神無色無聲者極賤○月皮洞云王枕兩

耳上下為百會耳前為額耳後為腦腦前為星腦後為玉枕其骨有二十一般皆公使富貴之相也今具骨法圖其象于後






貴經口凡人有此玉枕者皆貴相如僧道之人雖不貴有此玉枕者皆主壽命長遠凡人王枕但捐有骨徵起者皆主祿壽平下無者祿壽雞遠婦人有者皆主貴○靈臺秘語云初限頭有貴骨一十三華蓋骨主清貴敕神鬼奉僧道鳳地骨主文章性溫潤連峯骨主貴衡山骨主近貴清閣多僧道僮僕立小名遠頂骨主貴而不定左旋角骨主文中顯貴右旋角骨主武中成名兩百會骨主食四方遠聚之財兩虎耳骨主勇烈兩王堂骨主壽不宜陷額有三十二骨口角主近貴祖貴月角主近貴毋祖貴伏隼大貴父冢主山陵旺父祖有勢清淺主名高清閣多近僧道方面防心主好文章多顴權內府主財祿貴顴兩閣門主決斷性剛烈兩九縮主撤強室迷兩邊地宜出入發祿遠方兩山林主冢墓丘陵事中正主毋妻枝葉社貴玉嶺主剛正孤魁性決兩副眉主陰人財少府主清貴名高職小兩龍角主近貴仗貴力龍宮主貴子兩側骨



主剛親人不和不宜高兩戰堂骨主貴有武功性勇司空宜乎陷露則凶天中宜高近貴祖旺不宜陷天庭此部宜高不宜陷印堂主印綬妻子心性之宮不宜破陷中限山根高主婚姻財弟兩顴骨主賤權命門骨在耳前髮後兩頰骨主溢遠立身性剛次兩肩骨主血財出入壽骨主壽宜直不宜陷露兩命門宜平閣明潤吉末限地閣主田宅兩肩骨主出入生財旺吉兩虎耳骨在而耳下起則主勇有壽

憂喜見於形容

憂喜乃未來之事人莫能知憂喜未分則氣色朝夕發於面部其吉者著喜色凶者著凶氣夫氣色者青憂疑赤口吉白哭法黑死墓黃喜慶故吉凶表於形容○夫氣色之發微如蚕口吐絲蜂唇排沫非明眼妙視焉能見之若夫呼見之地其舊之遲速者量在相準頭直上至天庭數部之間乃相人中地閣之際與眼之上下眉之左在凡而上有惡色如垢痕而生災氣也如人中準頭上天庭印堂之間則

五日之間須見災也歌曰色青屬木切須知火紫蕪紅赤莫疑金色白兮明有誣土黃水黑自相宜春要青兮夏要紅冬看白黑喜重重秋間白色乘時旺若不相刑見始終假如春有白色為相刑之氣黃為返逆黑為相生青為比和也夏有黑色為相刑之氣白為返逆青為相生紅為比和也秋有赤色為相刑之氣青為返逆黃為相生白為比和也冬有黃色為相刑之氣赤為返逆白為相生黑為比和也○龜鑑云夫憂喜惟異莫不見於氣色色有大小應有豚促隨時變敗其候不一潤澤或凶枯操或吉隨節為用與時消息氣色之起發自五臟朝見於面暮選於脈大者如髮小者如蚕絲其長者如飛毫其短者如顯栗或細小者如微壓或出於毛孔或見乎脉理勢或盛衰形有休咎當以五行之氣候察之青色主憂潤青主重憂軟青主憂來散青主憂散鮮白主哭泣潤白主大喪淨白主輕喪散白主陳喪黑主兵死色濃主刑死色顯

黑主重病死色散主病瘥赤主驚憂主有縣官
口舌事潤澤主有牢獄厄細赤主口舌數答枯
燥赤主家私口舌事夫色之中赤色景為雜債
或心熱面赤肉變而色楊嗔心辛暴或微頃而
歌怒深則經日不消與夫疾病官事診候為殊
所以可倫論唯在意耳黃主喜慶潤光主大喜
細小主內喜枯黃主喜辯夫氣暴兒則主事速
出久則塵徐義曰出久謂漸漸從小而大也深
則塵重浮則事輕散則閒而不果所事不成夫
黃氣之初起如蠶吐絲欲盛之時如蠶未繰或
如馬尾如欲去之時如抑色之花搏聚班駁之
狀赤色初起如火珠始盛其或時炎炎如絳繒
欲去之時如連珠累累然而去白色初起如白
臺拂柱桁豪之時如時搾所歸或如白紙之色
欲去之時如灰垢言擁爛而軟也黑色初起如
烏馬屑其盛之時如黑髮得膏欲去之時如垢
沫青色初起如銅青其盛之時如草木初生欲
去之時如碧雲之青言其霏霏然浮散也凡氣

雖微而鮮澤者則事之始也氣盛則事旺氣衰
只事休微若烟油滅似雲疊五色並以四時氣
判之凡春三月青色旺赤色相白色死黃色囚
黑色休夏三月赤色旺黃色相白色死黑色囚
青色休秋三月白色旺黑色相青色死赤色囚
黃色休冬三月黑色旺青色相赤色死黃色囚
白色休義曰黃生主土也旺在四季月又為胎
養之氣是以黃色多為喜慶也春氣欲橫夏氣
欲起秋氣欲下冬氣欲蔑此五氣與時乘者皆
凶猜如時脈也起者頭疋動也橫者直也下者
氐也其色縱闔以氣取之○王理管照論形相五
龍帶殺火氣貫猜眼帶殺脈理如火色如昏醉
神帶殺聲如破銅聲帶殺好行賊害性帶殺肢
傷筋破休帶殺不見刑帶殺上下涉惡眾者主
兇賊惡死涉惡淺者主屯滯○論天羅滿面黑
色四起者為死氣天羅白者為畏哭天羅青者
為憂滯天羅黃者為疾病天羅如胎青金排者
為酒食天羅如醉睡未醒者為牢獄天羅眼沉



而急現者為奸淫天羅色焦如火者為破敗天
羅語笑失節者為鬼搶天羅辯五色所屬歌曰
春青只向三陽取夏赤須於印內求秋白只看
年壽上冬觀學館黑光浮占亨連歌上陽紅紫
陰位微黃準頭明靜皆曰壽昌占疾訣準頭點
血肺病兩耳烟生背病年上赤色心病陽季色
青肝病占喜事百一歌黃多起騰騰朝天祿位
榮如雲生日角向日拜公卿準頃明黃動榮華
足吉咎佳財并進喜由看旺何方印上有微黃
天中熱氣光龍頭橫屬尾高甲占金章一點如
絲髮微微在印堂禹明兼有塵名響消朝揚宅
喜占墻壁身禁座子孫書來尋驛馬逢地武功
執準須受色動榮纏有訟文氣青尋口辛病
號亡現眼尾青連黑陰人位量受入斜須見鬼
赤間定難留露露青漸起災來在夏秋忽然歸
口角身患卒難休白氣騰騰起中秋乃應時若
彡眉額上長上見雙悲憂氣開還合悲
時定有災若還凝聚久由自尚徘徊

**悔吝**

悔恨

也吝惜也
吝良刃切

**生於動作之始**

悔吝者吉凶未見人
情惟知喜利避害美
知緣害而見利易曰吉凶悔吝生乎動者也○
王管論其行坐食臥貴人之相行若淨雲坐如
定石端厚謹言性情覺逆○張景蔵云獨坐魏
魏如定石官崇位顯子孫榮○人倫群鑑云背
後接言身不轉龍奔虎愚自飄熟○親聞司
馬逆王有狼額相欲聰之召使前行復令反爵
面正何後而身不動謂太子丕曰司馬鼓秉人
臣也汝宜念之後稱晉○心鏡云虎駿龍駿位
至公王鵝鴨之步家累金玉又曰牛濟羊春祿
自豐令口細噴如牛之銅端論達細祿豐之相
眉味有彩目藏神虎嚼龍蜡息不開夫人之坐
剛如虎之豁如龍之蜡身不動而息不聞此貴
壽之相賤腳之相欽食林滿起坐多歎雁中多
語身如仰屈氣蔗頻轉來皆安席言未及出延
巳先陰掉頭搖臂嗟嘆頻作蜂腰速步氣短聲
乾故白雲子云蜂腰速步府寒如風雨投林之

觀又曰聲乾無財聲輕無權聲焦細寒衣薄食即準酒汗出汗準赤有汗行步腳根不至地行如馬驟頭先去者皆非善相也○鼻長慳各骨聞貪妻搖膝動者薄步之人也其貌不恭其体不謹巧笑請行美目行步不在於行可為詐媚歌曰引臂如蛇行位頭作女聲不推多詐除仍乃無人情骨中不正觀其靜子形外媚邪心内隱不正之人也則欲安靜恬然不動者福壽反此者不令飲食失節性暴不和飲食詳綏者福壽也歌曰不言不語心機重發語無私正直人最怕笑來嗔怒責口唇尖薄是非真

**成敗在乎決斷之中**

成敗者得失之本也人之而謀當剛斷而不明私疑古人云當斷不斷反相乎亂故舉動而謀能決則必成少疑則事亂○唐舉相蔡渾之意鄭人視孔子不明蓋二人法術淺薄故曰闕人先欲看三停次察陰陽氣與神萬象依稀未髮鬚五行相化忌相刑耳聽目視心須察色辨体内淺與深部位

骸盈須審實吉凶貴賤自然明上相聽聲中相辯色下相看骨法臨時詳細斷之百無一失矣

**氣清體羸**

力為切瘦也

**雖才高而不久**

氣清体羸者謂之形神不足常以不病似病雖有文學高才終無遠壽○王管照云石擡王而山耀水懷殊而川媚山至精之實見乎色而發乎氣也大形者質也氣以充乎質形困氣而宏神由質而安神安則氣靜待失不足以暴其氣喜怒不足以壽其神則於德為有容於量為有度乃厚重有福之人形猶材有杞梓擬植剛赧之異神猶工以治材為成騁事猶器聽其聲然後知其氣之美惡氣猶焉馳之以適善惡之境君子則善養其材善使工善治其氣善御其焉小人反此其氣寬可以容物和可以養物剛可以制物清可以表物正可以理物不寬則臨不和則戾不剛則懦不清則則滿不正則偏視其氣之淺深察其色之靜隙則君子小人之辨矣氣長而舒和而不恭者為福



壽之人急促不均暴然見乎色者為細賤之人也○群品廣鑑云欲識人生速死期山堂青氣號魂離○識人論云黑色四起曰死氣天羅○管數曰魂不守宅血不華色精爽烟浮容若搞木此云鬼幽○白稱經曰形愛魁魁体怕肥魁主身榮肥死朗又曰肉緩筋寬色又嬌三十六前是去程少肥氣短色光緊四十之人大可驚○神解云不醉看如醉非怨卻似秋休發神不定榮華半氣休○限寬南云眉長交印堂中年必主亡不過四十歲克子害妻房眉交印破一曰無祿二曰血壽又口氣色卑寒祿壽昏難陳詩曰驛馬傾斜邊地削壽算休言有遠期○洞源雉口夫氣有二焉有内氣有外氣散如烟霧衆如毛髮見於皮膚之上有青紅黃白黑五者外氣也大人之氣出於丹田其息深深所養者遠下發者厚小人之氣出於肝腸如猴呼鼠嘴其來疾其應夭不惟或薄亦不壽也○顏子貌夷聲弱玉梗壽骨短薄五識所虛不能壽也

**神強骨壯保遐**

音霞遠也

**算**

壽數也

**以無窮**

人之壽夭皆在神氣骨法所主也若神強骨壯必享遠年之壽故曰無窮○財後云骨内相滋不相反精神湛粹壽康寧○神解云虛化神神化氣神為骨之苗衰骨為神之根株行全其形先質理神精實神氣因固則神安血枯氣散則神亡神之則形骨枯搗筋骨離散此不壽之相也○三轄新書口神無還改氣有旺衰方其混洗之初亘乎六氣之始神定則氣有所主氣交則化而成形注口神有所上神有所實寢則神疑於目寂則神含於心變而有生神未長生變而為死神未管死故古之有道之士不役人事不染塵始悟神徹妙与太處同体与造化同用季至於此可為大聖次為大賢鳴呼神之在人周備同靈藏於之腹見於習目以古為上以清次之秀又次之藏又次之媚又次之益覺熱不動而有盛口古登然瑩澈而正視曰清迴然洒落愛之而無儼曰秀

成不陳部玉中容中接起印重刑吏直二絞
立久希堂為冠記三年天聲堂實陽少者部朝
亦必夷然賤去云甲祿梁接司陰盡神曰有兩
不反云屆不声蚕三位去入空陽人和陽紋耳
久○色闊以○生王至直泥之不須氣忌委善
長鬼如若紅冠額指台入九間返死雖輕曲歸
矣谷春美白王下壽臣泥曰起始陰有陰下七
又子華王為者壽鄉○凡天如廷体宮忌過十
云云易無貴美廷皆靈壽不覆朗陰貧狂地未
耳色盛戥須玉長壽秘考骨瓜○虛不有闊為
白嫩易乃要也類之論人○隱藏壽久大曰稱
過氣衰貴似人一相曰若重指人亦長交壽○
面嫩性○美顏作也齒得岳是論野陳加帶心
声邪一然玉色眼○齊文經也云陰希性生鏡
闊人時不之不　洞端星云自伏体吏不壽云
天也而欲虛以顏正相伏天厚清所常○自
下經可嫩閏青如排佑厚中骨明謂當白蘭
貴有額○面黑冠珂助直直在陽易中閣臺

大統賦　八

洫蘿甘眉之人廷地之壽用辟見惡白退不鄣
深聲吉半後中輔清秀止之子於禍白不散然
長園云白壽明弱明齋四馬眊目亂赤足口沉
茸骨頭項相長臣○也十可聽人宮貫尚媚争
毫清皮下也鼻○謝如事廢其之災瞳矣然視
盈人寬雙歌準目靈陽無哉背美俱似其則之
耳中厚條曰端光運氣一○中惡無辭餘獨而
九鬚少成昔厚彩云舒成管之皆所似流媚不
州満疾一闊法射骨而○輕邪在取癡散雖変
相手多條何令外清山白曰正於若如昏貴曰
當如壽此人深骨神川閣精辨日夫困濁必蔵
裴綿故是年長大粹秀道神馬故神如彤詒嬪
行囊有人遇松肉聲發者怯王孟者病日位其
儉鶴壽閏百形少調日曰弱公子辨者針阿光
謂形者壽耳鶴外達月神如大覩見皆視說絜
魚龜皆星内体有必出者醉人人於貧羊易秘
尾息脾鯉毛五聲作而百如鑑察色下睛進之
蕩潸如○生十音朝天閑散而其著光四易而

五強若濂激泛能近看豈氣竟聲奏貝謂烈閻
臟楚孤濁而轉彰而勝堪實裹高曲不之後注本
揔急鳴飛鳴沉細不羽言惟水揚若戾獨音
衆無撥散山韻而已翼又寬聲火玉潤大發高
靈響乱細為能不淺是通響閻聲磬則聲之暢
而淺似質好負亂而也仙又急焦沉不亦大後注
成而声聊聲能幽能○經堅自和音枯非韫
響乱淺乱聲長而壯龜云貧然潤也而善如嚓
内者乱声好声能深鉆身薄飄金水堅之火揚
以此遊則者出鳴而云小不又音音者表之高
傳為細盡並處餘能夫聲韶曰性清也也烈暢
意惡无一保欲響藏声大唇貴物圓擊金其激
外聲濁去祿得激大之隔舌人嬌後注之音或越
以義瘖則位深澈而善江上音土如和燥而
接曰弊不其而似不遠闇一韻語故銅潤戾和
物聲舌遠声發若濁而千生出恰歌如後注淺火
鬧出短嘖惡欲笙小不里奔丹如曰笙暴音
之於唇嘖者待簧而散看走田深木簧和者焦

大統賦　九

後注粟先者不害促與聲清人短聲撞惡如主而
五絕或齊然急心焦而之蹇出擊整冠滯有
沉行或先者則而氣急氣有溢發也整玉○抖
則之聲連謂身不相而和聲破於音之後凍甲
不形未而之小遠道輕則猶散元幢容為平之
淺則寧後羅音男渾暢聲鐘皆氣○又丞顏名
厚其而急細大有然也溫鼓不貴鐘怡相如如
則声色或声者女而故潤之壽乎声氣面冠面
不亦先急或吉声外貴而響下深有色貌玉若
薄有変而小身者達人同器賤遠餘嫩大美脂
渾五皆後大大孤小之暢大之出韻極嫩色膏
然行或遲不音窮人声也則相於良嫩者絳塗
而之者或均小女之出神宏也丹久者主灌抹
發相之聲者者有声於蜀器○田不夭凶曰者
於上相未謂凶男發丹而小王之絕聲平沐
喉音也止之或声於田氣則管中凡若美浴
咽沉夫而雌乾者舌之促短明若人撞丈天
之厚人氣雄屈妨端中則神云淺之鐘夫羅

為神不可不善不善聲者亦為惡性人也必有
厄難名刑獄厄有官多失男則不能保其家女
則不能保其房奴婢不能保其衣食不善不惡
無禍無福也且人之聲也又應五行配以宫商
推之以陰陽古察萬象以定吉凶得此術者而
能蔵往知來矣夫宮聲之善者能嘵嘵以和平
其不善者濁紛紛而瘂弊商声之善者韻鏘鏘
以款鳴其不善者碎啾啾而無緒角声之善者
韻寂哀而調直其不善者動扎扎而寥落徵声
之善者送遙遙而流烈其不善者柃拂拂而散
漫羽聲之善者響噯噯而遠徽其不善者淺屑
屑而稍析夫宮声重大流變商声堅勁質傳角
声圓長通徵徵声抑揚流秋羽声奄譪低曳先
境此意然後可以求声之善惡也又宫商之声
平徵声上羽声去角聲入問曰平声何以辨手
宮議曰收之入口謂之宮推之出口謂之商以
此為異夫白色者商人金黄色者羽人土青色
者角人本赤色者徵人大黑也者宮人水夫宮

人商声之善者多子孫後代貴昌金為土子若
商声之不善者子不孝猶惡之子或常癰疾或
不宜子孫得角声之善者大貴職位高逆木為
土鬼得孫声之不善者或有牢獄之厄得徵声
之善者木宜子孫保父母存火為母父差金也
得徵声之不善者小喪父母為母所酷也得羽
声之善者得賢良之妻奴婢大富水為土財也
得羽声之不善者得不善之妻也亦不宜財帛
田宅或早喪其妻自得其声之善者大富貴長
命安樂自得其声之惡者其行惡人也或享跛
羸殘常抱疾患畧奔此一端以例推之畫可知
也夫人停声者慈善鵲声名巧多智符書梟声
者疹毒不孝驴声者漢水牛声者小亡駝声者
高心富貴象声者長命貴羊声者賓賤財声者
忍人猪声者貧亦漢馬声者猛引貴議曰夫隔
堅聽声如覩其貌則可辨吉凶知其性虛者貫
此乃則宗之纖徵占卜之幽隱也若能沉心潛
慮始可超此定中情意飛揚物務不淨者峯難



成也夫声有長有短有低有昂有形有沉有深
育淺有輕有細有緊有慢有散有破有曲有直
有怡悅憭慢有圓貴洪滿有虛怯推折凡此二
聲者以定吉凶低沉廉屬宮慢破淺屬商直慕
昂屬角飛揚嵌屬徵短曲屬羽此以伐人之色
声怡悅者樂声慘慢者悲声圓實洪消者旺相
声虛怯推折者廢因死病声求之方象亦可知
矣察此声訖即以善惡量之假令宮人得商声
之善者加之以樂声即知有貴于商声縱不善
亦為多子孫宮人得角之不善加之以慈聲即
知出官職夫宮人得羽声加之奴因声即知其
人妻死奴婢六富死看声劉易以名之劉則妻
死易則奴婢死或妻病若謂悲声昂與妻別肅
假令角人得角声加之旺相之音即知其人長
命富貴無病且与逆官得旺相也且相

**四瀆**

音
顙既多不可備奉畧此紀綱以意寂之
獨
漢也尔雅水注澮曰瀆
又曰瀆江淮河濟也

**須宜深且闊**

四瀆者耳
為江口為

河眼為准鼻為府四瀆須宜深闊崖岸旮川流
之形不欲漫散破缺○右天地者江准河濟在
人者邪鼻口耳耳貴大者聪明壽考恐大主財
智柱營睛光者主權耿短小者不令鼻竅大者
仙車俗車明主財帛秀主權職小者不令居學
紅潤者主財祿口能容拳者主將相小者不令

**五嶽**

嶽山高而尊者五嶽就文云
東泰南衡西華北恒中高也

**必要穹**

音芎
嵩也

**與隆**

力中反豊大也○五嶽者嶺為南岳衛山
阜為中岳嵩山顴為北岳恒山左顴為東
岳泰山右顴為西岳華山五岳俱要豊隆有峻
極之勢○骨掛天倉起者豎司守土命也阜豊
陰聳直準頭厚不要缺窩反者不令○萬金訟
語云南岳如湖月泰如雞卯華如方錄嵩高發
恒如倒根五岳全者及其餘
皆好无魁陷者无食極主貴

**五官**

荀子法司主
也又戚也

五官一口二鼻三耳四目五人
中欲其明而端正不宜孤露偏邪

**欲其明而正**

○眼為監察官耳為採聽官鼻為審辨官口為
出納官人中為保壽官眼有光彩威力主權職
鼻要貴重豐隆貴額主權職口有稜角有積上
唇如角弓下唇如迎月主權職人中明主權職
耳有輪廓垂城通亦主壽考六府周禮治官府注百官所居曰府又曰藏史掌書也一
曰聚也欲其實而充充滿也○六府者兩輔骨兩顴骨兩頤骨欲其充實相輔
不欲支離孤露○靈臺祕訣云上二府自輔角
至天倉中二府自命門至虎耳下二府自府骨
至地閣六府充直無缺陷瘢痕者主則旺○天
倉岑起多財祿地閣方停萬頃田缺者不令
一官成十年貴顯此五官中但一官成就則享祿十年一府就十
載富豐大也茂也○此六府中若一府就則十載豐足○左耳尖起至垂細排八年右
耳垂至尖七年計一十五年運及輪陰小鄒滿
者不令兩天倉接額至天中十年運天倉湖者

骨去吉反此者不令眉跡日秀主十年吉左眉
頭至尾三年右眉頭至尾二年左眼大背至神
水小背三年運右眼大背至神水及小背三年
運共十年運山根至準頭梁節貴準豐學主十
五年吉運已上二十五年反此者不令人中海
穴承緣地閣額滿人中明海穴正承緣寬地閣
閣主二十五年吉反與者不令眉毛老條耳毫
眉毛主五年耳毫主十年老條主十年至百歲
若無者不令房玄齡字喬齊州臨淄人事唐太宗高宗官至中書令○齡音零龍
目鳳睛三台星名共六星兩兩而居晉天文志曰一曰天柱三公之位也在人曰
三公在天曰三台主開德宣符也位列唐房玄齡龍目鳳睛則三台顯貴察札云龍日
鳳睛位及公卿○玄齡龍腦鳳睛為玉枕骨豐
泊秀貴○腦後玉桃管双双必見榮近下大人
貴近上小人亨鳳睛者前背圓後背長若裁
里白分明上有秀紋日若刀裁文章白來班



仲昇名超扶風平陵人事漢明帝章帝和帝官至定遠侯封邑千户燕頷頷也口上
口臚口下曰顱虎頸說文頭莖也○頸經郢切萬里侯尔雅曰公侯君也又五爵
之次曰侯封漢班超燕頷虎頸許負相曰虎項燕頷飛而食肉當封萬里之侯其後采封虞
定遠侯領撫萬里之外○虞枵班超領平環淄
地閣闊項方隆光瑩虎頭燕頷之形飛而食肉
祿從欣年領消腳豐末年之北故曰相者當封侯萬里英眸兮掣電音殷氛文
陰陽敵權也○英雖者驍視儀然目若掣電○取如靡挽當之餘謂神彩射外也豪氣
兮吐虹音紅帶蝀也程氏曰蜺陳氣之交映日而光朝西著東○豪傑者言詞磊落志
氣蝉紫若吐虹蜿○內如渊水之珠如玉隱石如金在鏟發乎在外若賦性篋惡
禍發及性引本作形○凡人賦性光惡禍必及身終當累死○天賦人形体篋惡眼無

兴尾眉無遠近如蛇鼠之形狀射猿之声神驚
性暴骨傷節破白蝶入眼赤縷貫睛備祝浪語
已上古力凶惡夭死之命淺者遠苦如脩德惕音趣恐懼也厲危也祿永
終若人常能修身慎行則祿位永保其終○術曰勸人為壽天祿歸於高德不可賜於凶人
故祿位永遠終年上長下短兮萬里之雲霄騰翼別本之字
在勝字上○凡人之身若腰長鄉短如鵝鷃飛
勝霄漢摩空萬里之間往畧无所滯也○青中
嵌萬事為神宮之庭深廣神安而氣則和下長上短兮一生之蹤跡
飄蓬況文篤小也陸佃云草之不理者葉散生遇風則拔而旋○別本之字在飄字上○
人若師長腰短則一生賤跡飄零沃落老於他
邑○齊短而薄禍而窄貧賤西者天沉毒窮毒
○白猿經云下停短上停長李堂成就近君正
○通仙經云上長下短公侯相當日孫擁霸一

方反山者賤**惟人稟陰陽之和肖**音笑似也**天地之狀**形也
○受命曰稟筆錦反蓋天下万有之物皆負陰
抱陽而長唯人之㬎靈獨稟陰陽正氣而生識
与天地之形參矣○玉管照曰夫人稟陰陽之
氣肖天地之形受五行之質為万物之靈者也
故頭圓象天足方象地眼目象日月声音象雷
霆血氣象江河骨節象金石鼻額象山岳毛髮
象草木天欲髙周地欲方厚日月欲光明雷霆
欲震響江河欲潤金石欲堅山岳欲峻草木欲
秀此其大槩也**足方兮象地于下**足欲軟而厚者乃富貴之相**頭圓**
**兮似天為上**天尊地卑乾坤定矣故足方象地頭圓象天天欲張地欲方天不張
不能引万象地不方不能載万物頭圓足方者
富貴也頭小足薄者貧賤也○龜鑑云頭髙深
足厚者富貴人也義曰髙謂頂也深謂髮下生
近耳也唐生曰夫頭者処身之上形体之標上



無閏於空物不能為之累矣無累於物而下樓
於身不自運力山為高貴之理自在之情也兇
乎居七敷之上穗統攝之情故知頭有虹者性
自在而好凌人頭形卑弊者性隨宜而細碎人
也許負曰牛頭四方富貴吉昌虎頭高峙富貴
無比尖頭尖圓汝汲連建多折傷之之虎頭者
則長志氣雄強唐生曰兎頭複額志氣労塡頭
横闊心意富達象頭長廣福祿厚犀頭碎律富
肯讚讚朱建曰馳頭象其福祿所鍾龜頭郁縮
性豊酒肉蚣頭平薄財物寡洛私頗尖欽家厄
無計又曰頭骨厚者貴而長命頭骨厚而欒頭
支白色下賤青色眺明孝順有官祿長命黃色
貧哦赤色者兵死肉薄者貧頭小者鈍腫子白
黒分明見事疾其鋒不可當昔白起有山相果
封為万里侯也**音聲比雷霆**音廷疾雷也說文雷餘声也**之遠震**動也
起也震音振○夫雷霆者天垂洪家驅駕雲雨
使万物各遂其生音声者人之號令可以及人

故曰如雷霆之震○靈臺秘訣云夫声音考徐
五行之造化悼六腑之笛因意與氣會心欲有
言声太随之故貴人声出于丹田有声有韻有
音優将亭和不緩不急清ゝ令ゝ發言可畏聲
鍾圓潤響亮山富貴之相也故曰声無宮則輕
無萬則乾無角則濁無徵則緩無羽則低声輕
無財声蜀無文声緩無權声低無李有声無韻
仕雜進声絶而音未絶謂之弱至多名而失易
盈易散声与氣相争出謂之蹤嗜主性急財祿
不定氣未發而色先变主不歳事難学重權声
未鳴而氣先出謂之太溢主壽不足声渾氣清
者貴婦人声清氣和者貴声在喉而深響者貴
初響後破先富後貧無朋友濁強初低後高不
得祖力中年發旺前後均響者艮声欲輕清響
利潤緩則貴氣認而緩旺夫先高後低者妨前
夫淡先低後高破祖子貴重濁遠微者雖富妨
夫木音声高而喨遠圓實句傳水音連延低緩
輕利而接續火音焦列圓直急爆土音重蜀遠



宸如笼之語語笑面赤不前事跡語笑面黒必
多秘密語笑無媚壽短語笑如哭孤獨語笑淡
薄無情心惡多病不樂語笑急緩不等失信无
患男烽声妨婦女雄声妨夫氣充唇則薄夯吉
多訥充商多闘充方多毒充上謄多強**眼目如日月之相望**天之日月
能照万物人之眼目能知万情故日月猶天之
日月也○玉管照曰眼者人身之日月也左眼
為日父象也右眼為月母象也寐則神處于心
縮則神依手眼走眼為神遊息之宮也觀其眼
之善惡可以見其神之清滑也眼長深光者大
貴里如點淶者眯慧文筆含歳不露焯然精光
者富貴細而深長者壽考淨而露睛夭折大而
乃圓而怒者促齡凶暴流視者淫盜耗然偏視
者為不正之人羊視者愚狠赤捷貫睛者惡死
蛇眼者陰毒神定不怯其神壯側眼斜視者毒
害惡死短小者愚賤重者性兇急轉者小人之
相眼下有卧蚕者主貴後出貴子女人黒白分

映貞紫眼下赤色必憂產厄偷視者黃黏神定
而不流者福壽大抵睛不欲怒縷不欲赤白不
欲多黑不欲少勢不欲堅視不欲偏神不欲困
肱不欲有光不欲流其或圓小短而深不令之
質也兩眼之間山根之祭名子孫之宮欲得分
明豐淌或有缺陷黑子者主不利妻子弁外族
衰天剛相眼有五法一曰醉眼神昏如醉困酒
失財二口睡眼神昏如睡多主貧殘三曰驚眼
神怯如舊主天祈四曰病眼神困如病主病疾
五曰淫眼神流如淫主奸盜詩曰眼如日月要
分明鳳目羅睛切要清最伯睛黃無脉赤一生
凶害居無成○月成洞云鷹視彩多者主貴虎
彖黑睛猶帶黃雞貴不善終眼神三兩殺皆為
貴白多黑少亦為徒誅之華上顴者神奪於上
乃為白結或高高空因瑩馬而三也下顴者多
接并落江何車馬而三也三角者皆犯徒刑
之相也○遲豬曰凡入眼發音務瞻音或映偈
考蛆婦人也呀雖啞血者惡性人也聰瓜音問

反逕并者楚賀子木反人也貼丁含反眼睞者
乱人也弥詞上高夫反音注刑作弥勢當作鄙
狸人語不得作李問人語也○瞪音法避音門
說雖作吳言者好詐人也應懲極瞅或巧反者
媼強人也羊目紅睡者害毒人也睛光明者聰
明人也睛色然里而危彩端定者丹烈人也睛
色白又有白光者而顴視端諦者遠遁人也睛
黃視睛端直者莫道竹人也睛多光而不岳散
睛青最而瞻視端直者直性人也眼急瞅閑夾
反者者不嫉妬部虎妄此不虛也不露目睛者
以為智患明禄人也眼光不出腹者淺情人也
加以新盜視必作偷義曰雖目捲頭不淫則偷
年因直視能殺妻子亦兵死豬目應從刑稍相
仍亦非貴相惠視狼顴常濃嫉妬苦司馬仲達
並有與相牛領患視昌貴無己牛顴者視遠而
意近虎視者視近而意遠俱為二品狼顴蜂目
常懷盛毒狼領者牙謂返迴領面當背身不轉
也蛙蛄日之雖得負目多厄猴目窮寒眼點睛



近上者去意下劣點睛近下者去意高當賤點
睛近衰者自收欲人也黙睛近外者傲慢憨人
也目有大小有異母兄弟目下有壁肉名曰卧
蚕視了如金金猶雜得也有此相者多子為副
目大且明法道流行目動開閉至老乞索眼尾
上臨覆下者似笑者多詐兩目昏黃者溺死目
中赤厲惡人日中黃白直視兵目中多白光睛
又白多邪婦目中有赤理貫瞳子者兵死目深
有青光者貴人目偏視兵死日居首中小貴義
曰兵死謂刑裂答杖刀刃損傷之顴即是兵死
目中有守
睛者壽

鼻額若山嶽之聳

音竦高也○鼻額
必可如山岳之聳
直高隆丁為入格之相○月皮洞中記鼻者為
中岳豐隆而起者山根不斷準圓仙庫俗庫又
為庭附崩臺是年壽二部豐崙与顴相接豐蹕
而起直而平龐有骨法者上相也竅不圓空高
而起如劉刀者顴勢不接乃孤危無弟兄凶相
也梁柱正直相準為人忠孝如曲斜不相應者

法邪之微○玉管叛云鼻肺之畫苗肺虛則鼻
通肺實則鼻塞鼻之通塞見肺之虛實也年上
壽上二部皆在於鼻主壽之長短也光澤豐起
者不貴則富壽點黑及薄者不貧則夭隆起有
梁者壽相也堅而有骨者壽相弱而小者夭賤
準頭豐大与人無害準頭尖細好為巧計孔卻
而露夭折苦寒鼻如鷹嘴喫人心髏準頭無肉
貪梦不足小而有綏理者養他姓子有描理者
是遶長行餘云準頭赤色汗氣最孫：無成到
白須又食即準生汗非厝即苦林歎口畫象中
岳一面之表欲高而隆不要尖小老闊者吉音
特者貧夭斜曲不直者官災難繞○官輅曰顴
閑項平得祖力頭閑項短足財豐○羅隱云頭
尖項削不得父母力邊地陷不宜出外山林皮
一世無闊塚墓削丘陵不備闊門陷無夾少斷
龍角無威成貴窄樣破道臨兒獄玉嶺陷親人
无力玉嶺露親友不和主剛性奏書一部又
名朱雀不陷露白生文章得力凶其大禁耳

血

**脉如江河之漾**餘亮切蕩漾序搖貌又水搖動貌○人周身血脉晝夜循環無窮故如江河之漾○江河欲泛襴**毛髮兮草木其秀**毛髮若山川草木発生陶南日陽氣舒而為山川秀日月出而天地明○月波同中記髮者味而秀黒爛青長髻小川為上相蚝頭三稍黄濃者山五逆之人○王管照云頭小髮長散走他鄉髮黄而焦不貧即天𡉀髮如拳冉慢之性或赤或白至甚貧尊○成和于云鼻毛反露人貧賤髮髮黄垂壽不延饑長㫖小三公相濂謚三稍作逆兒○為鑑云夫髮細長𡧍富貴薦索：者妨父母也貧賤之相魚妨妻弃妨父母蓮以貧亦妨妻年未三十而白者短卯而樂潤澤者壽而貴繁多妨妻亦性特純貧賤許貧日不多髮窐相大肚侍宮髮倒繁体馬多賤尾山之謂也髮乱生而無信人也額上髮左偏垂下先妨父右偏垂下先妨母額前髮下整齊亦主妨宮貧賤相髮為山

林若不臨大澤則李道不成義曰髮部不齊為不臨大澤算髮者短命髮澤如絲一貧饒黄髮薦索：早孫不樂髮黒而澤多達多能髮平赤理者多兵死髮鬚殊：名寒毛貧賤妨父母及妻髮欲味而薦欲細而吝鬓髭壮増毛者為子不孝為臣不忠**骨節兮金石之壯**強盛也○骨節宜若金石之堅圓○堅圓如金石也群品廣鑑云肉滑仍光臍筋蔵骨更青不惟家首泰名譽主天庭歌曰貴人骨節細劍兵骨上無筋骨文強君若与臣相應付不愁無位食天為**欲察人倫先從額相**去声○人梟三才額為天頦為地鼻為人天圓則可貴當先視其額額主君位故為天也○龜鑑云額如覆肝者富貴如骷腰形當貴二千石印月文二千石牛角文將軍左日右月文當貴一品為人方直多妻妾之相從天中宜下豎有一理至印堂名聲犀理封侯龍犀理封侯額中兩脉直豎二寸已上者二千石額上



有三横文者半妨父義曰乾者天也父者地也居天中故知早妨父額中乱文貧若至老有一曲文達者為蛇理客死道路懸薄文蝕死天中一文白鼻腦後王枕應老封侯天中横四理文方伯二千石額中連天中下及司空有理及肉如環者名天城周匝无鉄有缺若門者三公門俯者方伯有二門猶為小郡太守額兩邊有直上髮際者名衡壁二千石太守之杓額中有田申字成亦富貴輔角骨起長大者三品常在聖人左右侯得人提搆女人為妃后天中縮如刀環者封侯天中端正者貴而壽若髮下垂不見父母死狭小少子義曰促面窄額至老貧厄額大面方富貴無玦頭額廣方富貴吉昌天開早起少小位呂額角高聳賤位復重天中滿共仕宦有功○靈臺秘決云夫額者一体之府一身之天諸陽之首形殺之先五岳曰衡山五方曰南方三才曰天及額作一身之主為百部之元上下有五部曰天中天隨司空中正印堂各堂

貴賤吉凶形如髮斗状如覆肝寬闊平正有貴骨頂平無破𥥆麻痕文當者其形如鬢斗兩眉之上約一寸有骨曰天角主名位品祿眉上接連不斷者為之交眉主伏貴人榮顴左偏妨母右偏父喪鬓髮生前幼年疾若尖短無官破露憂獄狭窄不孤而即實廣闊不官而有勢髮際烏潤厚而侵前有才而清肖近貴而不富○月波洞中記凡欲相人先視其頭頭者五蔵之主百骸之宗四維八方並須停正左耳為東方右耳為西方鼻為南方王枕為北方角類為東南角右類為西南角左壽堂為東北角右壽堂為西北角方維第正乃視其骨骨法有九皆為貴相頭無異骨終難入貴所謂九骨者一曰顴骨二曰驛馬骨三曰將軍骨四曰日角骨五曰月角骨六曰龍宮骨七曰伏犀骨八曰巨骸骨九曰龍角骨東西岳高成為顴骨勢入天倉為驛馬骨耳各為將軍骨左眉上隱起者為日角右眉上隱起為月角骨連眼圓起者為龍宮骨鼻

上一骨起至腮者伏犀骨耳兩畔溝外達腮骨高者名巨鰲骨兩眉毛入邊地稍高似角者名龍角骨亦名轅骨者已上九骨皆三品之相○台雲子曰額尖如削乳頭小男為奴僕女風塵○財後歌云邊地欹危无一指山生無福得榮華○宋齊丘曰額之印堂上至天庭有骨隱然而見者少達而榮邊地山林皆欲豐廣坑陷則貧賤郭林宗觀人有四學堂一曰官學堂謂眼為官學堂長而清主官貴二曰祿學堂額為祿學堂額廣闊而豐者富貴三曰内學堂當門二齒周正而密者主忠信疏缺而小者主誑妄四曰文學堂右耳門之前豐滿明潤文章声言昏塵者下愚○三輔新書曰額上昏昏年災上迭太陰青黑眼以之俱君子破財小人杖貴博士之陽宜紫宜黃青婦之孕黑亦災殃眼赤卑夯譚事難皆須防殺馬手足之災力土要起兩蔽青里男夏官災女憂座厄口邊黑氣如烟如霞五官絶命多有災殃太歲蹈門中正昏昏官守

有分目下爭論服下喪門白如移痕不唯哭泣亦主遭迭印堂紅黃一年吉祥若非改革朝見君王左右驛馬紫貫天倉迭移之喜除拜庙堂黃幡豹尾皐主兩邊色常有淨無禍身安災禍不一青黑貫之安分順時吉无不利偏側也狹胡夾反隘也兮賤夭於兆反短折也足惡額骨偏斜窄狹侵天部當天壽貴賤亦為足惡之人○日月骨缺陷者偏橫狹者命天賤薄促行究惡聳闊兮富貴可尚額若高聳廣闊則富貴俱全若見伏犀音西微外獸角也之骨起定作元臣元大也大臣也○伏犀骨自印堂至天中隱隱骨起直入髮際光犀無破必任公歸之位○伏犀者為兩眉狹玉柱天庭至髮際貫形如叙股起天罡曰見賓頸君伏犀貫玉枕輔角全起十年且顯立功在梁益閻後顋君為益州行臺僕射如有額道之横紋決為上將



去声別本額道作框刀○額道紋者在左邊地至右邊地橫直之文若刀痕之狀別无文理克破定為軍師大將右偏母妨左偏父喪日月角為父母宮左為日角右為月角左為父位右為母位右偏主妨母左偏主妨父○左乃陽右乃陰缺陷天庭如削幼年父母須妨山林豐廣多逸豫山林在天倉上若此部豐廣主平生多悅逸寬厚○謂兩天倉滿驛馬高輕侵之戟邊地缺陷足悽愴音創悲痛也○邊地在驛馬上邊地驛馬為迭移宮若有缺陷則破散成敗可悲也○鬚脚生前敗在幼年天倉缺主妻晚立窮毒覆如肝而立如壁壽福寔時力反實也繁若額覆肝而平或如立壁而直則壽考福厚實多也額高闊无日月骨起主高道命聳若角而圓若環食祿無量凡人之額其聳若角其閒若環主食大祿以終天壽

○邊地骨起如虎骨高故多財祿塵蒙而身無所資貧也○額若無潤澤之色如塵埃蒙覆則無顱顱音播小罷也儲蓄也兒服曰少貴之人塵土面如不潤澤膚乾祿不饒也玉潤而名高先唱額如美玉之溫潤主声聞清高而先顗早第○玉白名耆四方豐大也隆高也明者生必早達額豐隆光澤色明而無破則早歲登科○謂五部骨起罷虎伏犀日月甲於初主卑薄暗者死無所塋額小而窄狹其色昏暗或諸部又無所輔則死无衣衾棺槨○无天倉无額為奴僕之相無父母之力福堂之上氣黷乙歲反深黑也慘七感反感也幼歲多迍陟倫反○福堂即左眉上氣若黯慘不明如壁垢者主幼年迍帶○福堂印堂也至上色澤不明初限滯也驛馬之前色黃光壯年受貺

音況賜也。驛馬在邊地下眉尾後有紅黃色者壯歲發君陽。天倉滿後是驛馬肥一十六
得運**色貴悅**光潤也**澤紋宜舒暢**額色貴乎悅澤不宜氣雜若有文埋
可尚者宜手舒持數暢。上白黃色紋少仰月貴上**貧薄孤獨曲水漫浪**
貧盛輕薄孤獨之人乱紋薄額紳攜相交謂之曲水漫浪。橫紋多愁紋貫仰為人平昔多夏
主貧賤孫獨**居侯**五爵之次曰侯孔曰侯候也斥侯而服事**伯**長也周礼九命作伯
諸侯之長也又第三等爵也**者偃月之勢**位居侯伯額如偃月。謂領有與峰
上如恒月王公侯伯子**處師**範也揚子曰教人以道之稱**傳**相也傳之德義也
**者懸犀之象**師傳乃三公位也言處三公者領有懸犀其聲犀骨在福堂上高陞
若角直接山林。謂太師太傳太保懸針垂下過山根細如鈸股**鼎足三峙**音痔

峻峙也山屹立也**列三公**太師太傳大保也又太司馬大司徒大司空也東漢太尉
司徒司空也**以何疑**鼎峙二足者窮有伏犀日月角俱起若鼎之三足定列三公。
漢李固貌相有奇表頂角匿犀足後龜文後為太尉桓溫奇骨虎骨龍骨伏犀骨三道骨法貫
頂是也**牛角八方廁**初吏反雜也次也**八位而無妄**誕也
。牛角八方者蓋額有八骨乃伏犀日月骨邊地骨福堂骨龍角骨虎角骨牛角骨印堂骨有
此八骨者必登廊廟通達八方。領思遠頭有肉角長十為散騎侍郎年百二十卒日月骨抻
腦上神色相付声音相稱貴**觀夫眉宇寬廣心田坦平**坦佗但反
安也。眉為紫氣紫氣乃吉星也若眉宇寬長平閑者則心坦然无私。靈臺祕訣云夫眉者
應山林草木之秀掌妻妾昆仲財壽之宮頭局紫氣之星尾按羅計之宿前枕腳門後連九縮



上有四部曰凌雲紫氣頃霞彩雲堯眉生八彩舜日長重瞳眉有陰陽陽昂陰覆男得陽而陰
得覆乎生多樂反者賤陽人得重眉必得陰人疊ゝ之財四十以旺眉上副骨是也不停母眾
眉散逆弃前妻後孰富妻如命長初子少覆下者祖多精德男得陰眉散逆妨妻散在小角者
二三个不定陰得陽眉妨夫陽眉高揭必為娼妻多者如抑業有角三五根成棱妻多兄弟顯
眉毫早生者夫四十生者壽眉骨露親人不和多夭眉細丐多文藝眉直頭昂多雄勇眉生陣
雲好殺軍伍立名昧散財不聚立文在眉女必妨夫近鬢多不足眉濃髮厚損壽財清闊過目
弟兄多短於目兄弟少八字眉吏有三文女弃好而男重婚眉中黑紫懷藝術妄妄者男女多
眉毛赤旋子必當權眉連無祿眉中有二文就酉賭錢人兩角向下如覆月者有才少折靈明
雜進取達則多為人師目不能行。玉管照曰眉紋昧而秀平而闊主智信仁義也秀而長者

性聰敏眉過眼主豐富左有旋紋者妨父右有旋紋者妨母一云主眼豐有長毫者一二寸高
年之相毛白者壽相也眉塞而愁者孤獨短不覆眼乏財寬濃患而不貴壓眼者窮通斜而卓
者性豪急頭起尾下者性情弱眉頭交者窮薄一云少兄弟繞有不得力也骨稜起者多迷否
。毘眼云眉者聰之餘也昧而淡秀隱ゝ如垂印堂平閑眉尾還入鬢眉頭逆生不見父母死
眉頭順生眉尾手直耶主早發不妨父母讀書半得科名當声名闊天下眉重交不得賢妻眉
尾卓越幼而早亡眉近眼雖不宜初子主異窩重眉補注眉上下有肉似眉者是也。在上得
陽人之食在下得陰人之食眉毛早生不得長壽角有三角於人不孝不義印堂交加事乱如
麻印堂八字紋堅耐自長生印堂川字紋年過八十春印堂避翻紋廼疾福纏身眉長於目有
智能眉短於目無親兄弟二十生毫三十死三十垂毫四十止四十生毫命止長。洞徹玉鑑

云眉衍以表夫衆体為剣星欲徫秀跡直高獎
而霧鋒錯者貴若濃厚不清首尾逆有旋毛尖
而霧肉者名為金帶煞〇龜鑑云眉拔骨高鋒
咳者皆為嫉強人也眉无拔無志氣者眉頭交
錯早孫不樂妨妻眉直頭昂志氣雄強眉衝正
平仁義令名許貧曰連眉覺額不中其活眉上
多理貧若相眉上各一直理公鄉相眉間有一
立者別勅拔官眉間有黑子亦然眉間有月字
公侯相年九十眉有王字封侯眉尾毛起面者
無外氏級有破敗眉尾秀四十五十死老生者
壽眉有三毫者長壽人眉間一名額但骨起皆
暴見聖人〇眉之上為華蓋骨眉乃字宙下蓋
日月横排五目兩夭倉起兩 眉長印堂廣閤主心田安平 **很** 下懇 反 **愎** 弼力反 很愎閉
傲自 用也 **者低凹** 本作宍 汙下也 **其骨** 性很之人則眉骨低 凹〇眉逆眼無頭天
縱喈无尾堂露 神深者陰很也 **狂猾** 語曰必也狂猾乎朱氏辭 曰狂者志極高而行不攙

猶者知末及 而守有餘 **者陡** 音 斗 **高其稜** 凡人眉陡高者乃 為狂猾之人故知
進而不知退知存品不知亡甚不可為友 更但有包蔵之志〇毛麁逆天倉欽刑死 **詹厚**
**魯愚** 眉之麁濃區厚者其性愚鈍多帶〇如抹 墨頭交尾散曰相近本原難與間居眼下
眉高子父 亦須別屋 **秀濃慧明** 濃別本作瑩〇眉跡秀有 彩者主聰慧才智過人〇
謂月樣 帶彩 **短不及目者貧賤** 眉短於目者主身貧 下賤〇眉不覆目主
財之獨立不實〇管輅云眼長 眉短不相副骨肉之親如路人 **長能過眼者寵**
**榮** 眉長而過目者則身榮貴顯〇眉長過眼者 名奢四方天風見本文本曰亭堂瑩夷眉過
目文章 报天下 **尾散者資財難聚** 尾散者謂眉尾毫毛 朊落而跡稀主財物
破散〇主初運二十 六至二十九財散 **頭交者身命早傾** 印堂乃 命宮也



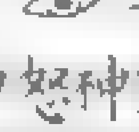
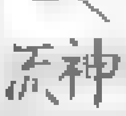
若眉頭相交如蜻蜓之形毛侵印堂者短壽之
相〇命不至四句傷妻子破財紀信連眉死項
兵〇金鎖經云眉交 為破印无壽更无祿 **中心直斷惠性少** 眉中間 直断或
文破者其性寡有仁慈 〇横立紋多懸針破印 **兩頭高仰壯氣横** 眉尾 為凌
雲主人之氣志眉若兩頭高起 則有大夫之氣〇眉毛入鬓 **毛直性很** 下懇 反很
疾也〇眉毛直生者 為人性很亦主横夭 **毛逆禍生** 眉毛逆生者其 人恒有災害亦
當魁祖〇 主光惡 **覆目** 一本 作月 **軟柔而少斷** 眉八字軟柔 壓敢終死正
性故為無 斷之人 **偃月高揭而好争** 眉若偃月高揭者 則必好開而多争
〇眉頭低尾高眉逆 者傷尊不貧酒色 **扣** 音 冠 **促無閑傷蜉蝣** 桌署 也似
蛄蛯身狹而長角黄黑色朝生暮 死詩蜉蝣之羽衣裳楚、是也 **之短晷** 音軌 日景

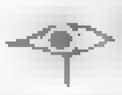
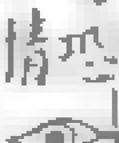
也〇蜉蝣乃陰之物也喜陰而惡陽人君眉頭
扣促鎖印堂終日不開者謂之兒形故歎其若
蜉蝣之彩短也〇眉頭交日影相似朝旬不知
春秋蟪蛄不知晦朔眉頭交者命不至四句
**毛長及寸享龜鶴之遐齡** 眉長及寸者謂之壽 毫二十生毫三十死
三十生毫四十亡四十已上生若得其壽考 必享遐齡之慶〇眉耳生毛曰閑極壽百歲 **十**
**字高品** 兩眉間印堂上有文 如十字者主有島位 **天文大亨** 若文理 似天字
者一生亨通徑有災咎自能消散〇十字者伏 犀骨起下垂至山根者正天地相臨雁上文反
此者 不令 **作坤宇** 坤卦 ☷ **者祿二千石** 印堂有文作坤 封者則祿享千
石〇為兩眉平兩眼平龍虎 部平九州有轄者定貴矣 **成土字者將百萬**
**兵** 將去声〇成土字文者當帥兵百万〇兩眉 兩目狹玉柱横天起不接至天庭畫將軍之

命由列土分茅天子大社封五色土為壇凡建諸侯受天子大社之土各割其所封
之方色土與之東方受青土他如其方色加以白茅枝之歸國以視燾以黃土直以白茅茅取
其絜黃取王者覆燾四方等其齊位輕重而為之名數也由玉田之高朗明也
○有列土分茅之貴者謂印堂中有文如玉田之宇紆朱紆音迁紫也朱六品七品服也
曳紫五品四品至一品服也蓋水鳥之圓成紆朱曳紫之官蓋印堂中
文如水鳥○排列紫衫銀帶金章紫綬乃眉根青翠踈秀帶三彩水鳥者翠蟲也欲察
神氣先觀目睛天之神在日人之神在目夜則神宿於心晝則神游於日欲察
神微盡貴心術美惡以當先視其日故觀其外者則知其內○神者一身之至百脈之根肺之
靈苗骨者神之舍也付者貴不付者薄骨不付神者賤情無神兵秀無神薄古無神陋怪無神

豫○靈臺秘訣云夫目考乃人身之日月心神之戶牖上有三陽三陰乃六合之中左右各掌
一十部四時曰春主於目內應肝而通於心乃人之聽視為神之殿庭掌人賢愚貴賤巧拙勇
法邪正之宮孟子曰胷中正則畔子臍馬及目貴者前角形似曲鉤主機深智足多規當有壽
筭能營運后尾如平刀裁主聰明多才俊文章顯赫二陽平淌多福旺祖宗少災厄六合闈満
相副主清閣近貴正直神光明觀主名杏超聲丈章顯赫睛舍光殿淨主見事疾不疑惑交友
平謁王喜朋支少貪心性和緩奸門平潤而明主性刑潔少淫邪喜道路妻妄魚尾平[illegible]明淨
主易求妻宜陰財少奸盜得陰人見喜林泉蚕囊平闊主子孫旺多財祿喜婚姻泪堂平淋少
悲泣多喜樂一生無宰獄之災聽視有力貴顯隱明日下臉赤好鬪爭目后一文充耳老有宮
職赤脈貫睛死多血牙兩目不相似者異母日亍有紋如一字証直分明紋若臥蠶之形主子



孫貴目光則媚才秀秘明積德之人目無光彩短命牛虎視者貴黑清大而端定有壽日圓無
角作事拙錯多後悔睛朝鼻準主性謹慎和緩目尾兩角垂下主親人離別不然則不和莊睛
凸不宜直路睛埋視愁並主獄亡點睛向上下旁薄或視走者智睛下者毒視平者德視專者
根視及者賊視六者奸視注者愚左目主父小則妒父右日主母視則損母日疾病多毒多病
少毒少日大眉輕小年災睛朝眼尾目淨奸許單日為之批花殺中色眉目和連者多妬奸猾
首子雞定婦人黑好大溫潤似避下臉者寡婦何疑三角者多嗔睛刃四白者害子嫉淫又有
三極貴瞻視有力性如俊鷹禽東若多虎出林重瞳相向目長一者自顧其耳黑白怒明如鏡
中點沫大抵邪視寸視神流睛轉似分如神醉若睡皆淫戎之偷也○目中六流驚怒
主怒惡不 神安主喜和 神禽主神欲神足之意合會之情別禽散之情爪

主奸淫情神怯主驚恐神弱主憂慈想泣動之情怕怯弱之情之意○鬼眼云睛
黃雜李孤兒少女日大聽小碧眼神仙睛青者水死仰面婦人多毒惡應地男子好好賊或人
言談未盡妻地者睨腹中有疾也眼中作青者肺欄不治作黃者睥攔不治作白者肺攔不治
也○瘫損云目無卒氣赤者當有兒酉事目色白者折傷目色黑者當夏留連癰滯或有疾患
目色黃得時目色青者旺相吉有喜休廢有憂父母及妻病或如婢六畜死水土墓在東也
賢良澄澈音徹水澄清也豪俊精英賢良之土眼神登嶽若水豪後英傑
之流神和惠而黑白分明○王戎為人短小裘楷見而目之曰戎眼燦翻如嵩下靈官司徒
性端正者平視無頗音挑偏也○眼好則之好眼惡則心惡若人秉性端
正則平視不則○白不欲多黑不欲少勢不欲豎視不欲偏神不欲用殆不欲反光不欲流睛

不欲露續不欲赤乃善相也情流蕩者轉盻不寧心情流蕩之徒則目
睛往來轉盻不患○下光慢倫視眼主淫濫也黃潤定至於黃髮詩黃髮兒
齒言其壽也○黃髮者為黃髮仙也若瞳子黃潤可至於黃髮之壽○眼睛黃潤髮白者稍後
黃主壽考白乾終至於白丁走吏也劉禹錫陋室銘云往來无白丁○眼若
白乾而不秀終作白衣之士○眼睛白乾多為走吏顧下言徐叔向知其
必死昭公十一年夏五月單子曾韓宣子子成視下言徐叔向曰單子其將死乎朝有著
定失則有闕今單子為王官伯而命事於會視不登帶言不遏步元守身之氣死將至矣山年
冬單子果卒視端邊疾魏主一作王見乎得情智伯帥韓魏之
兵而攻趙以水灌之城不浸者三敗城降有日智伯之臣絺疵見桓子與康子俱无善志而有
憂色絺疵謂智伯曰二子必反矣智伯不聽明日智伯以絺疵之言告二子二子曰山夫諺臣
使主疑懈於攻趙也二子出絺疵入曰主何以臣之言告二子智伯曰子何以知之絺疵對曰
臣見其二子視臣端而趙疾知臣得其情故也智伯不陵絺疵請使於齊後二子与趙褒子紛
之夬水反灌智伯之軍其軍大敗殺智伯盡戚智氏之族神陷短壽神一本作目○
人之壽夭皆在於神氣汗主若目神已菹而必當夭死○黃巢蜂日眼青白無神睛凸
極刑凸音迭高起也○睛凸者謂之蜂目其人必至極刑相日蜂目豺声必不善終○王
斧鷗目兩眼射外白揮赤縷貴睛主西死斜盻者人遭其毒斜盻之人謂眼
神倪視必遺毒而身亡或至兵死癡視者自尅其形神癡不秀轉盻無力
者雖面部顯貴則自尅無祿也○為神彩不明傷身已淫眼神蕩淫亂者則眼神



流蕩而不牧○神流大皆殺身小皆主傷財姦心內萌彼按姦邪之人則日神若
塵垢之蒙深不可以為交交睡眼神濁而如睡日神濁者謂神不清也如
睡者謂神困而無力神濁無力終當夭壽驚眼神怯而如驚怯乞業反悍也
攝也○驚眼者謂絕物急而警猛其人當至暴死病眼神困而如病未
愈病眼神困無力者謂轉盻情倦如帶久病未痊其人終無遠壽相日不病似病終當病如
遷得病恐雜醫醉眼神昏而如醉不醒醉眼神昏者謂神力昏迷聽視
倦包恒如帶酒之人必至服谷殆通毒而死○下光慢主淫蜀害也如視而有
威名揚四海神箴於害祝威嚴而有力儼然人望而畏之主聲名播揚於天下○
眼如魔視富之餘如饒中點漆名振天下迥戶頂反寥遠也然驚而不瞬神
權三清駢音舜目闢閩數動搖也○人若偶遇不測之驚眼神瑩然不瞬貌不變容蓋
神生於三點不梁塵合之汗出於造物之外是謂大贊之相人之函得者鮮矣○滾瑩中當入
朝己立斑上御磯景日照莫散仰視惟蔡京注目久而不瞬○宋朱弁奉使於金見留投以官
托目疾卒然以雜制之而不瞬於是得免蓋神識內定如道家所說超達三清之境也皆
音貞圓者其機深於城域影道反照域也邪也界局也○皆五眼蓋圓成
者言行深興人英能其採自故可謂之樞樸於城域○上有秀文內有才筝寔白分明主富貴
之相堂露者乃子是乎螟蛉上音冥下令參螟蛉桑中之子蜾贏可以
物而育之言与人為義子也詩小雅小究云螟蛉有子螺羸貿之○眼萱破露當養螟蛉之子
○神舍寬眼睛尖寄生之子出不正之男犬羊鵝鴨何足算犬眼荒遂羊眼

招禍及鵝鴨之眼皆不善終又為至賤至愚之相○犬目人多叫羊目人不慈白睛多黑睛少鵝鴨狠人無智**雞鼠猴蛇奚可評**人若似雞鼠猴蛇之目皆相之賤者也然而察各人形像應本形者為吉當可細察而省玩之○雞眼人多凶猴目人多盜鼠目人多疑蛇目人多毒**豕視心圓而無定**豕為豬也豬眼膝厭黑白不分主心術不正則心貪而多欲○魏安釐王問子順曰梗梗亮直大夫之節吾欲以為相可乎答曰長目而豕視則体方心圓每以其法相人万不失一臣見回非不偉其体乾然甚疑其目**狼顧性很而難名**狼顧者謂迴顧與身皆轉性很常懷殺人害物之心多為毒害之行絕不可交鼓○反雋視後慈王之相○起武宜帝有狼顧打欲驗之乃召使前行令反顧面正向後布不動跡其情蓋有符於狼顧也**後尾有如刀裁文斯慱雅**



眼後魚尾長遠若刀裁之狀者主貴文李之貴性多窮學儒雅○目若刀裁文章自來**前背似乎鉤曲智足經營**狠前皆若曲鉤之人必能良合深歲而能規違○大背圓日如秋水富貴元比○趙平原君相泰白起謂趙王曰武安君之為人也小頭銳上睡子黑白分明視瘖不轉小頭銳上斷敢也睡子里白分明者見事明也視聤不轉知志強也不可与爭鋒**性女賦質與男異禎**音貞善也○性女子孖賦建不与男類相同男子以剛為貴女人以兼為順圓南曰陰反於陽夫必梢陽反於陰禍必當○靈豈耘決云女中至貴謂威厚燕語声和耳厚白額闊契烏潤懷若抱子肩削項長目澄淨視端嬌媚人中分明頭顴隱隱有力懸壁正唇紅齒白骨肉相付手織鼻狭峻直女中至富命耳慢厚唇相當紅潤懸壁正目美性寬肥滿頰闊人中長食倉滿蚕囊平四倉俱滿瀾尉分明井寵平細

尉滿酒池平地闊閣犯金鴨玉食女中至賤謂耳急擬昏吹大口鼻四日露蛇行雄声体冷齒高腰削臀高眉己鼽露勝乍背直上重破龍唇厚口頰高神淺人中斷肌薦指短壽有天角女中至真謂瞻視分明剛骨有刀撒壽偃顯有勢法令深目神澄黑白分明目不斜視嬌有威媚而態行緩步輕身柔性正耳厚額圓鼻直髮跡潤而光声清嚴而不散輕浮滛賤反額蛇行雀羅耳反羊目神薄嬌而无威媚而不態剛中柔五官不定犯目角夭角龍角神流口闊舌長笑而不定歛唇操口眉偃月声序氣淺女中至惡謂口高齒露声散髮黃人中塞鼻促下唇進前耳窄鼻曲簸露目深鼻梁有節骨横面黑黃髮滬索体硬無媚声破無韻頭破面促女中至孤謂三拳面眉厚硬 骨高下唇向前鼻準大耳窄顴如立卵額尖 目長之盖声雄面黑黨蠅生班骨生鬚羊目 角鼻句文山根斷女中至壽頰雄肉滿壽 人中深頰顴有力目神



瑩黑白分明 声 紅圓寬法今過口項有雙條腹垂皮寬耳慢年壽高女中夭命蟬面頰高声雄骨壓月耳窄人中短有露 條横匝目神怒低頭斜視睛大無光六合不盖口尖齒露犯懸索之氣口邊長黑女曰女有九說謂一雄声主殺夫害子多 二 主賞賤之財三骨己惡魯下賤四蛇行主淫五塞 孤獨性不良六跳面少子妨夫壽夭七羊目主淫不為害子八腰削臀高主賤平苦九結唯妨夫好妖喜倚眉弯眼含笑声輕淺韻低柔目神歲唇薄小人中淺齒稀歸来陷額壽孤神而散頭掉腳跳目歛薄口唇不相當羊目姓孕男女論氣血止時稟真氣而成孕陽盛為男陰盛為女陽精大盛則必生偏指或胎肉生牙陰血有餘定髮白於腹肉又看虎口勳紋而皆暗生子必聯其暗青點點子必缺唇勳青而不正其子髮稀青勳大現子骨 而行早雙生則青勳雙窜不全則浮勳不正主子難養青紋不足子行星紋勳相交虎

口子使左男勵女色定兒女無差左青色至日是男右赤色至口是女屬也水聚知生女土火龍宮定是男賢慘不明如漏土子難保育母雞安右看三陰赤色是女如黑白准之子母离漏壽上黃懷孕乎安人中有靨防産厄有紋雖産**和媚有常者貴重**上声○男子之日必要神旺婦人之目必要和惠若和惠有恒之婦必當貴重○嚴肅威力剛視乃富貴之相也白不欲多黑不欲少視不欲偏究不欲慢睛不欲露神不欲因乃善相也**圓凸不秀者賤輕**婦人惟眼長為貴若圓小高凸麤俗不秀者主其賤輕○猿目神流多淫**臉薄赤而少節**臉者為日蓋也若目蓋薄而赤者主有不廉之態少有貞絜之行○女帶桃花眼土胞紅**睛瑩澈而多貞**清白守節曰貞○睛澄澈湛然若水者必有貞烈之性**眼下氣青夫必哭**一本作喪○婦女有青氣沖眼者必哭其夫○卧蚕青傷長男長女夫之相**尾後色白男必憎**眉尾後白色者夫必憎婢○目露四白外人入宅露白語而不真**三角多嗔為妨夫之霜刃**婦人眼三角者性狠而多怨如殺夫之霜鋒之刃**四白帶殺作害子之青萍**婦人眼露四白而神旺者謂之帶殺乃殺子之劒也青萍者乃劒之名也○白多三角犯刑徒四白者目露四白帶殺者赤結貫睛殺子魁夫如青萍之劒失**惟耳者主聲音之聽聞為心腎之司牧**司主守也牧古者州長謂之收取守養之義也○凡人所言善慈皆從耳傳於心故為心腎之司收也○王管照曰耳主聽貫項而通於腎為心之司腎之使也故腎氣實則清而聰腎氣虛則昏而獨所以主声譽與信行也耳厚而堅者壽考聳起過眉者主壽輪廓分明聰悟垂珠朝口者主財與壽貼肉



而生者富足耳內生毫老壽耳內有黑子者生貴子主聰明耳門閣者智靈遠其堅如木至死不哭長而聲者祿位厚而圓者財食色紅潤者榮貴黃白者名譽青黑者貧薄輪廓不分明者財祿多散薄而句前貴盡田圓其薄如紙貧下早死反而偏側居無屋室左右小大乇否妨害光明潤澤則声名遠播塵昏焦暗則貧薄愚魯大抵貴人有貴眼或無貴耳賤人有貴耳而無貴眼耳形雖善而色不明故善相耳者先相其色而後相其形○龜錯云耳圓大有智人耳孔小骨節曲庶者無智人也老鼠耳長命夭多作偷兩耳不相似有異母兄弟耳上大下小若心人也耳長頭短者貧賤短命耳後骨起者名曰壽堂亦名輔骨手中文長耳上贊過眉必百歲不死耳垂齊口與財相守耳長四寸世世封侯耳色不澤不得自從城郭不具仕路不通兩耳觀垂至老獨坎耳孔中生毛長命耳色白有声名耳墻與口齊者貧財萬億與謂耳長非謂耳下也猴耳雖得心虛耳貧耳如倚金卯刀環封公侯耳欲城臨郭不用郭臨城耳後通中實者少子孫○臺臺紋決云耳上分五部傍有四骨五部者一曰天輪分明上貴顯耻明得祖力二日天城顯主後狂得子豕力歌心早三曰天廓分明主壽有財四曰蛋門閣主聰明記性五曰隆厚尖題方大主貴壽能明四骨者百曾虎耳玉堂命門女人左耳厚先生男右耳厚先生女耳一大一小主曾二毋之乳不然異毋兄弟○謝靈運云耳薄齒疎唇畧緯孤寒妄語日荒忙臺秘經云耳如孝起名播人耳○上有城外有廓裏有輪扇寬數大下過於卑貼腦垂窄紅潤足財白主名譽黑主病疾儉小反輪者不壽耳反輪焦少避他鄉雜故里李忠臣常朝帝曰謂鄉耳大貴兆對曰龍耳小驢耳大帝雅善之**觀其形狀顏色見乎休**美譽也**咎**惡也**榮辱**耳主心腎又為祿星觀其耳之形狀顏色則人之休咎榮辱皆

可知也垂珠朝海必延筭以餘財四瀆耳為江口為河若耳珠朝
於口者為朝海也必延壽而財有餘○耳垂朝口耳尖貼腮垂下必取延年筭數死之後必有
餘財偃月貫輪終朝王而執玉耳有城廓如新月偃仰光瑩朝接者
定朝拱天子而為執玉之臣圓而成者和惠偏而鈌者慘七感
反酷毒也酷若復反苛虐也○耳圓成者主於情和而多惠偏鈌者必為恢酷之徒○謂不
鈌階主中乎偏鈌者卒若餘勤其薄如紙兮貧早死耳小薄如紙者則貧
寒而早亡○貧而有病主不壽也其堅如木兮老不哭耳硬者吉人古
相云耳硬如木至老不哭謂多吉少出也白或過面主聲聞之飛騰
闢去声○耳白過於面者至声響闢世古相云耳白過面名揚四海瑩榮定反潔也且

如輪主信行之敦篤耳輪廓如王之光瑩以貫輪者主恩信篤厚似猪
者不聰而貪婪音嵐貪物也○耳大有如猪耳者耳雖小有如龍耳者耳不論
大小貴其輪廓分明其耳雖大無其輪廓若又无垂珠謂之猪耳則人多愚鈍性多貪婪如
鼠者好疑而積蓄好去声○鼠耳本小有廓無輪若似鼠耳之人作事多疑
而能精當○耳尖之窺小利輪廓雖明假學則貴耳輪有屬而明當假
其學而後顯貴孔毛能長善持不覆耳生毫者乃壽考之相善持守而不
致頻危○耳中金絲毛者貴壽平生作事不反覆性譎音決推詐也謬欺天下曰譎
詐而難測蓋為如猴凡人懷譎詐茲猾之心不可側者盖耳如猴也猴耳
者尖而前向耳門窄下故人莫能創其心也糧匱空竭也之而靡充率



由似鹿粮饑殊乏尚能與朋友同用而無憾者蓋以耳之似鹿由鹿有呼群之義故也
詩云呦幼鹿鳴食野之蘋其鹿耳之形可如蓮攏之狀薄而向前賣盡田
園耳之薄小而前向印為破家之人兒眼云耳薄向前破盡田園反而倒後居
無室屋耳若反輪而後倒耳珠又不朝海者則貧無所居之室○耳小幼雜親妨傷父
毋昏暗難議乎登第耳為祿星其耳昏瘠者為祿星不明則當為寒士終
無祿位焦枯屢嘆其空軸機具也○耳主其腎若耳色焦枯者為背氣不
足主家道貧窮○軸卷軸也空軸言腹中空洞無物也壽越眉兮貴噀血
噀音巽含水噴也○壽長者耳過於眉位高者其色鮮如噀血聰重明兮富貼
肉聰重之人耳色明潤髮當之人耳必為之貼肉輪廓生乎黑子智足

經邦其耳前輪廓生黑子者則可為興邦智器之臣門輔起乎居犀功
當剖竹漢制以竹皮符分給郡守漢書音義曰昔以竹箭五枝長五寸鑄刻篆書第一
至第五與郡守為符各分其半左留京師右以與之也○耳門骨藏豐滿者謂之匿犀當為有
勳封爵之臣○察壽骨起天倉監司守土之相惟鼻者號嵩嶽以居中
為天柱而高聳初六反直聳上獄相如戚崇山聳聳○鼻為高嶽以居中央為
天柱而高接天庭○龜鑑云夫鼻者辨薰猶者也吐納氣息者意氣勞之情也故知鼻好者有
声惡者无名聞鼻邊無媚懸春人也鼻桂薄而鼻諂者多病厄人鼻孔小縮準頭低曲慳浣人
也蜣蜋鼻少意智鼻孔大而手指小者短命亦貧鼻洪而長者貴鼻小而仰寒者貧賤鼻高而
昂侍官休冒委曲局鋏志量下劣鼻高低垂至老獨妖鼻頭分妨妻子鼻頭如懸膽二品鼻如

截筒二千石鼻狹而高老無兄弟鼻左曲先妨父鼻右曲先妨母鼻如麄鼻賓而多淫虎鼻猛列待軍多兵死昔子路有此相也鼻長智長鼻短智短鼻頭光晃如老蚕富貴封佚○壽臺秘訣云準音拙者乃鼻之主號萬岳以居其中又曰當辨官土星所居之位鼻総屬金惟準屬土上有三節二部屬金為土根金苗其準者上有壽部下臨人中勢貫臺尉二部左右勢狹兩權侵連法令二部方圓一寸二分曰準頭掌信義宮祿亨藝之宮如截筒者信義若變藕者多淫低小者睹小尖薄者下劣準闕如陂彈者貴魔嘴者毒癡者壽短分蹶者無仁義露竅者不淫而必貧如懸聡者多財帛準與蘭尉皆大而方主聡明頭達長有黑紫子不得力仰天則客亡準高孤蘭尉小不相副一子之紐毛出外好謗楊是非低小死信忽然黑色者謂之肺絶百曰中死其餘氣色細言於別文如癡痕瑕靨主短壽準園蘭方主晚子旺左蓄臺為仙倉右廷尉

為仙庫主收藏積聚之宮完美者主声聲分明者財旺缺露者財乏薄小者無財端正無破理訟平中年鼻涕常垂末年萬事無依○玉管照曰象象中岳一面之表欲高而隆不要尖小光潤者吉昏黑貴天斜曲不直宮尖貌總梁貴乎豐隆貫額色貴乎瑩光濫目其鼻所貴惟在高隆貫額色之所貴在乎瑩光溫潤而能濫日竅小慳恪也劣鄙也○鼻竅小者為自閉不通其性多慳劣頭低孤獨凡人準頭低者主終身死子孤獨之相○準頭无仙庫及俗庫斜如芰音彩則也藕之状困乏瓶儲貯也○其鼻昂露若芰藕之状者則家貧困衣食不聽○孔仰家无陽宿錢圓若懸膽之形榮食鼎餗鼎者烹煮之器餗美食也鼎中之美食公笑之食也餗音速○鼻準完美勢若懸膽者則當榮食鼎祿○鼻如立錫下有三殊富貴



之相王管照曰鼻如懸膽身須貴木耀當生得地來若見山根連額起定知食祿至三台青黑多凶黃明廣福鼻乃身之主若氣色青黑者應遭不則之福如其色之黃明福白至也柱缺終身難薦鶚鶚屬孟康曰大鵰也師古曰鷙擊之鳥鷹鶚之屬蓋大而鷙者耳非鶚也○魏志禰衡字正平三原人孔融薦禰衡云鷙鳥累百不如一鶚○天柱必要端直若有缺彫則終當困滯不得騰踏仕進梁斷三十當畏鵩音服鷄屬○鵩鳥乃不祥鳥也如人見之必至其死漢賈誼三十而見此鳥誼知必死故作鵩鳥賦方畢而死大而滯者大別本作小為賈音古坐販曰賈旅行旅也○其鼻大而滯者則為商賈之人終身奔皮流落○金橫藏仙庫顯俗庫明山根正主財帛而終尚小而狹者小別本作大作僮僕衛青傳注僮者婢妾之総名称

僕給侍從者○凡鼻小而狭者則早離父母必作僮僕相曰山根斷而幼年疾若為僮僕○王管照神曰鼻頭尖小人多歲孔仰家無屬宿則又怕曲如鷹嘴様一生好計不堪哀極貴之色似老蠶之光明相曰蚕將老自領而明然後通於周体人將發自準而明然後通於諸部故人將貴顯著見青能之氣似老蚕黃明之色乃為極貴之非則無不利也下愚之人若蜷蜋之局促蹶小貌○篤音奴敢下愚之人鼻短低凹若蜷蜋局促相曰欲知貧幾人形兒鼻短無梁露齒牙○鼻短促蘭臺庭尉相士穢是也完美宜官破露憂獄其鼻完美成就者宜享宮祿若破露無勢者則平生憂若多致牢獄之因○宜官鼻如懸膽已身年壽上缺主已身不旺又主直惡死準頭隆者誠信夫準者為面部之標本準頭高隆其人誠懇而篤信○鼻準亭者主信義

學堂也**法令深而嚴肅**法令乃鼻之左右紋也若其文理深長者為人敦重嚴肅又有遐齡之壽。如鍾樣者當遠口者貧長者壽短者夭命**疾病尖薄慳悋小縮**短也。鼻尖而薄者一生多病蘭臺小縮者其性悋慳。準尖鼻曲此人不可深交**蘭臺明兮庭旅實**庭宮中也旅衆也實者富也庶也言家產殷實也。蘭臺庭尉福德宮也若蘭臺豐明者家產殷實而多儲積能贍百人。仙庫俗庫秀**井竈露兮廚無粟**井竈若破露不收者當庖廚空之也無自贍之食相曰鼻露竅無歸着。法令文內訣骨橫起乃廚無粟**骨如橫起忌與結於交朋**鼻骨橫起者甚不可相親而為友。為年壽上骨起**紋若亂交慎勿為乎眷屬**鼻上紋理亂交者必說行雖父子不同其心若女字者不可為之眷屬。準頭至年上立

大統賦　三十八

紋多**夫人中者溝洫之態**溝洫說文水廣廣四尺深四尺釋名曰田間之水曰溝洫音洫說文十里為成成間廣八尺深八尺謂之洫田間水道也早則豬水凉則泄水也。夫人中者若大川之滯洫通流四瀆崩接歸海宜其寬深而長也。王管照曰人中溝洫之象也疏通則水流而不壅滯淺狹不通則水壅不流也或細而狹則衣食窮窘迫急滿而平災滯一名壽堂一名子庭短而促及塞者賤夭有黑子者養他姓子縱橫理者俱不宜子其小如線者貧寒之人。月波洞中說人中者亦名壽堂一名子庭上濁下窄者初頭子而老繇下劇上窄者少無子而老有子囑在左邊服帶親子鷹在右邊脂地女子又云人中理直主養他人子。靈臺祕訣云夫人中者乃人之算堅上通玄牝下注海門左右全甲二曆內屬脾乃屬季夏萬物結是之月乃壽算妻財子孫之宮其應有九短而騫起剋妻害子還虔不正財不能

大輕則女主孤獨男子性惡下窄主好巧少禁老孤失祖業上窄下寬主幼困老榮上有橫紋輕則女孤獨男子性惡重則女子產厄男子橫亡不然老年危困貧之中深上下皆寬慢主為事多荒急不和睦鬚歡其中主財聚散不常鬚亂逆旋乃中主踐踐鬚客其中末年財旺曲者男女多狹上有屬應在舌下女人防產厄如一線之絣死於逢中形如破竹之仰賣顯深長者壽長短而深子晚尅妻或壽短立主死他鄉男子人中有屬舌有屬相應人多見喜財旺多交水突斜立文主無義妨子平長分多宜子曲淺多滋慾人中黑戢養他子異兩低子晚。許貧曰人中深長子孫盈堂人中淺子孫已盡人中子子孫不成。居生曰一寸二千石若寒兵死**深則踈導淺則滯延**若以人中深則必致亨通若其淺則應當困滯**淺短絕嗣而夭命深長宜**

大統賦　三十九

**子以遐年**遐遠也。如人中虎短者絕嗣夭壽若得宜其子孫又當壽考相曰人中深長子孫滿堂**黑子難產乎蓐上**蓐音肉草也。凡人中者月字也若人中有屬者主其母產之難。不眞之子女必敗夫**橫紋殍卒於道傷**道一本作臺斯音標鍼死曰殍。若有橫紋截斷必當鋮死於路途**上狹下廣兮多後旺**若人中上窄下寬者主晚年發祿。乃子成羣**下狹上廣兮屢孤眠**如下窄上廣者多為孤眠之人。絕嗣之相**深長者誠信著實厚者功名先**者得深長者者有誠信之行寬闊者早立功名**微如一線之絣**補耕反人以繩直物也**身填**音田**溝壑**但人中微窄如一線之絣痕者主死填於溝澗。人中無形為艙猶損主**明由破竹之仰家世貌輝**

董巴輿服志貂蟬侍中冠金鐺附蟬為文貂尾
為飾也○若如破竹之仰長遠有後理者則祖
庭高貴○如覺
蒿主榮祿高遷
唯口者語言之鑰是非之關
鑰音
藥○發言為開口之鑰口開則是非無不全也
○玉管照曰口為言語之門飲食之具萬物造
化之關又為心之外戶貴罰之兩出是非之會
也嶺厚不妾談謂之口德誹謗多言謂之口賊
方廣有稜者主壽貴形如角引者官様横開而
厚福富正而不福薄而不薄者衣食如四字富
之尖而反偏而薄寒賤如言自勤又如馬口者
主飢餓鼠口談毀娠姤紫吹大者孤獨猶口者
貧下緩理入口者飢鐵開黑色多滯上唇長者
毀謗下唇長者破財口川茜露者無機早夭有
黑子者主酒食口如含將不被飢寒口如一攝
者貧薄口能容拳者出知入相口開如豐者食
祿萬鍾無人獨語其賊學鼠唇為口舌之城廓
舌為口之鋒刃城郭欲學鋒刃欲利厚則不陷

利則不鈍乃善相也舌欲紅不欲黑舌欲赤不
欲白舌紅如失舌赤如血者食様舌至鼻者位
至封侯舌上有長理者位至公符舌上多紋者
馬成犀舌大口小實薄折夭小而短者貧下舌
紫而點者貧厄舌出如蛇者毒害夫口勢欲深
形欲方口色欲紅口音欲亮口德欲端口唇徒
厚口靈臺秘訣曰夫口者人身之海門也上通
溝容下連承漿左右井竈細廚二部五岳曰恒
山五方曰北五藏內應於心乃水火既濟又為
出納官乃水星所居之位接飲食之戶徑滋身
肺之根原為言語之鑰是非之閉夫海者受納
百川口者受納百味盛養形脉夫口貴者稜角
分明合勢欲小開勢欲寬上下二唇相副形似
角弓意如嗡水勢若含環方成四字吏色如顆
血狀若含丹者貴口雖如山唇薄不貴多好歌
樂貴人不攜如吹火者酸寒鼠口者讒姤二唇
相副好文章女人唇齒不相蓋者產厄下唇遇
上者妨夫上唇遇下者多詐孚婦左青色入口



是男右紅色至口足女遠口黑色者子母難全
口角下垂者賤主多悲啼不為妾必作婢如含
丹者貴笑露齒多無止夫無稜角不歎心
唇盧厚帶色者無大語畧綽者少信難知
禍福
之所招利害之所詮
音產擇言也○口為禍福
之根福福乃利害之本惟
其人之所招故言不可不慎也聖人
曰言悖而出者亦悖而入此之謂也
端厚寡辭
者定免乎辱
吉人之辭寡若能筆於寡
辭者定免乎耳尋於身
誹
音非
議也
謗
補贈反
毀也
多言者必招其愆
過也○誹謗多云
者謂其事談人之
過惡也如是之人
必招其禍咎及身
肥馬輕裘由方成於四域
乘
肥
馬衣輕表者由
其口若四字
出將入相蓋大容乎一拳
出為
將帥
入為宰輔者蓋口
大而能容其拳也
唇欲厚語欲端音欲朗色欲

鮮
平聲○唇貴乎秀厚語貴乎端
嚴音貴乎高朗色貴乎明鮮
上下紋交子
孫眾周匝稜利仁信全
周匝稜利別本作周回
後鍔○唇上下紋交者
子孫甚眾如周迴有
稜利者仁信皆全
巽血餘資似括囊而貧薄
括結也括囊謂口如括結囊之口也○唇如含
巽血者主有殷富之資如括囊者貴寒孤老
丹多藝如吹火以酸寒
古相云唇若含丹多技
藝口如吹火必孤寒
合勢欲小開勢欲寬
口不欲不收故合勢欲其
小而間勢則欲其大也
狗貪馬餒
弩罪反
飢也
鼠讒鋒單
薄也孤也○凡人
食物若似饒狗之
很食餓馬之喻單如鼠鋒之僞食唁下賤之相
也○蜂口者主孤單啟公骨曰有僧相我唇不
看齒無事待
膀其言順當
大言寡信者略綽
謂上下不相當
○如其口畧綽

不收唇無稜理者主自滿不謙凶徒寡信
無機促齡者偃蹇
唇若縮蹇者乃
無機乃之人又當天壽○如人中蹇起下唇越上
青黑禍發黃白病纏
口唇青黑者惡偶將至色見黃白者大病臨身
左右紋龐定凶惡
其口之左
右有簾紋者定是凶徒之士多遭刑憲○法令紋外有美穴紋美穴紋外而有薄紋貧薄紋外
有縱理紋侵斷法令紋主餓死也
上下急蕩多迍邅
貞連反行不進貌○
夫急蕩者謂不語而唇自動多主孤若之相○唇薄言語急疾不慎禍害
如鳥喙
許穢反口喙也
者高人終難共處
若口如鳥喙者與人難以為交又不可與之同行口上唇尖也
同劒鐔
音尋又音潭
者義士可與交懽
鐔者劒之陽手同劒鐔者主有信義宜与相結為親交
惟壽筭之先定以牙齒
之可觀
其於壽筭故為前定觀其牙齒而預可知矣○齒者骨之餘筋血壯則齒堅衰
則齒落齒者筋骨盛衰之候也齒欲大而密長而整又欲排而堅不欲福風而斜堅牢固密者
長年紅白者貴牛齒者冨鼠齒者貧色如石搯錢布九州齒黑而細屯虔多帶味病短缺夫賤
波折數至三十已上者終始冨貴當門齒內學堂方大者主信行味缺者不令之相也○龜鑑
云鋸齒食肉齒平食菜取象於狼虎牛馬也義曰銛齒非謂齒銛也亦非前缺也上尖下闊狀
如銛齒齒簾者性麗横齒密者性淳和齒白而長冨貴齒如劒鋒三品齒疎參差無信齒咮唇
薄好遊不作齒一寸利將兵齒如金石一千石齒牙鋒畔齊密者少病長命齒撩乱生多病亦
短命齒二十四下賤二十六二十八貧賤三十二貴壽三十四三十六已上者長命而貴齒先短
密辨細小者邪論好佞人也上為謂下齒先妨父亦承破家後齒黑聲者乃多病短命人也



康寧
無患難也書洪範三曰康寧
者齊且密賤夭者踈不連
康寧之人其牙齒齊密而窮賤夭者則稀少而踈
上覆下兮少困下掩
上兮老鰥
孟子曰老而無妻曰鰥○上覆下者則幼年困帶下掩上者晚歲鰥寡○
上牙蓋下牙為鼠齒下掩上謂下牙蓋上牙
班馬文章白若瓠犀
詩碩人齒如瓠犀注瓠犀瓠中之子言其方正潔白而比次楚齊也
之美
愚謂班漢班固也字
孟堅扶風人後漢明帝時人仕至中護軍撰漢書作司馬廷傅馬謂司馬廷字子長左馮翊人
漢武帝時為太史令撰史記百三十篇可謂文章美○班馬者謂駁馬也為馬有班紋可尚貴
難得也如人之牙齒若瓠犀之美者亦為難徉乃高貴之人也
喬松壽考瑩如
崑玉之堅
愚謂喬乃王子喬也周靈王太子晉也好吹笙乘白鶴而去○松乃亦松
子也神農時雨師服水玉能入火自燒皆出列仙傳可謂得其壽考矣○喬松者為高松也若
能亨喬松之壽者其人齒白瑩堅如崑山之美玉也
當門二齒缺則命蹇
于沒世
當門二齒缺者其命蹇滯終身困窮○長在後不齊運五十後貧薄缺落者屯
否
學堂一官全則聲聞于普天
聞去声○當門二齒為內學堂
若大而明者主名聞四海
焦黑困乏鮮明足錢
若其牙齒焦黑者乏困貧
窮鮮明者錢財豐足
二十四兮命折三十六兮壽延
二十四齒
踈而不連者為之鬼形主其命天三十六齒者主其長年
尖若立錐必乏衣
食之士
齒尖如錐者必為闕衣乏食之人
齊如編貝優登廊廟
之賢
貝海介虫也今雲南使用貝子也○編貝海物色白而瑩枚枚相同齒若齊如編貝

足為賢相以登廊廟

**惟舌者以短小薄鈍為下以長大方利為先**

鈍音適不利也○舌短小薄鈍者為下愚之人若其長大而方利者則為上鄉相口舌到準頭必作公侯○龜鑑曰夫舌以頫色厚薄為占吐舌滿口者富貴位至公侯舌厚方上如綺錯文者富貴舌赤如丹長命亦貴舌上紋通裏直者二千石上横紋通達者富貴三公舌二理紋通達舌頭者封侯舌狹長下賤舌薄貧賤舌白多安語下賤舌無紋下賤舌尖餞舌多少信舌上黒黙惡心人云云在口部下

**方長者咳唾成玉**

舌方長者主有才德文高四海出語可為珠玉

**短小者皂隸執鞭**

短小者俗為之舌禿則皂隸執鞭之僕夫皂隸者乃臣僕至下之人言甚賤之甚也

**黒子凶惡粟粒榮遷**

舌上有黒黶者多為凶惡有粟粒者則必居官食祿

**黯黙布衣而肘露**

舌上色若黙紫之色者當終世貧寒若能粒得布衣遮身尚猶以露其肘言其貧之甚也

**鮮明金帶而腰懸**

舌若鮮明光瑩者則有腰金之貴

**七星理明可享千鍾之祿**

舌上有七星纏者可享千鍾之厚祿

**三川紋足必食萬戸之田**

舌上有紋如川者必享萬門之食

**允謂瘦人項短致災殃**

瘦人本宜項長而以項短者決致災禍○玉管照曰肥人項欲短瘦人項欲長反此者不貧則夭項者一身之旅所以安於體而扶於首也方隆光潤者大貴豐圓堅實者大富伯小而弱非梁棟之器也或太長如我太短如家或大如壞木小如酒器者皆不令之相表也項有結喉散走他州竹輪云瘦人結喉尚自可肥人結喉逢殃禍項後豐起者主後福項下有皮如儕者上壽之相也

**肥人項長必夭横**

去声不順理也非正命死也○



肥人本宜項短而以項長者必當横夭

**如罌如瓶總非吉**

罌瓶皆瓦器也項下垂若器者非為可否乃凶之光也

**似鵝似豕皆不令**

去声善也○鵞項太長猪項太短咸不得中也如是之人皆主惡死不善終也

**豐圓厚實多財産**

項若豐圓厚實與背相稱者財産多而富足

**光隆温潤足權柄**

其項光隆温潤者足寧插機重柄

**瘦人結喉身孤兆**

瘦人結喉者身必孤獨

**肥人結喉刑尅證**

肥人結喉者必遭極刑

**項後豐起字為厚福之人**

別本作定伏懇士之勞○項後骨豐而起者是為福厚

**領下條垂永保遐齡之慶**

領下餘條以垂者永保遐齡之壽

**夫背兩貴豐隆身乃恃而安定**

恃音市頼也○大人之背貴於豐隆必以體之上下安悖而為可稱○同微玉鑑云背者一身之基址也人不論肥瘦輕重皆欲有背夫有背者號為上須行豐隆不俗如矣背而廣厚平闊前看如昂後看如俯者福相也或屈而枕下頭低而陪者非也貴人無背名為借祿借祿者言其不久長也○玉管服云背欲長不欲短欲厚不欲薄坑諂者賤大凡欲前見如仰後見如侍不貴則富背者後主子條○窮鑑曰夫背者負戴於後也亦強禦之情也背薄則怯弱厚闊則剛決高起者弥佳背如龜形富貴一品凡言雞背者謂埭骨高起兩龜應之是也直而邊起者非也許貿曰肓背廣厚兩為長久背成三歲者壽而貴背如閒扇二品背後有梁道深者皆賓賤勞若管輕曰背無三甲肚無三王額無生骨鼻無柱祿目無守睛筋不束骨形不附肉此不壽證也

**貧夭絕嗣者偏側欹**

斜貧窮壽夭無後者盖為背之偏側欹俯不正

**富貴有後者闊厚平**

正富貴有子者則背闊澤潤堅厚而平勢若據山之蹲別本作生字虎利賓于王易觀卦文利用賓于王注猶言利用以賓禮于王國○背勢似山中坐虎有威力者當利賓于王是為王佐賓友之臣也形如出水之伏龜考終厥命書洪範五曰考終命注成全終命之數而不死於非命也○背如出水之龜則壽考而善終五福全矣龍骨欲長其充實虎骨欲短其堅硬龍骨欲長而充實虎骨欲短而堅硬○龍骨者臂虎骨者膊上為君下為臣上壯下細者龍呑虎下壯上細虎呑龍也鳶音緣肩者騰上必速恐不多時鳶者鴟類也若如鳶鳥之肩者騰上迅速早而困乏故馬周鳶肩火色任之要職壯歲辟閣故有急流湧退之人犀膊音博者為儒早亨優於從政犀者犀牛也為



人犀膊豐而圓厚則為文明之士幼達長於大政指節欲其纖直脘節欲其圓勁音更去聲堅也○手指欲纖而長脘節欲圓而勁○王管照曰手欲柔而長師欲堅而短膊欲平而厚肘欲圓而低脘節欲小指節欲細龍骨欲長虎骨欲短骨露而麁筋浮而散皮緊生類肉枯如削非蓋相也其白如玉其直如筋其軟如綿其滑如苔福壽之相也厚而容者謀必有得薄而疎者心多不稱去聲○掌中豐厚而柔指節瑩光而容者則足知多謀如其掌薄骨硬指節疎露者平生志多不遂勢若排竿一作筍富可羨色如噀血貴可競可別本作無○凡人指節若排筍者身必貴顯其掌如噀血者家必殷富身卑才薄涉中滿而起傾別本作涉中滿之色起是也○若掌中心而薄周圍而起骨謂之起傾如

是之人主卑賤寡學○手心薄也祿厚官榮有駟馬之形勝官祿榮高謂掌中有印旗之形○謂掌厚背厚四節有穴橫紋下愚縱理慧性凡人掌中若有橫紋而短者乃為下愚如有紋縱者至聰明而多智慧骨露筋浮者主身殘皮堅肉枯者愁囊罄空也○手若露骨浮筋主身貧下戚若皮堅硬肉乾澁者當愁囊篋空乏亦貧窮相也家殷而黑子斯明用足而橫紋乃亘居鄧反竟也延袤也○若手心有黑子主家之豪富如有橫紋通直者為權刀之紋則可財豐富足富貴之相若苔之滑而綿之軟別本作柔○富貴賢明之士手滑軟而若苔若綿壽安之人如筍之直而玉之瑩康盛遐齡之人則手之端直如筍而白如玉心宰視



聽內主魂魄帥六府之氣統五臟之神心乃身之主也掌其視聽運行百脉帥制五臟六府之神故內經曰心為君主之官神明生焉○王管照曰心為五臟之主宅神竟宰視聽居形體內不可待而見也其可得而見者心之外表也是知心乃神之宮室玉戶之閃智慮之河居也心欲寬平博厚不欲抗陷窄狹寬博者智慮深狹側者愚而賤心頭生毛其性剛豪心頻骨凸貧賤下劣○鬼眼曰凡相之至理規戒未語九奉相者先視其目以知其心目善則心善目惡則心惡眼神緩慢平視性情不急不論善惡有恢廓大度心多貲指目視萬回偷眼厥人近視覩物側頭不正衆中小語微咲詵薄主姦多疑作事計較慳悋散財羨人財帛眼視白多出遠方不顧父母不友昆弟聲焦散亂鼻光堯堯多招是非輕寡無信自眩自長眉日陡起對人矜誇語喧閙談吐荒虛訒問濟詐強作聦明心狠如狠妬賢

嫩能小人之相也○心藏神肝藏魂腎藏精肺藏魄脾藏志外六湊空者為府顏色始變是非已分凡人顏色喜怒方有所變則一心之明鑑而能預知之惡則禍結善則福臻至也○人之所行善惡成以發之於心若其李而行惡則當禍結如能李而行善其福應臻書曰作善降之百祥作不善降之百殃斯言可謂明鑑也矣○胷凸者慄而多劣毛長者剛而好嗔胷膺骨高起者主性急慄而多劣若其生毛者主多輕怒凶皆不仁寡合之相也○胷堂上有毛主性急剛乳上有毛三根之上十根之下主足財祿乳頭像揭足財坑陷淺窄愚暗而多居下賤凡人之胷膺貴其平闊若坑陷淺窄者多為愚惷下賤之人寬平博厚賢明而早廁縉紳廁雜也縉挿也挿笏於紳紳大帶也縉音晉又音箭

○若其寬平博厚者則幼年而居官明賢而享祿腹為水穀之海臍為筋脉之源包萬物而獨化總六府以中輪海為百谷王也無水不潮故海大而能容之人以三時所食皆受於腹包萬物而製造化以養其神故腹為水穀之海臍者總六府以居中以為筋脉之源由是腹欲大而圓臍必廣而深相曰腹大垂囊食祿無疆○王管輅曰腹者心之爐治所以包腸胃而化萬物也欲圓而長厚而堅勢欲下而垂皮欲厚而清故曰腹圓向下富貴主壽長腹墜而垂智合天機腹近上不賤則愚腹儉而短食不脂撫腹如抱兒四方闊知臍為筋脉之含六腑總領之閑也深闊者智而有福淺窄者貧而薄向下者福智向上者貧愚低者思處遠高者無識量大能容李名播人耳其或乃出淺而小非令相也○龜鑑口牛肚貪婪財帛自淹馬腹籠籠王帛豐穠狗肚寒縮恒衣食粥蝦蟒



肚者嫩○鬼眼云喫食肚不肥富貴常常喜微食肚大財帛常敗腹不容百粒聲不連十步圓厚富安儉薄食乏腹若圓大而厚者主家富安閑如其腹薄而儉小者必至乏食深寬貴富淺窄孤貧腹寬厚者主能容物乃富貴之相淺薄窄狹若謂之囊蘗故主孤寒勢若垂囊風雷四方之震凡人之腹垂之若囊者主聲名貫世如風雷震於四方深能容李芝蘭千里之聞臍薄廣能容其李者主美聲播於邦畿之外若蘭之馨香聞于四遠言其美德之盛盈也足者枝之謂身者幹之云枝以蔽其幹足以運諸身枝以蔽其足為枝也身乃幹也枝當蔭其幹足可運之身○王管輅曰足厚而正閑樂官榮橫側小薄辛苦惡弱下有黑子二千石也足下無紋愚賤之相也雖大而薄亦主貴下足則

有根當及子孫足下旋紋名譽出羣腳心黑緊宮祿大抵貴人之足小而厚賤人之足薄而大豐厚方正者多閑暇薄澁橫窄者必辛足若豐厚方厚者平生閑樂其祿自至若人足之薄窄枯澁者必當辛苦終身無紋身賤有毛家溫足底無紋者身必貧殼若以足面有毛者家必殷實富累千金蓋有弓刀之理家積千金之富者蓋足底有弓刀之紋理官封一品由成魚鳥之紋官高一品之極者由足底有魚鳥之成紋短小精悍音旱悍急強狠也者形不足而神有餘長大孱音山懦弱也懦奴亂反弱也者形有餘而神不足人身短小精悍者蓋其形雖不足神乃有餘者身雖長大孱弱無力者足形有餘而神不足也故形之不足未可為慮若神不足深

可憂也○金書宝印云形有清奇古怪者須得
神與氣合者也神氣爽則孤露龐俗寒薄輕沉
非貴村也稍清如寒水奇如美玉古如嵓松怪
如盤石雖千萬人中見而異之者乃清奇古怪
之貴也凡有此者必須操修過人功業隆厚聲
聞天下也形有五寬五短五慢五露五急五蔵
何謂五寬曰見識曰行坐口飲食曰言語曰喜
怒全此五者必遠大也何謂五短曰頭曰項曰
手足曰腹曰神曰氣曰性情全此五者有壽發
必遲何謂五露曰眉曰鼻口耳曰高曰眼全此
五者清熱曰貴異世之相也神吏露者必天忻
何謂五急曰神氣曰言語曰行步曰飲食曰喜
怒全此五者早發易喪也何謂五蔵視蔵神聽
蔵氣殺蔵色思蔵息言蔵聲全此五者清貴遠
大之相也前此六說中有可承宜吏考思足有
兩得董正公嘗論五惡殺曰眼中赤筋耽夭強
視此名閒巳殺兩眉尖短耶常如目此名卒暴
殺鼻折準直頭斜手視此名自吊殺目睛黃動

雖不合脣眼此名扛尸殺人有一焉定不能善終余常以此言為剋當也

伊形神而俱妙非賢聖其孰能

形者發乎外神者蔵於內其形神俱妙者非賢聖孰能得之

蔵於內者如淵珠之粹。

音崇統一不雜也神蔵於內者如淵水驪珠之精粹

發乎外者若焰光之燭

神發乎外者若清夜焰燭之光美

善惡在人之憎愛清濁由目之照矚

照一作矚

矚一作美○凡人心之美惡皆己著於目神美則人愛惡則人憎若分明清濁矚視則足可知之

質以氣而宏充氣以神而化育

養也○質者形也人之以氣而養形故以神而生氣

質寬則氣宏而大神安則氣靜而覆

人形体寛大則心氣宏若其神之所安則氣順而能靜

如是寵辱

寵丑勇反



恩也尊榮也辱如欲反趾也慘也

不足驚喜怒不足觸

突也犯也○人之所養氣定而後形固形固而後神全神全而後心正識能育之至此則寵辱不足驚喜怒不足觸

有氣無肉者譬若寒松有肉無氣者猶如蠹

音妒

木

人之形体雖矍瘦而有神氣者譬若寒松之堅可享其壽如其形体雖肥而無神氣者猶似蟲之蠹木故枯朽而速敗也則曰有肉不如有骨有骨不如有氣有氣不如有神故神為人之主也

李嶠耳息而享百齡

嶠乘妙反○嶠字巨山趙州贊皇人年十五通五經有文辭事唐高宗武后中睿玄五朝官至特進同中書門下三品○龜息者氣自耳出故享其壽李嶠乃古之異人亦如霊龜耳中出息故得享遐齡之壽

孟軻內養而輕萬斛

斛音穀十斗曰斛○軻字子與鄒人魯公族孟孫之後嘗事齊宣王不能用適梁亦不用退而作孟子七篇○夫孟氏之養氣能以四十而不動其心故曰氣者體之充也志者氣之帥也夫志至焉志有至要之本氣次焉氣能充其四躰又曰我知言我善養吾浩然之氣其為氣也至大至剛以直養之而無害則貫洞纖微冶於神明為其養之以義無毫壓私欲之蒙故能塞乎天地之閒施其教於無窮之極雖寐宣王校以萬鍾之祿為至仁義之道未能格君心之非廣生民不能被至化之澤辭去卿相之位終為萬世大賢配祀宣聖垂訓無窮可謂養氣之至者也

和柔剛正之謂君子隘狹急暴之

謂士卒

隘烏懈反狹音峽○凡所養之氣和寬剛正皆為君子若以氣之隘狹急暴咸為士卒

如龜之息兮保其遠大如馬之馭

馭音御使馬也

兮重其馳逐

息喘也又曰一呼一吸為一息○龜息之細耶然不聞盖能惜其氣

如笔息者可保長年之氣若如馬之馭駕者生平有馳逐之重勞可謂辛苦百至相常息係係緩而長者長命人也常息急卒出入不等短命人也身大音小禍所隱身小音大福所伏身大音小者謂形之聲不相應故隱其禍而待其發身小音大者乃神氣之足有餘故藏其福而待其時夫聲音之所發自元宮而乃臻與心氣以相續夫聲音之發起於丹田與心氣相續而出也琅然其若擊石聵然其若呼谷斯乃內蘊道德終應戩音剪穀盡善也小雅天保章俾爾戩穀○聲清則琅然若擊磬之音聲濁則聵然如呼幽谷之與山謂內懷道德之人終當享其厚祿謂之羅網者乾濕不齊謂之雌雄者大小相續或先急而後緩或先



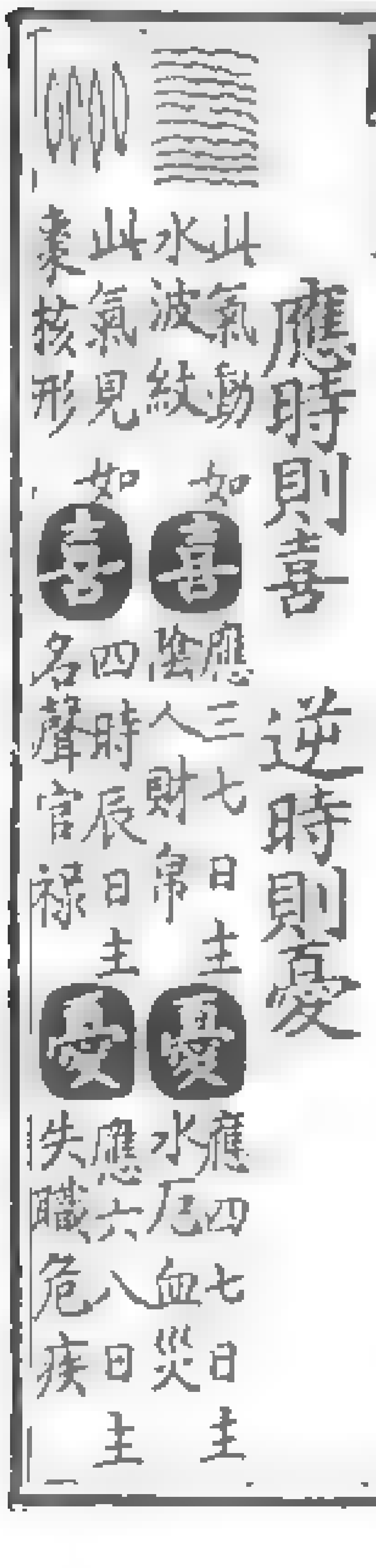
緩而後速是為麤俗之卑冗焉遂風雲之志欲闊人之聲音有聲乾聲潤出而不等謂身之羅網也若聲大聲小相續而亂出者謂之雌雄不一也或先迅急而後緩慢或先緩慢而後迅急皆為粗俗卑下之徒終身定無官碌辨四時之氣如春蠶吐絲之微微察五方之色若浮雲覆日之旭旭音項說文日旦出貌○辨四時氣者別其氣之五色所屬也青白紅黑黃乃四時之正氣也在於皮上者謂之色皮裏者謂之氣氣者如粟如豆如絲如髮藏於紋理之中隱于毛髮之內細者若春蠶之絲欲察五方正如微雲覆日之微在乎執詳而辨之○洞微玉鑑曰氣一已矣別而論之則有三焉曰自然之氣曰所養之氣曰所襲之氣自然之氣五行之秀氣也吾稟受之其清常存所養之氣浩然之氣也吾能自安物不能擾所襲

之氣乃邪氣也若所存不厚所養不完則為邪氣所襲矣又推而廣之則有青黃赤黑白五色黃正公論神與氣有曰神大為神有餘神怯為神不足氣過於神為氣有餘氣下於神為氣不足此說尤妙宜以意致斷可驗矣氣通五臟則有所見今之人喜怒哀慳一至於心則色思變矣又況疾死生乎論五色吉凶應時生死于後黃色土也其數關貼內不浮不凝者為正色也紅紫二色同皆主喜悅若凝滯咽囊方況者初年土犯主三十年中年曰土病主二十年末年曰土死應甲乙寅卯年旺戊己辰戌丑未年月目昏同下準此青色木色也其色禁腸條達如竹葉枯者為正色也若乾枯凝結閉閉不定者初年曰犯木主二十四年中年口木病主六十年未年不死應庚辛申酉年旺甲乙寅卯年赤色火色也其色光澤華秀如脂塗丹為正色若樵烈燥煩如火炎熾者初年曰犯火主二十年中年曰火病主四十年未年曰火死應壬癸亥



子年旺丙丁巳午年白色金色也其色晶潤如玉經久不變者乃正色也若蒙塵乾枯無紅潤色如乾衣者初年犯金主二十七年中年曰火病主十八年未年曰金死應丙丁巳午年旺庚辛申酉年黑色水色也其色鬱暢風韻光彩有鋒錯顯露者為正色也若如煙霧昏昏四起污濁不明者初年曰犯水主十八年中年曰水病主十一年未年曰水死應戊己辰戌丑未年旺壬癸亥子年

## 氣形圖



此氣見如閃珠形　喜：應一五日主音信財祿　憂：應二六日主官文書虛驚

此氣見如草根向下　喜：應一日主聲名祿位財　憂：應二日主官擾血火

此氣見如雲行形　喜：應二七日主上位提攜　憂：應三七日主大脈重災

此氣見如雙魚形　喜：應四九日主廷官升職　憂：應三九日主水災足疾

此氣見如粟米一絲　喜：應七七日主名聲祿位升　憂：應三七日主心腹疾

此氣見如草根向上　喜：應四時辰主吉音文書至　憂：應四時辰主火血驚撓

此氣見如粟米散五絲　喜：應三七日主廷轉升識　憂：應二七日主落官減印

此氣見如蚕絲散亂　喜：應二七日主有橫財　憂：應二五日主失財

此氣如筆峯　喜：應一九日主文字進喜　憂：應三八日主官筆動

此氣見如弓形　喜：應四九日主因功改職　憂：應三九日主失職

此氣見如亂髮　喜：應三日內主急遷吉音　憂：應一日內主公私撓

此氣見如龍頭　喜：應三七日主名位升權　憂：應二七日主兵動戰危

此氣見如梅花有點　喜：應七九日主主生子孫　憂：應一季內主子孫病死

此氣見如龍鱗　喜：應四七日主名聲顯揚　憂：應五七日主水火驚

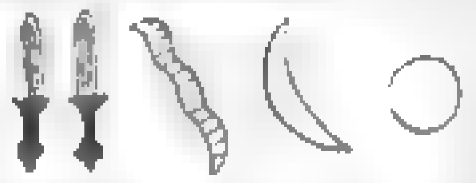
此氣見如鳳尾　喜：應三八日主廷轉　憂：應四九日腳手大災

此氣見如玉印　喜：應四七日主廷官朝現　憂：應六七日剋官獄死

此氣見如火焰　喜：應五九日主吉音報應　憂：應二九日發血死

此氣見如連珠　喜：應六八日主三廷進重祿　憂：應四八日主失物重病





此氣見如圓月　喜：應三七日主名位大顯　憂：應二九日主血病死

此氣見如半月　喜：應四九日主吉音至　憂：應三九日主凶信至

此氣見如蚕形　喜：應七九日主進財　憂：應六九日主失財

此氣見如雙刀形　喜：應三九日主武成功　憂：應二九日主刀兵厄

已上氣圖共二十四形各更用目力精別看首尾上下在何部位何方隅何時日是何色及形部善惡年運如何須內外推究方有應驗以此憂喜注論事應者亦隨其氣形緊慢云爾

## 氣色應候

黃　紅　紫　氣同則應

清明後三日　穀雨後五日　小暑後三日

大暑後九日　寒露後四日　霜降後八日

小寒後八日　大寒後十日

青氣應　立春一日　雨水後二日

驚蟄後三日　春分後四日

赤氣應　立夏後二日　小滿後四日

芒種後七日　夏至後九日

白氣應　立秋後四日　處暑後六日

白露後五日　秋分後七日

黒氣應　立冬後三日　小雪後五日

大雪後六日　冬至後八日

已上氣候吉凶各有定數更看陰陽順逆如何尔

## 雜論應尅及生死候

朝見　帝座上有黃紫氣如龍鱗筆鋒

遷轉　隨上下位有黃紫氣如草根向上

帶職　神光上有黃白氣如刀劍弓形

受官　司空上有紅黃氣如玉印連珠

得祿　祿倉上有紅紫氣如棗核双魚

科甲　日月角上有紫氣如雲行龍頭



移動　驛馬上有青紫氣如雲月閣

提擢　隨上下位有黃紅氣如連珠

奏功　隨大小上下有紫赤氣如印形

守土　準頭權印上有黃紫氣如閣珠

赦書　隨上下位看帝座上有白氣如龍頭

詔誥　祿倉上司空上有正紫氣如粟米

吉信　印信上及山林上黃氣如筆鋒

剥印　印堂至司空有氣如一粟五縧赤

解官　祿庫樯印上赤黒氣如雲行

典刑　刑獄印信上有白紅紫氣如筆鋒

金穀　倉庫上有紫氣如水波紋

用武　邊地上有白氣赤氣如刀劍火焰

簽佐　輔角上有黃氣如腹月

省文　帝座上有紅黃氣如虎尾

邊信　邊地上及印信赤氣如圓珠

憂信　驛馬集頭有黒氣如腹月草根

急病　食倉上有青赤氣如亂髮

落職　神庭金樯上有青黒氣如弓形

內服　中部有白赤氣如梅花

祖墳　塚墓上赤氣應則動

公訟　准上唱唱有赤氣動如筆鋒

刑獄　食倉刑上有青氣主下獄

陂池　上有黒氣入口主死及水災

兄弟　年壽間有氣動則應

子孫　正面上及人中有氣動則應

奴婢　承發傍有氣動則應

進財　準上連年壽間黃氣動如連雲行

外服　下部有赤白氣如蚕行

屋宅　地閣有青赤氣應則遷動

私撓　準上眉毛有赤氣如圓珠草根

山林　上有氣赤青主次燒山材

父母　内外三陽氣動門

伯叔　司空上勤氣動則

妻妾　左右下

六畜　食有

退財　仝赤笭



怪夢　夢堂上有氣如絲散亂隨即凶應

水災　下部及準上有青黒氣如烟

血火　印堂左右墻壁赤氣如絲散亂

發迹　準頭上有一點如粟米斬隙

肺病　白氣淨炎白點如珠皮膚燈

腎病　黒氣如烟凝散主勞倦神不安

心絶　昏如紅裂白服黒烟一季青一年

肝絶　服忽無光頭低黒一月青一季

脾絶　面眼口鼻齒瓜乾黃黒半月

見怪　陂也如

馬驚　居氣

刀劍　兩氣

心病　赤氣堂赤熱如

肝病　青淨枯條如綠上

脾病　黃氣凝滯如舊服見日

肺病　毛髮乾枯皮無黒一年青三年

腎絶　面上如黒水漆白壁上衛衣黒一月青半年

凡觀氣色者取四時旺相休囚察人之已發
未發神氣色者古聖言曰顯青憂驚黑疾病
白孝之赤官事紫黃二色氣皆為喜慶蓋神
又別氣氣又別形形又別神神又別色如
四者胃則是形目則是神氣如烟霧色若
毛青在於肝黃發於脾黑發於胃赤發於
白發於肺且如春三月木東方甲乙在
是也顯青氣色旺相也亦先驚憂而是
赤色者相生也雖相生先顯其口吉
司後成大喜顯白色者因也乃金則
因也顯黃黑二氣色者死也故木
凶死七矣夏三月火南方丙丁頷
色者旺也雖旺也先官司口壬
二氣色相生也雖相生白色
先為後吉顯黑色者因庚病
也秋三月乃金西方庚辛右
者旺先號吠而後大笑吉晒
先病後吉顯青色者因顯赤

大統賦 五一

月白水北方壬癸地閣是也
旺而先病後吉顯青氣者
吉顯黃赤二色者
因顯白氣色者死

**地閣明而饒田宅天獄暗而罹**

械手曰桎械足曰桔古之所以构非
家卦曰用說桎桔○地閣光明者田
徵香暗者刑獄多憂靈臺祕訣曰夫地
身之地一躰之基上有承謙波池之部
樓左右兩顧勢如奴婢學堂之部田宅
宮山部應陷之八數方則榮厚則富朝接
虎頭則雄燕頷則勇擁肉財豐如消月者
兩全朝天貴朝人次之方厚更加項平得柱
尖不得產業兩厠陷不得奴僕力有胃皆不
生財力地閣尖長多破祖孫立於他鄉類分者
瑕田宅不足順大類小祖財無力力類大順小他
鄉再立偏薄皆為賤類分必另居承據下有紋

短立者主莊田貧宅長有人爭斜紋主妻多
滔重順多富頦薄壘則不實髯分頦露者
有屬正音得外人田宅不正偏者為破大
厚闊滿平正朝接者為富貴倫狹尖陷
缺者皆
資賤

**粟黃縉紫多豪貴**

縉庆陵反
女粟粒之
縉紫者如紫線之亂盤也是為青龍
氣若面部四時常見者乃豪貴之

**青合賢**

淋人之面色其白若指其
者是為賢明之士可登

**者精究其術而妙悟於神安逃**

無所逃其禍福○若相者惟當
得其神妙則禍福殊無所遊也
俗不知因妄浮容貌取其形若
依藉相似出羣倫形滯之人行
心不閒氣滯之人言必斷色滯
神氣色都無滯華事心謀百士

大統賦 五

在血脉聚作成多喜悅散則成
吉凶皆有訣又曰欲窮禍福青
文聽聲觀形察色有肉神音神
則自然明矣又曰迷而不反禍
生老子曰天之道利而不害聖
人之道為而不爭此之謂也

# 音註相法人倫大統賦解

書人倫大統賦後

人之言曰相命已定鬼禍不能改移又勸君莫學相一相便輕人夫相生於智稟於氣有一定之理豈鬼禍所能移言信矣苟明是術既可自知亦可知則於賢愚壽夭窮通災禍之輕重人之常情也荀子非相篇曰心論心不如擇術術正而

# 御定星曆考原六卷

（清）李光地等撰

清康熙五十二年内府銅活字本

御定星歷考原六卷

康熙五十二年

聖祖仁皇帝御定。初康熙二十二年

命廷臣會議修輯選擇通書與萬年書一體頒行。而二書未能畫一。餘相沿舊說亦多未能改正。是年因

簡命諸臣明於數學音學者在

內廷蒙養齋纂輯算法樂律諸書。乃併取曹振圭歷事明原

詔大學士李光地等重爲考定。以成是編。凡分六目。一曰象數考原。二曰年神方位。三曰月事吉神。四曰月事凶神。五曰日時總類。六曰用事宜忌。每一目爲一卷。考古者外事用剛日。內事用柔日。其日以卜不以擇。趙岐孟子註謂天時爲孤虛王相。則戰國時已漸講之。然神煞之說則莫知所起。易緯乾鑿度有太乙行九宮法。太乙天之貴神也。漢志兵家陰陽類亦稱順時而發推刑德隨斗擊因五勝假鬼神而爲助。又陰陽家類稱出於羲和之官拘者爲之則牽於禁忌。拘於小數舍人事而任鬼神。則神煞之說自漢代已盛行矣。夫鬼神本乎二氣。二氣化爲五行。以相生相剋爲用。得其相生之氣則其神吉。得其相剋之氣則其神凶。此亦自然之理。至其神各命以名。雖似乎無稽。然物本無名。凡名皆人之所加。如周天列宿各有其名。亦人所加。非所本有。則所謂某神某神。不過假以記其名位。別其性情而已。不必以詞害意也。歷代方技之家所傳不一。輾轉附益其說愈繁。要以不悖於陰陽五行之理者近是。是書簡汰諸家。刪其鄙倍。而括其綱要。於順天之道宜民之用

大聖人之於百姓事事欲其趨利而遠害無微之不至矣。

欽定星曆考原總目

卷一
象數本要
卷二
年神方位
卷三
月事吉神
卷四
月事凶神
卷五
日時總類
卷六
用事宜忌



欽定星曆考原卷一目錄

象數本要
天地
五紀
八卦
五行
甲歷
十干
十二支
十二月辟卦 月建月將附
二十四方位
二十四氣應二十四方位
日出入晝夜時刻
節氣時刻
晨昏朦景
五行用事
七十二候
閏月

五行生旺
干支五行
納音
納甲
十二辰二十八宿星象
五虎遁
五鼠遁
三合
五合
六合



# 御定星曆考原卷一

## 象數本要

### 天地

易曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛聖人紀陰陽之正協剛柔之宜治曆明時以調天地之化欽若授時在齊七政其來尚矣然有天地之形焉有天地之運焉以形言之晉書傳引渾天之說曰天之形如鳥卵地居其中天包地外如卵之裹黃圓如彈丸故曰渾天言其形渾渾如也朱子曰天包地外地處



天中故天之形半覆地上半繞地下而左旋不息其樞紐不動之處爲南北極今按天周三百六十度分爲十二宮地周亦三百六十度而在天一度者在地二百里以定北極出地之高下日出入之後先節氣時刻之早晚則天固渾圓地亦渾圓也以運言之蔡氏書傳曰天體至圓周圍三百六十五度四分度之一繞地左旋一日一週而過一度日麗天而少遲故日行一日亦繞地一週而不及天一度月麗天而尤遲一日不及天十三度十九分度之七朱子曰曆家

算所退之度却云日行一度月行十三度有奇此乃截法故有日月五星右行之說吏伯璿曰天非有體也二十八宿與衆經星即其體也二十八宿與衆經星繞地左旋一晝一夜而一週日月亦與之同運但不及其健則漸退而反似右耳今按天分九重第一重爲月天第二重爲水星亦曰辰星第三重爲金星亦曰太白第四重爲日天第五重爲火星亦曰熒惑第六重爲木星亦曰歲星第七重爲土星亦曰鎮星第八重爲三垣二十八宿謂之恒星亦謂之經星第



九重爲宗動天宗動左旋日月星右轉高則愈遲低則愈疾故月一月而一週天金水與日皆一歲而一週天火二歲而一週天木十二歲而一週天土二十八歲而一週天經星每年東行五十一秒是爲歲差以爲推算之術今七政曆以土木火金水爲次以高卑遲疾爲次者也若皆以左旋論之則遲者爲疾疾者爲遲日月星之一週天者皆不及天之一週耳總之天動也地靜也日月星辰麗乎天隨天而動故經緯錯綜而成章也不然天一日而一週日月星辰亦隨天而不動則皆一定之物而一歲如斯者終古亦如斯又安有所謂曆者哉

## 五紀

洪範曰四五紀一曰歲二曰月三曰日四曰星辰五曰曆數歲者日與天會也日一日行一度三百六十五日有奇而匝天一週復與天會是爲一歲而春夏秋冬統於其間矣月者日與月會也日一日行一度月一日行十三度有奇二十七日有奇而匝天一週又二日有奇而與日會是爲一月而晦朔弦望統於



其間矣日出地而爲晝入地而爲夜以右行論之則爲東行一度若以左旋論之特不及天之一度耳亦一週也故合晝夜以爲日而曉午昏暮統於其間矣星者森列之名辰者躔次之舍垣宿則附天而行五星則遲速不一天分十二辰辰有三十度迭運循環週而復始是故一寒一暑以爲歲一盈一缺以爲月一明一昧以爲日一經一緯以爲星歲月日星紀於辰合歲月日星辰而爲曆數以調四時之氣以正晦朔之期以定晨昏之節推步以稽其運行觀候以窺

其躔舍所以成歲功而齊七政者莫大於此故以曆數終焉

八卦

乾南坤北離東坎西震東北兌東南巽西南艮西北是謂先天八卦離南坎北震東兌西乾坤艮巽位以四維是謂後天八卦自漢以來但知有後天而已至焦延壽京房輩納甲卦氣之學則又自為一家與先後天各不相涉也卦氣起於中孚有十二辟公侯卿大夫之號古今曆家注曆皆用之及宋邵子乃得先



天之學以傳其說則以復姤為二至臨遯為二分左右順逆出於畫卦自然之序與漢儒卦氣迥然兩說今人因朱子本義用十二辟卦遂誤以為邵子之說則非也

五行

六經論五行者始見於禹其作洪範也一五行一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土其告帝也曰水火金木土穀惟修其作貢也曰六府孔修皆言五行也說者謂其源皆起於河圖洛書之數蓋圖書之一六水也二七火也三八木也四九金也五十土也在圖則左旋而相生在書則右轉而相克也然土於圖書為五十中宮之數土無定位無專體者也惟呂氏月令則以土直季夏之月以順相生之序漢人之學又以土直辰戌丑未之四季而分旺於四時要之其說皆不可廢攷文王後天圖象坤艮二土獨居夏秋冬春之交蓋火必得土而後能成金水必得土而後能生木則土雖寄旺於四時五行之閒而於此二處則其用為尤切張子朱子亦言水火非土所能制惟木



金為土之所生也其義精矣

甲歷

通鑑綱目前編曰天皇氏始制干支之名以定歲之所在爾雅曰太歲在甲曰閼逢在乙曰旃蒙在丙曰柔兆在丁曰強圉在戊曰著雍在己曰屠維在庚曰上章在辛曰重光在壬曰元黓在癸曰昭陽是為歲陽在寅曰攝提格在卯曰單閼在辰曰執徐在巳曰大荒落在午曰敦牂在未曰協洽在申曰涒灘在酉曰作噩在戌曰閹茂在亥曰大淵獻在子曰困敦在

丑曰赤奮若是爲歲名蓋支以配地故有定方干以象天故無定所支干相配六甲而天道一週是爲甲曆然則干支者其曆之所由起乎

十干

蔡邕獨斷云干幹也其名有十甲乙丙丁戊己庚辛壬癸是也　禮記月令春月其日甲乙夏月其日丙丁中央土其日戊己秋月其日庚辛冬月其日壬癸鄭註曰乙之言軋也日之行春發生萬物月爲之佐時萬物皆解孚甲自抽軋而出因以爲日



名焉乙不爲月者君統臣功也丙之言炳也日之行夏長育萬物月爲之佐時萬物炳然著見而强大又因以爲日名焉戊之言茂也己之言起也日之行四時之間萬物至此皆枝葉茂盛其含秀者抑屈而起故因以爲日名焉庚之言更也辛之言新也日之行秋成熟萬物月爲之佐萬物皆肅然改更秀實新成又因以爲日名焉壬之言任也癸之言揆也日之行冬閉藏萬物月爲之佐時萬物懷任於下揆然萌芽又因以爲日名焉　孔疏曰律曆志云出甲於甲則甲是孚甲也又云奮軋於乙則乙軋也又云明炳於丙則丙炳也又云大成於丁則丁成也又云豐茂於戊則戊茂也又云理紀於己則己理也謂理正紀綱也又云斂更於庚則庚更也謂物改更也又云悉新於辛則辛新也又云懷任於壬則壬任也又云陳揆於癸則癸揆也謂物之陳列可揆度也　曹震圭曰甲乙配東方木也丙丁配南方火也戊己配中央土也庚辛配西方金也壬癸配北方水也



按十干配五行則五行各二十干分陰陽則陰陽各半故甲陽木乙陰木也丙陽火丁陰火也戊陽土己陰土也庚陽金辛陰金也壬陽水癸陰水也如鄭註所謂月爲之佐者是也周子曰陽變陰合而生水火木金土又曰五行一陰陽也其是謂歟

十二支

蔡邕獨斷曰支枝也其名十有二子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥是也　曹震圭曰子寅辰午申戌爲六陽辰以配乾也丑卯巳未酉亥爲六陰辰以

配坤也

按陽生於子於律爲黃鍾是爲天統以次寅爲太族辰爲姑洗午爲蕤賓申爲夷則戌爲無射皆以陽律配之故屬陽陰生於未於律爲林鍾是爲地統以次酉爲南呂亥爲應鍾丑爲大呂卯爲夾鍾巳爲仲呂皆以陰呂配之故屬陰漢書律曆志云孳萌於子則子者孳也紐牙於丑則丑者紐也引達於寅則寅者引也冒茆於卯則卯者茆也謂叢生也振美於辰則辰者振也已盛於巳則巳謂陽



氣已出而盛也咢布於午則午者布也昧薆於未則未者昧也申堅於申則申者堅也留孰於酉則酉者留也畢入於戌則戌者入也該閡於亥則亥者該也以四時言之則寅卯辰爲春巳午未爲夏申酉戌爲秋亥子丑爲冬以五行言之則寅卯東方木巳午南方火申酉西方金亥子北方水辰戌丑未四維土

十二月辟卦 月建月將附

正月建寅泰卦

月令孟春鄭註曰孟春者日月會於娵訾而斗建寅之辰也正月三陽之月泰三陽之卦故以配之

二月建卯大壯卦

月令仲春鄭註曰仲春者日月會於降婁而斗建卯之辰也二月四陽之月大壯四陽之卦故以配之

三月建辰夬卦

月令季春鄭註曰季春者日月會於大梁而斗建辰之辰也三月五陽之月夬五陽之卦故以配之



四月建巳乾卦

月令孟夏鄭註曰孟夏者日月會於實沈而斗建巳之辰也四月純陽之月乾純陽之卦故以配之

五月建午姤卦

月令仲夏鄭註曰仲夏者日月會於鶉首而斗建午之辰也夏至一陰始生姤一陰之卦故以配之

六月建未遯卦

月令季夏鄭註曰季夏者日月會於鶉火而斗建未之辰也六月二陰之月遯二陰之卦故以配之

七月建申否卦

月令孟秋鄭注曰孟秋者日月會於鶉尾而斗建申之辰也七月三陰之月否三陰之卦故以配之

八月建酉觀卦

月令仲秋鄭注曰仲秋者日月會於壽星而斗建酉之辰也八月四陰之月觀四陰之卦故以配之

九月建戌剝卦

月令季秋鄭注曰季秋者日月會於大火而斗建戌之辰也九月五陰之月剝五陰之卦故以配之



十月建亥坤卦

月令孟冬鄭注曰孟冬者日月會於析木而斗建亥之辰也十月純陰之月坤純陰之卦故以配之

十一月建子復卦

月令仲冬鄭注曰仲冬者日月會於星紀而斗建子之辰也冬至一陽始生復一陽之卦故以配之

十二月建丑臨卦

月令季冬鄭注曰季冬者日月會於元枵而斗建丑之辰也十二月二陽之月臨二陽之卦故以配之

按史記曰用昏建者杓夜半建者衡平旦建者魁春秋運斗樞云第一天樞第二璇第三璣第四權第五衡第六開陽第七搖光第一至第四爲魁第五至第七爲杓合而爲斗如正月初昏則用斗杓指寅夜半則用斗衡指寅平旦則用斗魁指寅也其日月所會之宮謂之月將娵訾亥也降婁戌也大梁酉也實沈申也鶉首未也鶉火午也鶉尾巳也壽星辰也大火卯也析木寅也星紀丑也元枵



子也子曰神后丑曰大吉寅曰功曹卯曰太衝辰曰天罡巳曰太乙午曰勝光未曰小吉申曰傳送酉曰從魁戌曰河魁亥曰登明月建運天道而左旋爲天關月將稟地道而右轉爲地軸

二十四方位

四正四隅分配八卦是爲八方然正隅之間相距尚遠又以十二支象地皆有定方然十二不能均分於八方惟子午卯酉又正應四正之位故以子代坎以午代離以卯代震以酉代兌餘則夾處於四隅又以

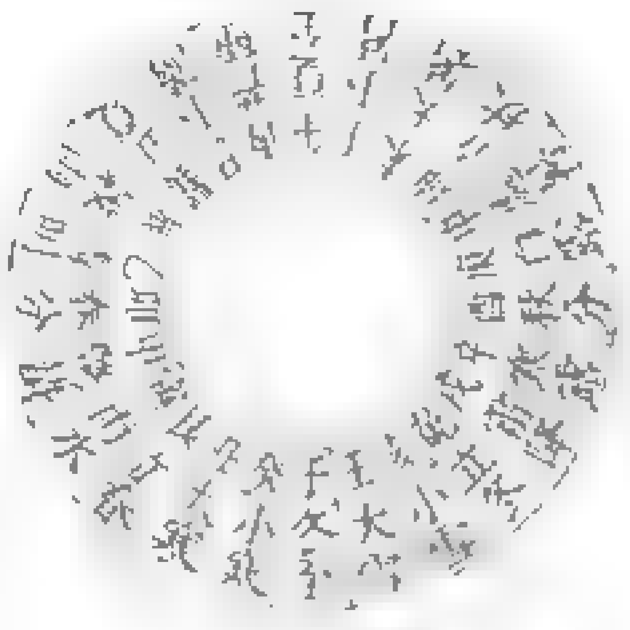
## 二十四方位圖

十干分五行惟戊己配中央餘則夾處於四正合卦四地支十二天干八共二十四每方各三戌乾亥也壬子癸也丑艮寅也甲卯乙也辰巽巳也丙午丁也未坤申也庚酉辛也分配八卦二十四方位由是而定焉

## 二十四氣應二十四方位



## 二十四氣圖



立春艮雨水寅驚蟄甲春分卯清明乙穀雨辰立夏巽小滿巳芒種丙夏至午小暑丁大暑未立秋坤處暑申白露庚秋分酉寒露辛霜降戌立冬乾小雪亥大雪壬冬至子小寒癸大寒丑四立二分二至正應八卦是爲八節

## 日出入晝夜時刻

日行黃道出入於赤道之內外春秋分則正當黃赤道之交而與地平交於卯酉日出卯正日入酉正地平上下其度相等故晝夜適均所謂日中宵中也春分以後行赤道北夏至而極北天度分界地平上多下少故晝長夜短所謂日永也秋分以後行赤道南冬至而極南天度分界地平上少下多故晝短夜長所謂日短也二分前後日行[illegible]道之交其緯行疾故數日而差一刻二至前後日行一弧之背其緯行遲故半月而差一刻此一歲之大略也自京而北夏晝



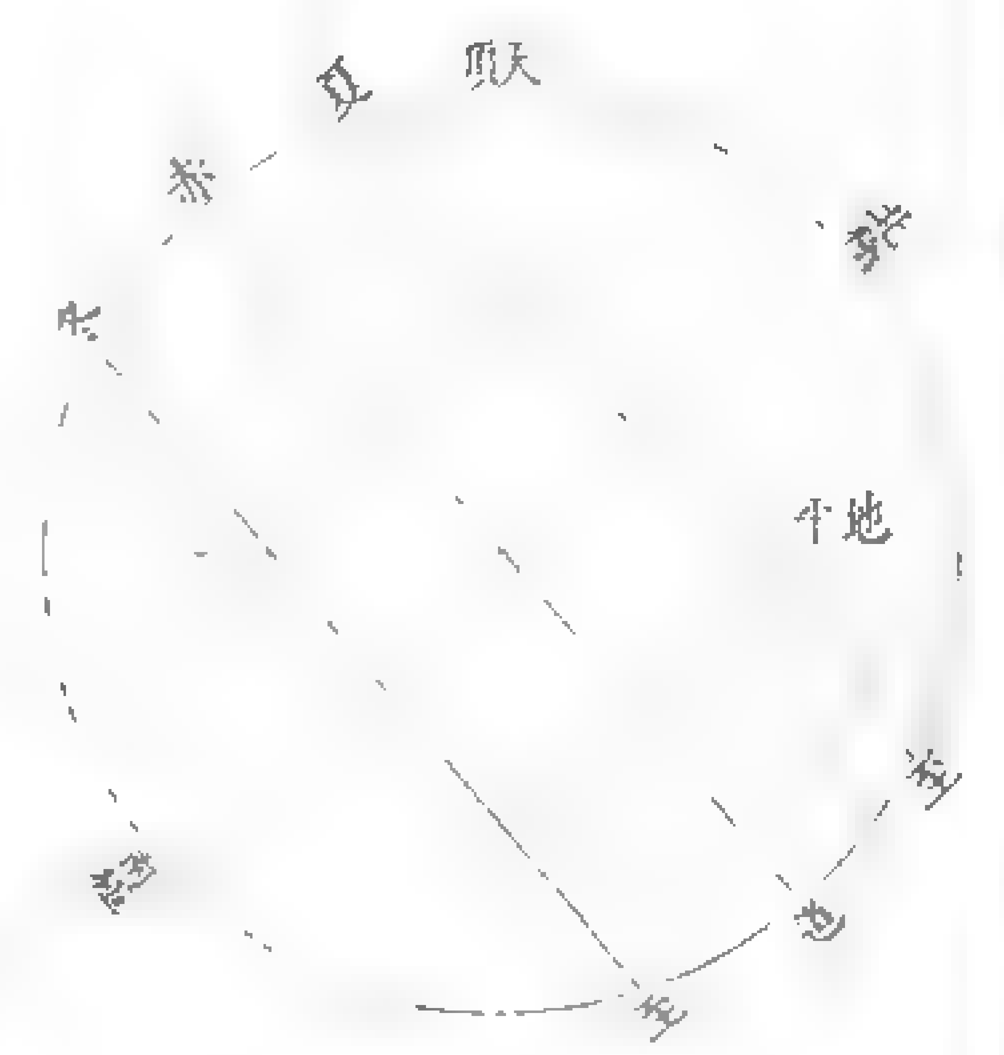
較長冬晝較短爲近北也若至於北極下則赤道爲地平夏則有晝而無夜冬則有夜而無晝此北之極也自京而南夏晝較短冬晝較長爲近南也赤道之下則赤道爲天頂冬至在南夏至在北相去適均則冬夏相等赤道以南則北極入地下南極出地上冬至日去天頂近晝反長夏至日去天頂遠晝反短若至於南極下則赤道又爲地平冬則有晝而無夜夏則有夜而無晝此南之極也南北不同時刻亦異故各省日出入晝夜時刻皆以地之緯度而定焉

# 晨昏朦景

日體光大未出之前已入之後距地平十八度以內皆有光是爲朦景然以算術推之則十八度一也而各時各處時刻不同各時不同者天度使然也蓋赤道當天之腰其度闊自赤道而南北漸遠則漸狹故近二分者朦景爲時少近二至者朦景爲時多也各處不同者地勢使然也近赤道則日行正直則徑近二極則日行斜斜則紆故愈北則朦景爲時愈多愈南則朦景爲時愈少也然地體渾圓人之所處如在




球面四邊卑而中高故日出入於正東西者其朦景短今春秋分日出卯入酉晨昏朦景各六刻五分然其日在地平下十八度猶斜向北也惟日道在地平下九度與卯酉圈相交者則在地平居卯酉圈之南在地平下十八度居卯酉圈之北皆正當球面之最高故京師朦景最短之日一在驚蟄一在寒露晨昏各六刻四分其術則半徑與赤道距天頂正弦之比同於九度正弦與距緯正弦之比也冬至日出入偏南其地面卑故晨昏朦景各六刻十二分是爲較長然其







## 節氣時刻

一歲之內日一週天歷十有二宮其交每宮十五度者爲節其交每宮初度者爲氣然七政之行起於子正有今日子正尚未交而明日子正已過者則以三率之術求之而知其爲某時刻也但地之經度不同故京師爲午正者自東方視之則已過矣自西方視之則猶未及也是以在東者交節晚在西者交節早東西不同時刻亦異故各省節氣時刻皆以地之經度而定焉

在地平下十八度則猶斜向正東西也既斜向正東西則猶當地平之高處故雖長於春秋分而猶不甚長也若夏至則出入皆已偏北其在地平下十八度爲斜向北故晨昏朦景各八刻八分是爲最長若地愈北極愈高日行愈斜則夏且有昏而無夜更不特長而已赤道之下則赤道卽卯酉圈日行直而度闊故二分之日朦景最短止四刻十二分赤道以南與是相反此天度地勢之分兼以地球南北之異所以朦景之時刻有隨時隨地之不同也

五行用事

神樞經曰五行旺各有時惟土居無所定乃於四立之前各旺一十八日　曆例曰立春木立夏火立秋金立冬水各旺七十二日土於四立之前各旺一十八日合之亦爲七十二日總三百六十而歲成矣

七十二候

汲冢周書曰立春之日東風解凍又五日蟄蟲始振又五日魚上冰（今作負冰）雨水之日獺祭魚又五日鴻鴈來（今作候鴈北）又五日草木萌動驚蟄之日桃始華又五日倉庚鳴又五日鷹化爲鳩春分之日元鳥至又五日雷乃發聲又五日始電清明之日桐始華又五日田鼠化爲鴽又五日虹始見穀雨之日萍始生又五日鳴鳩拂其羽又五日戴勝降于桑立夏之日螻蟈鳴又五日蚯蚓出又五日王瓜生小滿之日苦菜秀又五日靡草死又五日小暑至（今作麥秋至）芒種之日螳螂生又五日鵙始鳴又五日反舌無聲夏至之日鹿角解又五日蜩始鳴又五日半夏生小暑之日溫

風至又五日蟋蟀居壁又五日鷹乃學習（今作鷹始摯）大暑之日腐草爲螢又五日土潤溽暑又五日大雨時行立秋之日涼風至又五日白露降又五日寒蟬鳴處暑之日鷹乃祭鳥又五日天地始肅又五日禾乃登白露之日鴻雁來又五日元鳥歸又五日羣鳥養羞秋分之日雷始收聲又五日蟄蟲坏戶又五日水始涸寒露之日鴻雁來賓又五日雀入大水爲蛤（今雀作爵）又五日菊有黃華霜降之日豺乃祭獸又五日草木黃落又五日蟄蟲咸俯立冬之日水始冰又五日



地始凍又五日雉入大水爲蜃小雪之日虹藏不見又五日天氣上騰（今騰作升）地氣下降又五日閉塞而成冬大雪之日鶡鳥不鳴（今鶡鳥作鴞鳥）又五日虎始交又五日荔挺生（今生作出）冬至之日蚯蚓結又五日麋角解又五日水泉動小寒之日雁北向（今向作鄉）又五日鵲始巢又五日雉始雊（今無始字）大寒之日雞始乳（今無始字）又五日鷙鳥厲疾（今鷙作征）又五日水澤腹堅是則五日一候一月六候一歲七十二候所以驗天地之氣觀鳥獸草木之時即堯典分命申命之意也然日行有盈縮故第三候至第四候第六候至次月第一候或四日或六日者有之至十五時釋則月令言之詳矣

## 閏月

左傳曰先王之正時也履端於始舉正於中歸餘於終履端於始序則不愆舉正於中民則不惑歸餘於終事則不悖蔡氏書傳曰歲有十二月月有三十日三百六十者一歲之常數也故日與天會而多五日九百四十分日之二百三十五爲氣盈月與日會而少五日九百四十分日之五百九十二爲朔虛合氣



盈朔虛而閏生焉故一歲閏率則十日九百四十分日之八百二十七三歲一閏則三十二日九百四十分日之六百單一五歲再閏則五十四日九百四十分日之三百七十五十有九歲七閏則氣朔分齊是爲一章也漢志曰至朔同日謂之章同在日首謂之蔀蔀終六旬謂之紀歲朔又復謂之元是故日以實之月以閏之時以分之歲以周之章以明之蔀以部之紀以記之元以原之元法四千五百六十紀法千五百二十蔀法七十六章法十九故十九年爲一章

四章爲一蔀二十蔀爲一紀三紀爲一元漢家用者日中氣以著時應閏無中氣斗柄指兩辰之閒故閏前之月中氣在晦閏後之月中氣在朔當閏之月節居月中以前作前月用事以後作後月用事所以定四時成歲者不越乎此矣

五行生旺

木長生於亥火長生於寅金長生於巳水長生於申土則亦長生於申寄生於寅蓋坤艮之位也各由長生沐浴冠帶臨官帝旺衰病死墓絶胎養順歷



十二辰

按天道循環生生不已故木方旺而火已生火方旺而金已生金方旺而水已生水方旺而木已生由長生而順推之則必壯盛則必衰終而復始迭運不窮此四時之所以錯行五氣之所以順布也至於土則旺於辰戌丑未爲四庫蓋水火木金皆藏於土而位乎中央故易於坤曰萬物皆致養焉於艮曰萬物之所成終而所成始也可與此互相發矣

干支五行

| | | | |
|---|---|---|---|
| 巳水 | 午日 | 未月 | 申水 |
| 辰金 | | | 酉金 |
| 卯火 | | | 戌火 |
| 寅木 | 丑土 | 子土 | 亥木 |

天干則甲乙屬木丙丁屬火戊己屬土庚辛屬金壬癸屬水地支則寅卯辰屬木配東方也巳午未屬火配南方也申酉戌屬金配西方也亥子丑屬水配北方也而土寄旺於辰戌丑未之閒配四季也此古今說者之所同然星命家又以寅亥屬木卯戌屬火辰酉屬金子丑屬土而午則爲日未則爲月其說不同何也蓋星命家以十二宮排定上下四方子丑在下故爲土午未在上故爲日爲月寅卯辰巳申酉戌亥分布左右則如四時之流行於天地之閒故以其左右之合宮而別爲木火金水之序也至於納音之五行則有以六十日之隔八相生推配爲說者又有以干支起數相配及分納五音者詳具後篇

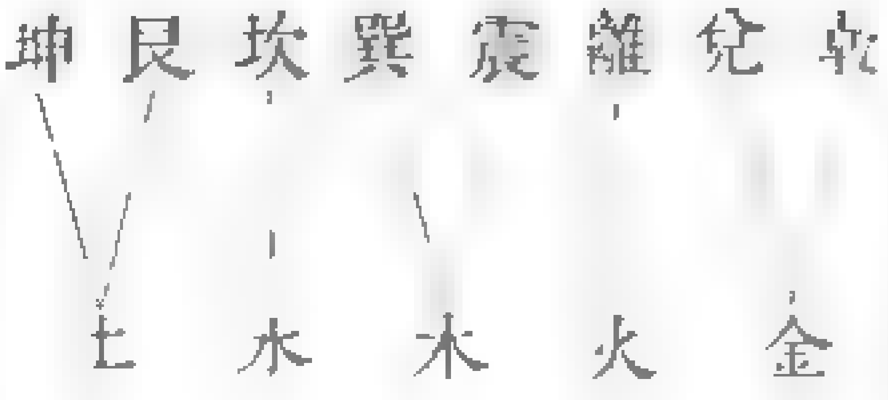


納音

通鑑綱目前編曰黃帝命大撓探五行之精占斗柄所建始作甲子支干相配以名而定之以納音然從來言五行者以氣始形終爲次則洪範之水火木金土是也以播於四時相生爲次則月令之木火土金水是也以倚庇五材相尅爲次則禹謨之水火金木土是也納音五行始金次火次木次水次土既非木其始終又無取於斗尅故說者莫知其所自來今按諸術源流無非祖述易象之意納音之法蓋亦兼先後天之理而用之者也各爲之圖以明之

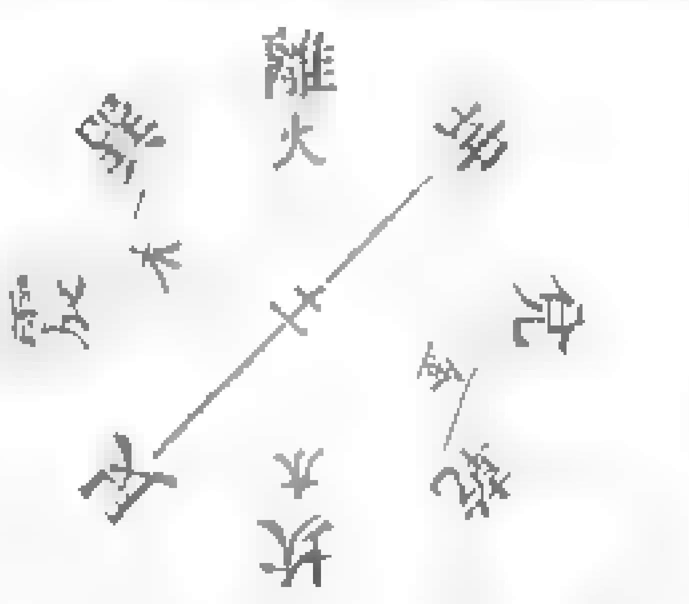


## 納音五行應先天圖




先天之圖乾兌居首屬金次以離屬火又次震巽屬木又次以坎屬水終於艮坤屬土故始於金終於土者乾始坤成之義也金取於天之剛土取於地之柔火附於天水附於地而木以生氣居中此納音所本於先天之序也

## 納音五行應後天圖




後天之圖亦以乾居首而逆轉自乾兌之金旺於西方次轉而爲離火旺於南方次又轉而爲震巽之木旺於東方次又轉而爲坎水旺於北方而土旺於四季故退艮坤以居終焉此納音所本於後天之序也

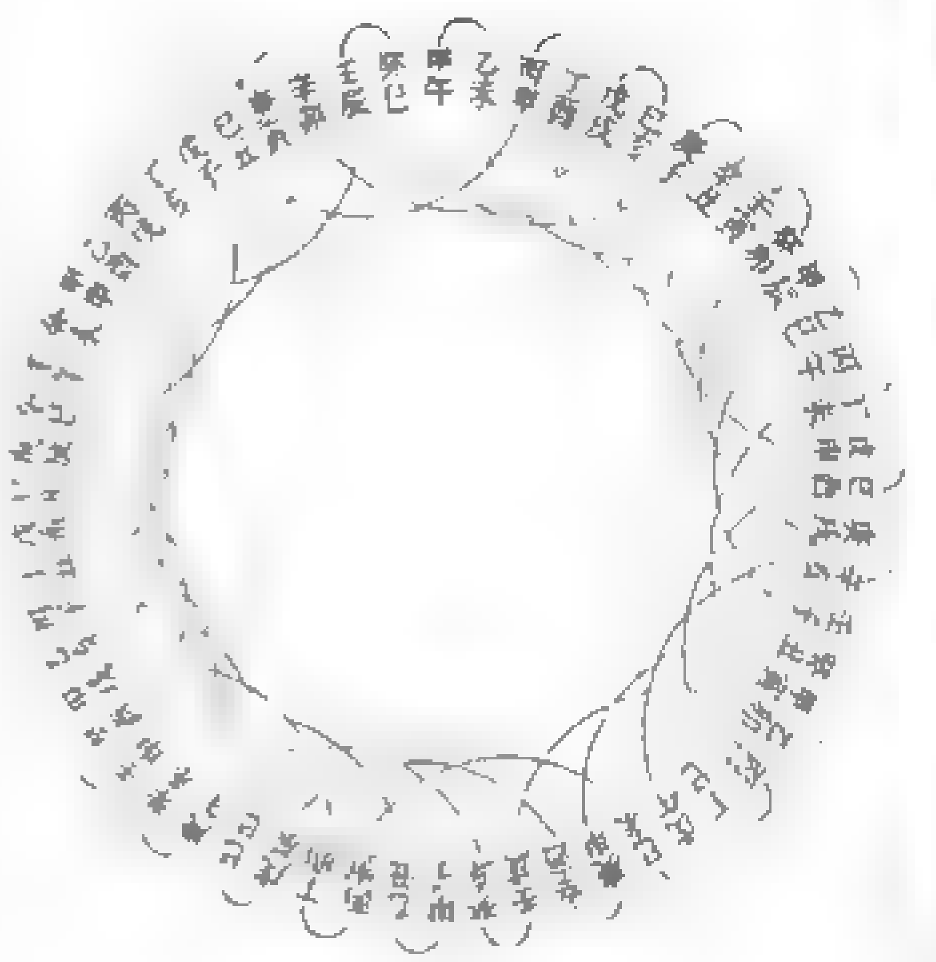


## 納音五行

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 甲子乙丑 金 | 丙寅丁卯 火 | 戊辰己巳 木 | 庚午辛未 土 | 壬申癸酉 金 |
| 甲戌乙亥 火 | 丙子丁丑 水 | 戊寅己卯 土 | 庚辰辛巳 金 | 壬午癸未 木 |
| 甲申乙酉 水 | 丙戌丁亥 土 | 戊子己丑 火 | 庚寅辛卯 木 | 壬辰癸巳 水 |
| 甲午乙未 金 | 丙申丁酉 火 | 戊戌己亥 木 | 庚子辛丑 土 | 壬寅癸卯 金 |
| 甲辰乙巳 火 | 丙午丁未 水 | 戊申己酉 土 | 庚戌辛亥 金 | 壬子癸丑 木 |
| 甲寅乙卯 水 | 丙辰丁巳 土 | 戊午己未 火 | 庚申辛酉 木 | 壬戌癸亥 水 |

按舊有海中金爐中火之類於義無取茲不載

## 納音五行分三元應樂律隔八相生圖





右圖以甲子乙丑為金上元壬申癸酉為金中元庚辰辛巳為金下元三元既周則傳於戊子己丑為火上元丙申丁酉為火中元甲辰乙巳為火下元自此以後皆依前圖金火木水土之次而用樂律同位娶妻隔八生子之法以終於丁巳而納音小成矣又自甲午乙未為金上元起如前法以終於丁亥而納音大成矣

按十干十二支相錯為六十五音十二律相乘亦為六十故納音之法兼二者而用之甲子金而乙丑亦為金者同位娶妻也乙丑金而壬申又為金者隔八生子也一行各三元而後傳於次行猶春有孟仲季三月而後傳於夏也自甲子至丁巳而五行之三元一周猶易之三畫為小成也自甲午至丁亥而五行之三元又一周猶易之六畫為大成也其立法皆與律呂相應

納音干支起數合五行

甲己子午九乙庚丑未八丙辛寅申七丁壬卯酉六戊癸辰戌五巳亥屬四數



此揚子雲太元論律所紀數也凡兩干兩支之合其餘數得四九者為金得一六者為火得三八者為木得五十者為水得二七者為土如甲子皆九得數十八乙丑皆八得數十六合之三十有四故為金壬六申七得數十三癸五酉六得數十一合之二十有四故亦為金也其餘按圖推之莫不皆然但所配一六二七等數與河圖之數不同今

按大衍之數五十其用四十有九以兩干兩支之合數於四十九內減之餘數又滿十去之餘一六

爲水二七爲火三八爲木四九爲金五十爲土各取所生之五行以爲納音如是則與河圖相同又揲蓍之法用餘策以定奇偶此用餘數以定五行其理正相合也

如甲九子九乙八丑八共合數三十四於四十九內減之餘十五逢十不用餘五屬土土生金故曰金如丙寅丁卯共合數二十六四十九內減之餘二十三二十不用餘三屬木木生火故曰火如戊辰己巳共合數二十三四十九內減之餘二十六二十



不用餘六屬水水生木故曰木如庚午辛未共合數三十二四十九內減之餘十七十不用餘七屬火火生土故曰土如壬申癸酉共合數二十四四十九內減之餘二十五二十不用餘五屬土土生金故曰金如甲戌乙亥共合數二十六四十九內減之餘二十三二十不用餘三屬木木生火故曰火如丙子丁丑共合數三十四十九內減之餘十九十不用餘九屬金金生水故曰水如戊寅己卯共合數二十七四十九內減之餘二十二二十不用餘二

屬火火生土故曰土如庚辰辛巳共合數二十四四十九內減之餘二十五二十不用餘五屬土土生金故曰金如壬午癸未共合數二十八四十九內減之餘二十一二十不用餘一屬水水生木故曰木如甲申乙酉共合數三十四十九內減之餘十九十不用餘九屬金金生水故曰水如丙戌丁亥共合數二十二四十九內減之餘二十七二十不用餘七屬火火生土故曰土如戊子己丑共合數三十一四十九內減之餘十八十不用餘八屬木木生



火故曰火如庚寅辛卯共合數二十八四十九內減之餘二十一二十不用餘一屬水水生木故曰木如壬辰癸巳共合數二十四十九內減之餘二十九二十不用餘九屬金金生水故曰水又如甲午乙未共合數三十四四十九內減之餘十五十不用餘五屬土土生金故曰金如丙申丁酉共合數二十六四十九內減之餘二十三二十不用餘三屬木木生火故曰火如戊戌己亥共合數二十三四十九內減之餘二十六二十不用餘六屬水水生木故曰

木如庚子辛丑共合數三十二四十九內減之餘十七十不用餘七屬火火生土故曰土如壬寅癸卯共合數二十四四十九內減之餘二十五二十不用餘五屬土土生金故曰金如甲辰乙巳共合數二十六四十九內減之餘二十三二十不用餘三屬木木生火故曰火如丙午丁未共合數三十四十九內減之餘十九十不用餘九屬金金生水故曰水如戊申己酉共合數二十七四十九內減之餘二十二二十不用餘二屬火火生土故曰土如庚戌



辛亥共合數二十四四十九內減之餘二十五二十不用餘五屬土土生金故曰金如壬子癸丑共合數二十八四十九內減之餘二十一二十不用餘一屬水水生木故曰木如甲寅乙卯共合數三十四十九內減之餘十九十不用餘九屬金金生水故曰水如丙辰丁巳共合數二十二四十九內減之餘二十七二十不用餘七屬火火生土故曰土如戊午己未共合數三十一四十九內減之餘十八十不用餘八屬木木生火故曰火如庚申辛酉共合數二十八四十九內減之餘二十一二十不用餘一屬水水生木故曰木如壬戌癸亥共合數二十四十九內減之餘二十九二十不用餘九屬金金生水故曰水

又納音五行之屬五音圖

朱子曰蓋以土合木火水洪範水火木金土即此義可以推納音之法矣天干之十地支之十二各屬於五行而干支錯綜之則成花甲之六十故有納音之五行以合干支之生化焉名納音者以



干支分配於五音而本音所生之五行即為其干支所納之音也宮商角徵羽之五音初以甲丙戊庚壬五陽干納之而係之以子宮聲之下得甲子而乙丑隨之商聲之下得丙子而丁丑隨之角聲之下得戊子而己丑隨之徵聲之下得庚子而辛丑隨之羽聲之下得壬子而癸丑隨之子下干支俱陽五丑下支俱陰以陰從陽猶乾健坤順之義也宮聲為土土之所生為金故甲子乙丑納音金商聲為金金之所生為水故丙子丁丑納音水角聲為木木之所生為火故戊

子巳丑納音火徵聲爲火火之所生爲土故庚子辛丑納音土羽聲爲水水之所生爲木故壬子癸丑納音木此初甲十干支所納之音也次以甲丙戊庚壬五陽干係之以五寅蓋陽支之首爲子其次則寅五音之首爲宮其次則商子係之天干之首爲甲子得宮則寅係之天干之首而次得商故甲寅得商而乙卯隨之納音爲水丙寅得角而丁卯隨之納音爲火戊寅得徵而己卯隨之納音爲土庚寅得羽而辛卯隨之納音爲木壬寅得宮而



癸卯隨之納音爲金此二甲十干支所納之音也[illegible]次三以甲丙戊庚壬五陽干係之以五辰蓋陽支之三爲寅其三則辰五音之二爲商其三則角寅係之天干之首爲甲寅得商則辰係之天干之首爲甲辰必得角故甲辰得角而乙巳隨之納音爲火丙辰得徵而丁巳隨之納音爲土戊辰得羽而己巳隨之納音爲木庚辰得宮而辛巳隨之納音爲金壬辰

得商而癸巳隨之納音爲水此三甲十干支所納之音也次四以甲丙戊庚壬五陽干係之以五午若依次順列甲辰既得角則甲午宜得徵午之次爲申申之次爲戌則甲申宜得羽而甲戌又復得宮如此序之則五音之中惟宮得二甲其餘皆得一甲於循環終始之義不協矣況天干同而地支相對者爲陰陽二氣之分以六十花甲分配五音則天干猶爲要領蓋因十干陰陽皆五正以分布五音之序也故陽生於子自甲子而終於癸巳陰



生於午自甲午而終於癸亥爰以甲午與甲子並列於宮而乙未隨之納音爲金丙午與丙子並列於商而丁未隨之納音爲水戊午與戊子並列於角而己未隨之納音爲火庚午與庚子並列於徵而辛未隨之納音爲土壬午與壬子並列於羽而癸未隨之納音爲木此四甲十干支所納之音也次五以甲丙戊庚壬五陽干係之以五申蓋陽支午之次爲申甲午既得宮則甲申得商而乙酉隨之納音爲水丙申得角而丁酉隨之納音爲火戊

申得徵而己酉隨之納音為土庚申得羽而辛酉隨之納音為木壬申復得宮而癸酉隨之納音為金此五甲十干支所納之音也又六以甲丙戊庚壬五陽干係之以五戊為陽支申之支為戊甲申既得商則甲戌得角而乙亥隨之納音為火丙戌得徵而丁亥隨之納音為土戊戌得羽而己亥隨之納音為木庚戌復得宮而辛亥隨之納音為金壬戌得商而癸亥隨之納音為木此六甲十干支所納之音也要之干應乎天支應乎地花甲應乎人而納音之位定而五行遂各有專屬之五行矣



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 宮 | 屬土生金 | 甲子乙丑 | 甲午乙未 | 壬申癸酉 | 壬寅癸卯 | 庚辰辛巳 | 庚戌辛亥 |
| 商 | 屬金生水 | 丙子丁丑 | 丙午丁未 | 甲申乙酉 | 甲寅乙卯 | 壬辰癸巳 | 壬戌癸亥 |
| 角 | 屬木生火 | 戊子己丑 | 戊午己未 | 丙申丁酉 | 丙寅丁卯 | 甲辰乙巳 | 甲戌乙亥 |
| 徵 | 屬火生土 | 庚子辛丑 | 庚午辛未 | 戊申己酉 | 戊寅己卯 | 丙辰丁巳 | 丙戌丁亥 |
| 羽 | 屬水生木 | 壬子癸丑 | 壬午癸未 | 庚申辛酉 | 庚寅辛卯 | 戊辰己巳 | 戊戌己亥 |

納甲

直圖

乾坤艮兌坎離震巽乾坤

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

乾納甲壬坤納乙癸乾坤包括始終之義也其餘六卦則自下而上法畫卦者之自下而上也震巽陰陽起於下故震納庚巽納辛坎離陰陽交於中故坎納戊離納己艮兌陰陽極於上故艮納丙兌納丁甲丙戊庚壬為陽干皆納陽卦乙丁己辛癸為陰干皆納陰卦



圓圖

此以六卦應月候而坎離為日月之本體居中不用震直生明者一陽始生又生明之時以初昏候之月見庚方也兌直上弦者二陽浸盛又上弦之時以初昏候之月見丁方也乾直望者三陽盛滿又望時以初昏候之月見甲方

也巽直生魄則一陰始生又生魄之時以平明候之月見辛方也艮直下弦則二陰浸盛又下弦之時以平明候之月見丙方也坤直晦則三陰盛滿又晦時以平明候之月見乙方也皆與納甲相應

## 納甲納十二支圖

| 卦 | 象 | 納支 |
|---|---|---|
| 乾 | ䷀ | 戌申午辰寅子 |
| 震 | ䷲ | 戌申午辰寅子 |
| 坎 | ䷜ | 子戌申午辰寅 |
| 艮 | ䷳ | 寅子戌申午辰 |
| 坤 | ䷁ | 酉亥丑卯巳未 |
| 巽 | ䷸ | 卯巳未酉亥丑 |
| 離 | ䷝ | 巳未酉亥丑卯 |
| 兌 | ䷹ | 未酉亥丑卯巳 |

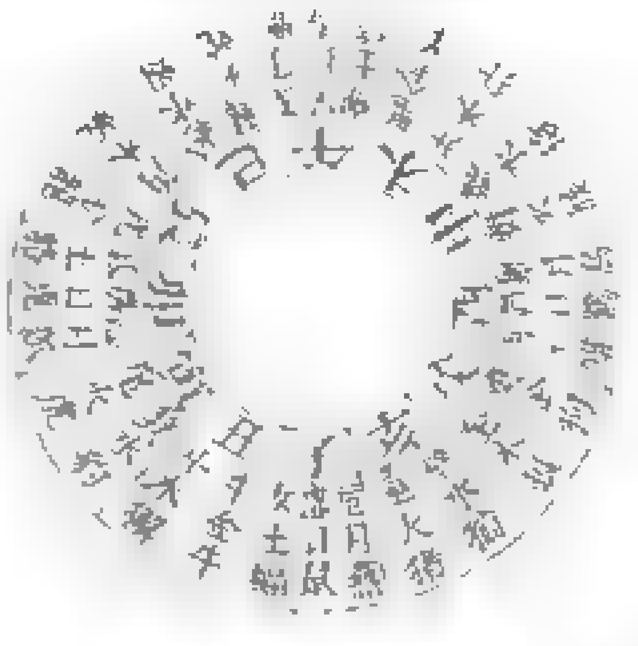
此以八卦之六畫分納六辰之法也凡乾在內卦則爲甲而納子寅辰如初九爲甲子九二爲甲寅九三爲甲辰也在外卦則爲壬而納午申戌如九四爲壬午九五爲壬申上九爲壬戌也凡坤在內卦則爲乙而納未巳卯如初六爲乙未六二爲乙巳六三爲乙卯也在外卦則爲癸而納丑亥酉如六四爲癸丑六五爲癸亥上六爲癸酉也因乾坤各納兩干故別爲內外二卦若震止納庚則初九爲庚子六二爲庚寅六三爲庚辰九四爲庚午六



五爲庚申上六爲庚戌巽止納辛則初六爲辛丑九二爲辛亥九三爲辛酉六四爲辛未九五爲辛巳上九爲辛卯坎離艮兌四卦依震巽例推之

按納甲之法不知其所自起因其以六卦直月候明魄死生陰陽消息與先天圖有相似者故道書參同契中所陳本述納甲之說而朱子以爲卽先天之傳也孔子之後諸儒失之而方外之流密相付授以爲丹竈之術耳今按先天之圖八卦俱備而納甲除去坎離以爲二用則其法亦不盡合或曰說卦言天地定位山澤通氣雷風相薄乃以三陽三陰至一陽一陰爲序而其後方言水火不相射蓋以六卦寓消息而以水火爲用或者古有此說也至其參錯六辰之法則陽皆順行陰皆逆轉陰陽之老長中少每差一位惟震與乾同者長子繼父體也坤不起於丑而起於未尤與洛書耦數起未位後天圖坤居西南樂律林鐘爲地統而應未月之氣者相合故諸術之中惟納甲爲近理今火珠林卜卦卽其法也

十二辰二十八宿星象



十二辰禽象子鼠丑牛寅虎卯兔辰龍巳蛇午馬未羊申猴酉雞戌狗亥豬其說相沿已久莫知其所自來雖於經典無見然以傳記子史考之則不獨宋以後也如韓愈毛穎傳明食於卯地祭張員外文謂虎取而去來寅其徵則唐時有之矣管輅傳推東方朔龍蛇之占以爲變化相推會於辰巳又譙周謂司馬爲典午則漢晉時有之矣遡而上之晉師三豕渡河而孔子以爲己亥蓋干支相配乙亥爲豕丁亥爲二豕亦己亥則豕也陳敬仲筮者言當昌於姜姓之國而釋春秋者謂觀之六四納得辛未辛爲巽爲長女未爲羊羊加女爲姜則是周時又已有之也至於二十八宿禽象則近代方有之意者因十二辰所取而附會其說耳何則十二辰以子午卯酉爲四



中宮故一宮各兼二象子宮女虛危虛星居中故爲鼠之本象女爲蝠危爲燕則取其似鼠者以配之也卯宮氐房心房星居中故爲兔之本象氐爲貉心爲狐則取其似兔者以配之也午宮柳星張星居中故爲馬之本象柳爲獐張爲鹿則取其似馬者以配之也酉宮胃昴畢昴星居中故爲雞之本象胃爲雉畢爲烏則取其似雞者以配之也其餘寅申巳亥辰戌丑未八宮則各兼兩象而以近中宮者爲主辰宮亢近中宮故爲龍之本象角居其旁則取蛟爲龍之類以配之寅宮尾近中宮故爲虎之本象箕居其旁則取豹爲虎之類以配之丑宮牛近中宮故爲牛之本象斗居其旁則取獬爲牛之類以配之亥宮室近中宮故爲豬之本象壁居其旁則取㺄爲豬之類以配之戌宮婁近中宮故爲狗之本象奎居其旁則取狼爲狗之類以配之申宮觜近中宮故爲猴之本象參居其旁則取猿爲猴之類以配之未宮鬼近中宮故爲羊之本象井居其旁則取犴爲羊之類以配之巳宮翼

近中宮故爲蚩之本象軫居其旁則取蚓爲蚩之類以配之也其分配七獨學日用之並見五卷

五虎遁（從寅算起以五陽干起五寅故爲五虎）

甲己之年丙作首乙庚之歲戊爲頭丙辛更向庚寅起丁壬壬位順行流戊癸年從何處起甲寅之上好推求

按上古曆元年月日時皆起於甲子是甲子年必甲子月爲年前冬至十一月也而正月建寅故得丙寅二月丁卯以次順數至次年正月得戊寅故



乙年正月起戊寅從甲至己越五年共六十月花甲週而復始故正月亦爲丙寅卽甲與己合之義

五鼠遁（從子算起以五陽干起五子故名五鼠）

甲己還加甲乙庚丙作初丙辛從戊起丁壬庚子居戊癸尋壬子時元定不虛

按甲子日起甲子時從甲子順數至次日子時得丙子故乙日起丙子從甲至己越五日共六十時花甲週而復始故子時亦爲甲子也

合

申子辰合水局亥卯未合木局寅午戌合火局巳酉丑合金局

按三合者取生旺庫三者以合局也如水生於申旺於子墓於辰故申子辰合水局也木生於亥旺於卯墓於未故亥卯未合木局也火生於寅旺於午墓於戌故寅午戌合火局也金生於巳旺於酉墓於丑故巳酉丑合金局也

五合

甲與己合乙與庚合丙與辛合丁與壬合戊與癸合



按五合者卽五位相得而各有合也河圖一與六二與七三與八四與九五與十皆各有合以十干之次言之第一爲甲第六爲己故甲與己合二爲乙七爲庚故乙與庚合三爲丙八爲辛故丙與辛合四爲丁九爲壬故丁與壬合五爲戊十爲癸故戊與癸合其一三五七九奇也二四六八十偶也故甲丙戊庚壬屬陽乙丁己辛癸屬陰

六合

子與丑合寅與亥合卯與戌合辰與酉合巳與申合

午與未合

按六合者以月建與月將爲相合也如正月建寅月將在亥故寅與亥合二月建卯月將在戌故卯與戌合也月建從天道而左旋月將從日行而右轉順逆相值故爲六合



# 御定星曆考原卷二目錄

年神方位
三元年九星 月九星附
歲德
歲幹合
歲德合
歲枝德
太歲
奏書
博士
力士
蠶室
蠶官
蠶命
太陰
大將軍
歲刑
歲破

歲殺
劫殺
災殺
伏兵
大禍
官符
畜官
大殺
病符



死符
五鬼
大耗
小耗
黃幡
豹尾
飛廉
白虎
喪門

弔客
金神
破敗五鬼
太歲已下神殺出遊日
五姓修宅
男女九宮

## 年神方位

### 三元年九星

黃帝遁甲經曰三元者起於九宮也以休門爲一白死門爲二黑傷門爲三碧杜門爲四綠中宮爲五黃開門爲六白驚門爲七赤生門爲八白景門爲九紫　鬼谷三元歌曰軒轅黃帝戰蚩尤涿鹿經今苦未休偶遇天神授符訣登壇致祭謹虔修神龍負圖出洛水彩鳳銜書碧雲裏因命風后演成文遁甲奇門從此始先須掌上排九宮縱橫十五在其中須將八卦輪八節一氣統三爲正宗　通書云九宮者神龜負文於背禹因以陳九疇卽洛書載九履一左三右七二四爲肩六八爲足五數居中縱橫斜皆成十五者是也河圖則天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十而先儒有除十用九之說所謂河圖洛書相爲經緯八卦九章相爲表裏者也東漢張衡變九章爲九宮從一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫分



三元六甲以數作方面一白居坎二黑居坤三碧居震四綠居巽五黃居中六白居乾七赤居兌八白居艮九紫居離是爲九宮靜則隨方而定動則依數而行

按上元甲子中宮起一白中元甲子起四綠下元甲子起七赤三元一百八十年而一週蓋一百八十者以宮數九與花甲六十俱可以度盡也逐年逆轉如甲子年中宮起一白乙丑年中宮起九紫而其實甲子年一白在中宮乙丑年一白則在乾



六故紫在中宮似逆而實順也以其年所值星入中宮順行九宮如康熙二十三年甲子一白入中宮二黑居乾三碧居兌四綠居艮五黃居離六白居坎七赤居坤八白居震九紫居巽也餘倣此

體爲地盤

坤二黑　兌七赤　乾六白
離九紫　中五黃　坎一白
巽四綠　震三碧　艮八白

靜則隨方而定

用爲天盤

乾六　兌七　艮八　離九
中五
巽四　震三　坤二　坎一

動則依數而行

三元年九星入中宮

康熙二十三年甲子爲上元

三元太歲所在

| 上元 中元 下元 | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 一白 四綠 七赤 | 甲子 | 癸酉 | 壬午 | 辛卯 | 庚子 | 己酉 | 戊午 | |
| 九紫 三碧 六白 | 乙丑 | 甲戌 | 癸未 | 壬辰 | 辛丑 | 庚戌 | 己未 | |
| 八白 二黑 五黃 | 丙寅 | 乙亥 | 甲申 | 癸巳 | 壬寅 | 辛亥 | 庚申 | |
| 七赤 一白 四綠 | 丁卯 | 丙子 | 乙酉 | 甲午 | 癸卯 | 壬子 | 辛酉 | |
| 六白 九紫 三碧 | 戊辰 | 丁丑 | 丙戌 | 乙未 | 甲辰 | 癸丑 | 壬戌 | |
| 五黃 八白 二黑 | 己巳 | 戊寅 | 丁亥 | 丙申 | 乙巳 | 甲寅 | 癸亥 | |
| 四綠 七赤 一白 | 庚午 | 己卯 | 戊子 | 丁酉 | 丙午 | 乙卯 | | |
| 三碧 六白 九紫 | 辛未 | 庚辰 | 己丑 | 戊戌 | 丁未 | 丙辰 | | |
| 二黑 五黃 八白 | 壬申 | 辛巳 | 庚寅 | 己亥 | 戊申 | 丁巳 | | |



三元月九星

上元甲子正月中宮起八白爲年前之十一月甲子起一白十二月起九紫故本年正月起八白也三年而一週蓋三年三十有六月以月數十二與宮數之九俱可以度盡也故以子午卯酉年爲上元正月起八白辰戌丑未年爲中元正月起五黃寅申巳亥年爲下元正月起二黑亦以其所直星入中宮順行九宮與年九星同

三元月九星入中宮

| 上元 子午卯酉四仲年 | | 中元 辰戌丑未四季年 | | 下元 寅申巳亥四孟年 | |
|---|---|---|---|---|---|
| 正月 | 八白 | 正月 | 五黃 | 正月 | 二黑 |
| 二月 | 七赤 | 二月 | 四綠 | 二月 | 一白 |
| 三月 | 六白 | 三月 | 三碧 | 三月 | 九紫 |
| 四月 | 五黃 | 四月 | 二黑 | 四月 | 八白 |
| 五月 | 四綠 | 五月 | 一白 | 五月 | 七赤 |
| 六月 | 三碧 | 六月 | 九紫 | 六月 | 六白 |
| 七月 | 二黑 | 七月 | 八白 | 七月 | 五黃 |
| 八月 | 一白 | 八月 | 七赤 | 八月 | 四綠 |
| 九月 | 九紫 | 九月 | 六白 | 九月 | 三碧 |
| 十月 | 八白 | 十月 | 五黃 | 十月 | 二黑 |
| 十一月 | 七赤 | 十一月 | 四綠 | 十一月 | 一白 |
| 十二月 | 六白 | 十二月 | 三碧 | 十二月 | 九紫 |



歲德

曾門經曰歲德者歲中德神也十幹之中五爲陽五

爲陰陽者君道也陰者臣道也君德自處臣德從君也所理之地爲福歲集衆殃自避應有修營並獲福祐　廣聖曆曰甲德在甲乙德在庚丙德在丙丁德在壬戊德在戊己德在甲庚德在庚辛德在丙壬德在壬癸德在戊

按律呂六陽當位自得六陰則居其衝歲德則五陽干當位自得五陰干則取其合蓋陽以自得爲德而陰以從陽爲德也

歲幹合



金櫃經曰歲幹合者天地陰陽配合也主除滅災咎而興福祐也所理之方可以修營起土上官嫁娶遠行參謁　曆例曰甲年在己乙年在庚丙年在辛丁年在壬戊年在癸取其與歲干相合者是也今曆日歲轉吉神無此條

歲德合

按歲德合者歲德五合之干是也甲年在己乙年在乙丙年在辛丁年在丁戊年在癸己年在己庚年在乙辛年在辛壬年在丁癸年在癸故歲德屬陽歲德合屬陰

歲枝德

神樞經曰歲枝德者歲中德神也德者得也得福之司也主救危而濟弱所理之方利以興造舉動衆務　李鼎祚曰常居歲前五辰　曹震圭曰枝德者從太歲向前五合之辰也假令歲在甲子向前見己巳甲與己合即巳爲枝德也又如歲在丙子向前見辛巳丙與辛合即巳爲枝德也餘倣此今曆日歲轉吉神無此條



太歲

神樞經曰太歲人君之象率領諸神統正方位斡運時序總成歲功以上元閼逢困敦之歲起建於子歲徙一位十二年一週若國家巡狩省方出師略地營造宮闕開拓封疆不可向之黎庶修營宅舍築壘牆垣並須迴避　黄帝經曰太歲所在之辰必不可犯　爾雅注曰歲者取歲星行一次也　曹震圭曰太歲者歲星也故木星十二年行一周天一年行一次也

奏書

廣聖曆曰奏書者歲之貴神也掌奏記主伺察所理之地宜祭祀求福營建宮室修飾垣牆　蓬瀛書曰歲在東方奏書在東北維歲在南方奏書在東南維歲在西方奏書在西南維歲在北方奏書在西北維　曹震圭曰奏書者水神也爲歲君之隸臣察私屈揚德意之神也常居近歲後維方單輔佐之道不敢先也初起於乾者順天之道也所理之方可舉賢能於國有益



博士

廣聖曆曰博士者歲之善神也掌案牘主擬議所居之方利於興修　堪輿經曰博士者常與奏書對衝如奏書在艮博士在坤也　曹震圭曰博士者火神也掌天子明堂紀綱政治之神也常處於維方不敢自專也初起於巽者明堂也所理之方可進賢能於國有益

力士

堪輿經曰力士者歲之惡神也主刑威掌殺戮所居之方不宜抵向犯之令人多瘟疾　明時總要曰歲在東方力士居東南維歲在南方居西南維歲在西方居西北維歲在北方居東北維　曹震圭曰力士者天子之護衛羽林軍也常居歲前維方不敢遠於君也所在之方可爲此方之臣以誅有罪

蠶室

堪輿經曰蠶室者歲之凶神也主絲繭綿帛之事所理之方不可修動犯之蠶絲不收　廣聖曆曰蠶



室者常與力士對衝　曹震圭曰蠶室者蠶神所處也禮記云古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而爲之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶於蠶室奉種浴於川桑於公桑風戾以食之又月令曰季春之月后妃齋戒親東鄉躬桑禁婦女毋觀省婦使以勸蠶事蠶事既登分繭稱絲效功以供郊廟之服無有敢惰如是觀之則蠶室起於坤坤者玉堂之位后宮之所大川之地也其止巡

行四維蓋取四季土位取近川之義也所在之方天子庶民皆可祠祀

蠶官

曆例曰蠶官者歲中掌絲之神也所理之地忌營構宮室犯之蠶母多病絲繭不收　黎幹曰歲在東方居戌在南方居丑在西方居辰在北方居未

按蠶官者大抵公桑蠶室之官使蠶得養也如歲在東方屬木木養於戌故在戌歲在南方屬火火養於丑故在丑歲在西方屬金金養於辰故在辰



歲在北方屬水水養於未故在未也

蠶命

曆例曰蠶命者掌蠶之命神也所理之地不可舉動百事犯之者主傷蠶絲繭不收　黎幹曰歲在北方居申歲在東方居亥歲在南方居寅歲在西方居巳

按蠶命者蠶之所係以生也如歲在北方屬水水生於申故在申歲在東方屬木木生於亥故在亥歲在南方屬火火生於寅故在寅歲在西方屬金金生於巳故在巳今之蠶命子年未丑年午寅年亥卯年戌辰年巳巳年丑午年寅未年申申年卯酉年辰戌年子亥年酉此恐有誤　又按萬全廣濟云亥子丑年未坤申寅卯辰年戌乾亥巳午未年丑艮寅申酉戌年辰巽巳假如亥子丑年蠶官在未蠶室在坤蠶命在申是也餘倣此

太陰

神樞經曰太陰者歲后也常居歲後二辰所理之地不可興修　蓬瀛書曰歲在四孟則與大將軍合



於四仲名曰孳醜　曹震圭曰后妃所居者后宮也后宮之星在帝後二星（紫微垣北極第二爲帝星第四爲后宮）故太陰常居太歲後二辰子年起戌順行十二辰如子年則在戌丑年則在亥寅年則在子是也

大將軍

神樞經曰大將軍者歲之大將也統御威武總領戰伐若國家命將出師攻城戰陣則宜背之凡興造皆不可犯　李鼎祚曰孟歲（寅申巳亥）以勝光（午）仲歲（子午卯酉）以小吉（未）季歲（辰戌丑未）以傳送（申）加歲枝上逆

天罡亦為大將軍如子年為仲年卽以未加歲枝
子上順數至酉得辰卽酉為大將軍也餘倣此
曹震圭曰大將軍其德忠直常居四正三年一遷
所理之地可以命將帥選威勇以伐不義
按大將軍者統御武臣之職有護衞虎賁之象故
居四正之位而從歲君之後如寅卯辰歲在東方
則居正北巳午未歲在南方則居正東申酉戌歲
在西方則居正南亥子丑歲在北方則居正西也

歲刑



曾門經曰歲刑者刑戮之神也金剛火強各守其方
木落歸根水流趨末　翼奉曰巳酉丑金之位刑
在西方言金恃其剛物莫與對寅午戌火之位刑
在南方言火恃其強物莫與對亥卯未木之位刑
在北方言木恃榮華故陰氣刑之使其彫落申子
辰水之位刑在東方言水恃陰邪故陽氣刑之使
不復歸所以子刑卯丑刑戌寅刑巳卯刑子巳刑
申未刑丑申刑寅戌刑未辰午酉亥為自刑也
廣聖曆曰歲刑之地攻城陣戰不可犯之動土興
工亦須迴避犯之多鬬爭
按相刑之說翼氏最明蓋以巳酉丑刑申酉戌則
巳刑申酉自刑丑刑戌也以寅午戌刑巳午未則
寅刑巳午自刑戌刑未也以申子辰刑寅卯辰則
申刑寅子刑卯辰自刑也以亥卯未刑亥子丑則
亥自刑卯刑子未刑丑也

歲破

廣聖曆曰歲破者太歲所衝之辰也其地不可與造
移徙嫁娶遠行犯者主損財物及害家長惟戰伐



向之吉　明時總要曰歲破者子年在午順行十
二辰是也

歲殺

神樞經曰歲殺者陰氣尤毒謂之殺也常居四季謂
四季之陰氣能遊天上　李鼎祚曰寅午戌殺在
丑巳酉丑殺在辰申子辰殺在未亥卯未殺在戌
廣聖曆曰歲殺之地不可穿鑿修營移徙犯之
者傷子孫六畜　曹震圭曰月殺者三合五行成
刑之位所謂養是也大抵物之成形時必有傷故

曰殺

劫殺

神樞經曰劫殺者歲之陰氣也主有殺害所理之方忌有興造犯之主有劫盜傷殺之事 李鼎祚曰寅午戌歲在亥亥卯未歲在申申子辰歲在巳巳酉丑歲在寅是也義見下節

災殺

神樞經曰災殺者五行陰氣之位也常居劫殺前一辰主災病疾厄之事所理之方不可抵向營造犯



之者當有病患 曹震圭曰災殺者三合五行胎神也洞源經曰劫殺起於絕災殺起於克假令申子辰年合水局水絕於巳故劫殺在巳胎於午又水與午火相尅故災殺在午也巳酉丑年合金局金絕於寅故劫殺在寅胎於卯又金與卯木相尅故災殺在卯也餘倣此

按劫殺災殺歲殺是爲三殺如曹氏說則三合五行絕胎養之位也絕胎養者墓庫以後長生以前神樞經所謂陰氣是也或謂三殺者三合五行當旺之衝故有宜向不宜坐之說如申子辰合水局水旺於北方南方其衝也故三殺在南方巳午未餘倣此

伏兵 大禍

曆例曰伏兵大禍者歲之五兵也主兵革刑殺所理之方忌出兵行師及修造犯之主有兵傷刑戮之咎 黎幹曰寅午戌歲伏兵在壬大禍在癸亥卯未歲伏兵在庚大禍在辛申子辰歲伏兵在丙大禍在丁巳酉丑歲伏兵在甲大禍在乙是也 曹



震圭曰伏兵大禍者以三合五行相尅之陽干爲伏兵陰干爲大禍伏兵災甚大禍災輕然木火以其來尅者金水則以其被尅者蓋金爲白虎能殺萬物水爲元武能終萬物故反以其所尅者爲忌也

按伏兵大禍夾處於三殺之間如申子辰年三殺在巳午未伏兵大禍則在丙丁是也餘倣此

官符

曆例曰官符者歲之凶神也主官府詞訟之事所理

之方不可與土工犯之者當有獄訟之事常居歲前四辰　曹震圭曰歲中掌符信之官文權之職也常居三合前辰故前辰爲文官後辰爲武職假令歲在寅寅午戌爲三合局則午有官符文權也戌有白虎武職也餘倣此

畜官

廣聖曆曰畜官者歲中牧養之神也主養育牽畜之事所理之方忌造牛欄馬櫪及放牧犯之者損六畜傷財　曆例曰居歲前四辰　曹震圭曰畜者



養也是養畜之官亦猶有官之乘驛者也居三合前辰與官符同位

大殺

曆例曰大殺者歲中刺史也主刑鬬傷殺之事所理之地出軍不可向之併忌修造犯者主有傷殺　明時總要曰子年起子逆行四仲　曹震圭曰大殺者是歲三合五行建旺之辰將星之位名曰刺史

按大殺子年在子丑年在酉寅年在午卯年在卯辰年又在子如是逆行四仲蓋申子辰三合爲水水旺於子也巳酉丑三合爲金金旺於酉也寅午戌三合爲火火旺於午也亥卯未三合爲木木旺於卯也

病符

病符者歲之惡神也主災病疫癘所理之地不可安病人求醫藥及有興造犯之者主多病患常居歲後一辰　曹震圭曰居歲後一辰是言舊歲也新歲將旺舊歲必衰衰則病也



按與死符對衝者爲病符其不利可知

死符

經曰死符者歲之凶神也所理之方不可營塚墓置死喪及有穿鑿犯之者主有死亡常居歲前五辰　曹震圭曰死符者是太歲自絕之辰也假令太歲在子是當旺也則丑爲衰寅爲病卯爲死辰爲墓巳爲絕也餘倣此

五鬼

乾坤寶典曰五鬼者五行之精氣也主虛耗疾病驚

怪之事所理之方不宜興舉抵向嫁娶問病犯之主財物耗亡家招怪異　曆例曰子年在辰逆行十二辰　曹震圭曰辰與丁水之精丑與卯木之精未與酉金之精午與戌火之精寅申巳亥土之精謂土能生育萬物四孟爲五行長生之辰也故子年在辰逆行自然相合也

按曹氏五行之說未確以理求之始以歲序起子而順行二十八宿起辰而逆行順者爲陽爲人逆者爲陰爲鬼各以其數之起處轉而相應也



大耗

曆例曰大耗者歲中虛耗之神也所理之地不可營造倉庫納財物犯之當有寇賊驚恐之事　明時總要曰常居歲衝之地　曹震圭曰大耗者太歲擊衝破散之神也物擊則破衝則散破散則耗也

小耗

經曰小耗者歲中虛耗之神也所理之方不宜運動出入興販經營及有造作犯之者當有遺亡虛驚之事　明時總要曰常居歲前五辰　曹震圭曰小耗者小損也乃太歲氣絕之辰故曰小耗假令寅年寅旺卯衰辰病巳死午墓未絕也與死符同位餘倣此

按小耗常居大耗後一辰未至於大耗故曰小耗

黃幡

乾坤寶典曰黃幡者旌旗也常居三合墓辰所理之地不可開門取土嫁娶納財市買及有造作犯之者主有損亡　廣聖曆曰黃幡者寅午戌歲在戌申子辰歲在辰亥卯未歲在未巳酉丑歲在丑



曹震圭曰黃幡者歲君安居之位華蓋也故取三合五行墓辰墓者土也故曰黃　洞源經曰將出乎中軍蓋張於庫上此之謂也

按寅午戌合火局火墓在戌故寅午戌歲戌爲黃幡也餘倣此

豹尾

豹尾者亦旌旗之象凡豹尾爲之蓋取所向疾速之義也常居黃幡對衝其所在之方不可嫁娶納奴婢進六畜及興造犯之者破財物損小口　曹震

圭曰豹尾者虎貴之象先鋒之將也故常與黃幡相對是踞於華蓋之前也

飛廉

神樞經曰飛廉者歲之廉察使君之象亦名大煞所理之方不可興工動土移徙嫁娶犯之主官府口舌疾病遺亡　廣聖曆曰子年在申丑年在酉寅年在戌卯年在巳辰年在午巳年在未午年在寅未年在卯申年在辰酉年在亥戌年在子亥年在丑也　曹震圭曰飛廉與大煞同義解見第四卷



白虎

人元祕樞經曰白虎者歲中凶神也常居歲後四辰所居之地犯之主有喪服之災切宜愼之　曹震圭曰居三合後辰解見官符節

喪門

紀歲曆曰喪門者歲之凶神也主死喪哭泣之事常居歲前二辰所理之地不可興舉犯之者主盜賊遺亡死喪之事　蓬瀛書曰子年在寅順行十二辰　曹震圭曰喪門者太歲之轅門也故常居歲前二辰或謂喪門與白虎對衝白虎主喪服之事衝之故凶

弔客

紀歲曆曰弔客者歲之凶神也主疾病哀泣之事常居歲後二辰所理之地不可興造及問病尋醫弔孝送喪　蓬瀛書曰子年在戌順行十二辰是也其位常與官符對衝

金神

洪範篇曰金神者太白之精白獸之神主兵戈喪亂



水旱瘟疫所理之地忌築城池建宮室豎樓閣廣園林興工上梁出軍征伐移徙嫁娶遠行赴任若犯此神者其忌尤甚　堪輿經曰甲己之年在午未申酉乙庚之年在辰巳丙辛之年在子丑寅卯午未丁壬之年在寅卯戌亥戊癸之年在申酉子丑也　曹震圭曰金神者以年幹五虎元歷之逢庚辛及納音金之位者是也假如甲己之年起丙寅順行得庚午辛未又壬申癸酉納音爲劍鋒金故甲己年午未申酉爲金神也餘倣此

破敗五鬼

乾坤寶典曰五鬼者五行之精氣也主虛耗之事所理之方不可興舉犯之主財物耗散　曆例曰甲壬年在巽乙癸年在艮丙年在坤丁年在震戊年在離己年在坎庚年在兌辛年在乾　曹震圭曰天文志云鬼宿有五因以爲名破敗者衝而散也

按納甲法乾納甲壬其衝在巽故甲壬之年在巽也坤納乙癸其衝在艮故乙癸之年在艮也艮納丙其衝在坤故丙年在坤也兌納丁其衝在震故



丁年在震也坎納戊其衝在離故戊年在離也離納己其衝在坎故己年在坎也震納庚其衝在兌故庚年在兌也巽納辛其衝在乾故辛年在乾也

太歲已下神殺出遊日

曆例曰太歲出遊日者甲子日東遊己巳日還位丙子日南遊辛巳日還位戊子日遊中宮癸巳日還位庚子日西遊乙巳日還位壬子日北遊丁巳日還位共出遊二十五日　曹震圭曰太歲諸神者陰氣之化地祇也蓋子至巳乃陽氣健旺之辰陰氣受制於陽神不敢用事故假言其出遊耳

按出遊日各以五子日幹爲所往之方甲爲東方木故甲子日東遊丙爲南方火故丙子日南遊庚爲西方金故庚子日西遊壬爲北方水故壬子日北遊戊爲中央土故戊子日遊中宮五者生數之極故各出遊五日共五五二十五也

五姓修宅

宮音爲土商音爲金角音爲木徵音爲火羽音爲水若歲遇絕位爲氣絕胎爲白虎白墓爲大墓衝墓



爲小墓魁歲枝爲害財歲枝來魁者爲鬼賊同類爲大通相生爲小通如宮姓屬土長生於申則巳年氣絕午年白虎申酉年小通辰年大墓戌年小墓丑未年大通亥子年害財寅卯年鬼賊也商姓屬金寅年氣絕卯年白虎丑年大墓未年小墓巳午年鬼賊申酉年大通辰戌亥子年小通也角姓屬木申年爲氣絕鬼賊酉年爲白虎鬼賊未年爲大墓丑年爲小墓辰戌年爲害財寅卯年爲大通巳午亥子年爲小通也徵姓屬火亥年爲氣絕鬼

賊子年爲白虎鬼賊戌年爲大墓辰年爲小墓申酉年爲害財寅卯丑未年爲小通巳午年爲大通也羽姓屬水則巳年爲氣絶午年爲白虎丑未年爲鬼賊辰年爲大墓戌年爲小墓寅卯申酉年爲小通亥子年爲大通也起月與年同定大通小通月不定大墓小墓月然選擇修造久不用此存之以仍其舊

男女九宮

上元甲子男起七宮女起五宮中元甲子男起一宮



女起二宮下元甲子男起四宮女起八宮男逆而女順男五宮則寄二宮女五宮則寄八宮今以三元九星例推之則起兌七者乃下元非上元也起坎一者乃上元非中元也起巽四者乃中元非下元也不知傳於何時今陰陽家以爲合婚之用殊無理解至以中五配二八者則猶坤艮屬土之説矣

御定星暦考原卷二目録

月事吉神
天道
天德
月德
天德合
月德合
月空
天恩



天赦
母倉
月恩
生氣
天喜
天倉
天馬
驛馬
天醫

六合
三合
福德
五富
吉期
要安
玉宇
金堂
敬安



普護
福生
聖心
益後
續世
天后
天巫
天願
四相

四時大德
陽德
陰德
解神
六儀
時陽
時陰
兵吉
兵福



兵寶
王日
官日
相日
民日
守日
天寶
天對
天玉

天岳
天符
執儲
青龍
明堂
金匱
天德
玉堂
司命



月德
寶日
義日
制日
大明
七聖
神在
五合
除神



陰陽不將
開堂
鳴吠
鳴吠對

御定星曆考原卷三

月事吉神

天道

乾坤寶典曰天道者天之元陽順理之方也其地安葬興衆舉務向之上吉　廣聖曆曰天道正月九月在南方二月在西南方三月七月在北方四月十二月在西方五月在西北方六月十月在東方八月在東北方十一月在東南方也

按天道者天德所在之方也義見下節



天德

乾坤寶典曰天德者天之福德也所理之方所直之日可以興土功營宮室　堪輿經曰天德者正月丁二月坤三月壬四月辛五月乾六月甲七月癸八月艮九月丙十月乙十一月巽十二月庚　曹震圭曰四孟之月以陰干爲天德者是天道惠其未生也正月丙火生而丁火未生四月庚金生而辛金未生七月壬水生而癸水未生十月甲木生而乙木未生故以陰干爲德也四季之月以陽干爲天德者是天道惠其自墓也三月壬水墓六月甲木墓九月丙火墓十二月庚金墓故以陽干爲德也四仲之月以四維之卦爲德者是天道變化成功也二月萬物將生致役乎坤也五月陰氣將生乾道變化也八月萬物將收成言乎艮也十一月陰氣散陽氣入巽入也風以散之也

按天德者三合之氣也如正月五月九月建寅午戌合火局故以火爲德正月丁九月丙五月乾戌火墓在乾宮也二六十月建卯未亥合木局故以木爲德六月甲十月乙二月坤未木墓在坤宮也三七十一月建辰申子合水局故以水爲德三月壬七月癸十一月巽辰水墓在巽宮也四八十二月建巳酉丑合金局故以金爲德四月辛十二月庚八月艮丑金墓在艮宮也寅申巳亥月乃五行長生之位故配陰干辰戌丑未乃五行墓庫之位故配陽干子午卯酉乃五行當王之位故以配墓辰本宮之卦不用支而用干者支地也干天也名曰天德故用天干又用四卦以代辰戌丑未者不用

地支故也

月德

天寶曆曰月德者月之德神也取土修營宜向其方宴樂上官利用其日　曆例曰月德者正五九月在丙二六十月在甲三七十一月在壬四八十二月在庚　曹震圭曰月德者月中之陽德也故幹爲尊枝爲卑是臣求君德也以三合五行陽幹爲德假令寅午戌三合爲火以丙爲德是各求自旺之幹爲應助也餘倣此



天德合

天寶曆曰天德合者合德之神也所理之方宜營構宮室修築城垣所直之日宜覃恩賜赦命將出師祈禱山川祈請福願　曆例曰天德合者正月壬二月丁四月丙六月己七月戊九月辛十月庚十一月乙是也四仲之月天德居四維故無合也

按天德合者卽各以其月天德所合之干爲之

月德合

五行論曰月德合者五行之精符會爲合也所理之地衆忌皆消所直之日百福並集利以出師命將上冊受封祠祀星辰營建宮室　曆例曰月德合者正五九月在辛二六十月在己三七十一月在丁四八十二月在乙

按月德合者卽各以月德所合之干爲之

月空

天寶曆曰月空者月中陰德之神所理之地宜會親姻安產室所直之日宜設籌謀定計策陳列利害獻封表章　曆例曰月空者正五九月壬二六十



月庚三七十一月丙四八十二月甲　曹震圭曰月空者月內不當吉凶待時而動之神也蓋寅午戌月火王用事壬水無用亦不能免火干也故謂之月空餘倣此

天恩

天寶曆曰天恩者施德寬下之辰也天有四禁常開一門甲爲陽德配己成養育之功故甲寄子己配卯酉各五日而爲恩也南方衰剝之地無施之方故不配之萬物井上不生故以己上配甲成功其

日可以施恩賞布政事恤孤惸與宴樂　曆例曰常以甲子至戊辰己卯至癸未己酉至癸丑凡一十五日　曹震圭曰天有四禁子午卯酉也子爲元武門午爲明堂門卯爲日門酉爲月門蓋聖人居明堂南面治天下故常開此門易所謂聖人南面聽天下嚮明而治者也甲爲乾之納甲己爲離之納甲先天乾居正南後天離居正南故以甲配子己配卯酉然與不配午者以甲己皆南方卦之納甲也各進五辰而不及六者謂五爲君位中央之數不可過也故各配五日合之成二十有五爲天恩上吉日

天赦

天寶曆曰天赦者赦過宥罪之辰也天之生育甲與戊地之成立子午寅申故以甲戊配成天赦其日可以緩刑獄雪寃枉施恩惠若與德神會合尤宜興造　曆例曰春戊寅夏甲午秋戊申冬甲子是也　曹震圭曰天赦者乃天之赦過宥罪之神也生萬物者土也土之所居者四季也助土而成功



者甲己也子午者陰陽氣爭之辰是其罪也寅申者陰陽否泰之辰是其過也至此四辰天道欄其罪過故以甲己配合而助以赦之辰戌者陽土也以甲配之春起甲戌秋起甲辰丑未者陰土也以己配之夏起己丑冬起己未皆四時長生前一辰順數至當王之陽辰是也

按天赦爲赦過之辰則非以子午寅申爲罪過也蓋子午寅申者乃四時當王之陽辰甲戊於十干中爲最尊所謂甲爲諸神之首戊以助甲成功也故以配其日皆取干不克支有上能生下之意如戊寅木非土不生也甲午木生火也戊申土生金也甲子雖非相生若戊子則以土克水故以甲配之且甲木生於亥水亦生木也故曰天赦

母倉

天寶曆曰母倉者五行當王所生者爲母倉如遇土王後則以巳午爲之其日宜養育羣畜栽植種蒔　曆例曰春亥子夏寅卯秋辰戌丑未冬申酉土王後巳午　曹震圭曰生我者爲母積藏者爲倉

故以名之各以生當時五行之辰爲之

按春屬木水生之故以亥子爲母倉也餘倣此不用干而用支者支爲地有母道焉萬物生於土有藏道焉

月恩

五行論曰月恩者陽建所生之干也子母相從謂之月恩其日宜營造婚姻移徙祭祀上官納財○曆例曰月恩者正月丙二月丁三月庚四月己五月戊六月辛七月壬八月癸九月庚十月乙十一月



甲十二月辛　曹震圭曰月恩者子母相從是月建反生於彼蓋母生我我生子之義

按正月寅陽木生丙陽火二月卯陰木生丁陰火則各從其類也餘倣此

生氣

五行論曰生氣者榝福之神也其日宜修築城壘開道溝渠起土修營養育牛畜種蒔如出軍戰陣則宜背之　曆例曰生氣者當居月建後二辰○曹震圭曰生氣者萬物所生之辰也生育萬物者土也土之所居者四季也四季者乃四時五行所衰之辰也自衰然後可生彼故以四時前季辰爲生物之位假令冬水生春木水衰於丑生木於前木之長生在亥也木衰於辰生火於前火之長生在寅也火衰於未生金於前金生於巳也金衰於戌生水於前水生於申也皆各居其後二辰此其義也

按月建乃當王之氣不可以衰言也且生氣亦不當在四維之位亦不可當以五行之長生言也大



抵月建者當正王之位而前二辰已有生氣是未旺而將旺者也如正月爲三陽之月而子則一陽已生是爲生氣也可與王日官日參看益明

天喜

總要曆曰天喜者慶喜之神也其日宜封建宴樂策試賢良納采問名拜官慶賜　曆例曰春午夏丑秋辰冬未　曹震圭曰天喜者四時天道喜愛之辰也萬物之喜愛者無比於子母謂春木生火爲子以火王於午爲天喜也夏火生土土無正位遂

以火爲生金實四時代謝之理洞源經云火不克金何王是也故以金爲子金之所居者丑以丑爲天喜也秋金生水爲子水之所居者辰以辰爲天喜也冬水生木爲子木之所居者未以未爲天喜也火不喜其所居而喜其王者春氣發泄萬物始生未成體質而無所居故取王爲喜也別陰陽家亦以所居爲天喜

按通書所載春皆以戌爲天喜蓋春木生火火墓於戌也餘曹氏之說得之



天倉

總要曆曰天倉者天庫之神也其日可以修倉庫受賞賜納財牧養　曆例曰天倉者正月起寅逆行十二辰　曹震圭曰倉者藏也月建私藏之神也蓋建寅之月天地交泰陰陽各半而氣同故其藏於本建至七月陰陽氣離則建事於前私藏於後故歷丑逆行至七月陰陽否其氣又同陰陽各半亦同藏於申也

天馬

神樞經曰天馬者天之驛騎也其日宜拜公卿擇賢良宣布政事遠行出征　李鼎祚曰天馬者正月起午順行六陽辰　曹震圭曰天馬者是乾體六陽用事之神也建戌之月剝卦直事惟餘上九一陽爻辭云碩果不食是陽不可以盡剝故建戌之月復得本位爲乾之世爻易云乾爲天爲馬因以名之

按乾卦納子寅辰午申戌從初九順配之天馬則四十月在子意者四月乾卦十月建亥又在乾宮



故以配乾之初九歟與曹氏之說相發又按午爲馬故正月起午馬健行故順歷六陽辰又天馬與白虎同見後

驛馬

神樞經曰驛馬者驛騎也其日宜封贈官爵詔命公卿遠行赴任移徙遷居　李鼎祚曰驛馬者正月起申逆行四孟　曹震圭曰驛馬者五行將病得見妻子似人値困途逢妻子者也假令寅午戌火也病於申申有庚爲妻戊爲子故以申爲馬申子

辰水也病於寅申有丙爲妻甲爲子亥卯未木也病於巳申有戊爲妻丙爲子巳酉丑金也病於亥中有甲爲妻壬爲子也洞源經云既病見子蹶馬到來

天醫

總要曆曰天醫者天之巫醫其日宜請藥避病尋巫禱祀　曆例曰天醫者正月起戌順行十二辰　曹震圭曰天醫者三合後辰能使萬物死而復生損而復益如正月建寅三合爲寅午戌而戌爲寅



之後辰是也餘倣此

六合

神樞經曰六合者日月合宿之辰也其日宜會賓客結親姻立契券合交易　李鼎祚曰正月在亥逆行十二辰

按六合者月建與月將相合也義見第一卷

三合

會門經曰三合者異位而同氣也寅午戌火之三合巳酉丑金之三合申子辰水之三合亥卯未木之三合其日宜結會親姻和合交易修營起土立木上梁　曆例曰正月在午戌二月在未亥三月在子申四月在丑酉五月在寅戌六月在卯亥七月在子辰八月在丑巳九月在寅午十月在卯未十一月在辰申十二月在丑巳

按三合者各與其月建會成三合局也義見第一卷

福德

總要曆曰福德者月中福德之神也其日宜祀神祇



求福願修宮室獻封章　曆例曰福德常居月建前二辰　曹震圭曰建前二辰者是月所生之子以其當相氣在前爲引與我能爲福爲德之神也故易卦以子孫爻爲福德其義一也大抵子能制乎鬼使不害己故爲福德假令正月寅以火生辰土爲子其土能制水鬼也二月卯木生巳火爲子火能制金鬼也三月辰之衰木能生午火爲子去制金鬼也餘倣此

按十二地支各有所藏若以前二辰爲月建所生

者亦無不合則生氣之在月建前二辰亦當取此義

五富

總要曆曰五富者富盛之神也其日宜興舉運動估市經求　曆例曰正月起亥順行四孟　曹震圭曰五富者月中餘盛之神也蓋寅午戌月火王喜亥中甲木而生申子辰月水王愛巳中庚金而生亥卯未月木王求寅木相助巳酉丑月金王求申中庚金相益故曰餘盛此其義也



吉期

總要曆曰吉期者吉慶之神也所直之日宜出軍行師攻城寨興弔伐會親姻　曆例曰常居月建前一辰也　曹震圭曰吉期者是月建腹心同契之侍臣也蓋常居建前一辰可與要約吉事故因名之

要安

總要曆曰要安者月中吉神也所直之日宜安撫邊境修葺城隍　曆例曰要安者正月寅二月申三月卯四月酉五月辰六月戌七月巳八月亥九月午十月子十一月未十二月丑也　曹震圭曰要安者要而用之可得安也蓋陽建之月曆寅卯辰巳午未陰建之月歷申酉戌亥子丑也如是則陽辰之月用陽氣通泰之辰陰辰之月用陰氣柔和之辰類易卦之六爻剛柔相應之象

玉宇

總要曆曰玉宇者月中貴神也所直之日宜修宮闕繕亭臺結婚姻會賓客　曆例曰正月卯二月酉



三月辰四月戌五月巳六月亥七月午八月子九月未十月丑十一月申十二月寅　曹震圭曰玉宇者月建所安之宇也卯酉者日月之門分界之位東南方陽位也為外為前故陽建居之西北方陰位也為內為後故陰月居之假人之居處男居於前女居於後也

金堂

總要曆曰金堂者月中善神也所直之日宜營建宮室興造修築　曆例曰正月辰二月戌三月巳四

月亥五月午六月子七月未八月丑九月申十月寅十一月酉十二月卯　曹震圭曰金堂者建神安樂之堂也常在玉宇之前似王公建修宅第之次序也

敬安

樞要曆曰敬安者恭順之神也所直之日宜睦親族敘尊卑納禮儀行慶賜　曆例曰敬安者正月未二月丑三月申四月寅五月酉六月卯七月戌八月辰九月亥十月巳十一月子十二月午　曹震圭曰敬安者是陰陽相會之義也陽會陰而必敬陰會陽而必恭若恭而敬必得安也蓋未申酉戌亥陰氣用事之辰故陽辰之月會之丑寅卯辰巳陽氣用事故陰辰之月會之子午陰陽爭故自會也其義如此

普護

樞要曆曰普護者福蔭之神也所直之日宜祭祀禱祠尋醫避病　曆例曰普護者正月申二月寅三月酉四月卯五月戌六月辰七月亥八月巳九月



子十月午十一月丑十二月未　曹震圭曰普護者乃月中普護萬物無偏私之神也常與要安相對蓋申酉戌亥子丑乃陰權否窒之位與陽建之月相配寅卯辰巳午未乃陽氣通泰之位與陰建之月相配是月內陰陽暗有相護之神也

福生

樞要曆曰福生者月中福神也所直之日宜祈福求恩祀神致祭　曆例曰福生者正月酉二月卯三月戌四月辰五月亥六月巳七月子八月午九月丑十月未十一月寅十二月申　曹震圭曰福生者月內祈求福願之神也故與玉宇相對謂玉宇爲月建之所安向之則所以邀福月建顧其所向亦所以造福也

聖心

樞要曆曰聖心者月中福神也其日宜上表章行恩澤營百事　曆例曰聖心者正月亥二月巳三月子四月午五月丑六月未七月寅八月申九月卯十月酉十一月辰十二月戌　曹震圭曰勞而不

敢安者聖人之心也蓋陽辰之月順理陽卦之位陰辰之月順治陰卦之位聖人居中治理八方陰陽各當使君子小人無交錯也初寅之月起於乾宮亥者是順天之道也

按正三五七九十一爲陽建之月故從亥至辰配乾坎艮震四陽卦二四六八十十二爲陰建之月故從巳至戌配巽離坤兌四陰卦

益後

樞要曆曰益後者月中福神也所直之日宜造宅舍築垣牆行嫁娶安產室　曆例曰正月子二月午三月丑四月未五月寅六月申七月卯八月酉九月辰十月戌十一月巳十二月亥　曹震圭曰益後者於子嗣有補益之神也子丑寅卯辰巳爲陽氣之位以陽建之月配之午未申酉戌亥爲陰氣之位則以陰建之月配之陰陽會和既生男女當夫訓其男婦教其女使男從夫道女從婦德各從其道當有益於將來故云益後

續世



樞要曆曰續世者月中善神也所直之日宜結婚姻睦親族祀神祇求嗣續　曆例曰續世者正月丑二月未三月寅四月申五月卯六月酉七月辰八月戌九月巳十月亥十一月午十二月子是也

按續世者月中繼續之神也常在益後後一辰蓋亦與玉宇金堂之相連者同意　又按自要安至續世凡九神其起例皆以六陰月與六陽月對衝如正月寅則七月申正月卯則二月酉是也餘倣此

天后

總要曆曰天后者月中福神也所直之日宜求醫療病祈福禮神　曆例曰天后正月起申逆行四孟　曹震圭曰天后者驛馬也是五行受病復見妻子及有救助而有食有養也假困而得馬餓而得食也假令寅午戌火以申爲妻爲馬及有生戌爲食也故曰天后后者主生育萬物爲萬物之母故因名之

天巫

總要曆曰天巫者月中善神也所直之日宜合藥請醫祀鬼神求福願　曆例曰常居月建前二辰　曹震圭曰天巫者月中善神能克除鬼殺也義與福德同

天願

總要曆曰天願者月中善神也所直之日宜嫁娶納財教睦親族　曆例曰天願者正月甲午二月甲戌三月乙酉四月丙子五月丁丑六月戊午七月甲寅八月丙辰九月辛卯十月戊辰十一月甲子



十二月癸未　曹震圭曰天願者乃月建枝德合神也陽前陰後五辰各以陽干配之四季月以陰干配之若遇四孟及丑未子午者無合蓋謂亥巳為陰陽終極之辰寅申為陰陽否泰之辰丑未為陰陽絕踐之辰子午為陽消陰長之辰故不可為合也卯酉巳為六賊庚為白虎壬為元武故不可用也若逢忌用之辰以前後近者用之假令正月未為枝德今忌用取近未者午以壬干甲配之得甲午也二月甲戌三月乙酉四月丙子五月忌亥退合丑就以丁配故得丁丑六月忌寅就午六合以戊配得戊午七月否建之辰忌丑就寅寅中有甲從其泰也八月忌庚用丙（謂金生於巳巳中有丙火也）配得丙辰九月辛卯十月忌壬以戊之陽土能緊水潰易有比卦之義故得戊辰十一月以其自建者謂前後皆無所配然建子之月未可假力於人其忌壬用甲者是待其子有所助也十二月忌申以就近申之未故得癸未其義如此

四相



總要曆曰四相者四時王相之辰也其日宜修營起工養育生財栽植種蒔移徙遠行　曆例曰春丙丁夏戊己秋壬癸冬甲乙　曹震圭曰四相者養育之道母生子也春木王生丙丁夏火王生戊己秋金王生壬癸冬水王生甲乙惟庚辛者金也能殺萬物故不用

四時天德

總要曆曰四時天德者四序中德神也其日宜慶賜宴樂拜官賞賀　曆例曰春午夏辰秋子冬寅

曹震圭曰子寅辰午乃東方生育之陽辰故用事吉也申戌者西方之殺氣故不可用也各以四時所生之陽辰而爲之是我生者爲德也亦名時德按時德與四相同義春木生午火夏火生辰土秋金生子水冬水生寅木也四相取天干時德取地支

陽德

總要曆曰陽德者月中德神也所直之日宜交易開市結親姻　曆例曰正月起戌順行六陽辰　曹



震圭曰陽德者乾陽之道也陽道不可以盡剝故正月起戌應乾之上九戌者乾之世爻又五月一陰生卯配於午順歷乾之六爻六陽月居於寅午戌火炎上爲尊爲夫也六陰月臨於申子辰水潤下爲卑爲婦也故所直之日長幼有序夫婦有別是嘉會合禮之辰故宜如此

陰德

總要曆曰陰德者月內陰德之神也所直之日宜施陰隲行惠愛雪冤枉舉正直　曆例曰正月起酉逆行六陰辰　曹震圭曰陰德者是月中坤陰之道也正月起於酉應坤之上六酉者坤之世爻故從酉逆歷坤之六爻坤者厚德載物也含弘光大萬物資生故宜如此

解神

總要曆曰解神者月中善神也所直之日宜上表章雪冤枉　曆例曰正二月申三四月戌五六月子七八月寅九十月辰十一月十二月午也　曹震圭曰解神者月中對奏直諫之臣也常居與月建



相對之陽辰與太歲中奏書一義蓋忠直之臣不處私陰之位也

六儀

曆樞經曰六儀者月中吉神也所直之日宜牧養生財栽植樹木結親納禮覲事臨官　曆例曰正月起辰逆行十二辰　曹震圭曰六儀者月中內正禮儀使陰建無敢私邪之神也月厭主事暗昧不正之神故六儀與敵衝以威臨之使不敢妄失儀容也因以名之常與陰建對衝者是也

時陽

總要曆曰時陽者月中陽神也所直之日宜敘婚姻行宴樂　曆例曰常居月建後二辰　曹震圭曰時陽者月內掌陽氣之神父夫之象故陽之主也威儀止直有禮義儀容故其日宜敘婚姻行宴樂其起例見下節

時陰

總要曆曰時陰者月中陰神也所直之日宜運謀算畫計策睦子孫會親友　曆例曰常居月建前四



辰　曹震圭曰時陰者月內陰氣之神母婦之象故陰神主事機密不測故其日宜運謀算畫計策會親友睦子孫起例常以月建加功曹于上所得之辰為時陽午上所得之辰為時陰蓋子者一陽初生也故時陽取焉午者一陰初生也故時陰取焉寅者艮方成終成始之位三陽交泰之所故以加之太乙家常以計神加和德其義一也

兵吉　兵福　兵寶

總要曆曰兵吉兵福兵寶者皆月內用兵之吉辰也其日宜出師命將攻伐略地　曆例曰兵吉者正月子丑寅卯二月亥子丑寅三月戌亥子丑四月酉戌亥子五月申酉戌亥六月未申酉戌七月午未申酉八月巳午未申九月辰巳午未十月卯辰巳午十一月寅卯辰巳十二月丑寅卯辰　兵福者與月建同行　兵寶者月建前一辰也　曹震圭曰兵吉逐月漸退一辰者是兵家無有妄進無有躁動之意故云兵者不祥之器不得已而用之也又易卦師之六四曰師左次無咎言左次則為



退舍也故見可而進知難而退師之常也又太白陰經曰未見而戰雖衆必潰見利而戰雖寡必勝是兵家不可以妄舉輕進此陰陽之戒也　兵福兵寶者乃當時王相之辰也太白陽經曰五常所在不可出軍向之必敗春東方夏南方秋西方冬北方又云春不東行是謂伐生百事不成夏不南行是謂伐強兵卒多殃秋不西行是謂伐熟兵將不復冬不北行是謂伐藏士卒多傷故月建所在為王相之方我用而我利也

王日　官日　相日　民日　守日

壇經曰王官相民守日者皆月內視事之吉辰也所直之日宜命將發壇策爵受封上官赴任臨政親民〔曆例曰王日者春寅夏巳秋申冬亥（今易爲守日）官日者春卯夏午秋酉冬子（今易爲相日）相日者春巳夏申秋亥冬寅民日者春午夏酉秋子冬卯守日者春酉夏子秋卯冬午〕曹震圭曰王日者四時正王之辰四正之位帝王之象故得其政治也官日者四時臨官之辰諸侯之象相日者四時官日所生也相氣之辰宰相之象民日者四時死絕之辰庶民之象守日者四時胎絕之辰無氣能自固守以待將來各取其義以爲名也



天寶　天對　天玉　天岳　天符　執儲

樞要曆曰天寶天對天玉天岳（今從天岳非吉神）天符執儲皆月內明星也所直之日各宜修宮室繕城郭納親禮進人口〔曆例曰天寶者正月起辰天岳者正月起申天符者正月起戌皆順行六陽辰天對者正月起亥天玉者正月起未執儲者正月起丑皆順行六陰辰〕曹震圭曰此天黃道也蓋天者萬物之主黃者中央之色道者乃天皇居九重之內出入所履之道也故名曰天黃道其神逐年月日各有所主易傳云乾爲天爲君爲父是天皇之正位也主御羣靈司萬物生死故曰司命亦能掌握萬物故又名曰天符今皆作天府此乾卦之主也初行其道起於戌是乾之世爻納甲也其對衝巽宮爲明堂是天皇治事之宮也聖人南面而聽天下故以巽爲明堂又名曰執儲是天皇所操執以除暴虐也故曰齊乎巽初行其道起於丑是巽之初爻納甲也其明堂之左有青龍宰相之象是震宮也震爲雷爲龍故曰青龍又名曰雷公初行其道起於子是震之初爻納甲也其明堂之前有朱雀是離宮也又曰飛流故離爲火朱雀飛流之象初行其道起於卯是離卦初爻納甲也其明堂之右有白虎將軍之象又曰大棒是天皇之先驅也又曰天馬是天皇之所乘也初行其道起於午是震卦外體之納甲也謂震爲大臣之象向外則

爲將軍也其天皇之右有玉堂是天皇寢安之宮天后之位是坤宮也又曰天玉是天皇寵愛之所初行其道起於未是坤之初爻納甲也天皇之左有金櫃是寶藏之府庫艮之位也又曰天寶初行其道起於辰是艮卦初爻納甲也天皇右旁有天德兌也是天皇施仁布德喜樂之宮又曰天對是天皇納諫聽政論道經邦之所初行其道起於巳是兌之初爻納甲也天皇左旁有天刑坎也勞卦也是掌刑罰之所又曰蚩尤蚩尤者虐民之神初



行其道起於寅坎之初爻納甲也右白虎天牢之後有天牢又曰天獄是囚禁之所也配之朱雀明堂之間蓋使刑禁明而無私也初行其道起於申是坎之外體納甲也故云勞乎坎也天皇天牢之間有元武又曰陰私是邪妄之臣故論正道必行邊言舉正直則邪妄亦進易卦爻辭中君子中小人則天下之道然也初行其道起於酉是離卦外體納甲也故離爲朱雀飛流皆小人之事也中宮之位有勾陳是天皇嬪妃之位天帝之所居也初行其道起於亥是乾宮之陰辰兌宮之外體納甲也蓋兌者說也是天皇喜悅之宮也故用配焉又曰天岳疑是天獄岳者山之高地祇也在天必無此雷公本吉神也非凶神也今故以天岳爲天獄凶神以雷公可爲吉神又曰易卦納甲各有逆順今六陰之神亦順者謂奉上之體不可以逆其情是天道順動而無逆也

按曹氏之說合黄黑二道而論之也其次序起例并見第五卷



青龍　明堂　金櫃　天德　玉堂　司命

神樞經曰青龍明堂金櫃天德玉堂司命皆月内天黄道之神也所值之日皆宜興衆務不避太歳將軍月刑一切凶惡自然避之　李鼎祚曰青龍正月起子金櫃正月起辰司命正月起戌皆順行六陽辰也明堂正月起丑天德正月起巳玉堂正月起未皆順行六陰辰也　曹震圭曰明堂即執儲金櫃即天寶天德即天對玉堂即天玉司命即天府其名雖異其理一也義見前篇

枝德

經曰枝德者地支帶德也所直之日宜修造築垣〇曆例曰枝德者正月在未順行十二辰義見第二卷歲枝德節

寶日　義日　制日

經曰寶日者幹生枝也義日者枝生幹也制日者幹克枝也其日利行軍　曆例曰寶日者丁未丁丑丙戌甲午庚子壬寅癸卯乙巳戊申己酉辛亥丙辰義日者甲子丙寅丁卯己巳辛未壬申癸酉乙



亥庚辰辛丑庚戌戊午制日者乙丑甲戌壬午戊子庚寅辛卯癸巳乙未丙申丁酉己亥甲辰是也

曹震圭曰幹生枝者得其天時也枝生幹者得其地利也幹克枝者得其人和我可制彼也故幹爲大爲我枝爲地爲彼也

大明

唐李淳風將諸家陰陽書總集一十五日謂之大明其日宜舉動百事　曆例曰大明者辛未壬申癸酉己卯壬午甲申丁亥甲辰丙午己酉庚戌丙辰己未庚申辛酉是也　曹震圭曰不用亥子丑巳四枝乙丁戊三幹者何也蓋子丑北方之位陰陽始立之辰其道暗故不用也亥巳爲陰陽極終之位反於不顯亦不用也乙爲草萊其體不眞丁爲灰火其光不照戊爲土十其體不動故不用也其餘十四日各有所論如寅午戌火也申土也土中之火不顯也卯未木也癸爲陰微之火居木中有烟無焰也辰戌土也壬爲水也若相加則兩無成也寅戌火未盛也丙從水滅徵火也寅午戌火



庚金也相加則虧損也辛卯丙申亦然

七聖日

唐賈耽集黃帝元女文王周公孔子天老董仲舒通用之日謂之七聖總三十七日其日宜興動百事

七聖者丙寅丁卯戊辰己巳壬申癸酉甲戌乙亥丙子丁丑庚辰辛巳甲申乙酉戊子己丑庚寅辛卯甲午乙未戊戌己亥壬寅癸卯甲辰乙巳戊申己酉庚戌壬子癸丑甲寅乙卯戊午己未庚申辛酉

神在日

唐賈耽總集三十五日爲之神在其日宜祠祭祀實受其福神在日者甲子乙丑丁卯戊辰辛未壬申癸酉甲戌丁丑己卯庚辰壬午甲申乙酉丙戌丁亥己丑辛卯甲午乙未丙申丁酉乙巳丙午丁未戊申己酉庚戌乙卯丙辰丁巳戊午己未辛酉癸亥　曹震圭曰子者陰陽未顯禍福未分故不獲福也惟甲子乃陰陽始建之辰羣靈皆在故宜用爲寅者陽氣發泄之辰陰氣消盡之位鬼神者



陰氣也消滅則亡故不在焉亥巳者陰陽極終之辰亦不受福也惟乙巳丁巳陽光相助丁亥癸亥陰氣暗助此四辰亦可祭也壬癸者陰氣水也鬼神之屬也四季者墓土也若相加得壬辰壬戌癸丑癸未此四日是鬼神自受克制故不獲福也其餘庚午戊戌辛丑癸卯甲辰庚申此六日未詳其義　一曆撮要云舊曆錯悞今依官曆改正未審舊曆爲非新曆爲是也

五合日

撮要曆曰五合者月內良日也其日宜結婚姻會親友立券交易　曆例曰五合者寅卯日也　曹震圭曰十幹者夫之象十二支者婦之象今自子爲始以甲相配至酉而止不及戌亥然戌能通五辰配寅中之甲亥能通前五辰配卯中之乙而成夫婦會合之體故曰五合若其他則進五無所配也遞行辰配申中之庚巳配酉中之辛而申酉又爲五離者易曰一陰一陽之謂道離則相乖合則睽離也故曰五離忌見本節



除神

按通書以申酉日爲除神與五合對衝之日也宜沐浴祓除災害

陰陽不將

大寶曆曰陰陽不將者以月建爲陽刑之陽建正月起寅順行十二辰月厭爲陰刑之陰建正月起戌逆行十二辰分於卯酉會於子午厭前枝幹自相配者爲陽將厭後枝幹自相配者爲陰將厭後幹配厭前枝爲陰陽俱將厭前幹配厭後枝者爲陰

陽不將也陽將傷夫陰將傷婦陰陽俱將夫婦俱傷陰陽不將夫婦榮昌戊己之幹位在中央戊爲陽將寄於艮己爲陰將寄於坤經云春冬己不將秋夏戊不將　曆例曰陰陽不將者正月辛亥辛丑辛卯庚子庚寅己亥己丑己卯丁亥丁丑丁卯丙子丙寅二月庚子庚寅庚戌己亥己丑丁亥丁丑丙子丙戌丙寅乙亥乙丑三月己酉己亥己丑丁酉丁亥丁丑丙戌丙子乙酉乙亥乙丑甲戌甲子四月丁酉丁亥丙申丙戌丙子戊戌戊申戊子



乙酉乙亥甲申甲戌甲子五月丙申丙戌戊申戊戌癸未乙酉乙亥甲申甲戌癸未癸酉癸亥六月乙未乙酉戊戌戊申戊午甲申甲戌癸未癸酉壬午壬申壬戌七月乙巳乙未乙酉戊午戊申甲午甲申甲戌癸未癸酉癸巳壬申壬午八月甲辰甲午甲申戊辰戊午戊申癸巳癸未壬辰壬午壬申辛巳辛未九月戊辰戊午癸卯癸巳癸未壬辰壬午辛卯辛巳辛未庚辰庚午十月癸卯癸巳己卯己巳壬寅壬辰壬午辛卯辛巳庚寅庚辰庚午十一月壬寅壬辰己丑己卯己巳辛丑辛卯辛巳庚寅庚辰丁丑丁卯丁巳十二月己丑己卯辛丑辛卯庚子庚寅丁丑丁卯丙子丙寅丙辰庚辰

按厭前枝幹自相配者爲陽將是純陽無陰也厭後枝幹自相配者爲陰將是純陰無陽也厭後幹配厭前枝者爲陰陽俱將是陰非其陰陽非其陽則其道相乖也蓋幹爲陽當居於前枝爲陰當從其後是夫唱婦隨之理故厭前幹配厭後枝爲陰陽不將也



周堂

曆日大月從夫順數小月從婦逆數値第堂廚竈日並用之如値翁姑日而無翁姑者亦可用○曹震圭曰乾爲父故配翁也坤爲母故配姑也坎爲宅第居北向南也艮爲竈丙火長生之位也巽爲廚是萬物潔齊之所也離爲夫南方陽位男正位乎外也震爲婦廚竈之間婦所在也兌爲堂在翁姑之間其所安也大月從夫順數小月從婦逆行是夫尊而婦

卑陽順而陰逆之理也遇翁姑夫婦各因第當府
龕者吉或以第爲兄弟之弟悞矣

鳴吠日

行云鳴吠者五姓安葬之辰也用之者得金雞鳴
玉犬吠上下不呼亡靈安穩子孫富昌如用破地
則於其日擇克姓者用　鳴吠日者庚午壬申癸
酉壬午甲申乙酉庚寅丙申丁酉壬寅丙午己酉
庚申辛酉也　曹震圭曰金雞者兌也兌宮酉也
玉犬者艮也艮爲犬也大抵外宅之要在山澤地



勢是坤艮兌也故以坤兌往來加艮順布八卦視
艮所臨之辰爲艮也如兌加艮則艮臨離午也又
以離加艮則艮臨兌酉也又以坤加艮則艮臨坤
未申也又以艮自加艮丑寅也丑未二辰乃墓絕
無氣之位故不可用又十幹之中戊爲陽土以配
中宮明堂之位不可用也甲午甲寅丙寅者乃自
死自旺自生之日故不用止餘　十四日爲鳴吠
吉日也又地理新書括地圖云去東海有桃都山
大桃樹盤曲三千里上有一金雞下有二神人一
名鬱　一名壘各持葦索用捉不詳之鬼及天將日
日照金雞鳴天下衆雞悉從而鳴金雞鳴乞下食
惡鬼金雞鳴時百鬼皆走避也

鳴吠對日

行經云鳴吠對日者是五姓外宅用之破土斬草
也　鳴吠對日者丙寅丁卯丙子辛卯甲午庚子
癸卯壬子甲寅乙卯也

按鳴吠對者乃與鳴吠對衝之日其已止日無對
衝庚寅與甲申壬寅與丙申又互爲對衝故止餘



九日今取十日者蓋甲午日雖不用爲鳴吠然其
對衝庚子可用爲鳴吠對也若甲寅之對庚申丙
寅之對壬申則鳴吠日中已用之矣惟甲午疑應
作甲子蓋甲子本與庚午對衝且既用庚子不宜
幷用甲午也恐傳者有悞

御定星曆考原卷四目録

月事凶神

月建
月破
天罡
河魁
月殺
月刑
月害
獨火
月虛
大耗
小耗
大時
小時
四廢
四窮
四耗



四擊
五虛
五墓
九坎
九焦
九空
大殺
劫殺
死氣
死神
遊禍
天獄
天火
地火
天狗
土符
土府
地囊

兵禁
大敗
伐日
專日
月厭
厭對
往亡
氣往亡
歸忌



章光
無翹
咸池
招搖
八風
觸水龍
血忌
血支
官符

天吏
臨日
天賊
致死
牢日
獄日
徒隸
死別
伏罪



不舉
罪刑
蚩尤
飛流
天棒
陰私
土勃
雷公
天刑

朱雀
白虎
天牢
元武
勾陳
八龍
七鳥
九虎
六蛇

九醜
八專
五離
重日
復日
四離
四絶
長星
短星


反支
上朔

御定星曆考原卷四

月事凶神

月建

天寶曆曰月建者陽建之神也所理之方戰鬪攻伐宜背之不可抵向所直之日宜封建覲事不宜興造土功結親禮　曆例曰正月建寅順行十二辰

曹震圭曰月建所理之地戰鬪攻伐不宜向而宜背者蓋使我乘旺氣而攻彼休囚也所直之日宜封建覲事者建者健也是月內羣神之長萬神



無不咸服也不可興造土功者蓋彼當旺勢不可犯也其不可結親禮者是陽建獨旺陰建氣消之辰親禮之道宜陰陽相和若偏則不宜也

月破

月破者月建所衝之日也與歲破義同

天罡　河魁

桑道茂曰天罡河魁者月內凶神也所直之日百事宜避　曆例曰陽建之月前五辰為天罡後五辰為河魁陰建之月反是　曹震圭曰魁罡者乃月建四殺之辰平收之日也　洞源經云對七為衝隔三為破選擇家所謂辰破丑而丑衝未亥破寅而寅衝申午破卯而卯衝酉酉破子而子衝午申破巳而巳衝亥戌破未而未衝丑是也

月殺

廣聖曆曰月殺者月內之殺神也其日忌停賓客興穿掘營種植納羣畜　曆例曰月殺者正月起丑逆行四季

按月殺與劫殺同義見第二卷



月刑

廣聖曆曰月建所刑之辰其日忌出軍攻戰養育生財結婚姻營造屋舍　曆例曰月刑者正月巳二月子三月辰四月申五月午六月丑七月寅八月酉九月未十月亥十一月卯十二月戌　選擇家言曰寅刑巳巳刑申申刑寅為無恩之刑未刑丑丑刑戌戌刑未為恃勢之刑子刑卯卯刑子為無禮之刑辰午酉亥為自刑　曹震圭曰月刑者月建之三刑也是前後三辰相尅制也因名曰三刑

假如無恩刑者謂巳火也賴寅木而生反以長生之庚金制寅木也申金也賴巳火而生反以長生之壬水制巳火也寅木也賴申中長生之水土而生反以所生火尅申金也以子反害其母為無恩故曰刑也或曰寅以生火刑巳中生金巳以寄土刑申中生水申以生水刑寅中生火也恃勢刑者丑以墓金尅未中墓木未以陰墓之木尅戌中墓火戌以墓火尅丑中墓金又云丑恃癸水刑戌之墓火戌恃辛金刑未之墓木未恃丁火刑丑之墓



金也無禮刑者謂卯中之乙賴子為貴子中之癸賴卯為貴然卯以長生之己土刑子中之癸水子以長生之辛金刑卯中之乙木傷其貴德失其尊卑故曰無禮也自刑者辰之墓土自制其墓水午中生乙自制其己土酉中生丁自制其辛金亥中生木自制其己土故曰自刑也

按月刑與歲刑同而理解各異兩存其說以備互考又稽華谷曰子卯一刑也寅巳申三刑也丑戌未三刑也自卯順至子子逆至卯極十數而為無禮之刑寅逆至巳巳逆至申極十數而為無恩之刑丑順至戌戌順至未極十數而為恃勢之刑故皇數中天以十為殺數積數至十則悉空其數大道惡盈滿則覆也此三刑之法所由起也此亦可備一說

## 月害

神樞經曰月害者陽建所害之辰也所直之日忌攻城野戰牧養群畜結會親姻請醫巫納奴婢　曆例曰正月起巳逆行十二辰　曹震圭曰月害者



月中六害也假令卯辰相害者卯以乙旺之木害辰墓之土辰以墓土却害卯中癸水也寅巳相害者謂寅以旺甲害巳中戊土而巳以生庚害寅中旺甲也丑午相害者丑以癸水害午中丁火午以己土害丑中癸水也子未相害者子以所生之辛金害未中墓木未以旺土害子中旺水也申亥相害者亥以生木害申中生土申以旺金害亥中生木又以生土害亥中旺水也酉戌相害者戌以墓火害酉之旺金酉以所生丁火害戌中辛金也

按六害者不和也凡事莫不喜合而忌衝正月建寅與亥合而巳衝之故寅與巳害二月建卯與戌合而辰衝之故卯與辰害蓋月建者衆神之首衝其所合是以害也

獨火

按獨火與月害同亦名遊禍又名六害

月虛

樞要曆曰月虛者月內虛神也其日忌開倉庫出財物運動征行成親禮　歷例曰月虛者正月起丑



逆行四季　曹震圭曰月虛者月建三合五行成形之位物初成形其體未實故名曰虛與月殺同位

大耗

樞要曆曰大耗者月中虛耗之神也其日忌營庫藏出財物遠經求取債負　曆例曰大耗者正月起申順行十二辰○曹震圭曰大耗者月建擊衝破散之辰也與月破同位並見第二卷

小耗

樞要曆曰亦月內之耗神也其日忌經營種蒔納財交易開市○曆例曰小耗者常居月建前五辰○曹震圭曰小耗者小損也乃月建氣絕之辰大耗之從神也並見第二卷

大時

神樞經曰大時者將軍之象也所直之日忌出軍攻戰築室會親　李鼎祚曰大時者正月起卯逆行四仲　淮南子曰大時者咸池也　曹震圭曰大時者乃月建三合五行沐浴之辰也蓋五行至此



則敗絕是最凶之辰也故曰大凶之時

小時

神樞經曰小時者郎將之象也其日忌結親姻開倉庫　淮南子曰小時者月建也　曹震圭曰小時者是當時之旺辰也忌結親姻者因陽氣獨持旺氣也忌開倉庫者是旺氣發而不收也

四廢

廣聖曆曰四廢者四時衰謝之辰也其日忌出軍征伐造舍迎親封建拜官納財開市　曆例曰春庚

申辛酉夏壬子癸亥秋甲寅乙卯冬丙午丁巳
蓬瀛經曰四廢者是五行無氣福德不臨之辰百事忌用　通書云春以庚辛爲廢夏以壬癸爲廢秋以甲乙爲廢冬以丙丁爲廢春庚辛者而申酉亦屬金夏壬癸者而子亥亦屬水秋甲乙者而寅卯亦屬木冬丙丁者而巳午亦屬火謂之支干連見　曹震圭曰四廢者干支俱絕也假令庚申辛酉絕於春寅卯辰也他倣此

四窮



總要曆曰四窮者謂亥爲陰絕之辰以四時旺干臨之故曰四窮所直之日不可遠行征伐出納財物　曆例曰春乙亥夏丁亥秋辛亥冬癸亥　曹震圭曰亥者地支末辰極陰之位以四時陰干配之故曰四窮

四耗

總聖曆曰四耗者謂四時休干臨分至之辰也其日忌會親姻出師開倉庫施債負　曆例曰春壬子夏乙卯秋戊午冬辛酉　曹震圭曰物之將分者必散也至者盡也是陰陽數盡而將分也又得休干臨之故曰耗

按四耗日固是休干亦休支也春壬子幹枝皆水夏乙卯幹枝皆木冬辛酉幹枝皆金秋戊午幹土而枝火洞源經云火不尅金何旺土生金火亦生金也蓋春木旺則水耗夏火旺則木耗秋金旺則火土耗冬水旺則金耗故曰四耗

四擊

四擊者春戌夏丑秋辰冬未



按四擊者四時所衝之墓辰也如正月建寅卯辰辰與戌衝故戌爲四擊也餘倣此

五虛

樞要曆曰五虛者四時絕辰也其日忌開倉庫營種蒔出財寶放債負　曆例曰五虛者春巳酉丑夏申子辰秋亥卯未冬寅午戌也　曹震圭曰五虛者四時逢絕之辰也物絕則損朽其中虛而無實也故曰虛如春木旺巳酉丑金絕也夏火旺申子辰水絕也秋金旺亥卯未木絕也冬水旺寅午戌

火絕也

按五虛者亦合五行絕胎養之位與歲神三殺起例同

五墓

廣聖曆曰五墓者四旺之墓辰也其日忌營造起土嫁娶出軍　曆例曰五墓者正二月乙未四五月丙戌七八月辛丑十月十一月壬辰四季月戊辰也　曹震圭曰五墓者五行旺于自臨墓辰也干者身之象若營造起土假臨於無氣之位也又



以干爲夫之象若嫁娶則夫自臨死氣之位也又以干爲我若出軍征伐是自臨死墓之地也故忌之假如正二月木旺木墓於未加以乙未是自臨墓辰也餘倣此

九坎

廣聖曆曰九坎者月中殺神也其日忌乘船渡水修隄防築垣牆苫蓋屋舍　曆例曰九坎者正月在辰逆行四季五月在卯逆行四仲九月在寅逆行四孟　曹震圭曰坎者陷也險也不平也其忌如此義與次節九焦同

九焦

廣聖曆曰九焦者月中殺神也其日忌爐冶鑄造種植修築園圃　曆例曰正月在辰逆行四季五月在卯逆行四仲九月在寅逆行四孟　曹震圭曰九坎九焦者是月中之殺神逆天地之道者也假令正二三四爲萬物首東方之位當用孟辰以生萬物今則以季辰收殺萬物是其逆也五六七八爲歲中今雖用仲辰成熟萬物然歲自不與其生焉



有成熟哉九十十一十二月爲歲之終萬物收藏之時今方欲以孟辰生育萬物豈能有生育哉是逆天地之道萬物無能成就也

九空

廣聖曆曰九空者月內殺神也其日忌修造倉庫出入貨財　曆例曰九空者正月在辰逆行四季　曹震圭曰九空者墓庫破散之神也庫破則空衝則散假令寅午戌月火庫在戌辰能衝散也亥卯未月木墓在未丑能衝散也申子辰月水墓在辰

戌能衝散也巳酉丑月金墓在丑未能衝散也今曆家所傳與九坎九焦同行者非蠡所傳有誤紀歲曆亦止是逆行四季

大殺

神樞經曰大殺者月中廉察也所直之日忌出軍征討嫁娶納財豎柱上樑移徙置室　李鼎祚曰大殺者正月在戌二月在巳三月在午四月在未五月在寅六月在卯七月在辰八月在亥九月在子十月在丑十一月在申十二月在酉　曹震圭曰



東方之位生育萬物南方之地成熟萬物西方之位殺伐萬物北方之位收藏萬物大殺名月中廉察也子丑寅月歷西方申酉戌者蓋謂陽氣將出萬物將生故巡察西方無以妄殺也卯辰巳月歷南方巳午未者謂萬物生長之時故巡察南方使有成熟也午未申月歷東方寅卯辰者謂萬物成熟宜在養育也酉戌亥月歷北方亥子丑者謂萬物收成使有斂藏也

劫殺

神樞經曰劫殺者劫害之辰也其日忌臨官視事納禮成親戰伐行軍出入興販　李鼎祚曰正月起亥逆行四孟　曹震圭曰劫殺者三合五行之絕神也

按劫殺起於絕說見第二卷

死氣

神樞經曰死氣者無氣之辰也其日忌戰鬭征伐療病求醫安置產室經營栽植　李鼎祚曰死氣者常居月建前四辰　曹震圭曰死氣者以月建爲



臨官前臨死位也假令二月建卯爲臨官帝旺在辰衰在巳病在午死在未也或云生氣之衝辰也謂此愛其生彼愛其死我旺而彼死也故常與生氣對衝

死神

神樞經曰死神者月中凶神也其日忌請醫服藥出師征討種植樹木進人納畜　李鼎祚曰常居月建前三辰　曹震圭曰死神者以月建爲旺辰前逢死位也大抵死氣之前必有死神其義同前

遊禍

神樞經曰遊禍者月中惡神也其日忌服藥請醫祀神設祭　李鼎祚曰遊禍者正月起巳逆行四孟　曹震圭曰遊禍者三合五行臨官之神是對衝劫殺之位也

按遊禍者以其流行於四隅故曰遊以其過旺故曰禍

天獄

神樞經曰天獄者月中禁神也其日忌獄訟封章與詞



訟赴任征討　李鼎祚曰天獄者正月在子順行四仲　曹震圭曰天獄者是三合五行胎位之辰也當正月起子逆行非順行也恐傳之者有誤

天火

玉帳經曰天火者月中凶神也其日忌苫蓋築壘垣精振旅興師會親娶婦　暦例曰天火者正月在子順行四仲　曹震圭曰天火非天之火是五行旺辰中藏陽火也假令寅午戌月在子蓋子中藏陽氣之火其勢最弱待寅午戌月火勢與旺以顯其光故子中有霹靂火也是水中之火見之於天也亥卯未月在卯蓋卯中有伏藏之火也火氣既生於寅至卯而木旺反藏其發而成炭又待亥卯未月木再生之故卯內有爐中火也申子辰月在午蓋午中有正旺之火其勢最大物莫敢侵其光反闇待申子辰月水勢將與反制其光上下俱明故午中有天上火也巳酉丑月在酉謂酉中有長生丁火如硫黃爆炭之類故待巳酉丑月金石之氣而再發旺也故酉中有山下之火也且子中之



陽火卯中之木火午中之旺火酉中長生丁火莫非天道自然故以名之

地火

神樞經曰地火者月中凶神也其日忌修築園圃栽植種蒔　暦例曰地火者正月起戌逆行十二辰　曹震圭曰地火者陰奪陽也是陰建之權勢也天文志曰陰行陽之政物傷而必尅終以自害也故見月厭節

天狗

樞要曆曰天狗者月中凶神也其日忌禱祀鬼神祈求福願　曆例曰天狗者常居月建前二辰　曹震圭曰天狗者月中禦衞之犬也去除私邪之神無使敢侵故居建前二辰是譬於門首也自子建之月起於寅寅者艮之陽辰也易曰艮爲犬是也祈福願祠鬼神皆爲正道故並忌之

## 土符　土府　地囊

總要曆曰土符土府地囊皆土神也其日忌破土穿井開渠築牆　曆例曰土符者正月丑二月巳三月酉四月寅五月午六月戌七月卯八月未九月亥十月辰十一月申十二月子　土府者與月建同行　地囊者正月庚子庚午二月癸未癸丑三月甲子甲寅四月己卯己丑五月戊辰戊午六月癸未癸巳七月丙寅丙申八月丁卯丁巳九月戊辰戊子十月庚戌庚子十一月辛未辛酉十二月乙未乙酉　曹震圭曰土符者乃土地務符信之神使掌五土也假令春木壯土受其尅故托于金以制之是春三月歷巳酉丑也夏火旺土休賴火



爲母以養之故夏三月歷寅午戌也秋金壯土相不畏木制故秋三月歷亥卯未也冬水旺土亦剛堅賴水以柔和之故冬三月歷申子辰也　土府者是土地之府庭也土爲萬物之主月建爲月內萬神之主各隨四時而運各月建之體本土也以其居故曰府　地囊者乃土地之庫藏也其義未詳

## 兵禁

總要曆曰兵禁者用兵凶辰也其日忌出師振旅閱武教戰　曆例曰兵禁者正月起寅逆行六陽辰　曹震圭曰兵家所利者陰道也所忌者陽道也故兵禁正月起寅逆行六陽辰也　又月令曰孟春之月不可稱兵稱兵必天殃兵戎不起不可從我始故正月以寅爲禁辰也二月子相行四殺也三月戌耗破之辰也四月申四殺三刑也五月午自刑也六月辰大罡四殺也七月寅破耗三刑也八月子四殺死神也九月戌河魁也十月申六害也十一月午破耗也十二月辰四殺大罡也其忌

可知

大敗

總要曆曰大敗者兵敗忌辰也其日忌臨陣侵敵攻城野戰　曆例曰正月起卯逆行四仲　曹震圭曰大敗者三合五行沐浴休敗之辰也其氣敗絕無以勝彼其忌可知

伐日

遁甲經曰伐日者支尅干辰也其日忌攻討征伐出軍掠地　士卓曰伐日者庚午辛巳丙子戊寅己



卯癸未癸丑甲申乙酉丁亥壬辰壬戌也　曹震圭曰伐者彼伐於我也六壬經云干為尊為我支為卑為彼是卑伐於尊彼尅於我其義逆也故忌之

專日

經曰專日者謂支干五行相同也其日忌出軍　曆例曰專日者甲寅乙卯丁巳丙午庚申辛酉癸亥壬子戊辰戊戌己丑己未共十二日也　曹震圭曰六壬經云幹為我枝為彼今幹枝同類是彼我同德兩勢相敵不分勝負故忌出軍

按專日亦名和日

月厭

大寶曆曰月厭者陰建之辰也所理之方可以禳災祈福避病所直之日忌遠行歸家移徙婚嫁　曆例曰月厭者正月在戌逆行十二辰　曹震圭曰月厭者厭魅之神也其性暗昧私邪不正故各忌之蓋十一月建子陰陽氣爭冬至前陰氣極冬至後陽氣生故自建子之月陽建順歷丑寅卯　十



二辰陰建逆歷亥戌酉　十二辰至五月夏至二氣又同建而相爭也亦名曰陰建

按淮南子曰北斗之神有雌雄十一月起運於子月徙一辰雄左行雌右行五月合於午謀刑十一月合於子謀德太陰所居辰為厭日厭日不可以舉百事

厭對

大寶曆曰厭對者月厭所衝之辰也其日忌嫁娶　曆例曰厭對者正月起辰逆行十二辰

往亡　氣往亡

堪輿經曰往者去也亡者無也其日忌拜官上任遠行歸家出軍征討嫁娶尋醫　曆例曰往亡者正月在寅二月在巳三月在申四月在亥五月在卯六月在午七月在酉八月在子九月在辰十月在未十一月在戌十二月在丑　又氣往亡者立春後七日驚蟄後十四日清明後二十一日立夏後八日芒種後十六日小暑後二十四日立秋後九日白露後十八日寒露後二十七日立冬後十日



大雪後二十日小寒後三十日皆自交節日數之

曹震圭曰往亡者往而不反之意也孟者初也仲者中也季者末也蓋歲之始中終之義也正二三四月乃歲之初皆以四孟辰爲之乃五行初生之地是生氣之道往而亡也五六七八月乃歲之中皆以四仲辰爲之蓋四仲者五行當旺之辰是旺氣之道往而亡也九十十一十二月乃歲之終皆以四季辰爲之謂四季者乃五行終墓之地是萬物皆歸往而亡也又氣往亡者以四立月往亡之辰三合化象之成數言之也假令正月立春寅爲往亡寅午戌合火局火之成數七也四月立夏卯爲往亡亥卯未合木局木之成數八也七月立秋酉爲往亡巳酉丑合金局金之成數九也十月立冬未爲往亡土無化象便以本行土爲之其成數十也各倍之爲矣月往亡日三之爲下月往亡日也獨水數不用者蓋四立之月往亡無申子辰日也然一歲之內四季之月以辰爲首辰月以申爲往亡申合水局水之成數六也故三月中氣後



六日九月中氣後十二日各得往亡六月則土旺後二六十二日十二月土旺後三六一十八日亦得往亡或節氣加時早晚間有差一日者然其理大槩如此　通書云唐太宗曰宋武帝以往亡起兵軍吏以爲不可帝曰我往彼亡果克之由此言之可䝱明矣

歸忌

廣聖曆曰歸忌者月內凶神也其日忌遠行歸家移徙娶婦　曆例曰孟月丑仲月寅季月子　曹震

卦曰子者一陽丑乃二陽寅乃三陽蓋此三辰陽氣始盛主動於外不可反歸於內也

按孟月忌丑仲月忌寅季月忌子者皆忌退後一辰所謂歸忌也如子爲仲丑爲季寅爲孟故孟月忌退歸於季仲月忌退歸於孟季月忌退歸於仲也

章光

堪輿經曰章光者陰建前辰也其日忌嫁娶　曆例曰常居陰建前一辰也　曹震圭曰章光者能爲月厭彰顯其道故曰章光



無翹

天寶曆曰無翹者翹猶尾也陽爲所主陰則無之常居厭後故曰無翹其日忌嫁娶　曹震圭曰翹猶首翹婦人之飾也無翹者是無其飾也故忌嫁娶

咸池　招搖　八風　觸水龍

樞要曆曰咸池招搖八風觸水龍所直之日忌乘船渡水涉江河　曆例曰咸池者正月起卯逆行四仲招搖者正月起辰逆行十二辰八風者春丁丑巳酉夏甲申甲辰秋辛未丁未冬甲戌甲寅觸水龍者丙子癸丑癸未也　曹震圭曰咸池者[illegible]合五行沐浴之辰是陽建之浴地也五行至此皆傾沒溺其忌可知招搖者動而不安陰建之衝也故與六儀同行又天文志有招搖之星在梗河亢池之左角亢之次辰宮也故正月起辰八風者是八節八卦之風也各以四立之建後一辰爲四立之風以其三合前辰爲次節風如立夏建巳以辰爲立夏風也申爲三合前辰爲夏至風是也假令立



春建寅以建前丑爲正風以丁配之取溫和之意也以酉爲傍風配之以巳取巳土長生之地也立夏建巳以辰爲正風申爲傍風皆以甲配之者立夏之後風勢極微故配甲以生之也立秋建申以未爲正風而不取傍風者謂秋氣好殺而無養育之性以辛配之取金風之象又以丁配之存其溫和之氣也立冬建亥以戌爲正風寅爲傍風皆以甲配之者以風鳴冬其勢極大配之以甲木以生風也共爲八節故曰八風觸水龍者觸犯也龍水

物也壬癸亥子水也能與水相勝者火土也火在上爲内土居下爲四季辰乃龍之正位壬水所居戌亥爲乾天之位有龍象焉故惟餘丙子癸未癸丑爲觸木龍日也

## 血忌　血支

樞要經曰血忌血支其日忌針刺出血　曆例曰血忌者正月丑二月未三月寅四月申五月卯六月酉七月辰八月戌九月巳十月亥十一月午十二月子血支者正月在丑順行十二辰　曹震圭曰



血支者氣血之支流也故起於丑建之後生氣之前如人生之後自有血脉暢於四肢若其日針刺者是失其血也故忌之血忌者以人之血脉出入往來一噓一吸運動不息故一歷本位一居其衝亦陰陽各相配之義也故建陽之月則歷於丑寅卯辰巳午陽氣之位建陰之月則歷於未申酉戌亥子陰氣之位與續世義同正月與血支同起於丑者正月陰陽交泰血氣通和然後流布於四肢也

## 官符

總要曆曰官符者其日忌見官親事上表章陳詞訟　曆例曰官符者正月起午順行十二辰　曹震圭曰官符者是歲月中掌符信之官文權之職也常居三合前辰大抵歲辰月建以其三合前辰爲文官後辰爲武職是左文右武之義假令正月建寅則午上有官符文權也戌上有白虎武職也併見第二卷

## 天吏



樞要曆曰天吏者月中凶神也其日忌臨官赴任遠行詞訟　曆例曰天吏者正月起酉逆行四仲　曹震圭曰天吏者合五行死氣之位五行至此死而無氣乃天之凶吏全無生意也其忌可知

## 臨日

樞要曆曰臨日者上臨下之義也其日忌臨民訴訟　曆例曰臨日者正月午二月亥三月申四月丑五月戌六月卯七月子八月巳九月寅十月未十一月辰十二月酉　曹震圭曰臨者上臨於下也

是陽建之使臣奉上命以授百官者也建陽之月在三合前辰是臨於文官官符也建陰之月在三合後辰是臨於武職白虎也

天賊

神樞經曰天賊者月中盜神也其日忌遠行。李鼎祚曰天賊者正月在丑逆行十二辰。曹震圭曰天賊者盜神也常居大倉後辰蓋倉庫之後必有盜也

致死



樞要曆曰致死者月中凶神也其日忌求醫藥。曆例曰致死者正月起酉逆行四仲。曹震圭曰致死者月建三合五行死敗之辰也與天吏同

罪刑

牢日　獄日　徒隸　死別　伏罪　不舉

堪輿經曰牢日獄日徒隸死別伏罪不舉罪刑其日皆不安臨官視事登壇受職。曆例曰牢日者春辰夏未秋戌冬丑也獄日者春未夏戌秋丑冬辰也徒隸者春申夏亥秋寅冬巳也死別者春戌夏丑秋辰冬未也伏罪者春亥夏寅秋巳冬申也不舉者春子夏卯秋午冬酉也罪刑者春丑夏辰秋未冬戌也。曹震圭曰牢日者四時衰謝之辰也衰在墓地故曰牢獄日者四時墓辰也入於墓故曰獄徒隸者是四時五行絕辰也置之於卑賤也死別者以其將死而又歸於墓是四時五行死辰之墓也如春屬木死於午午為火戌為火墓是也伏罪者是子見其母也蓋為子有罪父母責之故云伏罪也不舉者是四時五行沐浴之辰假初沐浴



而未冠帶之象不可舉薦於上人也罪刑者四時五行相刑之墓辰也如春令剋木金墓在丑也餘倣此

蚩尤　飛流　天棒　陰私　土勃　雷公

樞要經曰蚩尤飛流天棒陰私土勃雷公月內黑道也其日忌開掘取土立柱上樑嫁娶出行臨官視事。曆例曰蚩尤者正月起寅天棒者正月起午雷公者正月起子皆順行六陽辰飛流者正月起卯陰私者正月起酉土勃者正月起亥皆順行六

陰辰并解見月事吉神篇

天刑　朱雀　白虎　天牢　元武　勾陳

神樞經曰天刑朱雀白虎天牢元武勾陳者月中黑道也所理之方所直之日皆不可興土功營屋舍移徙遠行嫁娶出軍　李鼎祚曰天刑者正月起寅白虎者正月起午天牢者正月起申皆順行六陽辰朱雀者正月起卯元武者正月起酉勾陳者正月起亥皆順行六陰辰并解見月事吉神篇

八龍　七鳥　九虎　六蛇



總要曆曰八龍七鳥九虎六蛇其日皆不可迎婚嫁娶　曆例曰春甲子乙亥為八龍夏丙子丁亥為七鳥秋庚子辛亥為九虎冬壬子癸亥為六蛇　曹震圭曰亥者陰氣之極子者陽氣初生是陰陽氣絕脫謝之辰也十干象夫十二支象婦今以四時旺干而配亥子是夫旺而婦絕且我臨於絕地也故忌用之

按甲乙者東方木也為青龍其成數八丙丁者南方火也為朱雀其成數七庚辛者西方金也為白虎其成數九壬癸者北方水也為龜蛇其成數六故各因以為名也

九醜

金樞經曰乙者雷電始發之日戊己者北辰位下之日辛者萬物決斷之日壬者三光不照之日子午卯酉四仲之辰日月之門陰陽之界五干臨此四辰其日不可出軍嫁娶移徙築室　曹植曰九醜者乙卯己卯辛卯乙酉己酉辛酉戊午戊子壬午壬子　曹震圭曰卯酉為日月出入之門子午為



陰陽交爭之界乙為六合辛為太陽壬為元武己為六賊戊為勾陳故此五干加此四辰名曰醜又以五干四辰共其數九故以名之

八專

曾門經曰八專日忌出軍嫁娶　曹植曰八專者丁未己未庚申甲寅癸丑也

按六壬用課體訣曰甲寄居寅乙寄辰衆將丙戊巳宮寄未支丁巳擬功用申地庚金作主盟辛在戌宮癸寄丑壬干原寄在登明　盤四正無差

錯運式遁靈動鬼神蓋卽十干祿辰除子午卯酉四正不用故移於辰戌丑未而各取其干支所配之日是爲八專今六壬三傳起例用之如甲祿在寅卯不用故乙在辰辰中亦有乙木也丙戊祿在巳午不用故丁巳在未也庚祿在申酉不用故辛在戌壬祿在亥子不用故癸在丑相配止有五日以其干支比和故爲專同專日取義以十二支除四正不用餘八故爲八專也

五離

樞要曆曰五離者月中離神也其日忌結婚姻會親友作交關立契券　曆例曰五離者申酉日是也〇曹震圭曰五離者是陰陽車會之辰也再合則離義見月占神五合節



重日

天寶曆曰重日者以陰陽混合於亥陽起於甲子而順陰起於甲戌而逆至巳亥而同故曰重日其日忌爲凶事利爲吉事〇曆例曰重日者巳亥二日也　曹震圭曰亥爲陰極之位坤辟在焉巳爲陽極之位乾辟在焉是陽中陽而陰中陰也故曰重其日忌爲凶事者恐重犯也利爲吉事者宜再見也

復日

天寶曆曰復日者爲魁罡所繫之辰也其日忌爲凶事利爲吉事　曆例曰復日者正七月甲庚二八月乙辛四十月丙壬五十一月丁癸三九六十二月戊己日也〇曹震圭曰復者重見也爲本建之辰與所遇之干同也假令正月寅卽甲也而又見



甲是復也又如辰戌卽戊也丑未卽己也而又見戊己是復也餘倣此又地理新書云正月甲七月庚二月乙八月辛四月丙十月壬五月丁十一月癸三月九月戊六月十二月己

四離

玉門經曰離者陰陽分至前一辰也謂建卯之月陽氣出陰氣入建子之月陰氣降陽氣升建酉之月陰氣出陽氣入建午之月陽氣降陰氣升故先一日爲四離辰也　李鼎祚曰此日忌出行征伐〇

曹震圭曰四離者冬至前一日水離夏至前一日火離春分前一日陽體分而木亦離也秋分前一日陰體分而金亦離也故名曰四離

## 四絕

玉門經曰四絕者四立前一辰也 李鼎祚曰此日忌出軍遠行 曹震圭曰立春木旺水絕立夏火旺木絕立秋金旺土絕立冬水旺金絕故先一日為絕也

## 長短星



曆例曰長星者正月初七二月初四三月初一四月初九五月十五六月初十七月初八八月初二初五九月初三初四十月初一十一月十二十二月初九是也 短星者正月二十一二月十九三月十六四月二十五五月二十五六月二十七月二十二八月十八十九九月十六十七十月十四十一月二十二十二月二十五日是也其日忌開市納財立券交易裁衣 曹震圭曰長者過也短者不及也凡開市納財立券交易裁衣貴乎中正適宜若或過或不及其忌可知蓋長短星者金火也謂金火之氣能毀傷萬物也

按長星者庚辛也春夏用庚秋冬用辛陽取陽陰取陰也以月建內所寄之干四季則用四時陰干依五虎元遁得庚辛者自建辰向前數之春夏至庚則止秋冬至辛則止其本節所當之卦則取其宮數如春月則以卯為震三四月則以巳為巽四其餘辰則一辰當一得數是也假如正月建寅寅中有甲以甲遁得庚午自寅一震三辰一巳一午一共得七數故七日為長星也二月建卯卯中有乙以乙遁得庚辰自卯之震三併辰一共四數故四日為長星也三月建辰辰中無所寄就乙仍遁得庚辰止得一數故一日為長星也四月建巳巳中有丁以丁遁得庚戌自巳之巽四歷午未申酉戌共九數也午不用離九者以巳用巽四故也五月建午午中有丙以丙遁得庚寅為丙火長生之位故向前得庚子自離九歷未申酉戌亥子得十五也六月建未就丁遁得庚戌自未申歷酉之

兌七至戌其得一十也用兌七者以六月爲金氣伏藏之時故用西方之卦也七月建申申中有庚爲同體又以秋冬用辛故不用遁庚而用壯庚之酉自申至酉之兌七共得八數也八月建酉酉中有辛故即得兌七也今爲二十五日合之亦得七九月建戌就辛遁得庚子辛丑自戌至子得三自戌至丑得四也不用宮數者以戌尙西方之金未至於乾也十月建亥亥中有癸遁得辛酉謂干支同體故用壬遁得辛亥故止得一也十一月建子



子中有壬遁得辛亥故自子之坎一至亥得十二也十二月建丑就癸遁得辛酉自丑至酉得九也不用宮數與九月同　短星者丙丁也春夏用丙秋冬用丁陽取陽陰取陰也各以月建內所寄之干四季則用四時陰干依五子遁得丙丁者自建辰向前數之春夏至丙則止秋冬至丁則止其本節所當之卦則取其宮數其餘辰則一辰當一得數于朔實二十九日內減之餘數是也假如正月甲遁得丙寅寅爲艮八以減二十九餘二十一故

二十一日爲短星也二月乙遁得丙戌自卯之震三至戌得二十以減二十九餘九也三月就乙遁得丙子自辰一歷巽四至子得一十二以減二十九餘一十六也四月丁遁得丙午爲干支同體故即用壯辰之巽四以減二十九餘二十五也五月丙遁得丙申自午至申之坤二共四以減二十九餘二十五也六月就丁遁得丙午爲干支同體故即用壯辰得午之離九以減二十九餘二十也七月庚遁得丁丑自申之坤二歷酉戌亥子丑



得七以減二十九餘二十二也八月辛遁得丙申丁酉自兌七至申得一十八至酉得一十九也不以減二十九者以其在一十六以上也九月就辛遁得丙申丁酉故自戌至申得一十一至酉得一十二不用宮數與長星同以減二十九餘十八十七也今爲十六日十七日者未知孰是十月建亥用癸遁得丁巳自亥之乾六至巳得十二以減二十九餘一十七也今爲十四日者未知孰是大抵長星應在十五以前短星應在十六以後恐傳者

誤也十一月壬遁得丙午以子丑之月水旺火寒又爲内胎養之位故復用也自子之坎一至午得七以減二十九餘二十二也十二月葵癸遁得丙辰自丑至辰得四以減二十九餘二十五也不用宮數與長星同 又按長星用五虎遁短星用五子遁者長星金也陰也短星火也陽也陰金胎於寅陽火胎於子也酉月金旺戌月火墓又爲西方之位既取能傷萬物之義則其各二日也宜矣

反支



曆例曰反支以月朔得戌亥日者初一日得申酉日者初二日得午未日者初三日得辰巳日者初四日得寅卯日者初五日得子丑日者初六日爲反支也其日忌上表章

按十二支皆以順布今自戌亥而逆之是反支也其忌可知

上朔

堪輿經曰上朔日忌宴會嫁娶遠行上官 曆例曰陽年以年干加丑順數至亥陰年以年干加丑順數至巳也 曹震圭曰丑寅者艮卦之方也萬物始終之所也巳者陽極之辰亥者陰極之辰故陽有生發萬物之功者寅也陰有成終萬物之道者丑也以陽而來會於極陰以陰而往會於極陽則非其相會之道也其忌可知

日時總類

月建十二神

四利三元

黃黑二道

天乙貴人

喜神

二十八宿配日

二十八宿七曜異名

十二辰禽象分陰陽

旬中空亡

截路空亡

五等用卦

三伏

二社

得辛龍治水附

朔日

上弦



望日

下弦

晦日

滅日沒日

月忌日

人神

逐建人神

十二辰人神

日遊神

太白逐日遊方

無祿日

四煞沒時又名四大吉時

陰陽大會

大會立成

陰陽小會

小會立成

天子用日

皇后用日太子諸侯附

卿大夫用日
士庶用日
行狠（了戾孤辰附）
單陰
純陰
孤陽
純陽
歲薄
逐陣



陰陽交破
陰陽擊衝
陽破陰衝
陰位
陰道衝陽
三陰
陽錯
陰錯
陰陽俱錯
絕陰
絕陽
立成

# 御定星曆考原卷五

## 日時總類

### 月建十二神

曆書曰曆家以建除滿平定執破危成收開閉凡十二日周而復始觀所值以定吉凶每月交節則疊兩值日其法從月建上起建與斗杓所指相應如正月建寅則寅日起建順行十二辰是也○淮南子曰正月建寅則寅爲建卯爲除辰爲滿巳爲平主生午爲定未爲執主陷申爲破主衡酉爲危主



杓戌爲成主小德亥爲收主大德子爲開主太陽丑爲閉主太陰　選擇宗鏡曰建爲歲君爲元神爲吉凶衆神之主帥可坐不可向其在山在方疊吉星則大吉疊凶星則凶除爲四利太陽小吉滿爲土瘟爲四利喪門又爲天富小吉平爲三台又爲土曲大吉定爲歲三合爲顯星吉又爲地官符爲官次凶執爲四利之死符又爲小耗凶破爲歲破爲大耗大凶危爲極富星爲谷將星爲四利龍德吉成爲三合吉又爲飛廉又爲四利白虎小凶

收爲四利福德小吉又爲八座小凶開爲青龍太陰爲生氣華蓋上吉又爲四利弔客小凶閉爲病符凶平成開危最吉定除次吉破大凶

按月建十二神除危定執成開爲吉建破平收滿閉爲凶曆書所謂建滿平收黑除危定執黄成開皆可用閉破不相當者也選擇宗鏡以四利三元諸神相配吉凶亦未盡合如以建爲太歲除爲太陽滿爲喪門破爲歲破危爲龍德此相合者也至以平爲太陰定爲官符執爲死符成爲白虎收爲



福德開爲弔客此不相合者也大抵凡日吉神多則吉凶神多則凶又各視其神之宜忌以爲趨避亦未可以執一而論也

### 四利三元

李淳風四利三元一太歲二太陽三喪門四太陰五官符六死符七歲破八龍德九白虎十福德十一弔客十二病符如甲子年則以太歲加子丑爲太陽寅爲喪門餘倣此

### 黄黑二道

按黃黑二道者黃道六黑道六共十有二以配十有二辰　青龍二明堂三天刑四朱雀五金匱六天德七白虎八玉堂九天牢十元武十一司命十二勾陳其法則寅申青龍起子卯酉起寅辰戌起辰巳亥起午子午起申丑未起戌順行十二辰月起日則建寅之月子日爲青龍丑日爲明堂日起時則子日申時起青龍酉時爲明堂依次順數其義見月事凶神篇

天乙貴人



歌曰甲戊庚牛羊乙己鼠猴鄉丙丁豬鷄位壬癸兔蛇藏六辛逢馬虎此是貴人方　貴晨圭曰天乙者乃紫微垣左樞傍之一星萬神之主掌也一曰二者陰陽分治內外之義也辰戌爲魁罡之位故貴人不臨戌以配中央之位乃勾陳后宮之象故與甲同其起例以丑乃紫微後門之左陽界之辰也未乃紫微南門之右陰界之辰也甲者十干之首故陽貴以甲加丑逆行甲得丑乙得子丙得亥丁得酉己得申庚得未辛得午壬得巳癸得卯此晝日之貴也陰貴以甲加未順行甲得未乙得申丙得酉丁得亥己得子庚得丑辛得寅壬得卯癸得巳此暮夜之貴也戊以助甲成功故亦得丑未若六辛之獨得寅午則自然所致更無疑矣

又通書云郭景純以十干貴人爲吉神之首至靜而能制羣動至尊而能鎮飛浮以其爲坤黃中通理乃貴人之德是以陽貴人出於先天之坤而順陰貴人出於後天之坤而逆天干之德未足爲貴而干德之合氣乃爲貴也



先天坤卦在正北陽貴起於先天之坤故從子起甲甲德在子氣合於巳故巳以子爲陽貴以次順行乙德在丑氣合於庚丙德在寅氣合於辛丁德在卯氣合於壬辰爲天羅貴人不居故戊跨在巳氣合於癸午與先天坤位相對名曰天空貴人有獨無對故陽貴人不入於午己德在未氣合於甲庚德在申氣合於乙辛德在酉氣合於丙戌爲地網貴人不居故壬跨在亥氣合於丁子坤位貴人不再居故癸在丑氣合於戊是爲陽貴起例

申庚合乙 酉辛合丙 戌地網 亥壬合丁

未巳合甲 子甲合己

午天空 丑乙合庚 癸合戊

巳戊合癸 辰天羅 卯丁合壬 寅丙合辛

歌曰庚戊見牛甲在羊乙猴己鼠丙鷄方丁豬癸蛇壬是兎六辛逢虎貴爲陽此十干先天相合之氣屬陽故從子位順行分居地盤九支謂之陽貴人日晝於冬至後用之

後人坤卦在西南陰貴起於後天之坤故從申起甲



甲德在申氣合於巳故巳以申爲陰貴以癸逆行乙德在未氣合於庚丙德在午氣合於辛丁德在巳氣合於壬辰爲天羅貴人不居故戊跨在卯氣合於癸寅與後天坤位相對名曰天空貴人有獨無對故陰貴人不入於申己德在丑氣合於甲庚德在子氣合於乙辛德在亥氣合於丙戌爲地網貴人不居故壬跨在酉氣合於丁申坤位貴人不再居故癸跨在未氣合於戊是爲陰貴起例

申甲合己 酉壬合丁 戌地網 亥辛合丙

未乙合庚 癸合戊 子庚合乙

午丙合辛 丑己合甲

巳丁合壬 辰天羅 卯戊合癸 寅天空

歌曰甲貴陰牛庚戊羊乙貴在鼠己猴鄉丙豬丁鷄辛遇馬壬蛇癸兎屬陰方此十干後天相合之氣屬陰故從申位逆行分居地盤九支謂之陰貴人暮夜於夏至後用之

按曹氏與通書二說各有意義但曹氏則以陽爲陰以陰爲陽夫陽順陰逆陽前陰後自然之理也



當以起未而順者爲陽起丑而逆者爲陰方是

## 喜神

歌曰甲己在艮乙庚乾丙辛坤位喜神安丁壬寄向離宮坐戊癸還依巽上看　曹震圭曰大抵物之所喜者母見子也假令甲己化土生金爲子金之所居者丑也丑近於艮丙辛化水生木爲子木之所居者未也未近於坤戊癸化火生土爲子土居於辰近於巽也乙庚化金生水爲子水居於辰辰既有土故居於乾乾爲亥子也丁壬化木生火爲

子火旺於午離也

按物以相見爲喜易傳曰相見乎離離者南方之卦也於五行爲火於十干爲丙喜神者見丙也假令甲己之干用五虎元起丙寅寅爲艮故在艮也乙庚之干得丙戌戌爲乾故在乾也丙辛之干得丙申申爲坤故在坤也丁壬之干得丙午午爲離故在離也戊癸之干得丙辰辰爲巽故在巽也

二十八宿配日

按日有六十宿有二十八四百二十日而一週四百



二十者以六十與二十八俱可以度盡也故有七元之說一元甲子日起虛以子象鼠而虛爲日鼠也二元甲子起奎三元甲子起畢四元甲子起鬼五元甲子起翼六元甲子起氐七元甲子起箕至七元盡而甲子又起虛周而復始但一元起於何年月日則不可得而考矣

二十八宿值日所屬七曜及異名

虛昴星房爲太陽密日危畢張心爲太陰莫日室觜翼尾屬火壁參軫箕屬水奎井角斗屬木婁鬼亢牛屬金胃柳氐女屬土

十二辰禽象分陰陽

十二辰禽象以二十八宿之列於十二宮者配之既見首卷又有以十二象分陰陽者子前四刻爲昨夜之陰後四刻爲今日之陽猶冬至前爲陰冬至後爲陽也故鼠前足四爪後足五爪丑屬陰故牛蹄分寅屬陽故虎五爪卯屬陰故兎缺脣且四爪辰屬陽故龍五爪巳屬陰故蛇舌分午屬陽故馬蹄圓未屬陰故羊蹄分申屬陽故猴五爪酉屬陰



故雞四爪戌屬陽故狗五爪亥屬陰故豬蹄分

旬中空亡

旬中空亡者甲子旬中戌亥空甲戌旬中申酉空甲申旬中午未空甲午旬中辰巳空甲辰旬中寅卯空甲寅旬中子丑空

按十日爲旬以十干配十二支自甲至癸而止餘二辰天干不及故爲空亡也如甲子起至癸酉止不及戌亥故甲子旬十日皆以戌亥爲空餘倣此

截路空亡

截路空亡者甲己日申酉時乙庚日午未時丙辛日辰巳時丁壬日寅卯時戊癸日子丑時

按截路空亡遇壬癸也行路而遇水則不可行也如甲己日以五鼠遁起甲子順歷之得壬申癸酉故甲己日以申酉爲截路空亡也餘倣此

五等用卦

曆例曰冬至公中孚辟復侯屯內小寒侯屯外大夫謙卿睽大寒公升辟臨侯小過內立春侯小過外大夫蒙卿益雨水公漸辟泰侯需內驚蟄侯需



外大夫隨卿晉春分公解辟大壯侯豫內清明侯豫外大夫訟卿蠱穀雨公革辟夬侯旅內立夏侯旅外大夫師卿比小滿公小畜辟乾侯大有內芒種侯大有外大夫家人卿井夏至公咸辟姤侯鼎內小暑侯鼎外大夫豐卿渙大暑公履辟遯侯恆內立秋侯恆外大夫節卿同人處暑公損辟否侯巽內白露侯巽外大夫萃卿大畜秋分公賁辟觀侯歸妹內寒露侯歸妹外大夫无妄卿明夷霜降公困辟剝侯艮內立冬侯艮外大夫既濟卿噬嗑小雪公大過辟坤侯未濟內大雪侯未濟外大夫蹇卿頤

按五等用卦皆出於漢儒焦延壽京房之說所謂卦氣者也今曆無之姑存於此

三伏

曆例曰三伏者四時代謝皆以相生立春以木代水水生木也立夏以火代木木生火也立冬以水代金金生水也至於立秋以金代火金畏火故至庚日則必伏藏庚者金也金氣伏藏則火愈熾三



陽數也故夏至後第三庚爲初伏第四庚爲中伏立秋後初庚爲末伏謂之三伏如夏至日得庚便爲初庚立秋日得庚亦即爲末伏也

二社

孝經緯曰社者土地之主也封土爲社以報土功也

曆例曰二分前後近戊爲社　曹震圭曰句龍共工能平水土祀以爲社后稷能植百穀祀以爲稷社爲土神稷爲穀神今以二分之氣祭者謂春分萬物發生百穀將種所以祈也秋分萬物成熟

百穀將收所以報也

得辛 龍治水附

自元旦日干順數至幾日逢辛日者即爲得辛自元旦日支順數至幾日逢辰日者即爲幾龍治水

朔日

按朔者日月交會之辰也月本無光借日光以爲光遠則光顯近則光隱合朔日月同宮近度故不見月若復南北同度則日爲月所蔽而日爲之食矣故日食在朔



上弦

按上弦者周天四分之一也月猶銀丸受光含影自合朔後去日漸遠日照其西故自下視之如銀鉤然是三日而哉生明也至初八日間去日九十度日照其半西明而東暗如弓弦之平分也因自虧而向盈故曰上

望日

按望日者日月相望之辰也日月相衡日在地下月在天上相距六宮對照而光滿若南北同度則月值暗虛恰爲地影所隔而月爲之食矣故月食在望

下弦

按下弦者周天四分之三也自望而後去日漸近日照其東而西虧是望後哉生魄也至二十三日間西去日二百七十度東去日九十度日照其半東明而西暗亦猶上弦之平分特所向者異[illegible]也因自盈而向虧故曰下

晦日



按晦日者月之盡也去日甚近將與日合其光晦隱而不見至朔則既合而光復生朔者蘇也月死於晦而復蘇於朔也故晦朔有事不宜　又曆例曰晦朔弦望之辰忌服藥療病　曾門經曰晦朔弦日者陰氣不足之辰也望日者陰奪陽也故其日忌服藥療病

滅日　沒日

曆例曰滅沒日忌療病服藥　曾門經曰滅日者積朔虛分而爲之沒日者積氣盈分而爲之并天地

之全氣也故其日忌療病服藥

按滅日沒日見於漢書詳載於授時曆今曆無之

月忌日

通書云俗忌初五十四二十三年年月月在人間其法以五黄土值日相配廉貞火生起中宮之土也每月初一日起一白水入中宮與貪狼木相配木木相生也初二日二黑土與巨門土相配比和也初三日三碧木能制祿存土也初四日四綠木與文曲木相生也初五日五黄土配廉貞火火生土



是火騎土墮而已初十十九又數一白貪狼至十四二十三又輪五黄廉貞此俗忌也

按九宮之次自一白至九紫九星之次則一貪狼二巨門三祿存四文曲五廉貞六武曲七破軍八左輔九右弼故其相配如此又以其日爲九五之數自初一至初五五數也自初五至十四自十四至二十三皆數九日世不敢用假以其忌故曰俗忌也

人神

天寶曆曰人神者人之神識也其逐日所在忌用鍼灸一曹震圭曰人神者非人之神識也是六氣陰陽所在表裏也黄帝內經靈樞經甲乙經所載一日足大指厥陰分刺灸之發跗腫二日外踝少陽分刺灸之陽經筋緩三日在股少陰分刺灸之小腹痛四日腰太陽分刺灸之腰傴無力五日在口太陰分刺灸之舌強六日兩手陽明分刺灸之咽喉不利七日內踝少陰分刺灸之陰經筋急八日手腕太陰分刺灸之腕不收九日在尻厥陰分刺



灸之主多病結十日腰背太陽分刺灸之腰背傴十一日鼻柱陽明分刺灸之齒面腫十二日髮際少陽分刺灸之令人耳重聽十三日牙齒少陰分刺灸之氣寒十四日胃脘陽明分刺灸之氣脹十五日遍身不補不瀉刺灸大禁十六日在胸太陽分刺灸之主逆息十七日氣衝陽明分刺灸之喘息十八日在股少陰分刺灸之陰氣痛十九日在陽明分刺灸之發腫二十日內踝少陰分刺灸之經筋攣二十一日手小指太陽分刺灸之手不仁

二十二日足外踝少陽明分刺灸之經筋緩二十三日肝及足厥陰分刺灸之發轉筋二十四日手陽明分刺灸之咽中不利二十五日足陽明分刺灸之胃氣脹二十六日在胸太陰分刺灸之令人喘咳二十七日在膝陽明分刺灸之足脛厥逆二十八日在陰少陰分刺灸之小腹急痛二十九日膝脛厥陰分刺灸之筋痿少力三十日陽明分月空亡不瀉不治故以其所在謂之人神

逐建人神



建日在足除日在尻滿日在腹平日在背定日在心執日在手破日在口危日在鼻成日在肩收日在頭開日在耳閉日在目

十二辰人神

子日在目丑日在耳寅日在胸卯日在鼻辰日在腰巳日在手午日在心未日在足申日在肩酉日在頭戌日在頸亥日在項　曹震圭曰以上人神所在之日並忌鍼灸

日遊神

經曰日遊神所在不可安產室掃舍宇設牀帳○曆例曰癸巳至丁酉日在北戊戌己亥日在中庚子辛丑壬寅日在南癸卯日在西甲辰日至丁未日在東戊申又在中己酉日出遊四十四日其義未明

太白逐日遊方

曆例曰一日十一日二十一日震方二日十二日二十二日巽方三日十三日二十三日離方四日十四日二十四日坤方五日十五日二十五日兌方六日十六日二十六日乾方七日十七日二十七



日坎方八日十八日二十八日艮方九日十九日二十九日在天十日二十日三十日在地也　曹震圭曰太白者金神之氣巡遊八方所在不可抵向

按一日初起於震者所謂帝出乎震也終於艮者所謂成言乎艮也皆依後天八卦之序依次巡遊至八而八卦盡矣九為陽數故在天十為數終故在地今曆日所載則九日十九日二十九日中央十日二十日三十日在天未詳孰是

無祿日

通書云甲辰乙巳庚辰辛巳丙申戊戌丁亥己丑壬申癸亥此十日祿皆落空故云無祿如甲祿在寅乙祿在卯甲辰旬寅卯空故甲辰乙巳爲無祿也庚祿在申辛祿在酉甲戌旬申酉空故庚辰辛巳爲無祿也丙戊祿在巳甲午旬巳空故丙申戊戌爲無祿也丁己祿在午甲申旬午空故丁亥己丑爲無祿也壬祿在亥甲子旬亥空故壬申爲無祿也癸祿在子甲寅旬子空故癸亥爲無祿也此十



日名曰無祿日又曰十惡大敗日然惟隨各年及本命避之如庚戌年及庚戌生人忌用甲辰之類是也

四煞沒時 又曰四大吉時

四煞者寅午戌火煞在丑亥卯未木煞在戌申子辰水煞在未巳酉丑金煞在辰凡取四煞沒時者以月將加時使四煞臨乾坤艮巽之位爲四煞沒於四維正四七十四孟月用甲丙庚壬時二五八十一四仲月用艮巽坤乾時三六九十二四季月用癸乙丁辛時如正月月將在亥則以亥加甲或加丙或加庚或加壬依二十四方位順推之則辰戌丑未四煞皆臨四維卦位是爲四煞沒時也以四煞既沒故又曰四大吉時

陰陽大會

堪輿經曰正月大會甲戌二月大會乙酉五月大會丙午六月大會丁巳七月大會庚辰八月大會辛卯十一月大會壬子十二月大會癸亥 正月陽建在寅陰建在戌陽主干陰主支也陽建在寅近



於甲陽甲陰戌支干相和會故甲戌爲正月大會也二月陽建於卯陰建於酉卯近於乙陽乙陰酉故乙酉爲二月大會也五月陰陽二建俱會於午午近於丙以丙配午故丙午爲五月大會也六月陽建於未陰建於巳未近於丁以丁配巳故丁巳爲六月大會也七月陽建於申陰建於辰陽建近庚以庚配辰故庚辰爲七月大會也八月陽建於酉陰建於卯酉近於辛以辛配卯故辛卯爲八月大會也十一月陰陽二建俱會於子子近於壬以

壬配子故壬子爲十一月大會也十二月陽建於丑陰建於亥丑近於癸以癸配亥故癸亥爲十二月大會也

陰陽大會立成

| 月會大會 | 大會所領日 | 春 | 夏 | 秋 | 冬 |
|---|---|---|---|---|---|
| 正月甲戌 | 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 | 歲位 | 歲後 | 歲對 | 歲前 |
| 七月庚辰 | 甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 | 歲對 | 歲前 | 歲位 | 歲後 |
| 二月乙酉 | 庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申 | 歲位 | 歲後 | 歲對 | 歲前 |
| 八月辛卯 | 乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 | 歲對 | 歲前 | 歲位 | 歲後 |
| 五月丙午 | 辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 | 歲前 | 歲位 | 歲後 | 歲對 |
| 十一月壬子 | 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 | 歲後 | 歲對 | 歲前 | 歲位 |
| 六月丁巳 | 壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 | 歲前 | 歲位 | 歲後 | 歲對 |
| 十二月癸亥 | 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 | 歲後 | 歲對 | 歲前 | 歲位 |



右大會望後用之其所領日從本會日起逆數至上會止即得所領日數也

陰陽小會

堪輿經曰二月小會己酉三月戊辰四月己巳五月戊午八月己卯九月戊戌十月己亥十一月戊子

董仲舒曰戌亥近乾爲天門辰巳近巽爲地戸天老曰陽生於子不足於天門陰生於午不足於地戸卯酉厭建相對陰陽之關也以中宮戊己配其厭建以爲陰陽小會也〇二月陽建於卯陰建於酉陰陽相衝以乙配酉以辛配卯大會皆已有之故以己配陰建之酉爲陰陽小會也三月陽建於辰陰建於申以庚配辰大會有之以乙配申陰陽非耦故以戊配辰爲三月小會也四月純陽用事陰勢盡消故無大會以己巳爲四月小會也五



月陽建陰建俱會於午故以戊配所建之辰則戊午爲五月小會也八月秋分建厭分位亦以己配陰陽建厭之辰故八月以己卯爲小會也九月剝卦直月陽消將盡故無大會而以戊戌爲小會也十月陽勢消盡純陰用事故無大會則以己亥爲十月小會也十一月陰陽二建俱會於子亦以戊配所建之子故十一月戊子爲小會也

陰陽小會立成

| 月會小會 | 小會所領日 | 春 | 夏 | 秋 | 冬 |
|---|---|---|---|---|---|

二月己酉（丙午 丁未 戊申）　歲位歲後歲對歲前
三月戊辰（癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯）　歲位歲後歲對歲前
四月己巳（戊辰）　歲前歲位歲後歲對
五月戊午（丁巳）　歲前歲位歲後歲對
八月己卯（甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅）　歲對歲前歲位歲後
九月戊戌（辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉）　歲對歲前歲位歲後
十月己亥（戊戌）　歲後歲對歲前歲位
十一月戊子（乙酉 丙戌 丁亥）　歲後歲對歲前歲位

又小會望前用之其所領日亦從本會日逆數至



他大小會止　曹震圭曰大會者是月內陰陽正會之辰也小會者是陰陽偶會之辰也故爲上吉之日比和之辰

按大會者陽會於陰也小會者陰會於陽也其月無大會者以其干支不能相配如三月辰中之乙不能配陰建之申四月巳中之丙不能配陰建之未是也小會爲陰會陽故其日皆用陽建惟二月八月陰陽二建對衝故相易也其月無小會者以其日大會已有之或他月小會已有之觀其所領日逆至他月大小會日則止可見矣

## 天子用日

堪輿經曰天子用歲位之日以陽建之方爲之如春三月建寅卯辰卽以正二三月大小會日爲歲位也

## 皇后用日（太子諸侯同）

皇后太子諸侯用歲前之日以王前之會爲之如春木旺在東方則以冬月爲歲前之會也

## 卿大夫用日



卿大夫用歲對之日以建王所衝爲之如春三月建王東方寅卯辰衝在西方申酉戌故春三月以秋爲歲對也

## 士庶用日

士庶用歲後之日以王後之會爲之如春王東方以夏爲歲後之會也大小會並同

## 行狠（了戾孤辰附）

天寶曆曰過爲行狠不及爲了戾不合爲孤辰　堪輿經曰三月陽建於辰陰建於申陽前不及於丙

隔於巳也後過於甲隔於卯也故以甲配申則不從以丙配申不及以戊庚壬配申則不合故甲申爲行狠丙申爲了戾戊申庚申壬申爲孤辰也四月陽建於巳陰建於未陽前不及於丁隔於午也後過於乙隔於辰也故以乙配未則不從以丁配未則不及以己辛癸配未則不合故乙未爲行狠丁未爲了戾己未辛未癸未爲孤辰也九月陽建於戌陰建於寅陽前不及壬隔於亥也後過於庚隔於酉也故以庚配寅則不從以壬配寅則不及以甲丙戊配寅則不合故庚寅爲行狠壬寅爲了戾甲寅丙寅戊寅爲孤辰也十月陽建於亥陰建於丑陽前不及癸隔於子也後過於辛隔於戌也故以辛配丑則不從以癸配丑則不及以乙丁己配丑則不合故辛丑爲行狠癸丑爲了戾乙丑己丑丁丑爲孤辰也　曹震圭曰月建者陽也月厭者陰也陽主干陰主支若得陽建前後近干以配陰建者大會也若以陽建後隔位之干配陰建者爲行狠不從乃陽氣不從也陽建前隔位之干配



陰建者爲了戾不及是陽氣不及也以陰建左右之干自配者爲孤辰非其正應陰自配也故曰不合

單陰　自單陰至純陽四者皆以月無大會故以戊己配月建爲之出堪輿經

二月卦得夬謂五陽爻對一陰爻故戊配辰爲單陰也

純陰

十月卦得坤謂六爻皆陰陽氣已盡故以己配亥爲純陰也



孤陽

九月卦得剝謂五陰爻對一陽爻故以戊配戌爲孤陽也

純陽

四月卦得乾謂六爻皆陽陰氣已盡故以己配巳爲純陽也

歲薄

四月陽建於巳而左行陰建於未而右行陰陽相向欲合於午故以丙午戊午爲四月歲薄也

十月陽建於亥而左行陰建於丑而右行陰陽相向
欲合於子故以壬子戊子爲十月歲薄也　曹震
圭曰薄者迫也陰陽二建交相迫之丙壬則近子
午之干戊者謂特無大會皆以戊己配之也

逐陣

六月陽建於未而左行陰建於巳而右行陰陽相背
分別於午故以戊午丙午爲六月逐陣

十二月陽建於丑而左行陰建於亥而右行陰陽相
背分別於子故以壬子戊子爲十二月逐陣　曹



震圭曰陰陽二建此月相分背各隨其陣也

陰陽交破

四月陽建於巳破於亥陰建於未破於癸癸陽也爲
陰所破也亥陰也爲陽所破也是謂陽破陰陰破
陽故四月癸亥爲陰陽交破

十月陽建於亥破於巳陰建於丑破於丁丁陽也爲
陰所破也巳陰也爲陽所破也是爲陽破陰陰破
陽故十月丁巳爲陰陽交破

陰陽擊衝

五月陰陽俱至午陽建挾丙而擊壬陰建居午而衝
子故五月以壬子爲陰陽擊衝

十一月陰陽俱至子陽建挾壬而擊丙陰建居子而
衝午故十一月以丙午爲陰陽擊衝

陽破陰衝

六月陽建於未而破丑陰建於巳而衝亥故六月癸
丑爲陽破陰衝也

十二月陽建於丑而破未陰建於亥而衝巳故十二
月丁未爲陽破陰衝也



陰位

三月陽建於辰陰建於申故三月庚辰月宿在辰爲
陰位

九月陽建於戌陰建於寅故九月甲戌月宿在戌爲
陰位

陰道衝陽

二月陽建於卯而衝酉陰建於酉而衝卯故二月己
卯月宿在卯爲陰道衝陽

八月陽建於酉而衝卯陰建於卯而衝酉故八月以

巳酉月宿在酉爲陰道衝陽

三陰

正月破在申一陰也厭在戌二陰也辛在其間三陰也故正月得辛卯日宿在卯爲三陰也

七月破在寅一陰也厭在辰二陰也乙在其間三陰也故七月得乙酉月宿在酉爲三陰也

陽錯

以陽建之支配當方之干陰陽自相配合爲日以值所衝之宿爲陽錯如正月陽建在寅近於甲支干



相配爲甲寅日寅衝於申故正月甲寅之日月宿在申爲陽錯二月陽建在卯近於乙支干相配爲乙卯日卯衝於酉故二月乙卯之日月宿在酉爲陽錯三月陽建在辰近於甲支干相配得甲辰日辰衝於戌故三月甲辰之日月宿在戌爲陽錯也餘倣此

陰錯

以陰建之支配當方之干陰陽自相配合爲日以值所衝之宿爲陰錯如正月陰建於戌近於庚支干相配爲庚戌日戌衝辰故正月庚戌之日月宿在辰爲陰錯二月陰建於酉近於辛支干相配爲辛酉日酉衝卯故二月辛酉之日月宿在卯爲陰錯三月陰建在申近於庚支干相配爲庚申日申衝寅故三月庚申之日月宿在寅爲陰錯餘倣此唯五月十一月陰陽二建會於子午故無陰錯陽錯

陰陽俱錯

五月十一月陰陽二氣同建一辰則以所建之支配所近之干共爲一日月宿居月建所衝之辰爲陰



陽俱錯如五月陰陽二建合於午近於丙配爲丙午月宿在子爲陰陽俱錯十一月陰陽二建合於子近於壬配爲壬子月宿在午爲陰陽俱錯也

絶陰

絶陰者謂二月四月陰氣絶也故二月小會所領日爲四月絶陰所領日

絶陽

絶陽者謂九月十月陽氣絶也故九月小會所領日爲十月絶陽所領日

日成

| | 正 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 十一 | 十二 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

行狠　甲申乙未　庚寅辛丑

了戾　丙申丁未　壬寅癸丑

孤辰　甲申辛未　戊申己未　庚申癸未　[illegible]戌乙丑　戊寅丁丑　甲寅己丑

單陰　戊辰

純陰　己亥

孤陽　戊戌

純陽　己巳



| | 正 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 十一 | 十二 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

歲薄　丙午　戊午　戊子　壬子

逐陣　丙午　戊午　戊子　壬子

陰陽交破　癸亥　丁巳

陰陽擊衝　壬子　丙午

陽破陰衝　癸丑　丁未

陰位　庚辰　甲戌

陰道衝陽　己卯　己酉

陰　辛卯　乙酉

陽錯　甲寅乙卯甲辰丁巳　丁未庚申辛酉庚戌癸亥　癸丑

陰錯　庚戌辛酉庚申　己巳　丁未　己未　己巳　丁巳甲辰乙卯甲寅癸丑　癸亥

陰陽俱錯　丙午　壬子

絕陰　癸亥　戊辰

絕陽　辛卯　戊戌

曹震圭曰以上諸日雖遇大德月德天赦天恩黃道吉星值日亦不可用集正所謂陰陽不足之辰是也忌興造嫁娶上官赴任入宅遷移出行交易合藥問病百事不宜

御定星曆考原　卷五

按以上立成所載等日皆從陰陽　建起論於選擇他書無所見姑附於此

# 御定星曆考原卷六目錄

用事宜忌

選擇總論

上冊受封

覃恩

肆赦

布政事

行賞

招賢舉正直



出師

納表上章

祭祀

祭竈

祈福

修宮室

修造動土豎柱上樑

修倉庫

繕城郭

鑪冶

開渠

穿井

修碓磑

拜官

上官赴任

臨政親民

破屋壞垣

平治道塗



補垣塞穴

伐木

移徙

掃舍宇

安牀 安置產室附

經絡

裁衣

冠帶

入學

納采問名
結婚姻
張設宴樂
嫁娶
求嗣
出行遠回乘船登舟附
遠行
漁獵捕捉附
牧養納畜附
種蒔栽植
開市
交易
醞釀
納財
進人口
開倉庫
解除
療病



沐浴
剃頭
整手足甲
破土
安葬

御定星曆考原卷六

用事宜忌

選擇總論

吉凶之說肪於易衍於書所以順性命之理盡變化之道而教人以趨避之宜者也然陰陽既分剛柔定位五行順布則生尅制化干支相推與衝合互見以及納音納甲派衍而枝分八卦九宮同條而共貫皆推原於易理根抵於圖書而以察術日以巧是不可謂理之所必無而亦勢之所必至者也



代而後陰陽家者流各出其說以鳴於世亦已紛矣況一日之間有吉神又有凶神且有一神而異名者異其名矣又有　爲吉　爲凶者夫神煞之名不過即五行之生旺休囚干支之刑衝合會以爲斷耳術數之徒乃張大其吉凶以駭衆而流俗偶有所驗尊爲信之而吉之說紛乎莫知其所由來矣今吉凶神煞既爲註釋而又即用事上註其宜忌以爲選擇之例亦皆仍曆書之舊云

上冊受封

曆例曰凡登壇受冊追封謚號等事宜月德合忌四廢牢日獄日徒隸死別伏罪不舉罪刑建破平收閉日　曹震圭曰正月宜辛未辛卯辛酉二月宜己丑己亥己未三月宜丁亥丁酉丁巳四月宜乙丑乙酉乙卯五月宜辛未辛丑辛亥六月宜己巳己卯己亥七月宜丁卯丁丑丁酉八月宜乙丑乙未乙巳九月宜辛巳辛卯辛亥十月宜己卯己酉己未十一月宜丁丑丁未丁巳十二月宜乙亥乙酉乙巳



肆赦

曆例曰凡赦過宥罪釋獄緩刑蠲除賦役起拔幽錮撫納流亡復還遷黜等事宜天赦天德合　曹震圭曰正月宜六壬日戊寅日二月宜戊寅日三月宜六丁日戊寅日四月宜六丙日甲午日五月宜甲午日六月宜六己日甲午日七月宜六戊日八月宜戊申日九月宜六辛日戊申日十月宜六庚日甲子日十一月宜甲子日十二月宜六乙日甲子日

覃恩

曆例曰凡晉遷官秩恤孤惸施恩惠宜陰德天恩天赦天德合　曹震圭曰正七月酉日二八月未日三九月巳日四十月卯日五十一月亥日

布政事

曆例曰凡頒布制令敷揚風化等事宜天恩天馬忌四殺　曹震圭曰正七月午日二八月申日四十月子日五十一月寅日

行賞



曆例曰凡給賜親戚賞賚勳德錫命藩屏等事宜天恩忌四殺若遇時德者止注賞賀宴樂若遇滿日注施恩行賞并忌閉日

招賢舉正直

曆例曰凡擇選寮寀委用謀猷舉隱逸賢能宜天馬天喜忌彼平收日　曹震圭曰正月午日二月申日三月午日四月子日丑日五月丑日寅日六月無七月辰日午日八月辰日申日九月戌日十月子日未日十一月寅日未日十二月無

出師

曆例曰凡選將訓兵出師征討等事宜天德合月德合吉期兵吉兵福兵寶寶日義日制日天馬　要安止安安撫邊境忌月厭大時大敗大殺劫殺死氣死神天獄天火兵禁五墓往亡四廢四離四絕四窮四耗四擊八專九醜月刑月害伐日專日及四殺日　曹震圭曰正月安辛未癸酉庚辰丁酉甲辰丙辰二月安乙丑丙寅丁丑辛丑壬寅辛亥庚寅巳亥申日安撫邊境三月安甲子庚寅丙寅壬寅巳亥庚子辛亥卯日安撫邊境四月安甲子



甲戌庚子庚戌酉日安撫邊境五月安巳巳辛未壬申庚辰癸巳乙未丙申甲辰乙巳戊申丙辰辰日安撫邊境六月安丙寅巳巳庚寅癸巳壬寅乙巳七月安乙丑丁卯甲戌丁丑丙戌癸卯庚戌八月安巳巳辛未壬申癸巳乙未丙申乙巳戊申亥日安撫邊境九月安巳巳壬申癸巳甲午丙申戊申乙巳午日安撫邊境十月安庚辰甲午甲辰丙辰子日安撫邊境十一月安乙丑丙寅乙亥丁丑

庚寅己亥辛丑壬寅辛亥未日安撫邊境十二月
宜甲子壬申乙亥丙申己亥庚子戊申辛亥

納表上章

曆例曰凡進納封章披陳利害伸理詞訟等事宜福
德月空聖心解神忌反支天獄官符天吏臨日癸
日建破平收滿閉日　曹震圭曰正月宜壬戌日
忌子午日壬午日酉日忌詞訟二月宜申日庚戌
庚辰不宜未酉二日午亥二日忌詞訟三月宜子
日丙寅日不宜申日卯日忌詞訟四月宜寅午戌
二日不宜卯日巳酉丑三日忌詞訟五月宜丑日
壬寅丁辰日不宜戌日酉日忌詞訟六月宜子日
庚寅庚申日不宜亥酉二日午日忌詞訟七月宜
丙辰日不宜子午日卯日忌詞訟八月宜寅日甲
辰甲戌日不宜卯丑日子日忌詞訟九月宜卯日
壬午壬申日不宜寅日酉日忌詞訟十月宜辰日
庚子日不宜卯日午未日忌詞訟十一月宜丙申
丙戌日卯日忌詞訟十二月宜午日甲寅甲申日
不宜卯巳二日子日忌詞訟

祭祀

曆例曰凡時享禘祫告成郊丘封禪狩鎮禮享祈禱
等事天寶曆曰宜神在日忌天狗遊禍寅日時
祭不拘

祭竈

禮曰孟夏祭竈又五祀之一曰竈　曆例曰凡炊爨
烹飪鼓鑄陶冶祈祀等事宜孟夏月癸日黎庶但
以六癸日祀之忌天狗遊禍寅日建破平收日如
遇神在不忌



祈福

曆例曰凡建立道場開設齋醮禳除災咎請求福願
等事宜天德合福生福德天巫忌天狗寅日建破
平收日　曹震圭曰正月宜酉日壬午壬戌壬子
二月宜丁卯丁亥丁酉丁巳四月宜辰日丙午丙
子丙戌五月宜亥日六月宜巳日己卯己亥七月
宜子日戊辰戊午九月宜辛巳辛卯辛亥辛酉十
月宜未日庚午庚辰庚子庚戌十二月宜申日乙
亥乙酉乙巳二八十一月無

修宮室

易曰上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨蓋取諸大壯　白虎通曰黃帝作宮室以避寒溫　月令云孟秋之月可以修宮室當於七月擇上吉日而用之如有增修但於吉月皆可擇用

修造動土豎柱上梁

曆書曰凡營建宮室修飾垣牆坡池臺榭園囿橋梁戸牖欄檻等事宜天德枝德月德天德合月德合



四相生氣六合月恩玉宇金堂益後天寶天對天喜龍天府執儲成日定日忌四廢五墓天刑朱雀白虎元武勾陳天牢建破平收日修造動土並忌土符土府地囊土王用事後豎柱上梁並忌天火大殺　曹震圭曰正月子辰未戌丙午上吉乙未不宜丑日中吉丁卯辛卯次吉二月巳亥丁亥戊寅未日上吉乙未不宜寅亥中吉丙戌丙申己巳丁巳己丑丁丑次吉三月子寅巳申酉亥上吉庚申辛酉不宜甲子戊子中吉丙午庚午壬午次吉四月丑未戌日上吉丙戌不宜辰午中吉甲午上吉己卯乙卯辛卯乙酉辛酉己酉次吉五月丑申戌寅上吉寅日中吉戊辰戊戌己巳辛巳辛亥次吉六月卯巳申亥寅上吉癸亥不宜甲子戊子己酉中吉辛酉丙子甲午次吉七月子丑辰未戌壬午上吉辛丑癸亥不宜午日丁卯癸酉次吉八月寅未日上吉甲寅不宜丑巳日次吉癸丑癸巳亦上吉乙丑乙巳中吉九月寅申亥日上吉甲寅不宜酉巳庚午壬午丙午中吉丙子庚子壬子辛



卯癸卯次吉十月丑辰未戌乙卯上吉午日中吉丙午不宜乙酉亦上吉甲子己酉己卯次吉十一月申上吉丑乙巳中吉甲戌甲辰甲寅己巳辛巳癸巳次吉十二月寅卯亥巳甲申庚辰庚申上吉丁巳不宜申日中吉乙酉亦中吉庚午甲午辛酉次吉

修倉庫

總要曆曰宜用天倉日忌大耗九空　曹震圭曰月令云仲秋之月命有司穿竇窖修囷倉蒲蓋藏務

出納故宜於仲秋之月擇天恩日與營修上中吉日併者用之或餘月內選用吉日亦可如增修則不必入倉二月丁丑己丑日三月子日四孟月無五月戊戌六月己酉八月乙丑丙寅辛巳辛亥癸丑九月庚午壬午丙午十一月甲辰十二月卯日

繕城郭

管子曰內爲城外爲郭　白虎通曰天子崇城言崇高也諸侯下城言不敢自專禦於天子也　曆例曰凡始建宮闕築壘城郭并省臺寺監倉庫公府



凡興土工宜天德枝德生氣三合益後四相要安天寶天對天符雷公執儲成日忌土府土符地囊五墓天火四殺蠶官飛流天棒土勃陰私天獄及土王用事後　曾氏曰宜用正月丁戊未丙辰上吉乙未不宜辰日中吉丁卯丁酉丙午次吉二月本日丙寅丙申丁亥上吉寅日中吉申亥丁丑次吉三月寅申丁亥丁巳上吉甲寅不宜亥巳中吉丁卯丙子壬子次吉四月壯未戊　戊午上吉丙戌己丑不宜午中吉戊辰己卯辛卯乙卯癸卯次吉五月寅申中吉辰日戊戌己亥己丑次吉戊辰丙六月卯巳申亥上吉癸巳不宜甲寅中吉甲子戊子次吉七月子丑辰癸未壬戌上吉辛丑不宜壬午未戌中吉癸酉次吉八月寅日癸巳上吉己日中吉癸丑癸亥次吉九月寅午壬申丙申癸酉癸巳上吉己申酉壬午丙午中吉甲午戊午庚午癸卯次吉十月未戌乙丑甲午上吉丑午中吉甲子乙酉次吉十一月乙丑上吉丑日乙巳申吉甲戊申辰次吉十二月亥巳甲寅庚寅甲申庚申乙



卯上吉寅卯申中吉甲午庚午乙酉次吉忌用正月丑寅日庚子庚午日二月卯巳日癸未癸丑日三月辰酉日辛寅申子日四月寅巳日己卯己丑日五月午日戊辰日六月戊未日癸巳日七月卯申日丙寅日八月未酉日丁卯丁巳日九月戌亥日戊辰戊子日十月辰亥日庚戌庚子日十一月申子日辛未辛酉日十二月子丑日乙未乙酉日

鑪冶

曆例曰凡置爐冶與修造動土同若鎔鑄器物忌九

焦

開渠

曆例曰凡穿濠溝渠池沼泉源等事宜生氣開日開渠忌壬日并忌土符土府地囊閉日建破平收日土王用事後　曹震圭曰通溝于　月中氣後擇上吉日用

穿井

曆例曰穿用生氣日開日忌土符土府地囊閉日建破平收日及土王用事後并忌卯日



修碓磑

大寶曆曰春不修磑謂陽初也夏不修碓謂陽衰而陰微也各月擇吉日用之宜定日成日開日忌土符土府地囊五墓建破平收日土王用事後

拜官

曆例曰凡襲封官爵等事同宜時德天喜驛馬王日官日相日民日守日建日忌官符徒隸死別伏罪不舉罪刑四廢牢日獄日破日平日收日滿日閉日　曹震圭曰宜正月卯酉寅日二月卯日三月寅酉巳日四月子巳午日五月午日六月巳申子日七月申酉卯日八月酉日九月申亥卯日十月子午亥日十一月子日十二月亥寅午日忌正月子丑辰未戌亥日二月子丑辰未申戌亥日三月子丑未申戌亥日四月寅卯辰未戌日五月卯辰未戌亥日六月寅卯辰戌亥日七月丑巳午未戌日八月丑寅巳午未戌日九月丑寅巳午未戌日十月丑辰酉申戌日十一月丑辰巳申酉戌日十二月辰巳申酉戌日又凡速用不能待吉日者於



忌日之外選而用之

上官赴任

曆例曰凡奉承恩命臨赴治任等事同宜驛馬月德月恩王日官日相日民日守日忌天獄天吏往亡四絕四離建破平收滿閉日　曹震圭曰宜正月卯午日丙戌丙午日二月甲戌丁丑甲申丁亥甲辰丁未三月寅酉日庚子壬子日四月庚午己卯己丑庚戌五月丙寅戊辰戊寅丙戌戊戌六月壬申日辛亥甲寅日七月子日壬午壬辰日八月庚

辰癸未庚寅庚戌癸丑九月申亥卯日丙寅庚午
庚寅丙申丙午庚申日十月子日乙酉甲辰十一
月壬申甲申壬辰甲辰十二月寅午亥日庚申日
忌正月子日三月申日四月亥日六月卯日七月
午日九月辰日子酉日十月未日十一月戌日十
二月丑酉日二五八月無

臨政親民

曆例曰凡體上祭賀頒布條令受覽圖籍聽決獄訟
等事宜王日官日相日民日守日臨官視事宜六



儀忌蚩尤飛流天棒陰私土勃天獄天吏臨日官
符建破平收滿閉日牢日獄日徒隸死別伏罪不
梟罪刑

破屋壞垣

曆例曰凡毀拆屋舍平覆垣墉等事宜破日忌成日

平治道塗

凡平理地脈道路途徑等事宜平日

補垣塞穴

凡塡覆坑穽補葺垣墉基址宜滿閉日忌九坎開日

伐木

曆例曰凡採取材木等事宜立冬後立春前午日申
日危日忌建破平收日　曹震圭曰月令云孟夏
之月毋伐樹木草木零落然後斤斧入山故立冬
後立春前擇午申日用之
按午火也申金也金能尅木木受其傷木能生火
木洩其氣故以用之

移徙

曆例曰凡移徙居處等事宜驛馬月恩四相忌歸忌



九醜建破平收日月厭日

掃舍宇

凡掃除宮室宅舍等事宜季月除日忌日遊神所在
之方

安牀 安置產室附

曆例曰凡安置產室豎立擗帳張懸帷幄等事宜危
日忌申日及日遊神所在之方　安置產室宜益
後月德忌死氣遊神

經絡

曆例曰凡經緯紡績絲麻織造布帛等事宜滿日忌庚日

裁衣

曆例曰凡製造冠帶衣裳等事宜滿日成定開日王日幷重復日忌長星短星建破平收日　曹震圭曰定正月甲子庚午甲戌庚辰甲午庚子甲辰庚戌二月乙丑己巳辛未乙亥辛巳丁亥癸巳乙未己亥辛丑乙巳辛亥丁巳癸亥三月戊寅戊子戊申戊午四月丙午丙戌丙辰王日也本無吉日以



王日代之五月丁丑丁亥丁巳丁未本無吉日以王日代之六月己巳乙亥己卯辛巳丁亥癸巳己亥乙巳己酉辛亥丁巳癸亥七月甲子庚午甲戌庚辰甲午庚子甲辰庚戌八月乙丑己巳辛未乙亥辛巳丁亥癸巳乙未己亥辛丑乙巳辛亥丁巳癸亥九月戊寅戊子戊申戊午十月壬午壬辰壬子壬戌本無吉日以王日代之十一月癸未癸巳癸丑本無吉日以王日代之十二月己巳乙亥辛巳丁亥癸巳乙巳己酉辛亥　又大明曆四月十月全無裁衣吉日今以重復王日代之

冠帶

曆例曰凡冠帶加服等事宜孟仲月定日忌丑日

曹震圭曰內則云男子二十而冠女子十五而笄冠帶之事成人之禮也今曆書用定日取安定之意無以妄動也以成開爲上吉日謂成者萬物有所成就也開者生氣之辰無不通達也故爲上吉日

入學



曆例曰凡尊師傳經等事宜孟仲月成開日

納采問名

曆例曰凡婚姻之禮納采問名納吉納徵請期等事宜天喜成日定日忌八龍七鳥九虎六蛇建破平收日

結婚姻

曆例曰凡結會親姻燕集賓友婚禮等事宜吉期陽德敬安天願時陽三合五合六合六儀續世不將執儲玉字天寶天對天府天玉忌五離八龍七鳥

九虎六蛇四耗大時小時上朔月害月刑劫殺建破平收滿閉日　曹震圭曰正月宜子午未戌日不宜甲子壬子日二月宜丑未亥日不宜戌日乙亥日三月宜亥寅子日不宜乙亥甲子日四月宜丑卯戌日甲子戊子日不宜乙卯日五月宜寅未戌日不宜辰日六月宜寅亥卯巳日不宜丁亥乙卯日七月宜子丑午辰卯日不宜戊午庚子日八月宜丑辰未巳日九月宜寅巳午日不宜戊午日十月宜卯辰午未日十一月宜丑戌辰日十二月宜亥巳日不宜癸亥日



張設宴樂

紀歲曆曰凡張設宴樂集會賓朋不在結親一例或有不值結親亦可用者宜合堂時陽忌與結親同

曹震圭曰正月宜辰子日不宜甲子日二月宜丑日三月宜寅日四月宜卯亥日五月宜辰日六月宜巳日七月宜午日八月宜丑未日九月宜申日十月宜寅日十一月宜戌日十二月宜亥卯日

右若遇結親吉日者亦可用不忌四殺滿閉日

嫁娶

曆例曰凡出嫁迎娶等事宜不將日周堂值第堂廚竈日如遇翁姑而無翁姑者亦可用之忌亥日月厭厭對無翹歸忌往亡氣往亡八龍七鳥九虎六蛇周堂值夫婦日并忌日月蝕日

求嗣

曆例曰凡祈嗣子息等事宜續世并神在忌天狗日建破平收日

出行　遠回乘船登高附



曆例曰凡巡狩省方遠遊謀運經營轉輸宜四相人馬驛馬建日開日忌往亡四絕四離月厭大賊己日破日平日收日凡遠回忌歸忌月厭乘船渡水忌九坎招搖咸池八風觸水龍登高履險忌危日

曹震圭曰正月宜午子日二月卯丑申日三月辰寅日四月子卯日五月寅午辰申日六月未日七月午日八月酉未申亥日九月戌申日十月亥酉子日十一月子寅日十二月亥日　往亡四離四絕須悉本年曆日所定

遠行

紀歲曆云凡遠旅求謀出入興販等事宜月恩日取索宜收日忌大耗小耗大賊四擊日出入興販忌劫殺宜出行上吉日

漁獵 捕捉附

曆例曰凡狩獵取魚擒捕盜賊等事同宜收日執日雨水後立夏前收日執日危日並捕捉取魚霜降後立春前並捕捉畋獵遇大恩天赦日不可漁獵並宜捕捉 曹震圭曰獺祭魚然後虞人入澤梁



豺祭獸然後畋獵故雨水後立夏前皆捕魚霜降後立春前皆畋獵也

牧養 納畜附

曆例曰凡孳育畜魚豢養獸類等事宜六儀母倉天倉生氣四相忌月害月殺月厭建破平收日納畜宜定日忌與前同又戌日忌納犬

種蒔栽植

曆例曰凡種植百穀及栽接花果等事宜母倉四相生氣忌九焦地火月殺建破日栽植又宜六儀又忌死神死氣乙日

開市

曆例曰凡開張店坊等事宜五富陽德滿日成日開日忌長星短星四窮四廢九空小耗建破平收閉日

交易

曆例曰凡立契券交貿易等事宜陽德三合五合六合定日忌長星短星小耗五離建破平收日凡立券忌巳日受田忌戌日



醞釀

曆例曰凡釀酒醴和醯醢等事宜成日定日忌辛日破日

納財

曆例曰凡受田宅納貨財等事宜月恩天倉天願成日滿日收斂貨財宜收日忌九空大殺四廢四窮長星短星建日破日平日凡出貨財忌大耗小耗四耗五虛月虛除日

進人口

宜收日滿日黃道月銚儲天寶天對天玉青龍天府
忌月害五離四窮四離建日除日破日平日

開倉庫

凡開倉庫出貨財宜陽德天恩天赦五富滿日四時
天德忌大耗小耗五虛月虛四耗四廢九空小時
甲日

解除

曆例曰凡解安宅舍祓除災眚等事宜解神除神除
日晦日并宜申酉日忌建破平收日若建日與要
安俱者可解安宅舍



療病

曆例曰凡針灸服藥求醫等事宜天醫天倉天巫普
護除日破日開日忌死神死炁致死遊禍月害建
日平日收日滿日及晦朔弦望日沒日針灸
忌血支血忌及人神所在療目忌閉日服藥忌未
日問卜忌辛日　曹友壬日死別忌求醫療病死
氣忌避病求醫遊禍致死忌服藥往亡忌求醫未
日忌服湯藥血支血忌忌止不宜針刺

沐浴

曆例曰凡沐浴宜申酉亥子日忌伏社建破平收日
凡洗頭每月宜用初三日初四日初八日初十日
十一日十三日十四日十五日二十二日二十三
日二十六日二十七日

剃頭

天寶曆曰剃頭宜正二月亥日四五月酉日七八月
巳日十月十一月卯日四季月午日用之忌丁日
建日每月十五日人神在頭日



整手足甲

曆例曰除手足甲宜丑日寅日六月六日晦日每月
初六日十六日忌建破平收日

破土

曆例曰凡破地開穴發啟攢權厝殯殮等事宜鳴
吠對日忌密日重日復日土符地囊建破平收日
并太歲同支之日土王用事後

安葬

曆例曰安葬建塋權厝遷葬破土斬草等事宜鳴吠

日忌密日重日復日建破平收日開日

書品一卷

（梁）庾肩吾撰

書品後一卷

（唐）李嗣真撰

明彈琴室刻本

書品一卷（浙江鮑士恭家藏本）

梁庾肩吾撰。肩吾字子慎、新野人。起家晉安王國常侍。元帝時官至度支尚書。事蹟具梁書文學傳。是書載漢至齊梁能眞草者一百二十八人、分爲九品。每品各繫以論、而以總序冠於前。考竇臮述書賦稱肩吾通塞、并乏天性、工歸文華、拙見草正、徒聞師阮、何至遂甯、使鉛刀之均鋒、稱並利而則佞云云。其於肩吾書學、不甚推許。又其論述作一條、稱庾中庶品格拘於文藝、則於是書亦頗致不滿。然其論列多有理致、究不失先民典型。如序稱蒼頡體源、秦時隸人下邽程邈所作。始皇見而重之、以奏事繁多、篆字難製、遂作此法、故曰隸書。今時正書是也。此足正歐陽修以八分爲隸之誤。惟唐之魏徵、與肩吾時代邈不相及、而並列其閒。殊爲顯舛。故王士禎居易錄譏毛晉刊本之謬。又序稱一百二十八人、而書中所列實止一百二十三人、數亦不符。殆後人已有所增損。然張彥遠法書要錄全載此書、已同此本、併魏徵之謬亦同、則其來久矣。

書品

梁庾肩吾　撰

玄靜先生曰予遍求邃古逖訪厥初書名起於玄洛字勢發於倉史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事未有廣此緘縢深茲文契是以一畫加大天尊可知二力增土地卑可審日以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇玩古則千載共朝削簡傳今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉曆頒正而化俗帝載陳言而設教變通不極日用無窮與聖同功參神並運爰洎中葉捨繁從省漸失穎川之言竟遂雲陽之字若乃鳥迹孕於古文壁書存於科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚猶舍鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟威形發於龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童氣若浮溪虯如赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩



素參差倒薤既思種柳之謡長短懸針復想定情之製蚊脚傍低鵠頭仰立填飄板上謬起印中波回墮鏡之鸞楷顧雕陵之鵲並以篆籀重復見重昔時或巧能售酒或妙令鬼哭信無味之奇珍非趣時之急務且具錄前訓今不復兼論惟草正疏通專行於世其或繼之者雖百代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸書今時正書是也草勢起於漢時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以善草知名今之草書是也余自少迄長留心茲藝敏手謝於臨池銳意同於削板而蕺山之扇竟未增錢凌雲之臺無因誡子求諸故迹或有淺深輒刪善草隸者一百二十八人伯英以稱聖居首法高以追駿處末推能相越小例而九引類相附大等而三復為略論總名書品

張芝伯英　鍾繇元常　王羲之逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦始草乃激流齊相跨七代而彌遵將千載而無革誠開博者也均其文總六書之要指其事籠八體之奇能拔篆籀於繁蕪移楷眞於重密分行紙上類出蠶之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峯崿間起瓊山慙其斂霧漪瀾遞振碧海愧其下風抽絲散水定其下筆倚刀較尺驗於成字眞草既分於星



芒烈火復成於珠佩或橫牽竪掣或濃點輕拂或將放而更留或因挑而還置敏思藏於胸中巧意發於毫銛尹端策故以述其變化英韶傾耳無吕察其音聲殆善射之不注妙斷輪之不傳是以鷹爪含利出彼兔毫龍管潤霜遊茲蠆尾學者鮮能具體窺者罕得其門若探妙測深盡形得勢烟華落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所爲非人世之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣帛先書稱爲草聖鍾天然第一功夫次之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越羣品古今莫二兼撮衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允爲上之上

崔瑗子玉　杜度伯度　師宜官

張昶文舒　王獻之子敬

右五人上之中



論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王子敬見之稱其呂爲功類伯英杜度濫觴於草書取奇於漢帝詔復奏事皆作草書師宜官鴻都爲最能大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帚早驗天骨兼以掣筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人允爲上之中

索靖幼安　梁鵠孟皇　韋誕仲將

皇象休明　胡昭孔明　鍾會士季

衛瓘伯玉　荀輿長胤　阮研文幾

右九人上之下

論曰幼安斂襃舅氏抗名衛令孟皇功盖筆力字人帳中仲將不妄染毫必須張筆而左紙孔明動見模楷皆謂胡肥而鍾瘦休明樹附二家聯鶩八絕士季之範元常猶子敬之崇逸少而功拙兼效真草皆成伯玉采其蓁張芝之近參父迹長胤狸骨方擬而難迨阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成別構一體此九人允爲上之下

書品　五

張超子並　郭伯道　劉德昇君嗣　崔寔子真

衛夫人字茂猗名鑠　李式景則　庾翼稚恭

郗愔方回　謝安安石　王珉季琰　桓玄敬道

羊欣敬元　王僧虔　孔琳之彥琳　殷鈞季和

右十五人中之上

論曰子並崔家州里頗相倣効可謂醬鹹於鹽冰寒於水伯道府問朝廷遂封其迹德昇之妙鍾胡各採其美子真從才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則毫素流靡稚恭聲彩遒越郗愔安石草正並驅李琰桓玄筋力俱駿羊欣早隨子敬最得王體孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽愛好終得有階此一十五人允爲中之上

魏武帝曹操孟德　孫皓吳主元宗　衛覬伯儒

左子邑伯字　衛桓巨山　杜預元凱

王廙世將　張彭祖　仕靖

華和文休　王脩敬仁　范懷約

書品　六

張永景初　吳休尚　施方泰

右十五人中之中

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒無叙隸草子邑分鑣梁鄒巨山三世元凱景業王廙爲右軍之師彭祖取羲之之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉孜畏通之詞張范遂時俱東南之美施吳鄒下後生同年拔萃此十五人允爲中之中

羅暉叔子　趙襲元嗣　劉輿

張昭　陸機士衡　朱誕
王導茂弘　庾亮文規　王洽
郄超景興　張翼[illegible]　宋文帝姓劉名義隆
庾昕　徐希秀[illegible]　謝朓玄暉
劉繪　陶隱居名弘景　王宗素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆扎張昭之無懈陸機以弘才掩迹朱誕呂倫藝流聲王導則列聖推能庾亮則群公挹巧王洽以並通諸法郄超呂晚年取譽張翼善効宋帝康昕希秀孤生謝朓劉繪文宗書範近來以前陶隱居仙才翰彩拔於山谷王崇素縮厲倫篇筆傳於至闕此十八人允為中之下



姜詡　梁宣　魏徵玄成
韋秀　鍾興　向泰
羊忱　晉元帝景文　識道人
范曄蔚宗　宋炳　謝靈運
蕭思話　薄紹之敬叔　齊高帝紹伯
庾黔婁　費元琨　孫奉伯
王會　羊佑叔子

右二十人下之上

論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後彥允為下之上

陽經　諸葛融　楊潭
張炳　岑淵　張輿
王濟　李夫人　劉穆之道和
朱齡石　庾景休　張融思光



褚元明　孔敬通　王籍文海

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字奧書尚文情披其叢薄非無香草視其涯岸皆有潤珠故遺斯紙呂為世玩允為下之中

衛宣　李韞　陳基　傅庭堅
張紹　陰光　韋熊少季　張暢
曹任　宋嘉　裴邈　羊固
傅夫人　薛間訓　謝晦　徐羨之

孔閑　顏寶光　周仁皓　張欣泰
張熾　僧岳道人
右二十三人下之下
論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠人人下筆寧止追縱遺迹見可餘芳可折誠以驅馳並駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允為下之下今以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實相推高故有兹多品然終能振此鱗翼俱上龍門使後之學者更随點職云爾



# 書後品

唐御史大夫李嗣真著

昔蒼頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣蓋德成而上謂仁義禮智信藝成而下謂射御書數吾作詩品猶希聞偶合神交自然冥契者是才難也及其作畫評而登逸品數者四人故知藝之為末信矣雖然若超吾逸品之才者亦當負絕倫終古無復繼作故斐然有感而作書評雖不足對揚王休弼闡神化亦名流之美事與夫飽食終日博弈猶賢不其遠乎項籍云書足記姓名此狂夫之言也嗟爾後生少乏經國之才又無干城之畧庶幾勉夫斯道近代虞秘監歐銀青房褚二僕射陸學士王家令高司衛等亦並由此術無所聞然其中亦有更無他技而俯拾朱紱如此則雖勉君子之[illegible]非其寵之器箕山之英亦何能作[illegible]臺拂衣碑石之際令之馳騖[illegible]方圓而迷點畫猶莊生之嘆[illegible]中終不見矣太

宗與漢王元昌褚僕射遂良等皆受之於史陵
褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可教
人是其妙處也陸學士柬之受於虞祕監虞祕
監受於永禪師皆有法體今人都不聞師範又
自無鑒局雖古迹昭然永不覺悟而執燕石以
為寶玩楚鳳而稱珍不亦謬哉其議於品藻自
王愔以下王僧虔袁庾諸公已言之矣而或未
周今採諸家之善聊措同異以貽諸好事其前
品已定則不復銓列素未曾入有可惜者亦後



云爾
太宗高宗皆稱神翰吾所伏事何敢寓言始於
秦氏終於唐世凡八十一人分為十等

逸品五人

李斯 小篆

右小篆之精古今妙絶秦望諸山及皇帝玉璽
猶夫千鈞強弩萬石洪鍾豈徒學者之宗匠
亦是傳國之遺寶也

張芝 鍾繇 正 羲之 正行及飛白 獻之 草行

右四賢之迹揚庭效技策勳底績神合契匠冥
運天矩皆可稱曠代絶作而鍾張則筋骨有
餘膚肉未贍逸少則加減太過朱粉無設同
夫披雲覩日芙蓉出水求其盛美難以備諸
然伯英章草似春虹飲澗落霞浮浦又似渥
霰[illegible]濛[illegible]揭落元常正隸如郊廟既陳俎
豆斯在又比寒澗闊豁秋山嵯峨右軍正體
如陰陽四時寒暑調暢巖廊弘敞簪裾肅穆
其聲鳴也則鏗鏘金石其芬郁也則氤氳蘭



麝其難徵也則縹緲而已仙其可覿也則昭
彰而在目可謂書之聖也若草行雜體如清
風出袖明月入懷瑾瑜爛而五色黼繡摛其
七采故使離朱喪明子期失聽可謂草之聖
也其飛白猶霧縠卷舒煙空炤灼長劍耿介而倚
天勁矢超忽而無地可謂飛白之仙也又如
松巖點黛蓊鬱而起朝雲飛泉漱玉灑散而
成暮雨既離方以遁圓亦非絲而異帛趣長
筆短差難縷陳子敬草書逸氣過父如丹穴

鳳舞清泉龍躍倏忽變化莫知所成或蹴海
移山或翻濤簸嶽故謝靈運謂云公當勝右
軍誠有害名教亦非徒語也而正書行書如
右軍學士越參朝列非不稽古憲章乃時有
體處舊說稱其轉妍去鑿跡矣然數公者
各有神助若喻之制作其雅頌之流乎
可曰元常每點多異羲之同後學者恐
徒傷筋骨耳然右軍雖不應棲鍾
故云或有過之庾少曾得伯英



十紙喪亂遺失紙及逸少與亮
書今見足下煥若神明頓還舊觀
方乃大服羲之又書壁而去子敬密拭之
而更別題右軍還觀之曰吾去時真大醉子
敬乃心服之然右軍終無敗累子敬往往失
落及其不失則神方亦可謂之草聖矣
贊曰蒼頡造厚史籀埏埴陳倉精甚
秦相刻銘爛若舒錦鍾張羲獻超然逸品

上上品二人

程邈 隸 崔瑗 小篆

右程君首創隸則模範煥於丹青崔氏爰效李
斯點畫皆如鐫石傳之後裔厥功亦茂此外
鐫勒去之無乃負乎若校之文章則三都二
京之比

上中品七人

蔡邕 索靖 梁鵠 鍾會

衛瓘 韋誕 皇象

右自王崔以降更無超越此數君梁氏石書雅



勁於韋蔡皇衛草迹殆亞於二王鍾索遺迹
雖少吾家有小鍾正書洛神賦河南長孫氏
雅所珍好用子敬草書數紙易之索有月儀
三章觀其趣況大爲遒竦無愧珪璋特達猶
夫聶政相如千載凜凜爲不亡矣又毋丘興
碑云是索書比蔡邕石經無相假借蔡公諸
體雅洽巨卿碑風華豔麗古今冠絕王家
云無可以定其優劣亦何勞品書者乎

上下品十二人

崔寔　郗鑒　王廙　衛夫人
王洽　郗愔　李式　庾翼
羊欣　歐陽詢　虞世南　褚遂良

右逸少謂領軍弟書不滅吾吾觀可有十紙信佳作矣體裁用筆全似逸少處薄不倫右軍藻鑒豈當虛發蓋欲假其名譽耳前品措之中下豈所謂不無望哉崔衛素負高名王庾舊稱拔萃崔章書甚妙衛正體尤絕世將楷則遠類羲之猶有古制稚恭章草頗推筆力



不謝子真郗李超邁過於羊欣歐陽草書難與競爽如旱蛟得水毚兔走穴筆勢恨少善於鑄勒及飛白諸勢如武庫矛戟雄劍森森虞世南蕭散灑落真草惟命如羅綺嬌春鵷鴻戲沼故當子雲之上褚氏臨寫右軍亦為高足豐豔雕刻盛為當今所尚但恨乏自然功勤精悉耳

評曰蟲篆者小學之所宗草藁者士人之所尚近代君子故多好之或時有可觀耳然許靜之殆不滅小令常歎云小鍾書初不留意試作之乃不可得研之歲久如有影響乃知有畫龍之感焉寧可厚誣乎此輩英允居上流三品其中銓鑒不無優劣

贊曰程邈隸體崔公篆勢洪李蔡宋郗巨羊衛羊胄獻規褚傳羲制邈乎大壤光厥來裔

中上品七人

張昶　衛恒　杜預　張翼
郗嘉賓　阮研　漢王元昌



右文舒西嶽碑文但覺妍冶殊無骨氣庾公置之七品張翼代羲之草奏雖曰小人幾乎亂真更乃編之乙科涇渭混淆故難品會至於衛杜之筆流傳多矣縱任輕巧流傳風媚剛健非有餘使媚少儔匹嘉賓與王庾相將是則高乎顏黃門有言阮交州蕭公力薄終不迨阮漢王作獻之氣勢如舞劍往往鄰幾

中中品十二人

謝安　康昕　桓玄　丘道護

許靜　蕭子雲　陶弘景　釋智永
劉珉　房玄齡　陸柬之　王知敬

右謝公縱任自在　螭蟠虎踞之勢康昕巧密精勤有翰飛鶯哢之體桓玄如驚蛇入草銛鋒出匣劉珉比顛波赴壑狂瀾爭流隱居頗脫得書之筋髓如麗景霜空鷹隼初擊道護參登高品迹乃浮漫陸柬之學虞草體用筆則青出於藍故非子雲之徒正隸工夫恨少不至高絕也智永精熟過人惰夫奇態矣房司空雕文抱質王家令碎玉殘金房如海上雙鶴王比雲間孤鶴



評曰古之學者皆有師法今之學者但任胸懷無自然之逸氣有師心之獨往偶有能者時見一斑忽有不悟者終身瞑目而欲兼其說度越華騮其亦難矣吾嘗告勉夫後生者曰古歎知音希可爲絕弦者也

贊曰西掖張泉江東阮研銀鷹貞白鐵馬桓玄薊花散安康綺鮮元昌陸柬名後身先

中下品七人

孫皓　張超　謝道韞　宗炳
宋文帝　齊高帝　謝靈運

右孫皓吳人酣暢驕其家法欲拎家亦後乎矣張如郢中少年作入京輦鰲有才辯蓋亦可知謝韞擅王凝之之家範超逸秀發最可玩宋帝有子敬風骨超縱狼藉翕燴美康樂往往驚遒齊帝時時合興知蕭韓彭之勁變有異張桓之拾青宋文放逸屈懾頗効康許量其真置孤梗是靈運之流



下上品十三人

陸機　袁崧　李夫人　謝眺
庾肩吾　蕭綸　王褒　斛斯彥明
房彥謙　殷令名　張大隱　蕭靜文
錢毅

右士衡以下時然合作蘇雜不倫或類蜂質蛛胎乍比金沙銀礫陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尚書創得今韵邵陵王司空是東

陽之亞房司隸張益州祭小令之體爾生正
書前爲鮮麗殊有規則錢氏小篆飛白寬博
敏麗太宗貴之射斯筆勢咸有由來司隸宛
轉頗稱流悦皆著名矣殷氏擅潑題署代有
其人嗟乎有天才者或未能精之有神骨者
則其功虛棄但有佳處豈忘存錄

下中品十人

范曄　蕭思話　張融　梁簡文帝
劉逖　王崇素　周顒　釋智永
庾綽　王晏

右范如寒倚之士亦不可棄蕭比遯世之夫時
或堪采思光要自標舉蓋無足褒簡文拔萃
貴勝猶難繼作劉黃門落花從風王中書奇
石當逕彥倫意則甚高迹少後鋭崇素時象
麗人之姿智果頗似委巷之質虞綽鋒穎迅
健亦又次之矣

下下品七人

劉穆之　褚淵　梁武帝　梁元帝
陳文帝　沈君理　張正見

右數君亦稱筆劄多類效嚬猶枯木之青秀一
枝比衆石之孤生片琬就中彥回輕快練侶
有力李元風流君理放任亦後來之所習非
先達之所營吾黨論書有異於是

評曰前品云蕭思話如舞女低腰仙人嘯樹亦
曰佳矣又云張伯英如漢武帝學道憑虛欲
仙終不成矣商確如此不亦謬乎吾今品藻
亦未能至當若其顛倒衣裳白圭之玷則庶
不爲也後來君子儻爲鑒焉

贊曰蚌質懷珠銀壞蘊礫陸謝參縱蕭王繼
思話仙才張融賞擊如彼枯秀衆多羣石

# 續畫品一卷

（陳）姚最撰

明刻王氏書畫苑本

續畫品一卷浙江巡撫採進本

舊本題陳吳興姚最撰。今考書中稱梁元帝為湘東殿下，則作是書時猶在江陵即位之前，蓋梁人而入陳者，猶玉臺新詠作於梁簡文在東宮時，而今本皆題陳徐陵耳。其書繼謝赫古畫品錄而作，而以赫所品高下多失其實，故但敘時代，不分品目。所錄始於梁元帝，終於解蒨，凡二十人，各爲論斷。中稱蕭賁、釋僧珍、僧覺合一論，釋迦佛陀、吉底俱、摩羅菩提合一論，凡爲論十六則。名下間有附註，如湘東殿下條註曰梁元帝初封湘東王，嘗畫芙蓉醮鼎圖。毛稜條下註曰惠秀姪。似倘是最之本文。至張僧繇條下註曰五代梁時吳興人，則決不出最手，蓋皆後人所益也。凡所論斷多不過五六行，少或止於三四句，而出以儷詞，氣體雅雋，確爲唐以前語，非後人所能依託也。

續畫品并序

陳姚最撰 吳興人

夫丹青妙極未易言盡雖質沿古意而文變今情立萬象於胸懷傳千祀於毫翰故九樓之上備表仙靈四門之墉廣圖賢聖雲閣興拜伏之感掖庭致聘遠之別凡斯緬邈厥迹難詳今之存者或其人冥滅自非淵識博見熟究精麤擯落蹄筌方窮致理但事有否泰人經盛衰或弱齡而價重或壯齒而聲遒故前後相形優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨步終始無雙有若神明非庸識之所能效如負日月豈末學之所能窺荀衛曹張方之蔑矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑列於下品尤所未安斯乃情抑揚畫無善惡始由高和寡非直名謳流血謬題寧止良璞將恐疇訪理絕永成淪喪聊舉一隅庶同三益夫調墨染翰志存精謹課茲有限應彼無方燧變墨回治點不息眼眩素縟意猶未盡輕重微異則妍鄙革形絲髮不從則歡慘殊觀加以頃來容服一月三改首尾未周俄成古拙欲臻其妙不亦難乎豈可曾未涉川遽云越海俄覩魚鼈謂察蛟龍凡厥等曹未足與言畫矣陳思王云傳出文士圖生巧夫性尚分流事難兼善躡方趾之迹易不知圓行之步難遇象谷之風翔莫測吕梁之水蹈雖欲游刃理解終迷空慕落塵未全識曲若永尋河書則圖在書前取譬連山則言由象著今莫不貴斯鳥跡而賤彼龍文消長相傾有自來矣故倍齡其指巧不可爲杖策坐忘既慚經國據梧喪偶寧足命家若惡居下流自可焚筆若冥心用舍幸從所好戲陳鄙見非謂毀譽十室難誣行聞多識今之所載並謝赫所遺猶若文章止於兩卷其中道有可采使成一家之集且古今書評高下必銓解畫無多是故備取人數既少不復區別其優劣可以意求也

湘東殿下 梁元帝初封湘東王嘗畫芙蓉蘸鼎圖

右天挺命世幼禀生知學窮性表心師造化非復景行所能希涉畫有六法眞仙爲難王於象人特盡神妙心敏手運不加點治斯乃聽訟部領之隙文談衆藝之餘時復遇物援毫造次驚絶足使荀衛閣筆袁陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論木訥可得而稱焉

劉璞

右徹祖之子少習門風至老筆法不渝前制體韻精研亞於其父信代有其人茲名不墮矣

沈標

右雖無偏擅觸類皆涉性尚鉛華甚能留意雖未臻全美殊有可觀

謝赫
右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷研
精意在切似目想毫髮皆無遺失麗服靚粧隨時變
改直眉曲鬢與世事新別體細微多自赫始遂使委
巷逐末皆類效顰至於氣韻精靈未窮生動之致筆
路纖弱不副壯雅之懷然中興以後象人莫及
毛惠秀
右其於繪事頗為詳悉太自矜持番成羸鈍遒勁不
及惠遠委曲有過於稜
蕭賁
右雅性精密後來難尚含毫命素動必依眞嘗畫團
扇上為山川咫尺之內而瞻萬里之遙方寸之中乃
辯千尋之峻學不為人自娛而已雖有好事罕見其
迹
沈粲
右筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有情趣
張僧繇 五代梁時吳興人
右善圖塔廟超越群工朝衣野服今古不失奇形異
貌殊方夷夏實參其妙俾晝作夜未嘗厭怠惟公及
私手不揮筆但數紀之內無須臾之閒然聖賢曬矚
小乏神氣豈可求備於一人雖云晚出殆亞前品
陸肅 一本作玄肅

右綏之弟早籍趨庭之教未盡敦閱之勤雖復所得
不多猶有名家之法方效輪扁甘苦難投
毛稜 惠秀子
右惠遠之子便捷有餘眞巧不足善於布置略不煩
草若比方諸父則牀上安牀
嵇寶鈞 聶松
右二人無的師範而意兼真俗賦彩鮮麗觀者悅情
若辯其優劣則僧繇之亞
焦寶願
右雖早游張謝而新聞不傳旁求造請事均盜道之
法殫極斲輪遂至兼採之勤衣文樹色時表新異點
黛施朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊輸奏薄
伎寥得其地今衣冠緒裔未聞好學丹青道堙良足
為慨
袁質
右倩之子風神俊爽不墜家聲始逾志學之年便嬰
痟痛之病曾見草莊周木鴈卞和抱璞兩圖筆勢遒
正繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之頌比之書
翰則長胤狸骨之方雖復語迹異途而妙理同歸一
致苗而不實有足悲者無名之貴諒在斯人
釋僧珍 釋僧覺
右珍蘧道愍之甥覺姚曇度之子並弱年漸漬親承

剖易玠乃易於酷似覺豈難say貿析新染服之中有斯

二道若品其工拙孟嵇聶之流

釋迦佛陀　吉底俱　摩羅菩提

右此數手並外國比丘既華戎殊體無以定其差品光宅威公雅䏚好此法下筆之妙頗爲京洛所知聞

解倩

右全法章繇筆力不逮通變巧捷寺壁最長

續畫品終

# 書譜一卷

（唐）孫過庭撰

明刻百川學海本

書譜一卷浙江鮑士恭家藏本

唐孫過庭撰。竇臮述書賦註曰、孫過庭字虔禮、富陽人。右衛胄曹參軍。張懷瓘書斷則云、孫虔禮字過庭、陳留人。官至率府錄事參軍。二人俱相距不遠、而所記名字爵里不同。殆與舊唐書稱房喬字元齡、新唐書稱房元齡字喬者、同一謬異。疑唐人多以字行、故各處所聞不能畫一也。是書篇末自題垂拱三年、蓋武后時作。書斷稱之筆意論。然世傳石刻乃其手迹、篇中自稱名曰書譜、則作書譜爲是矣。過庭之書、頗爲竇臮述書賦所詆。然自宋以來、皆推能品、不以臮言爲然。張懷瓘推奬是書、亦稱其深得旨趣、故操觚者奉爲指南。然過庭自稱撰爲六篇、分爲兩卷。此本乃止一篇、疑全書已佚、流傳眞蹟僅存其總序之文。以前賢緒論、姑存以見一斑、而仍題其全書之名耳。然微言奧義、已足見其大凡矣。

吳郡孫過庭撰　潘之淙校閱

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足觀可謂鍾張云沒而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當雁行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專擅雖未果于前規摭以兼通故無慚于即事評者云彼之四賢古今特絕而今不逮古古質而今妍夫質以代興妍因俗易雖書契之作適以記言而淳醨一遷質文三變馳騖沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮于穴處反玉輅于椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以為評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工于隸書百英猶精于草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉多優總其終始匪無乖互謝安素善尺牘而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後答之甚以為恨安嘗問敬卿書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬又答時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不亦過乎且立身揚名事資尊顯勝母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復粗傳楷則實恐未克箕裘況乃假託神仙恥崇家範以斯成學孰愈面墻後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私為不惡羲之還見乃歎曰吾去時真大醉也敬乃內慚是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無或疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮精專時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸鍼垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絕岸頹峰之勢臨危據槁之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天涯落落乎猶眾星之列河漢同自然之妙有非力運之能成信可謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏于峰杪一點之內殊衄（一作剉）挫于

毫芒況云積其點畫乃成其字曾不傍窺尺牘俯習寸陰引班超以為辭援項籍而自滿任筆為體聚墨成形心昏擬效之方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉然君子立身務修其本揚雄謂詩賦小道壯夫不為況復溺思毫釐淪精翰墨者也夫潛神對奕猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣詎若功宣禮樂妙擬神仙猶埏埴之罔窮與工鑪而並運好異尚奇之士翫體勢之多方窮微測妙之夫得推移之奧賾著述者假其糟粕藻鑒者挹其菁華固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精寓賞豈徒然歟而東晉士人互相陶染至于王謝之族郗庾之倫縱不盡其神奇咸亦挹其風味去之滋永斯道愈微方復聞疑稱疑得末行末故今阻絕無所質問設有所會緘祕已深遂令學者茫然莫知領要徒見成功之美不悟所致之由或乃就分布于累年向規矩而猶遠圖真不悟習草將迷假令薄解草書麤傳隸法則好溺偏固自閡通規詎知心手會歸若同源而異派轉用之術猶共樹而分條者乎加以趨事適時行書為要題勒

方畐真乃居先草不兼真殆于專謹真不通草殊非翰札真以點畫為形質使轉為情性草以點畫為情性使轉為形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴互雖殊大體相涉故亦旁通二篆俯貫八分包括章草涵泳飛白若毫釐不察則胡越殊風者焉至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絕倫伯英不真而點畫狼藉元常不草使轉縱橫自茲以降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依然體老壯之異時百齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其奧者也又同時而書有乖有合合則流媚乖則彫疏略言其由各有其五神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時

不如得器得器不如得志若五乖同萃思遏手蒙五
合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從當仁者得意
忘言罕陳其要旨學者希風叙妙雖述猶疎徒立其
工未敷厥旨不揆庸昧輒效所明庶欲弘既往之風
規導將來之器識除繁去濫覩迹明心者焉代有筆
陣七行中畫執筆三手（一作）圖貌乖舛點畫湮訛頃見南
北流傳疑是右軍所製雖則未詳真偽尚可發啓童
蒙既常俗所存不藉編錄至於諸家勢評多涉浮華
莫不外狀其形內迷其理今之所撰亦無取焉若乃
師宜官之高名徒彰史牒邯鄲淳之令範空著縑緗
暨乎崔杜以來蕭羊已往代祀綿遠名氏滋繁或藉
甚不渝人亡業顯或憑附增價身謝道衰加以糜蠹
不傳搜祕將盡偶逢緘賞時亦罕窺優劣紛紜殆難
覼縷其有顯聞當代遺迹見存無俟抑揚自標先後
且六文之作肇自軒轅八體之興始於嬴政其來尚
矣厥用斯弘但今古不同妍質懸隔既非所習又亦
略諸復有龍蛇雲露之流龜鶴花英之類乍圖真於
率爾或寫瑞於當年巧涉丹青工虧翰墨異夫楷式

非所詳焉代傳羲之之子子敬筆勢論十章文鄙理
疎意乖言拙詳其旨趣殊非右軍且右軍位重才高
調清詞雅聲塵未泯翰牘仍存觀夫致一書陳一事
造次之際稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶義方章則
頓虧一至於此又云與張伯英同學斯乃更彰虛誕
若指漢末伯英時代全不相接必有晉人同號史傳
何其寂寥非訓非經宜從棄擇夫心之所達不易盡
于名言言之所通尚藏（難）形于紙墨（粗）可髣髴其狀綱紀
其辭冀酌希夷取會佳境闕而未逮請俟將來今撰
執使轉用之由以祛未悟執謂深淺長短之類是也
使謂縱橫牽掣之類是也轉謂鉤鐶盤紆之類是也
用謂點畫向背之類是也方復會其數法歸於一途
編列衆工錯綜羣妙舉前賢之未及啓後學於成規
窺其根源析其枝派貽使文約理贍迹顯心通披卷
可明下筆無滯詭詞異說非所詳焉然今之所陳務
裨學者但右軍之書代多稱習良可據為宗匠取立
指歸豈惟會古通今亦乃情深調合致使摹搨日廣
研習歲滋先後著名多從散落歷代孤紹非其效歟

試言其由略陳數言正如樂毅論黃庭經東方朔畫讚太師箴蘭亭集序告誓文斯並代所傳真行絕致者也寫樂毅則情多怫鬱書畫讚則意涉瓌奇黃庭經則怡懌虛無太史箴又縱橫爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私門誡誓情拘志慘所謂涉樂方笑言哀已嘆豈惟駐想流波將貽嘽嗳之聲奏一作馳神睢渙方思藻繪之文雖其目擊道存尚感心迷議舛莫不强名爲體共習分區豈知情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心既失其情理乖其實原夫所致安有體哉夫運用之方雖由己出規模所設信屬目前差之一毫失之千里苟知其術適可兼通心不厭精手不忘熟若運用盡於精熟規矩闇於胸襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落翰逸神飛亦猶弘羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事者就吾求習吾乃粗舉綱要隨而授之無不心悟手從言忘意得縱未窮于衆術斷可極於所治矣若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而愈妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至如初學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老仲尼云五十知命而七十從心故能達夷險之情體權變之道變由謀而後動動不失宜時然後言言必中理是以右軍之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲而風規自遠子敬已下莫不鼓努爲力標置成體豈獨工用不侔亦乃神情懸隔者也或有鄙其所作或乃矜其所運自矜者將窮性域絕于誘進之途自鄙者尚屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不能未有不學而能者也考之即事斷可明焉然消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸而分驅或恬澹雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜鋒芒察之者尚精擬之者貴似況擬不能似察不能精分布猶踈形骸未檢躍泉之態未覩其妍窺井之談已闚其醜縱欲搪突羲獻誣罔鍾張安能掩當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速

行臻會美之方專溺于遲終爽絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非其心閑手敏難以兼通者焉假令衆妙攸歸務存骨氣骨既存矣而遒潤加之亦猶枝榦扶疎凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相暉如其骨力偏多遒麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍媚云闕而體質存焉若遒麗居優骨氣將劣譬夫芳林落蕊空照灼而無依蘭沼漂蘋徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以爲姿質直者則勁挺不遒剛佷者又倔强無潤矜斂者弊于拘束脫易者失于規矩温柔者傷于軟緩躁勇者過于剽迫狐疑者溺于滯澀遲重者終于蹇鈍輕瑣者染于俗吏斯皆獨行之士偏翫所乖易曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下况書之爲妙近取諸身假如運用未周尚虧工于祕奥而波瀾之際已濬發于機鈐必能傍通點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸錯五材之並用儀形太極象八音之迭起感會一方至若數畫並施其形各異衆點齊列爲體

互乖一點成一字之規一字乃終篇之準違而不犯和而不同留不常遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩于方圓遁鈎繩之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態于毫端合情調于紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而無失違鍾張而尚工譬夫絳樹青琴殊姿共艷隋珠和璧異質同妍何必刻鶴圖龍竟慙眞體得魚獲兔猶恡筌蹄聞夫家有南威之容乃可論于淑媛有龍泉之利然後議于斷割語過其分實累樞機吾嘗盡思作書謂爲甚合時稱識者輒以引示其中巧麗曾不留目或有誤失翻被嗟賞既昧所見尤喻所聞或以年職自高輕致陵誚余乃假之以緗縹題之以古目則賢者改觀愚夫繼聲競賞毫末之奇罕議鋒端之失猶惠侯之好僞似葉公之懼眞是知伯子之息流波蓋有由矣夫蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者以其玄鑒精通故不滯于耳目也向使奇音在爨庸聽驚其妙響逸足伏櫪凡識知其絕羣則伯喈不足稱伯樂未可尚也至若老姥遇題扇初怨而後請門生獲書几父削而子懊知與不知也夫士

聞於不知已而中於知已彼不知也曷足怪乎故莊
子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞
道大笑之不笑之則不足以爲道也豈可執水而咎
夏虫哉自漢魏已來論書者多矣妍蚩雜揉條目糾
紛或重述舊章了不殊于既往或苟興新說竟無益
于將來徒使繁者彌繁闕者仍闕今撰爲六篇分成
兩卷第其工用名曰書譜庶使一家後進奉以規模
四海知音或存觀者緘秘之旨余無取焉

書譜終

# 書斷列傳三卷雜編一卷

（唐）張懷瓘撰

宋刻百川學海本

書斷三卷（浙江鮑士恭家藏本）

唐張懷瓘撰。是書唐書藝文志書錄、稱懷瓘爲開元中翰林院供奉。竇蒙述書賦註則云懷瓘、海陵人。鄂州司馬。與志不同。然述書賦張懷瓌條下又註云懷瓌懷瓘弟、盛王府司馬。兄弟並翰林待詔、則與志相合。蓋嘗爲鄂州司馬、移於翰林供奉、二書各舉其一官爾。所錄皆古今書體及能書人名。上卷列古文大篆籀文小篆八分隸書章草行書飛白草書十體、各述其源流、系之以贊、末爲總論一篇。中卷下卷分神妙能三品、每品各以體分。凡神品二十五人、除各體重複得十二人、妙品九十八人、除各體重複得三十九人。能品一百七人、除各體重複得三十五人、前列姓名、後爲小傳、傳中附錄又三十八人。其紀述頗詳、評論亦允。張彥遠法書要錄全載其文、蓋當代以爲精鑒矣。

書斷列傳第一

古文　大篆　籀文
小篆　八分　隷書
章草　行書　飛白
草書　汲冢書　李斯
蕭何　蔡邕　崔瑗
張芝　張昶　劉德升
師宜官　梁鵠　左伯
胡昭　鍾繇　鍾會
韋誕

古文

按古文者黄帝史蒼頡所造也頡首有四目通於神明仰觀奎星圜曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而爲字是曰古文孝經援神契云奎主文章蒼頡倣象是也

大篆

按大篆者周宣王太史史籀所作也或曰柱下史始變古文或同或異謂之爲篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄酆定六書二曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志史籀十五篇並此也以史官制之用以教授謂之史書凡九千字

籀文

周太史史籀所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文七略曰史籀者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文體異甄酆定六書二曰奇字是也

小篆

小篆者秦丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆

八分

按八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云王次仲始以古書方廣少波勢建初中以隷草作楷法字爲八分言有模楷始皇得次仲文簡略赴急疾之用甚喜遣召之三徵不至始皇大怒制檻車送之於道化爲大鳥飛去

隷書

按隷書者秦下邽人程邈所作也邈字元岑始爲縣吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益小篆方圓而爲隷書三千字奏之始皇善之用爲御史以奏事煩多篆字難成乃用隷字以爲隷人佐書故曰隷書

章草

按章草漢黄門令史史游所作也衛恒李誕並云漢初而有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變藁法非也王愔云漢元帝時史游作急就章解散隷體麁書之漢俗簡惰漸以行之是也

行書

按行書者後漢潁川劉德升所造也行書即正書之小僞務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來工書者多以行書著名鍾元常善行書是也爾

後王羲之獻之並造其極焉

飛白

按飛白書者後漢左中郎蔡邕所作也王隱王愔並云飛白變楷制也本是宮殿題署勢既勁文字宜輕微不滿名為飛白王僧虔云飛白八分之輕者邕在鴻都門見匠人施堊帚遂創意焉

草書

按草書者後漢徵士張伯英所造也梁武帝草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長羽檄相傳望烽走驛以篆隸難不能救急遂作赴急之書今之草書也

汲冢書

汲冢書蓋魏安釐王時衛郡汲縣耕人於古冢中得之竹簡漆書科斗文字雜寫經史與今本校驗多有異同耕人姓不不字呼作彪其名曰準出春秋後序文選注法書故實

李斯

秦丞相李斯曰自上古作大篆頗行於世但為古遠人多不詳今刪略繁者取其合體參為小篆斯善書自趙高已下咸見伏焉刻諸名山碑璽銅人並斯之筆書秦望紀功石乃曰吾死後五百三十年當有一人替吾迹焉出書斷 斯妙篆始省改之為小篆著蒼頡篇七章雖帝王質文世有損益終以文代質漸就澆醨則三皇結繩五帝畫象三王肉刑斯可況也古文可為上古大篆為中古小篆為下古三古謂實草隸謂華妙極於華者羲獻精窮其實者籀斯始皇以和氏之璧琢而為璽令斯書其文今泰山嶧山及秦望等碑並其遺迹亦謂傳國之偉寶百世之法式斯小篆入神大篆入妙

李斯書如為冠蓋不易施手出書評

蕭何

前漢蕭何善篆籀為前殿成覃思三月以題其額觀者如流何使禿筆書出羊欣筆陣圖

蔡邕

後漢蔡邕字伯喈陳留人儀容奇偉篤孝博學能畫善音明天文術數工書篆隸絕世尤得八分之精微體法百變窮靈盡妙獨步今古又刱造飛白妙有絕倫出書斷喈八分飛白入神大篆小篆隸書入妙女琰甚賢明亦工書伯喈入嵩山學書於石室內得一素書八角垂芒篆寫李斯并史籀用筆勢伯喈得之不食三日乃大叫喜歡若對數十人喈因讀誦三年便妙達其旨伯喈自書五經於太學觀者如市出羊欣筆法

蔡邕書骨氣洞達爽爽為神出袁昂書評

崔瑗

崔瑗字子玉安平人曾祖蒙父駰子玉官至濟北相文章蓋世善章草書師於杜度媚趣過之點畫精微神變無礙利金百鍊美玉天姿可謂冰寒於水也袁昂云如危峰阻日孤松一枝王隱謂之草賢章草入神小篆入妙

張芝

張芝字伯英性好書凡家之衣帛皆書而後練尤善章草又善隸書韋仲將謂之草聖又云崔氏之肉張氏之骨其章草急就章字皆一筆而成伯英草行入神隸書入妙

伯英書如漢武愛道憑虛欲仙出袁昂書評

張昶

張昶字文舒伯英季弟爲黄門侍郎尤善章草書類伯英時人謂之亞聖文舒草入神八分入妙隸入能

劉德升

劉德升字君嗣潁川人桓靈之世以造行書擅名既以草創亦甚妍美風流婉約獨步當時胡昭鍾繇並師其法世謂鍾繇善行狎書是也而胡書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美也

師宜官

師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書於鴻都門至數百人八分稱宜官爲最大則一字徑丈小則方寸千言甚矜能而性嗜酒或時空至酒家因書其壁以售之觀者雲集酤酒多售則鏟滅之後爲袁術將鉅鹿耿球碑術所立宜官書也宜官書如鵬羽未息翩翩自逝出袁昂書評

梁鵠

梁鵠字孟皇安定烏氏人少好書受法於師宜官以善八分書知名舉孝廉爲郎亦在鴻都門下遷選部郎靈帝重之魏武甚愛其書常懸帳中又以釘壁以爲勝宜官也于時邯鄲淳亦得次仲法淳宜爲小字鵠宜爲大字不如鵠之用筆盡勢也

左伯

左伯字子邑東萊人特工八分名與毛弘等列小異於邯鄲淳亦擅名漢末又甚能作紙漢興有紙代簡至和帝時蔡倫工爲之而子邑尤行其妙故蕭子良荅王僧虔書云子邑之紙研妙輝光仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追

胡昭

胡昭字孔明潁川人少而博學不慕榮利有夷皓之節甚能楷書眞行又妙衛恒云胡昭與鍾繇並師於劉德升俱善草行而胡肥鍾瘦尺牘之迹動見模楷羊欣云胡昭得張芝骨索靖得其肉韋誕得其筋張華云胡昭善隸書茂先與荀勗共整理記籍又立書博士置弟子教習以鍾胡爲法可謂宿士矣

鍾繇

魏鍾繇字元常繇少隨劉勝入抱犢山學書三年遂與魏太祖邯鄲淳韋誕等議用筆繇乃問蔡伯喈筆法於韋誕誕惜不與乃自搥胷嘔血太祖以五靈丹救之得活及誕死繇令人盜掘其墓遂得由是繇筆更妙繇精思學書卧畫被穿過表如廁終日忘歸每見萬類皆書象之繇善三色書最妙者八分出羊欣筆陣圖繇尤善書於曹喜蔡邕劉德升眞書絕世剛柔備焉

點畫之間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢以來一人而已雖古之善政遺愛結於人心未足多也尚德哉若其行書則羲之獻之之亞草書則衞索之下八分則有魏受禪碑稱此爲最也大和四年薨迨八十矣元帝隸行入神草八分入妙鍾書有十二種意外巧妙絶倫多奇出羊欣袁昂書評

鍾會

鍾會字士季元常少子善書有父風稍備筋骨美兼行草尤工隸書遂逸致飄然有凌雲之志亦所謂劒則干將鏌鋣焉會嘗詐爲荀朂書就朂母鍾夫人取寶劒會兄弟以千萬造宅未移居朂乃潛畫元常形像會兄弟入見便大感慟朂書亦會之類也會隸行草章草並入妙

韋誕

魏韋誕字仲將京兆人太僕端之子官至侍中伏膺於張伯英兼邯鄲淳之法諸書並善題署尤精明帝凌雲臺初成令仲將題榜高下異好宜就點正之因危懼以戒子孫無爲大字楷法袁昂云如龍拏虎據劒拔弩張張芝云京兆韋誕誕子熊頴川鍾繇繇子會並善隸書初青龍中洛陽許鄴三都宫觀始就詔令仲將大爲題署以爲永制給御筆墨皆不任用因奏蔡邕自矜能書兼斯喜之法非紈素不妄下筆夫欲善其事必利其器若用張芝筆左伯紙及臣墨兼此三具又得臣手然後可以逞徑丈之勢方寸千言然草跡之妙亞乎索靖也嘉平五年卒年七十五仲將八分隸書章草飛白入妙小篆入能兄康字元將工書子熊字少季亦善書時人云名父之子克有二事世所美焉

又云魏明帝凌雲臺成誤先釘榜未題署以籠盛誕轆轤長絙引上使就榜題去地二十五丈誕危懼戒子孫絶此楷法出書法解

書斷卷第一

王羲之　王獻之　王脩
荀輿　謝安　王廙
戴安道　康昕　韋昶
蕭思話　王僧虔　王融
蕭子雲　蕭特　智永
智果

王羲之

晉王羲之字逸少曠子也七歲善書十二見前代筆說於其父枕中竊而讀之父曰爾何來竊吾所秘羲之笑而不答母曰爾看用筆法父見其小恐不能秘之語羲之曰待爾成人吾授也羲之拜請今而用之使待成人恐蔽兒之幼令也父喜遂與之不盈朞月書便大進衛夫人見語太常王策曰此兒必見用筆訣近見其書便有老成之智流涕曰此子必蔽吾名晉帝時祭北郊更祝版工人削之筆入木三分三十三書蘭亭序三十七書黃庭經書訖空中有語卿書感我而況人乎吾是天台丈人自言真勝鍾繇羲之書多不一體出羊欣筆陣圖

逸少善草隸八分飛白章行備精諸體自成一家法千變萬化得之神功逸少隸行草章草飛白五體俱入神八分入妙妻郗氏甚工書有七子獻之最知名玄之凝之徽之操之並工草

又

羲之嘗以章草答庾亮亮示翼翼見乃歎伏因與羲之書云　吾昔有伯英章草十紙過江顛沛遂乃亡失嘗歎妙跡永絕忽見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀㫷說羲之罷會稽住蕺山下旦見一老姥把十許六角竹扇出市王聊問此欲貨耶一枚幾錢答云二十許右軍取筆書扇扇五字姥大悵惋云老舉家朝飡唯仰於此云何書壞王答云無所損但道是王右軍書字請一百既入市人競市之後數日復以數十扇來請請更書王笑而不答又云羲之曾自書表與穆帝專精任意帝乃令索紙色類長短闊狹與王表相似使張翼寫效一毫不異乃題後答之羲之初不覺後更詳看遇歎曰小人亂真乃爾羲之性好鵝山陰曇𥓲村有一道士養好者十餘王清旦乘小船故往看之意大願樂乃告求市易道士不與百方譬說不能得之道士言性好道久欲寫河上公老子縑素早辦而無人能書府君若能自屈書道德經各兩章便合羣以奉羲之停半日爲寫畢籠鵝而歸大以爲樂又嘗詣一門生家設佳饌供給意甚感之欲以書相報見有一新棐几至滑淨王便書之草正相半門生送王歸郡比還家其父已刮削都盡兒還失書驚懊累日出王隱晉書

又

晉穆帝永和九年暮春三月三日嘗遊山陰與太原孫統承公孫綽興公廣漢王彬之道生陳郡謝安石

高平郄曇重熙大原王蘊叔仁釋支道道林井逸少子凝徽操之等四十有一人脩祓禊之禮揮毫製序興樂而書用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絶代更無凡二十八行三百二十四字有重者皆搆別體就中之字最多出法書要錄

## 王獻之

王獻之字子敬尤善草隸幼學於父次習於張芝尒後改變制度別搦其法率尒師心冥合天矩初謝安請爲長史太元中新造太極殿安欲使子敬題榜以爲萬代寶而難言之乃說韋仲將題凌雲臺之事子敬知其旨乃正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此知魏德之不長安遂不之逼子敬年五六歲時學書右軍從後掣其筆不脫乃歎曰此兒當有大名遂書樂毅論與之學竟能極小眞書可謂窮微入聖筋骨緊密不減於父如大則尤直而寡態豈可同年唯行草之閒逸氣過也及論諸體多劣右軍總而言之季孟差耳子敬隸行草章草飛白五體皆入神八分入能

又

羲之爲會稽子敬出戲見北館新白土壁白淨可愛子敬令取掃帚沾泥汁中以書壁爲方丈一字晻曖斐亹極有勢好日日觀者成市羲之後見歎其美問誰所作答曰七郎羲之於是作書與所親曰子敬飛白大有直是圖於此壁子敬好書觸遇造玄有一好事年少故作精白紗褫著往詣子敬便取褫書之草正諸體悉備兩袖及褾略周自歎比來之合年少覺王左右有凌奪之色於是掣褫而走左右果逐及於門外鬭爭分裂衣少年纔得一袖而已子敬爲吳興羊欣父不疑爲烏程令欣時年十五六書已有意爲子敬所知子敬往縣入欣齋欣著新白絹裙晝眠子敬乃書其裙幅及帶欣覺歎樂遂寶之後以上朝廷出圖書會粹

又

獻之嘗與簡文帝書十許紙題最後云下官此書甚合作願聊存之此書爲桓玄所寶玄愛重二王不能釋手乃撰縑素及紙書正行之尤美者各爲一袟常置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨將敗並投于江或謂小王爲小令非也獻之爲中書令卒於官族弟珉代之時以子敬爲大令季琰爲小令出法書要錄

## 王脩

王脩字敬仁仲祖之子官至著作郎少有秀令之譽年十三著賢令論劉眞長見之嗟歎不已善隸行書嘗就右軍求書乃寫東方朔畫讚與之王僧虔曰敬仁書殆窮其妙王子敬每看咄咄逼人昇平元年卒年二十四始王導愛好鍾氏書喪亂狼狽猶衣帶中盛尚書宣示過江後以賜逸少逸少乞敬仁敬仁卒其母見此書平生所好以入棺敬仁隸行入妙殷仲堪書亦敬仁之亞也

荀輿

荀輿能書嘗寫狸骨方右軍臨之至今謂之狸骨帖（出尚書故實）

謝安

謝安字安石學正於右軍右軍云卿是解書者然知解書為難安石尤善行書亦猶衛洗馬風流名士海内所瞻王僧虔云謝安入能書品錄也安石隸行草並入妙兄尚字仁祖萬石並工書

王廙

晉平南將軍侍中王廙右軍之叔父工隸飛白祖述張衛法後索靖書七月二十六日一紙每寶翫之遭永嘉喪亂乃四疊綴衣中以渡江今蒲州桑泉令豆盧器得之疊跡猶在（出國史異纂）

戴安道康昕

晉戴安道隱居不仕總角時以雞子汁溲白瓦屑作鄭玄碑自書刻之文既奇麗書亦妙絕又有康昕亦善草隸王子敬常題方山亭壁數行昕密改之子敬後過不疑又為謝居士題畫像以示子敬子敬歎能以為西河絕矣昕字君明外國人官至臨沂令

韋昶

晉韋昶字文休仲將兄康字元將涼州刺史之玄孫官至潁川太守散騎常侍善古文大篆及草狀貌尤古亦猶人則抱素木則封冰奇而且野太元中孝武帝改治宮室及廟諸門並欲使王獻之隸草書題榜獻之固辭乃使劉瓌以八分書之後又使文休以大篆改八分焉或問王右軍父子書君以為云何答曰二王自可謂能未是知書也又妙作筆王子敬得其筆歎為絕世義熙末卒年七十歲餘文休古文大篆草書並入妙

蕭思話

宋蕭思話蘭陵人父源冠軍瑯琊太守思話官至征西將軍左僕射工書學於羊欣得其體法雖無奇峰壁立之秀運用連崗盡其勢不斷絕亦可謂有功矣王僧虔云蕭全法羊風流媚好殆欲不減筆力恨弱袁昂云羊真孔草蕭行范篆各一時之妙也

王僧虔

瑯琊王僧虔博涉經史兼善草隸太祖謂虔曰我書何如卿曰臣正書第一草書第三陛下草書第二正書第三臣無第二陛下無第一上大笑曰卿善為詞也然天下有道丘不與易也虔歷左僕射尚書令謚簡穆公僧虔長子慈年七歲外祖江夏王劉義恭迎之入中齋施諸寶物恣其所取慈唯取素琴一張孝子圖而已年十歲共時輩蔡約入寺禮佛正見沙門等懺悔約戲之曰衆僧今日何乾乾慈應聲答卿如此不知禮何以興蔡氏之宗約興宗之子也謝超宗見慈學書謂之曰卿書何如虔公答云慈書與大人猶雞之比鳳超宗鳳之子慈歷侍中贈太常卿約歷太子詹事（出談藪）

又

齊高帝嘗與王僧虔賭書畢帝曰誰爲第一僧虔對曰臣書臣中第一陛下書帝中第一帝笑曰卿可謂善自謀矣(出南史)

王融

齊末王融圖古今雜體有六十四書少年傚仿家藏紙貴而風魚蟲鳥是七國時書元長皆作隸字故貽後來所詰湘東王遣沮陽令韋仲定爲九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百體其中以八卦爲書爲一以太爲兩法徑丈一字方寸千言(出法書要錄)

蕭子雲

梁蕭子雲字景喬武帝謂曰蔡邕飛而不白羲之白而不飛飛白之間在卿斟酌耳嘗大書蕭字後人匣而寶之傳至張氏賓護東都仁第有蕭齋前後序皆名公之詞也(出尚書故實)

武帝造寺令蕭子雲飛白大書蕭字至今一字存焉李約竭產自江南買歸東洛建一小亭以翫號曰蕭齋(出國史)

蕭特

海鹽令蘭陵蕭特善草隸高祖賞之曰子敬之書不如逸少蕭特之迹遂過其父(出談藪)

僧智永

陳永欣寺僧智永師遠祖逸少歷紀專精攝齊升堂眞草唯命智永章草及草書入妙行入能兄智楷亦工書丁覘亦善隸書時人云丁眞永草(出國史異纂)

又

智永嘗於樓上學書業成方下(出國史異纂)

梁周興嗣編次千字文而有王右軍者人皆不能曉其始乃梁武教諸王書令殷鐵石於大王書中搨一千字不重者每字片紙雜碎無序武帝召興嗣謂曰卿有才思爲我韻之興嗣一夕編綴進上鬢髮皆白而賞錫甚厚右軍孫智永師自臨八百本散與人外江南諸寺各留一本永公住吳興永欣寺積年學書後有禿筆頭十甕每甕皆數石人來覓書并請題額者如市所居戶限爲之穿穴乃用鐵葉裹之人謂爲鐵門限後取筆頭瘞之號爲退筆冢自製銘誌(出尚書故實)

嘗居永欣寺閣上臨書所退筆頭置之於大竹簏簏受一石餘而五簏滿(出法書要錄)

僧智果

隋永欣寺僧智果會稽人也煬帝甚善之工書銘石其爲瘦健造次難類嘗謂永師曰和尚得右軍肉智果得骨夫筋骨藏於膚肉山水不厭高深而比公稍乏清幽傷於浸露若吳人之戰輕進易退勇力而非武虛張誇耀無乃小人儒乎智果隸行草入能

# 書斷列傳第三


唐太宗　購蘭亭序　漢王元昌
歐陽詢　歐陽通　虞世南
褚遂良　薛稷　高正臣
王紹宗　鄭廣文　李陽冰
張旭　僧懷素


## 唐太宗

唐太宗貞觀十四年自眞草書屏風以示羣臣筆力遒勁為一時之絶嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而不得者也病在心力懈怠不能專精耳又云吾臨古人之書殊不能學其形勢惟在其骨力及得骨力而形勢自生耳嘗召三品已上賜宴於玄武門帝操筆作飛白書衆臣乘酒就太宗手中相競散騎常侍劉洎登御牀引手然後得之其不得者咸稱洎登牀罪當死請付法帝笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登牀（見尚書故實）

### 購蘭亭序

王羲之蘭亭序僧智永弟子辯才嘗於寢房伏梁上鑿為暗檻以貯蘭亭保惜貴重於師在日貞觀中太宗以聽政之暇鋭志翫書臨羲之眞草書帖購募備盡唯未得蘭亭尋討此書知在辯才之所乃勑追師入內道場供養恩賚優洽數日後因言次乃問及蘭亭方便善誘無所不至辯才確稱往日侍奉先師實嘗獲見自師沒後荐經喪亂墜失不知所在既而不獲遂放歸越中後更推究不離辯才之處又勑追辯才入內重問蘭亭如此者三度竟靳固不出上謂侍臣曰右軍之書朕所偏寶就中逸少之蹟莫如蘭亭求見此書勞於寤寐此僧耆年又無所用若得一智略之士設謀計取之必獲尚書左僕射房玄齡曰臣聞監察御史蕭翼者梁元帝之曾孫今貫魏州莘縣負才藝多權謀可充此使必當見獲太宗遂召見翼奏曰若作公使義無得理臣請私行詣彼須得二王雜帖三數通太宗依給翼遂改冠微服至洛潭隨商人船下至越州又衣黄衫極寛長潦倒得山東書生之體日暮入寺巡廊以觀壁畫過辯才院止於門前辯才遥見翼乃問曰何處檀越翼就前禮拜云弟子是北人將少許蠶種來賣歷寺縱觀幸遇禪師寒温既畢語議便合因延入房內即共圍棊撫琴投壺握槊談說文史意甚相得乃曰白頭如新傾蓋若舊今後無形迹也便留夜宿設缸面藥酒果等江東云缸面猶河北稱甕頭謂初熟酒也酣樂之後請賓賦詩辯才探得來字韻其詩曰初醖一缸開新知萬里來披雲同落莫步月共徘徊夜久孤琴思風來衆鴈哀非君有秘術誰照不然灰蕭翼探得招字韻詩曰邂逅歎良宵殷勤荷勝招彌天俄若舊初地豈成遥酒蟻傾還泛心猨躁似調誰憐失羣翼長苦葉風飄妍蚩略同彼此諷味恨相知之晚通宵盡歡明日乃去辯才云檀越閑即更來翼乃載酒訪之興後作詩如

此者數四詩酒為務其俗混然經旬朔翼示師梁元帝自畫職貢圖師嗟賞不已因談論翰墨翼曰弟子先傳二王楷書法弟子自幼來耽玩今亦數帖自隨辯才欣然曰明日可將來此看翼依期而往出其書以示辯才辯才熟詳之曰是即是矣然未佳善也貧道有一眞跡頗是殊常翼曰何帖辯才曰蘭亭翼笑曰數經亂離眞迹豈在必是嚮搨僞作耳辯才曰禪師在日保惜臨亡之時親付於吾付受有緒那得參差可明日來看及翼到師自於屋梁上檻內出之翼見訖故駁瑕指纇曰果是嚮搨書也紛競不定自示翼之後更不復安於伏梁上并蕭翼二王諸帖並借留置于几案之間辯才時言八十餘每日於窻下臨學數遍其老而篤好也如此自是翼往還既數童弟等無復猜疑後辯才出赴靈汜橋南嚴遷家齋翼遂私來房前謂童子曰翼遺却帛子在床上童子即為開門翼遂於案上取得蘭亭及御府二王書帖便赴永安驛告驛長淩愬曰我是御史奉勑來此今有墨勑可報汝都督知都督齊善行聞之馳來拜謁蕭翼因宣示勑旨具告所由善行走使人召辯才辯才仍在嚴遷家未還寺遽見追呼不知所以又遣云侍御須見及師來見御史乃是房中蕭生也蕭翼報云奉勑遣來取蘭亭蘭亭今已得矣故喚師來取別辯才聞語而便絕倒良久始蘇翼便馳驛南發至都奏御太宗大悅以玄齡舉得其人賞錦綵千段擢拜翼為員外郎加入五品賜銀瓶一金鏤瓶一馬腦椀一並實以珠內廄良馬兩匹兼寶裝鞍轡宅莊各一區太宗初怒老僧之秘惜俄以其年耄不忍加刑數月後仍賜物三千段穀三千石便勑越州支給辯才不敢將入己用迴造三層寶塔塔甚精麗至今猶存老僧因驚悸患重不能強飯唯歠粥歲餘乃卒帝命供奉搨書人趙模韓道政馮承素諸葛貞等四人各搨數本以賜皇太子諸王近臣貞觀二十三年聖躬不豫幸玉華宮含風殿臨崩謂高宗曰吾欲從汝求一物汝誠孝也豈能違吾心耶汝意如何高宗哽咽流涕引耳而聽受制命太宗曰吾所欲得蘭亭可與我將去後隨仙駕入玄宮矣今趙模等所搨在者一本尚直錢數萬也（出法書要錄）

又

一說王羲之嘗書蘭亭會序隋末廣州好事僧有三寶寶而持之一曰右軍蘭亭書二曰神龜（以銅為之腹容一升以水注之龜則動四足行所在能去）三曰如意（以鐵為之光明洞徹色如水晶）太宗特工書聞右軍蘭亭眞跡求之得其他本若第一本知在廣州僧而難以力取故令人詐僧果得其書僧口第一寶亡矣其餘何愛乃以如意擊石折而棄之又投龜一足傷自是不能行矣（出國史異纂）

漢王元昌

漢王元昌神堯之子善行書諸王仲季並

韓王曹王亦其亞也曹則妙於飛白韓則

魏王僧亡亦羲王之倫也

歐陽詢

唐歐陽詢字信本博覽今古官至銀青光祿大夫率更令書則八體盡能筆力勁險高麗愛其書遣使請焉神堯歎曰不意詢之書名遠播夷狄貞觀十五年卒年八十五詢飛白隸行草入妙大篆章草入能

又

率更嘗出行見古碑索靖所書駐馬觀之良久而去數步復下馬佇立疲則布毯坐觀因宿其傍三日而後去今開通元寶錢武德四年鑄其文乃歐陽率更書也 出國史異纂

歐陽通

唐歐陽通詢之子善書瘦怯於父嘗自矜能書必以象牙犀角為筆管狸毛為心覆秋兔毫松烟為墨末以麝香紙必須堅薄白滑者乃書之蓋自重其書薛純陀亦效歐草傷於肥鈍亦通之亞也 出[illegible]

虞世南

虞世南字伯施會稽人仕隋為秘書郎煬帝知其才嫉其鯁直一為七品十餘年仕唐至秘書監文皇曰世南一人遂兼五絕一曰博學二曰德行三曰書翰四曰詞藻五曰忠直有一於此足謂 臣而世南兼之行草之餘尤所偏工本師於釋智永及其暮齒加以遒逸卒年八十九伯施[illegible]

褚遂良

褚遂良河南人父亮太常卿遂良官至右僕射善書少則伏膺虞監長則師祖右軍真書甚得其媚趣顯慶中卒年六十四遂良隸行入妙亦嘗師受史陵然史亦有古直傷於疎瘦也

又

遂良問虞監曰某書何如永師曰吾聞彼一字直五萬官豈能若此者曰何如歐陽詢曰聞詢不擇紙筆皆能如志官豈得若此褚曰既然某何更留意於此虞曰若使手和筆調遇合作者亦深可貴尚褚喜而退 出國史異纂

薛稷

薛稷河東人官至太子少保書學褚尤尚綺麗[illegible]好膚肉得師之半矣可謂河南公之高足甚為時所珍尚稷隸行入能

又

稷外祖魏徵家富圖籍多有虞褚舊跡銳精模倣學能遒麗當時無及之者及善書畫得採古跡妍於秘書 出實賓錄

高正臣

高正臣廣平人官至衛尉卿習右軍之法睿宗愛其書張懷素之手與高有舊朝士就高乞書憑書之高嘗為人書十五紙張乃戲換其五紙又令示高再看不悟客曰有人換公書高笑曰必是張公也乃審詳之得其三紙客曰猶有在高又觀之竟不能辨高

嘗許入書一屏悼蹄時時獲其父乃出使遊[illegible]別
大悵惋高曰正臣故人在申州正與僕書一類公司
便往求之遂立申此意陸柬之嘗爲高書告身高甚
嫌之不將入秩後爲鼠所傷乃持云張公曰此鼠其
解正臣意風調不合一至於此正臣隸行草入能

王紹宗

王紹宗字承烈官至祕書少監祖述子敬欽羨柬之
其中小真書體象尤甚其行書及章草次於真常與
人書云鄙夫書翰無工者特由水墨之積習恒精心
率意虛神靜思以取之每與吳中陸大夫論及此道
明朝必不覺已進陸後於密訪知之嗟賞不少將余
比虞士以虞外不臨寫故也但心準目想而已聞虞
眠布被中恒手畫腹度與余正同也承烈隸行草入
能

鄭廣文

鄭虔任廣文博士學書而病無紙知慈恩寺有柹葉
數屋遂借僧房居止日取紅葉學書歲久殆遍後
自寫所製詩并畫同爲一卷封進玄宗御筆書其尾
曰鄭虔三絕（出尚書[illegible]）

李陽冰

李陽冰善小篆自言斯翁之後直至小生曹喜蔡邕
不足言開元中張懷瓘撰書斷陽冰張旭並不載絳
州有篆字與古不同頗爲怪異李陽冰見之寢卧其
下數日不能去驗其書是太古初不載書者名姓碑有
碧落二字時人謂之碧落碑（出國史補）[illegible]

張旭

張旭書得筆法後傳崔邈顏真卿旭言始吾見公主擔
夫爭路而得筆法之意後見公孫氏舞劍器而得
其神飲醉輒草書揮筆大叫以頭揾水墨中天下呼
爲張顛醒後自視以爲神異不可復得後輩言筆札
者歐虞褚陸或有異論至長史無間言（出國史補）

又

旭釋褐爲蘇州常熟尉上後旬日有老父過狀判去
不數日復至乃怒而責曰敢以閑事屢擾公門老父
曰某實非論事但覩少公筆跡奇妙貴爲篋笥之珍
耳長史異之因詰其何得愛書答曰先父愛書兼有
著述長史取示之信天下工書者也自是備得筆法
之妙冠于一時（出幽閒鼓吹）

僧懷素

長沙僧懷素好草書自言得草聖三昧棄筆堆積埋山下
號筆塚（出國史補）

書斷列傳卷第三

書斷雜編卷第四

程邈已下　邯鄲淳已下　姜詡已下
王羲之　王廙　潞州盧
桓玄　褚遂良　蘭亭真跡
王方慶　二王真跡　八體
李都　東都乞兒　盧弘宣
嶺南兒

程邈已下

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄增減大篆體去其繁複始皇善之出為御史名曰隸書扶風曹喜後漢人不知其官善篆隸小異李斯見師一時陳留蔡邕後漢人左中郎將善篆採斯喜之法真定直父碑文猶傳於世篆者師焉杜陵陳遵後漢人不知官善篆隸每書一坐皆驚時人謂為陳驚坐上谷王次仲後漢人作八分楷法師宜官後漢不知何許人宜官能為大字一丈小字方寸千言耿球碑是宜官書甚自矜重或空至酒家先書其壁觀者雲集酒因大售至飲足削書而退安定梁鵠後漢人官至選部尚書乃師宜官法魏武重之常以書懸帳中宮殿題署多是鵠手也出王僧虔名書錄

邯鄲淳已下

陳留邯鄲淳為魏臨淄侯文學得次仲法名在鵠後毛弘鵠弟子　祕書八分皆傳弘法又有左子邑與淳小異亦有名京兆杜度為魏齊相始有草名安平崔瑗瑗與比相亦善草書弟持璧學瑗書王子敬云極似張伯英瑗子寔亦官至尚書亦能草弘農張芝高尚不仕善草書精勤絕倫家之衣帛必先書而後練臨池學書池水盡黑每書云忩忩不暇草時人謂為草聖芝弟昶漢黃門侍郎亦能草今世人中云芝書者多是昶也出王僧虔名書錄

姜詡已下

姜詡梁宣田彥和及司徒韋誕皆伯英弟子並善草誕最優魏宮館寶器皆是誕手魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未之題以籠盛誕轆轤引上書之去地二十五丈誕甚危懼乃誡子孫絕此楷法誕子少季亦有能稱羅暉趙襲不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜許自與眾頗惑之伯英與朱寬書自敘云上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張超亦善草不及崔張劉德升善為行書不詳何許人潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二家俱學於德升而胡書肥鍾書瘦鍾書有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章程書三曰狎書相聞者也繇子會鎮西將軍絕能學父書改易鄧艾上章事皆有知者河東衛覬魏尚書僕射善草及古文略盡其妙草體微瘦而筆跡精熟覬子瓘為晉太保採芝法以覬法參之更為草藁草是相聞書也瓘子恒亦善書博識古文字燉煌索靖張芝姊之孫晉征西司馬亦善草陳國何元公亦善草書吳人皇象能草世稱沉著痛快滎陽暢昔祕書

王羲之

王羲之告誓文今之所傳即其草藁不具年月日朔其眞本維永和十年三月癸卯九日辛亥而書亦眞開元初潤州江寧縣瓦官寺修講堂匠人於鴟吻內竹筒中得之與一沙門至八年縣丞李延業求得上岐王王以獻帝便留內不出或云其後却借岐王十二年王家失火圖書悉爲灰燼此書亦見焚矣出劉[illegible]史

王廙

王廙羲之之叔也善書畫嘗謂右軍曰吾諸事不足法唯書畫可法晉明帝師其畫王右軍學其書出書斷

潞州盧

東都頃年創造防秋館穿掘多蔡邕鴻都學所書石經後洛中人家往往有之王羲之借船帖書之尤工者也故山北盧匡寶惜有年盧公致書借之不得云只可就看未嘗借人也盧除潞州旌節在途纔數程忽有人將書帖就盧求售閱之乃借船帖也驚異問之云盧家郎君要錢遣賣耳盧歎異移時不問其價還之後不知落於何人京師書儈孫盈者名甚著盈父曰仲容亦鑒書畫精於品目豪家所寶多經其手眞僞無所逃焉公借船帖是孫盈所蓄人以厚價求之不果盧公時其急切減而賑之日久滿百千方得盧公韓太沖外孫也故書畫之尤者多閱而識焉出

書故實

桓玄

晉書中有飲食名寒具者亦無注解處後於齊民要術并食經中檢得是今所謂饊餅桓玄嘗盛陳法書名畫請客觀之客有食寒具不濯手而執書畫因有涴玄不懌自是會客不設寒具出尚書故實

褚遂良

貞觀十年太宗謂魏徵曰世南沒後無人可與論書徵曰褚遂良後來書流甚有法則於是召見太宗嘗以金帛購王羲之書跡天下爭齎古書詣闕以獻時莫能辨其眞僞遂良備論所出咸爲證據一無舛誤十四年四月二十二日太宗爲眞草書屛風以示羣臣筆力遒利爲一時之絕購求得人間眞行凡三百九十紙裝爲七十卷草書二千紙裝爲八十卷每聽政之暇時閱之嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心亦勝棄日凡諸藝未嘗有學而不得者也病在心力懈怠不能專精耳今吾學古人之書殊不學其形勢唯在求其骨力得其骨力形勢自生出譚賓錄

蘭亭眞跡

太宗酷好書法有大王書跡三千六百紙率以一丈二尺爲一軸寶惜者獨蘭亭爲最置於坐側朝夕觀覽嘗一日附耳語高宗曰吾千秋萬歲後與吾蘭亭將去也及奉諱之日用玉匣貯之藏於昭陵出尚書故實

王方慶

龍朔二年四月高宗自書與遼東諸將許敬宗曰許圉師愛書可於朝示之神功二年上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家合有書法方慶奏曰臣十一代從伯祖羲之先有四十餘紙貞觀十二年[illegible]有一卷臣近已進訖臣十一代祖洽九代祖珣八代祖曇首七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之已下二十八人書共十卷見在上御武成殿召羣臣取而觀之仍令鳳閣舍人崔融作序目為寶章集以賜方慶朝野榮之（出譚賓錄）

## 二王真跡

開元十六年五月內出二王真跡及張芝張昶等書總一百六十卷付集賢院令集字搨兩本進分賜諸王其書皆是貞觀中太宗令魏徵虞世南褚遂良等定其真偽八十卷小王張芝等跡各隨多少勒為卷帙以貞觀字為印印縫及卷之首尾其草跡又令褚遂良真書小字帖紙影之其中古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧權沈熾文朱异隋則江總姚察等署記太宗又令魏褚等卷下更署名以記之其蘭亭本相傳云在昭陵玄宮中樂毅論長安中太平公主奏借出外搨寫因此遂失所在五年敕陸元悌魏哲劉懷信等檢校換標每卷分為兩卷總見在有八十卷餘並失墜元悌又割去前代記署以己之名氏代為玄宗自書開元二字為印記之右軍凡一百三十卷小王二十八卷張芝張昶各一卷右軍真行書唯有黃庭告誓等卷存焉又得滑州人家所藏右軍扇上真尚書宣示及小王行書白騎遂等二卷其書有貞觀年舊標織成字（出譚賓錄）

## 八體

張懷瓘書斷曰篆籀八分隸書章草草書飛白行書通謂之八體而右軍皆在神品右軍嘗醉書數字點畫類龍爪後遂有龍爪書如科斗玉筯偃波之類諸家共五十二般（出尚書故實）

## 李都

李都荊南從事時朝官親熟自京寓書書踪甚惡李寄詩戲曰華緘千里到荊門章草縱橫任意論應笑鍾張虛用力却教羲獻枉勞魂惟堪愛惜為珍寶不敢留傳誤子孫深荷故人相厚處天行時氣許教吞（出抒情詩）

## 東都乞兒

大曆中東都天津橋有乞兒無兩手以右足夾筆寫經乞錢欲書時先用擲筆高尺餘以足接之未嘗失落書跡楷書不如（出酉陽雜俎）

## 盧弘宣

李德裕作相日人有獻書帖德裕得之執翫頗愛其書盧弘宣時為度支郎中有善書名召至出所獲者書帖令觀之弘宣持帖久之不對德裕曰何如弘宣有恐悚狀曰是某頃年所臨小王帖太尉彌重之（出盧

嶺南兎

嶺南兎嘗有郡牧得其皮使工人削筆醉失之大懼因剪己鬚為筆甚善更使為之工者辭焉詰其由因實對遂下令使一戶輸人鬚或不能致輒責其直出嶺南異物志

書斷雜編卷第四

# 墨藪二卷

題（唐）韋續撰

# 法帖音釋刊誤一卷

（宋）陳與義撰

明程榮刻本

墨藪二卷、附法帖釋文刊誤一卷（浙江巡撫採進本）

舊本題唐韋續撰。續不知何許人。是書唐志亦不著錄。惟文獻通考載墨藪十卷、引晁公武讀書志曰、高陽許歸與編、未詳何代人。李氏書目纔五卷。又引陳振孫書錄解題曰、不知何代所集、凡十八篇。又一本二十一篇。此本爲明程榮所刻。校其門目、上卷五十六種書第一。九品書人第二。書品優劣第三。羲書品第四。梁武帝評第五。書論第六。論篆第七。用筆法并口訣第八。筆陣圖第九。又筆陣圖第十。下卷張長史十二意法第十一。王逸少筆勢傳第十二。指意筆髓第十三。王逸少筆勢圖第十四。筆意第十五。晉衛恆等書勢第十六。勸學第十七。貞觀論第十八。書訣第十九。徐氏書記第二十。唐朝書法第二十一。與振孫所言又一本合。蓋節所見書中所記止於唐文宗柳公權事。當出於開成後人。然題爲韋續則不知其何所據也。末載宋參知政事陳與義法帖釋文刊誤一卷。蓋榮之所附。後有淳熙七年周必大跋。其書僅七紙。然糾劉次莊釋文之誤頗爲精核。必大跋稱與義爲侍從時奉敕所撰。篇頁太少、難以單行。今仍綴之末篇焉。

此書文淵閣著錄觀四庫提要知館臣據以入錄者即此刻也末附法帖音釋刊誤鬧本亦似之程榮刻漢魏叢書世多有之然版殊粗陋此本以寫楷上版楷墨精雅獨為罕覯可珍也近時陸氏十萬卷樓刻此書不分卷取此本校之殊訂百許字其中頗有勝陸本者亦有訛作不可從者蓋陸氏以鈔本付梓其源亦古故各有所長也 丁丑六月初九日藏園記

# 墨藪卷第一

唐韋續纂
明程榮校

## 五十六種書第一 并序

自三皇已前結繩為政至太昊文字生焉所以依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書者以代結繩之政也故字有六文一曰象形日月是也二曰指事上下是也三曰諧聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也又云字有五易蒼頡變古文史籀製大篆李斯製小篆程邈隸書漢代作草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書殳書傳信是也并大小篆為八後漢東陽公徐安于搜諸史籍得十二時書皆象神形又加三十三體共定五十六種書列于後

一太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

二炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作八穗書用頒行時令

三黃帝史蒼頡寫鳥跡為文作篆書

四因御雲作雲書亦黃帝時也。
五少昊金天氏作鸞鳳書以鳥紀官文章衣服取
象古文。
六科斗書者因科斗之名故飾之以形不知年代
或云顓頊高陽氏所作。
七帝嚳高辛氏以人紀事作仙人形書車器衣服
皆爲之。
八帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書。
九夏后氏作鐘鼎書以鐘鼎形爲象也。
十殷湯時仙人務光作倒薤書。
十一周文王史佚作虎書有虎不害人名騶虞
因茲始也。
十二周文王赤雀銜書集戶武王丹烏入室以二
祥瑞故作鳥書。
十三周法魚書者因素鱗躍舟所作。
十四填書者亦周之媒氏作魏帝誕用題宮闕王
廙王隱皆好之。
十五大篆書周宣王臣史籀所作也。

十六複篆者亦史籀所作漢武帝用題建章闕。
十七殳書者伯氏所職文記笏武記殳因而制之
十八小篆者周時所作漢武帝得汾陰鼎即其文
也。
十九仙人篆者古者所有李斯善辯古文字改爲
篆形也。
二十麒麟書者魯西狩獲麟仲尼反袂拭面稱吾
道窮弟子申爲素王紀瑞所製書。
二十一轉宿篆者宋司馬以熒惑退舍所作也象
蓮花未開形也。
二十二蟲書者魯秋胡妻浣蠶所作。
二十三傳信鳥跡者六國時書節爲信象鳥形也
二十四細篆者李斯摹寫始皇碑序皆用此體。
二十五小篆者李斯刪古文始皇以祈禱名山皆
此書。
二十六刻符書者鳥頭雲腳李斯趙高並善之用
題印璽。
二十七古隸書者秦程邈獄中變大篆所作始皇

嘉焉。拜侍御史徒隸之書。今正書也。
二十八。徒隸之書。因程邈幽囚為徒隸書也。
二十九。署書者漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕
三十。稾書者。行草之文也晉衛瓘索靖善之。
三十一。氣候書者。漢文帝時令劉郡司馬長卿採
晨禽屈伸之體。升伏之狀。象四時為書。
三十二。芝英書者。六國時各以異體為符信所製
也。
三十三。芝英書者。漢代有靈芝三種植於殿前遂



歌芝房之曲。
三十四。金錯書者。古之錢銘周之泉府。漢之銖兩
刀布所製也。
三十五。尚方大篆者。程邈所述。後人飾之斯法焉
三十六。鶴頭書者。與偃波皆詔版所用。漢尺一之
簡是也。
三十七。偃波書。即版書狀如連文謂之偃波。
三十八。蚊脚書者尚詔版也。其字反纖垂下有似
蚊脚。

三十九。垂露篆者。漢章帝時曹喜作也。
四十。懸針篆者。亦曹喜所作。有似針鋒而名。用題
五經篇目。
四十一。章草書者。漢齊相杜伯度援藁所作。因章
帝好焉。韋誕謂之草聖。
四十二。飛帛書者。蔡邕待詔見門下吏堊帚成字
所作。
四十三。一筆書者。張芝之所製。其狀崎嶇有循環之
狀。



四十四。八分書者。王次仲所作。魏鍾繇謂之章程
書。
四十五。蛇書者。魯人唐終夢蛇遶身。寤而作之。
四十六。行書者。正之小偽也。鍾繇謂之行狎書。
四十七。散隸者。衛恒所作。踪同飛白也。
四十八。散爪書者。晉王右軍所作也。
四十九。藁及行隸者。鍾繇變之。羲獻好之。
五十八。體書者。二王重變行隸及藁體所作也。
五十一。草書者。王羲之飾古亦甚善。

五十二。虎爪書者。王僧虔擬龍爪所作也。
五十三。鬼書者。宋元嘉中京口有人震死。臂上有篆似八分也。
五十四。外國胡書者。何馬鬼魅王之所授。其形似小篆。
五十五。天竺書者。梵王所作。涅槃經所謂四十二章經也。
五十六。花書者。河東山胤所作。



## 九品書第二

上古創意製字。務在形質。自夏禹之後。乃精妙間生。體操屢移。實難具美。今繼真約古品藻。錄其長。分為三等。皆旁通上中下。總一百九十人。列之于後。

上上十九人

夏禹作象形篆。以銘鐘鼎
周史籀大篆
高祖神堯皇帝行隸
魯司寇文宣王大篆
太宗文皇帝行草
至道大聖大明孝皇帝八分
秦相李斯小篆
後漢崔瑗隸草等書
後漢蔡邕隸篆八分
後漢杜伯度章草時稱草聖
後漢王綺正隸草
後漢師宜官正隸
仙人務光倒薤篆



漢張芝草
魏梁鵠八分
魏鍾繇正書散隸
吳皇象八分
王羲之正書行草飛白
唐張旭大小草正書

上中十三人

秦程邈正行
漢蕭何署及草隸

漢武帝正篆
後漢張旭八分及草
後漢王次仲正隸及八分
魏帝誕正章草及署
晉索靖行書
晉衛瓘行草隸
晉李矩妻衛夫人正行
晉羊衛母蔡夫人正書
晉衛恒隸書草書



齊王僧虔
晉王獻之行草飛白
上下十三人
漢武帝行草八分
漢張彭祖行草
魏鍾會八分
晉庾亮妻荀夫人正行篆隸
晉庾翼行草
晉謝安行草

晉桓溫行草
晉虞安吉正草大篆
宋羊欣草隸
陳智永禪師正草
晉王洽八分隸
梁武帝正行草篆
晉庾亮行草
中上十四人
後漢張旭正草



晉王克行草
晉阮籍行草
晉嵇康草
晉劉伶行草
晉王曠行隸
晉王凝之行隸草
晉王徽之行隸草
宋史稜行隸
齊蕭思話行草

歐陽詢正行
陸簡之行草
褚遂良正行隷草
虞世南正草
中中十一人
後漢羅暉行
後漢皇甫規妻馬夫人行隷
後漢趙襲行隷
吳大帝孫權行草



晉阮咸行草
晉王戎行草
晉郗超行草
宋王藻之行草
梁蕭子雲行隷
陳阮研正行
周庾信行及草
中下十二人
後漢崔寔行隷

吳大帝孫權行隷草
晉桓玄行隷
晉郗愔行隷
宋謝靈運行隷
齊周顒行草
陳沈君理行草隷
賀知章大行
陸彥遠行草
梁陶隱居行草



陳蔡聖正行草
仙人司馬鍊師正及大篆
下上八人
魏鍾繇行隷
晉陸機行草
謝綰行草
晉郗愔妻傅夫人正篆
齊張融行草
梁簡文帝行隷

邵陵王行草
陳張正見行草
下中十人
吳王孫皓行隸
晉王子敬行隸
晉山濤行隸
齊武帝行草
齊丘道護正草
梁庾肩吾隸行草



梁陸倕行草
隋賀混行草
房元齡行草
薛稷行草
下下九人
蜀相許靖行草
晉雲綽行隸
齊王晏行草
晉康昕行草

齊簡靜行草
北齊劉逖行草
周鮮于斯彥行草
張士隱行草
北齊魏夫人正行
書品優劣第三
篆一人
李陽冰書若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而已。



八分書五人
梁昇卿如驚波往來巨石前卻。
盧藏用如露潤花妍煙凝偹竹。
張庭珪如古木崩沙花開映竹。
韓擇木如龜開萍藻鳥散芳洲。
史惟則如鴈足印沙深淵躍魚。
真行書二十二人
薛稷如風驚苑花雪惹山柏。
蕭誠如舞鶴交影騰猿在空。

常哆如蟲穿古木，鳥踏花枝。
李邕如華岳三峯，黃河一曲。
蔡隱如古質放意，自如一家。
宋儋如暮春花發，夏柳低枝。
徐浩圓多精熟，無有異趣。
顏真卿如鋒絕劍摧，驚飛逸勢。
沈千運如飢鷹效心，乃便筋骨。
閻採如淵月沉珠，飛花濯錦。
鄭虔如風送雲收，霞催月上。



李玖如燕蘇差池，古木將折。
吳郁字體綿密，不謝當時。
賴寔雅如騰沙驛霧，翻浪揚鴻。
賀知章縱筆如飛，酌而不竭。
何昌齊了撥餘波，時時可觀。
宋之望天性卓絕，而功未深。
張從申遠近稱善，獨步江外。
李清吉變化，自逸代有斯人。
釋玄悟骨氣無雙，逸出時輩。

釋湛然字書之後，難可比肩。
釋崇簡臨寫逸少，時有亂真。

草書十二人

張旭筆鋒詭怪，點畫生意。
孫過庭丹崖絕壑，筆勢堅勁。
張懷瓘繼以章草，新意頗多。
張芬孤松聳身，孺草垂露。
張彪孤峯削成，藏勝露骨。
鄔彤寒猿掛木，平崗走兔。



陸曲鶩波躍魚，深水潛龍。
史鱗逸氣雄振，超然不群。
梁耿錯落魚文，縱橫鳥跡。
房黃婉美分露，春勞欲嬌。
沈孟春驚遊魚，秋蛇赴穴。
釋懷素援毫掣電，隨身萬變。

續書品第四

上品上六人

張芝章草　鍾繇真正隸八分　羲之破體以上人出情　獻之

程邈　崔瑗

上品中七人

蔡邕　索靖　梁鵠　鍾會

衛瓘　韋誕　皇象

上品下十二人

崔寔　王廙　王洽　郗愔

李式　庾翼　衛夫人　羊欣

歐陽詢　虞世南　褚遂良

中上品七人



張昶　衛恒　杜預　張翼

郗嘉賓　阮研　漢王元昌

中中品十二人

謝安　康昕　桓玄　丘道護

許靜　蕭子雲　陶弘景　釋智永

劉珉　房玄齡　陸柬之　王知敬

中下品七人

孫皓　張越　謝道韞　宋炳

宋文帝　齊高帝　謝靈運

下上品十三人

陸機　袁崧　李夫人　謝朓

庾肩吾　蕭綸　王褒　斛斯彥明

房彥謙　殷令名　張大隱　藺靜文

錢毅

下中品十人

范曄　蕭思話　張融　梁簡文帝

劉逖　王晏　周顒　王崇素

釋智果　虞綽



下下品七人

劉穆之　褚淵　梁武帝　梁元帝

沈君理　陳文帝　張正見

梁武帝書評第五

鍾繇書如雲鵠遊天群鴻戲海行間茂密實亦難過

王羲之書如龍跳天門虎臥鳳闕是故歷代寶之永以為訓

張芝書如漢武愛道憑虛欲仙

蔡邕書骨氣洞達奕奕如有神力。
韋誕書如龍威虎振劍拔弩張。
蕭子雲書如危峯阻日孤松一枝荊軻負劍壯士彎弓雄人獵虎心胆猛烈鋒刃難當。
羊欣書如大家婢作夫人不堪位置而舉止羞澁終不似真也。
李鎮東書如芙蕖出水文彩鮮明似刻金銀乃有舒慼勢
王獻之書絕衆超羣無人可擬如河朔少年皆悉



充悅舉體沓拖不可耐何。
索靖書如王謝家子弟縱復不端正奕奕有一種風氣也。
王僧虔書如飄風忽舉鷙鳥乍飛。
顏倩書如貧家與果無妨可愛少乏珍羞。
阮研書如貴胄失品次不復排突英賢也。
王褒書悽斷風流而勢不稱貌意深工淺猶未當妙。
師宜官書如鵬羽未息舉翮而自退也。

鍾會書有十二種意外奇妙。
陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚峭快。
蕭特進書雖有家風而風流勢薄猶如大小王安得相似。
王彬之書放縱快利筆道流便也。
范懷約真書有力而行草無功
施肩吾書如新亭傖父一往似揚州人共語便態生。



柳渾書縱橫廓落大體不凡而意未備。
邢惰書得意甚熟而取妙特難疎散風氣不無雅素。
庾肩吾書畏懼收歛少得自充攻未精熟去蕭之遠矣。
徐淮南書如南岡士大夫徒尚風範終不寒乞也。
袁崧書如深山道士見人便欲縮退。
張斯書如辨士對敵獨語不困得以含理。
薄紹之書亦有一家風氣未為冠絕也。

又評書

陸彥遠　韓滉　顏真卿　賀知章
張從申　陸長源　永禪師　史凌
津才　歐陽通　裴行儉　董侹
韓澤　徐浩　懷素　趙模
崔邈　齊傕　歸登　張弘靖
鄭餘慶　王參元　柳宗元　殷敬
左興宗　皇甫閱　袁滋　盧左元
釋惟則　储伯陽　裴佶　劉伯芻



蕭結　李則　李巽　常縶年
吳通微　通玄　霍成　李泌
褚齊貞　長文　夏侯玄　姚向
許康佐　李戎　歸融　楊敬之
鄭絪　裴潾　權璩　賀拔其
封敖　寇章　李景初　房直温
柳公權　李雲　劉夢錫　楊泰
柳公倖　崔卓　段環　胥易
馬署　高元裕　裴休　李佾

張追　李安章　撐梨　孫屠

屠書單于

虞世南書體段遒媚，舉止不凡。能中更能，妙中更妙。

歐陽詢書，若草裏蛇驚，雲間電發，若金剛之瞋目，力士之揮拳。

孔琳書放縱快健，筆勢流利，二王已後，難其比肩。但功夫少，故劣於羊欣。

蕭子雲書，如上林春花，遠近瞻望，無處不發。



褚遂良書，字裏金生，行間玉潤，法則温雅，美人麗多方。又一擗泥舞書你夫字方丈，觀者日有數千。

張越書，如蓮花出水，明月開天，露裝金峯，雲低玉嶺。

衛夫人書，如插花舞女，低昂芙蓉；又如美女登臺，僊娥弄影，又若紅蓮映水，碧沼浮霞。

桓夫人書，快馬入陣，屈伸隨人也。

傅操書，如金花細落，徧地玲瓏，荊玉分輝，遥岩璀璨。

王羲之書若壯士拔劍擁水絕流。頭上安點。如高峯墜石。作一橫畫。若千里陣雲。捺一偃波。若風雷震駭。作一豎畫。如萬歲枯藤。立一倚竿。若虎卧鳳闕。自上揭竿。如龍躍天門。

李斯書骨氣風雲。方圓妙絕。

嵇康書如抱琴半醉。酣歌高眠。又若衆鳥時翔。群烏乍散。

宋文帝書如葉裏花紅雲間白日。

陸東之書仿佛堪看。依稀可擬。



王紹宗筆下流利。快健難方。就視點看。轉增妙美。

程廣書若鴻鵠奮翅頡頏飛翔。

## 書論第六

昔仲尼修書。始自堯舜之王天下。煥乎有文章。文章發揮。書道尚矣。夏殷之世。能者挺生。秦漢之時。諸體間出。玄猷冥運。妙用天資。追靈補微。鬼神不遺其潛匿。會通應變。言象不測其存亡。奇寶盈乎東山。明珠溢乎南海。其道有貴而稱聖。其跡有秘而莫傳。理不可盡之於詞。妙不可窮之於筆。非夫通玄達數。何至於此乎。乃不朽之盛事。故叙而論之。夫樹草各務生氣。不自埋沒。況禽獸乎。況人倫乎。猛獸鷙鳥。神彩又異。書道法此。其古文籀篆。時罕行用。皆闕而不論。論者真正行草之間。或麟鳳一毛。龜龍介甲。亦無所不錄。其有名迹俱顯者一十九人。列之於後。

崔瑗　張芝　張昶　鍾繇

鍾會　常誕　皇象　衛瓘

嵇康　衛夫人　索靖　謝安

王導　王敦　王廙　王洽



王珉　王羲之　王獻之

若然則千百年間。得其妙者不超越此中數子。各能聲飛萬里。榮耀百代。唯逸少筆跡遒潤。擅一家之美。天資自然。風神蓋代。且其道微而味薄。固常人莫之能學。其理隱而意深。固天下寡於知音矣。昔為評者數家。既無文辭可以立說。何為取象其勢。髣髴其形似。知其門而未知其奧。是以言論不能辯明。夫於其道不通。出其言不斷。加以辭寡典要。理之精研不述。聖哲之殊能。況有丘明之新意。悠悠之說。不足動人。

夫翰墨及文章至妙者，皆有意以見其志，覽之即令了然。若與面會，則有智昏菽麥，混白黑於胸襟，若心悟精微，圖古今於掌上，玄妙之意出於物類之表，幽深之理伏於杳冥之間，豈常情之所能言，世智之所能測？非有獨聞之聽，獨見之明，不可議無聲之音，無形之相。夫誦聖人之語，不知親聞其言；評先賢之書，必不能盡其深意。有千年明鏡，可以照之不疲；琉璃屏風，可以洞徹無礙。今雖錄其品格，豈獨稱其材能，皆先其天性，後其習學，縱異形奇體，輒以情理一貫，



終不出於洪荒之外，必不離於工拙之間。然智則無涯，法固不定，且以風神骨氣者居上，妍美功用者居下。

真書

逸少第一　元常第二　世將第三　子敬第四
士季第五　文靜第六　茂弘第七

行書

逸少第一　子敬第二　元常第三　伯英第四
伯玉第五　季琰第六　敬和第七　茂弘第八
安石第九

章草書

子玉第一　伯英第二　幼安第三　伯玉第四
逸少第五　士季第六　子敬第七　休明第八

草書

伯英第一　叔夜第二　子敬第三　處沖第四
世將第五　仲將第六　士季第七　逸少第八

伯英創立規範，得物象之形，均造化之理。然太古質不剖斷，以此為少也。有椎輪草意之妙，後學符漁獵其中，宜為第一。



或問：此品之中，諸子豈能悉過於逸少？答曰：一人之身，材有長短，諸子於一各有性識，精魄超然，神彩射人。逸少則格律非高，功夫又少，雖圓豐妍美，乃之神氣，無戈戟銛銳可畏，無物象生動可奇，是以劣於諸子。得重名者，真行故也。舉世莫能曉，悉以為真草一槩耳。若斷見與諸子雷同，則何煩有論。今製品格以代權衡，於物無情，不饒不損，惟以理伏，頗能兩質異合規於古匠，然不顧於時俗，無眼有耳，但聞是逸少

必闇然懸伏，何必須見，見與不見一也。雖自謂高鑒，傍觀如三歲孩兒，故斟量鳥之輕重，我伯牙鍾子期不易相遇，造章甫者當會衣冠之士，本不為於越人也。然草書與真書有異，真則字終意亦終，草則行盡勢不盡。或煙收霧合，或電激星流，以風骨為體，以變化為用者。類雲霞聚散，觸遇成形；龍虎威神，飛動增勢。岩谷相傾於峻險，山川各務於高深，囊括萬殊，裁成一相。或寄以展縱橫之勢，或托以散鬱結之懷，雖至貴莫能抑其高，雖妙算莫能量其力。是以無為而



用，同自然之功，物類其形，得造化之理，皆不知其然也。可以心契，不可以言宣。觀之者似入廟見神，如窺谷無底，俯猛獸之牙爪，逼利劍之鋒鋩，肅然危然，方知草之微妙也。子敬年十五六時，嘗白其父曰：古之章草，未能宏逸，今窮偽略之理，極草縱之致，不若藁行之間，於往法固殊，大人宜改體。且法既不定，事貴通變，然亦局而執。子敬材高識遠，行草之外，更開一門。夫行書非草非真，離方遁圓，在乎季孟，兼真者謂之真行，帶草者謂之行草。子敬之法，非草非行，流便於行草，又處其中間，無藉因循，寧拘制則，挺然秀出，務於簡易，情馳神縱，超逸優游，臨事制宜，從意適便，有若風行雨散，潤色開花，筆法體勢之中，最為風流者也。逸少秉真行之要，子敬執行草之權，父之靈和，子之神俊，皆古今之絕也。世人雖不能甄別，但聞二王，莫不心醉，是知德不可偽立，名不可虛成。然荊山亦有玉石，或價賤同瓦礫，或價貴重連城。其八分即二王之右也。子敬沒後，羊薄嗣之，宋齊之間，此體彌尚，謝靈運尤為秀傑，近者虞世南亦工此法。或君長



誥令，公務殷繁，可以應機，可以赴速，或四海尺牘，千里相聞，迹乃含情，言惟叙事，披封不覺欣然獨笑，雖則不面，其若面焉。妙用玄通，隣于神化。然此論雖未足搜索至真之理，亦可謂張皇妙墨之門。但能精求，自可意得，思之不已，神將告之，理與道通，必能靈應。有志小學，豈不勉歟。古之名手，但能其事，不能言其意。今僕雖不能其事，而輒言其意，諸子亦有所不足，或少運動及峻險，或少波勢及縱逸，學者宜自損益也。果能殊美，莫不備矣。然道合者千載比肩，若死而

有知豈無神交者耶。逸少草有女郎材無丈夫氣不足貴也。賢人君子非愚於此而智於彼知與不知用與不用也。書道亦爾雖賤於此或貴於彼鑒與不鑒也。智能雖定賞遇在時也。嵇叔夜身長七尺八寸。美音聲偉容色。雖土木形體而龍章鳳姿天質自然。加以孝友溫恭吾慕其為人常有其草寫絕交書一紙。非常寶惜有人與吾兩紙王羲之書不易近於李造處見全書了然知公平生志氣若與面焉後有達識者覽此論當亦悉之夫知人者智自知者明。論人才



先文而後墨羲獻等十九人皆兼文墨乾元三年四月昇州張懷瓘作

論篆第七　　將作少監李陽冰

吾志於古篆殆三十年見前人遺跡美則美矣惜其未有點畫但偏旁摹刻而已緬想而達立卦造書之意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方圓流峙之常於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於眉髮口鼻得喜怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢。隨手萬變任心所成可謂通三才之品彙備萬物之情狀者矣常痛孔壁遺文。汲冢舊簡年代浸遠謬誤滋多。蔡中郎以豐同豊。李丞相持束為宋魚魯一惑涇渭同流學者相承靡所遷復每一念至未嘗不廢食雪泣攬筆長歎焉。天將未喪斯文也故小子得篆籀之宗旨皇唐聖運茲八葉天生克復之主。人樂惟新之命以淳古為務以文明為理欽若典謨。疇咨故實誠願刻石作篆備書六經立於明堂為不刊之典號曰



大唐石經。使萬代之後無所損益仰聖朝之鴻烈法萬代之盛事。死無恨矣。

王次仲秦始皇時製八分建初中以隸草作楷法。字方八分。言有模楷。又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分二家俱言後漢而兩帝不同又王次仲始皇時序仙記始皇徵不至制檻車送之於道化為大鳥出在檻外翻飛而去。又漢世祖有二王次仲善隸書始為楷法至靈帝好書時多能者而師宜官甚矜其能每書輒削其柎梁鵠乃益板飲之酒候其醉而

竊其樹。鵠亦工書。至選部尚書。曹操平荊州。假司馬使在秘書以勤書自效。曹公常懸帳中。及釘壁翫之。謂勝宜官。鵠字孟皇。魏宮題額皆鵠書。秦燒先典而古文絶矣。漢武帝時人已不復知有古文。謂之科斗尚書。漢朝秘藏不得見。魏初傳古文者出於邯鄲淳敬侯寫尚書後以示淳。而淳不别敬侯。謂題書其序篆書曰。秦時李斯。號為工篆。諸山及銅人銘。皆李斯書也。漢建初年曹喜少異於斯亦善書。邯鄲淳師焉略究其妙。韋誕師淳而不及。誕以能書遷補侍中。魏



氏寶器題名皆誕書。末又有蔡邕採斯喜之法為古今雜形。然精密理閑不如淳也。其序隸書。有上谷王次仲隸書始為楷法。至靈帝時好書多能者。而師宜官為大則一字徑丈。小則方寸千言。或時不持錢詣酒家飲因書其壁。顧觀者以售酒直。計錢足而滅之梁鵠竊其本以工書。其序書曰。漢興而有草書。不知作者姓名。至章帝時齊相杜度號善作篇。復有崔瑗崔寔二人皆稱習杜氏。然字甚多而體瘦。崔氏甚得筆勢而結字小疏。弘農張伯英者因而轉精甚巧。

凡家之衣帛必書而後練之。臨池學書。池水盡黑。下筆必為楷則。號怱怱不暇草書。寸紙不見遺。至今世人為寳之。韋仲將謂之草聖。伯英弟文舒者次伯英。仲將伯英弟子有名於世。殊不及文舒也

用筆法并口訣第八

秦丞相李斯曰。夫書功之微妙。與道合自然。篆籀以前不可得而聞矣。自尚方大篆頗行於世。但為古遠人不多詳。今則删略繁者。取其合理。參為小篆。凡書非但裹結終藉筆力。蒙恬造筆經猶用簡略。斯更脩



改望益於世矣。夫用筆之法。先急回。後疾下。如鷹望鵬逝。信之自然。不得重改。送脚如遊魚得水。舞筆如景山興雲。或卷或舒。乍輕乍重。善深思之。此理可見矣。斯善書。自趙高已下。咸見伏焉。斯書聖功紀石云吾死後九百四十年間。當有一人替吾迹焉。前漢蕭何善篆籀。與張子房陳隱等論筆道。夫筆者意也。書者骨也。力者通也。塞者决也。何為嚴成覃思三月以題其額。觀者如流水。何更以禿筆書。常自為之。後蔡伯喈入嵩山學書。於石室内得素書。八角垂芒。頗似

篆隸草斷并史籀等用筆勢皆得之不食三日。唯大呼歡躍若對十人皆讀誦三年。便妙達其理，用筆特異，當漢代善書者咸異焉，皆自寫五經於太學。觀者如市，於會稽作筆論曰，書者散也，欲書先散懷抱，任情恣性，然後書之，若迫於事，雖中山兔毫不能佳也。次須默坐靜思，隨意擬議，言不出口，氣不再息，沉密若對人君。則無不善矣。爲字體形勢，若坐若行，若飛若動，若往若來。若卧若起，若愁若喜。若蟲食木葉，若利刀戈，若強弓之末，若水火，若霧雲，若日月勢。縱橫有象，可謂書矣。魏鍾繇少師劉勝，入抱犢山學書三年。還與太祖、邯鄲淳、韋誕、孫子荊、關枇杷等議用筆法。繇見蔡伯喈筆法於韋誕坐上，自搥胸三日。其胸盡青。因嘔血，太祖以五靈丹救之，得活。繇苦求之不得。及誕死，繇令人盜掘其墓，遂得之。故知多力豐筋者勝。無力無筋者病。一一從其消息而用之，由是更妙。繇曰，豈知用筆而爲佳也。故用筆者天也，流美者地也，非凡庸所知。臨死乃於囊中出以授其子會，論曰，吾精思學書一十年，讀他書未終，盡學其字，與人居畫地廣數步。臥畫被穿過表，如廁終日忘歸，每見萬類，皆畫象之。繇解三色書，然最妙者八分也。點如山頹，擿如雨驟，纖動如絲，輕重如雲霧，去若鳴鳳之遊雲漢。來若遊女之入花林，璨璨分明，遙遙遠映者矣。

## 用筆陣圖法第九

夫紙者陣也，筆者刀矟也，墨者兵甲也，水硯者城池也。心意者將軍也。本領者副將也，結構者謀略也，颺筆者吉凶也。出入者號令也。屈折者殺戮也。夫欲書者，先乾研墨。凝神靜思。預想字形大小、偃仰、平直、振動。令筋脉相連，意在筆前。然後作字，若平直相似，狀如筭子，上下方整，前後齊平，此不是書，但得其點畫耳。昔宋翼常作此書，翼是鍾繇弟子，繇乃叱之，翼三年不敢見繇，潛心改迹，每畫一波，常三過折筆，每作一點，常隱鋒而爲之，每作一橫畫，如列陣之排雲。每作一戈，如百鈞弩發。每作一點，如高峯墜石，屈折如鋼鐵鈎，每作一牽，如萬歲枯藤。每作一放縱，如驚蛇之透水。翼先來書惡，晉太康中有人於許下破鍾繇

墓遂得筆勢巽諷之依此法學名遂大振欲真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急後字體形勢狀等虫蛇相鉤連不斷仍須稜側起復用筆亦不得使齊平小大一等每作字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遥擲筆作之其草書亦須象篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄筆即直過唯有章草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波其鍾公泰山銘及



魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能先發羲之少學衛夫人書將謂大能及後渡江北遊名山比見李斯曹喜等書又之許見鍾繇梁鵠書又之洛見蔡邕石經書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月爾羲之遂改本師仍於衆碑學習焉成書耳時年五十有三或恐風燭奄及遺教子孫耳可藏石室千金不傳 永和十四年四月十三日出

筆陣圖十二章第十并序

晉右軍將軍會稽內史瑯琊王羲之作筆陣圖曰予告子敬吾察汝書性過人仍未閑規矩父不親教自古有之略脩筆勢論一篇開汝之悟凡諸字勢猶有十二章章有指歸定其模楷詳其舛謬撮其要實錄其便宜或變體處多率臻其本轉筆處衆莫識其源懸針垂露之蹤難為體制揚波騰氣之勢足可迷人故辨其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆勢論一篇貽尔之心勿播於外緘之祕之不可示諸知友窮研篆籀省功而易成纂集精專形彰而勢顯在



意學之者兩月即見功成大無靈性者百日亦亂其本此之筆論可謂家寶家珎學之祕之世有名譽筆削久矣始克有成研精覃思考諸規矩存其要略吾作此本初成之時有丹陽僧求吾不復與後同學孫伯英欲求見之吾云失矣

創意章第一

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者兵甲也水硯者城池也本領者將軍也心意者副將也結構者謀策也揚筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也點畫者

急洛也。戈旆者斬斫也。故縱者快利也。著筆者調和也。頓角者蹙捺也。始書之時。不可盡其形勢。一偏正脚手。二偏少得形勢。三偏須似木趣。四偏加其遒潤。五偏兼加抽拔。如其生澁。筆下不滑。兩行一度創臨。惟須筆滑。不得計其偏數。

## 啓心章第二

夫欲學者之法。先研墨。凝神靜思。預想字勢大小偃仰平直。振動則筋脉相連。意在筆前。然後作字。若平直相似。狀如筭子。上下方正。前後齊平。此不足書。但



得其點畫耳。昔宋翼嘗作此書。繇乃叱之。遂三年不敢見繇。即潛心改迹。每畫一波。常三過折筆。每作一點。常隱鋒而為之。每作一横畫。如列陣之排雲。每作一戈。如百鈞弩發。每作一點。如高峯墜石。屈折如鋼鐵鉤。每作一牽。如萬歲枯藤。每作一放縱。如足行之趍驟。狀如驚蛇之透水。激楚浪以成文。妙似虵龍之宛轉。勇要鸞鳳之徘徊。㩮撥似驚雷之掣電。此乃飛空妙密。須刻浮沉。統攝鏗鏘。放發其意。能使昏迷之輩。漸覺穪心。博學仁儒。頤然開朗。

## 視形章第三

視形象體。變貌猶同。逐勢瞻顔。高低有趣。分均點畫。遠近相須。播布研精。調和筆墨。鋒纖來往。疏密相當。鐵點銀鉤。方圓周整。起筆下筆。忖度尋思。引說擬由。永傳古今。智者榮身益世。方懷渉淵之深畏。皆不倦佳談。如閑塵之視錦。生而知者。發憤學而悟旨忘食。此即妙中加妙。新中更新。金書錦字。本領為先。盡說安危。務以平穩為本。分間布白。上下齊平。均其體制。字之大小。難得其勢。形大字促之令小。小字放之使



大。自然寬猛得所。不失其宜。横即正如長舟之截小渚。竪則直若春筍之抽寒谷也。

## 點說章第四

夫著點皆須磊落。似大石之當於衢路。或如蹲鴟。或如科斗。或如瓜瓣。又如栗子。存如鶚口。尖如鼠屎。如斯之類。各稟其儀。但得多少。學者開悟。

## 處戈章第五

夫處戈之法。落竿峩峩。如長松之倚谿谷。似欲倒也。復以百鈞之弩初張。處其戈意。妙理難窮。故似弓張

箭簇收似虎鬭龍直，如臨谷之徑曲，類懸鈎之鈎水、稜層切於雲漢，倒戟殞於山崖。天門騰而地戶躍，四海謐而五岳封，玉燭明而日月敞，繡綵亂而錦文飄，夫以屈脚之法，彎彎如角弓之張。見烏爲鳥之類是也。

健壯章第六

夫立人之法，如烏之在柱之類是也。況脚之法。如壯士之屈臂，鳳飛凡氣之例是也。引急牽如雲中之電，日月目因之例是也。腕脚趯斡上捺下撚，終始折轉，



悉令和韻，勿使餘腰鶴脥。故縱宜存氣力，視筆取勢行中廓落，如勇士伸鉤。方剛對敵，麒麟鬬角，虎湊龍牙，筋節拏拳。勇身精健，放法如此，書進有功也。牽引深妙。皎在目前，發動精神，提撕志意，挑剔精思，祕不可傳。夫作右邊折角，疾牽下微，開左畔，斡轉，勒取登對，勿使腰中傷慢。視筆取勢，直截向下，趣義常存，無不省悟。

教悟章第七

日月目因之字，處其中畫之法。皆不得倒其左右。右廂復宜麄於左畔。橫畫雖纖，竪畫雖麄，分間布白。遠近宜均，上下得所，自然平穩。當須遞相掩蓋。不得孤露形影。及出其牙鋒者，展轉飄筆之處，即宜容而用之。

觀形章第八

夫臨文用筆之法。復有數勢，並悉不同，或有藏鋒者大。藏鋒在於腹內而起側筆者之。亦不宜抽細而且緊押筆者入，從腹起而抑之又云利道而牽押即合也結筆者撮。術次相就以於然夂參其妙理濟其徑趁也。想筆者侯失息筆之勢現其長短侯失右脚須欠也息筆者逼逐。自止筆勢向上久久隨



而緊抽也蹙筆者將。蹙即捺角也將謂努畫也緩丁筆要得所不宜長不宜短戰筆者合之。戰者陣也合者叶也緩不宜長短斛筆者成機。從抽上勿使傷長斛謂其急者以形勢成機是臨事而成最妙處帶筆者盡。細抽勿賒也帶是回轉走人之類裝束身體字令鮮黎起下筆勢之法有輕重也畫為其春而收反筆抽之也飄筆者先然。飄筆轉勢急而疾也亦不宜長慢輕項也疊筆者時劣。緩不宜長起筆者不下。於復內樂勿使露筆起止取勢令不失節也打筆者廣度。打廣而說狹廣謂快健又不宜速及循積也

開要章第九

夫作字之法。甚是為難，鋒鋩來去之則，反復還往之法。可宜熟尋觀察，然後下筆作字。ノ不宜遲，遲則失

力乀不宜緩緩則鈍。腳不宜賒。腹不宜促。促則太闊。家字頭不宜斜。斜則失田角。不宜峻。峻則拙。二字合為一體者。（並不宜闊。重不宜長。單不宜小。腹不宜大。家則勝疎。短則勝長。）

## 節度章第十

夫學書作字之體。須遵正法。字之形勢。並不得上寬下窄。（若此是頭重尾輕。不相勝也。）不宜傷密。密則似病瘵纏身。（不舒展也。）復不宜傷疎。疎則似溺水之禽。（諸處傷慢。）傷長則似死蛇掛樹。（腰裊無力。）傷短則似踏死蝦蟇。（言其闊也。）此乃大忌。可不慎也。



## 察論章第十一

臨書安帖之方。至妙無窮。或有迴鸞返鵠之飾。變體則於行中。或有生成臨谷之戈。放龍戲於紙上。微（肌胡）切筆則峯煙雲起。如刀紉之相成。落紙則捍插施張。感踏江波之錦。若不端嚴手指。無以表記心靈。吾務斯道。廢寢忘食。懸歲彌年。乃今稱美也。

## 譬成章第十二

學書有十二種。若欲教書者。要以本緩緩臨之。定其形勢。不可失於規矩。若擬目下要急。取其多少。但形勢須快健。手腕輕便。方圓大小。各不相犯。欲入經書。須得大小字字相則。莫以字小易而忙行筆勢。莫以字大難而懼異毫頭。如是則筋骨不等。生死相混。不可使一點失所。若美人之無目。一畫失所。若壯士之無肱。樂毅一本。書之祖宗。學此得成。自外皆能。勿以難學而懼之也。



墨藪卷第一 終

墨藪卷之二

張長史十二意筆法第十一　顏真卿撰

予罷秩醴泉特詣東洛訪金吾長史張公請師筆法長史于時在裴儆宅憩止已一年衆師張公求筆法或有得者皆曰神妙僕頃在長安二年師事張公竟不蒙傳授使知是也人或問筆法者張公皆大笑而已即對草書或三紙五紙皆乘興而散不復有得其言者僕自再遊於洛下相見眷然不替僕因問裴儆足下師敬長史有何所得曰但得絹屏素本數軸亦



嘗請論筆法唯言倍加功學臨寫書法當自悟矣僕自停裴家月餘日因與裴儆從長史言話儆前請曰既承九丈奬誘日月滋深夙夜工勤溺于翰墨儻得聞筆法要訣則終為師學以冀至於能妙豈任感戴之誠也長史久不言乃左右眄視拂然而起僕乃從行歸東竹林院小堂張公乃當堂踞坐床而命僕居乎小榻而曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可與言要妙也書之求能且功真草今以授之可須思妙乃曰夫平為橫子知之乎僕思以對曰嘗聞長史令為一平畫皆須縱橫有象此豈非其謂乎長史乃笑曰然又曰直為縱子知之乎曰豈不為直者必不令邪曲之謂乎曰均為間子知之乎曰嘗蒙示間不容光之謂乎曰密為際子知之乎曰豈不為築鋒下筆皆令宛成不令其疏之謂乎曰鋒為末子知之乎曰豈不謂末以成畫其鋒健之謂乎曰力為骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚之謂乎曰輕為曲折子知之乎曰豈不謂鉤筆轉角折鋒輕過之謂乎亦謂轉角為闇過之謂乎曰



決為牽掣子知之乎曰豈不謂掣決意柱鋒使不怯滯令險峻而成以謂之決乎曰補為不足子知之乎曰豈不謂點畫或有失趣者則以引點畫救之謂乎曰損為有餘子知之乎曰豈不謂趣長筆短常使意勢有餘謂畫若不足之謂乎曰巧為布置子知之乎曰豈不謂欲書先預想字形布置令其平穩或意外字體令有異勢是謂之巧乎曰稱為大小子知之乎曰豈不謂大字蹙之令小小字展之為大兼為茂密所以為稱乎長史曰子言頗皆近之矣夫書道之妙

煥乎其有爲自外之奇妙所以不盡。世之書者宗二王元常逸跡曾不睥睨筆法之妙遠通雷同獻之書謂之古肥張旭書謂之今瘦古今殊異肥瘦頗反如自省覽有異衆說鍾繇巧趣精細始自機神肥瘦古今豈易致意真跡雖少可得而推逸少至於學鍾勢巧形容及其獨運意踈字緩譬楚人習夏不能無楚。過言不絕未爲篤論又子敬之不逮逸少猶逸少之不逮元常學子敬者畫虎也學元常者畫龍也。余雖不習久得其道不習而言必慕之歟儻著巧思。思盈



半矣。子其勉之。功精勤悉自當妙筆。真卿前請曰。幸蒙長史傳授筆法敢問工書之妙何如得齊於古人張公曰妙在執筆令得圓轉勿使拘攣。其次識法。謂口傳授之訣勿使無度所謂筆法在也其次在於布置不慢不越功使合宜其次紙筆精佳。其次變法適懷縱捨規矩五者備矣然後齊於古人矣敢問執筆之理頗得聞乎長史曰予傳於筆法得之於老舅彥遠曰。吾聞昔日說書若學有功而跡不至後聞於褚河南公。用筆當須知印泥畫沙始而不悟後於江島見沙地平靜。令人意悅欲書乃偶以利鋒畫其勁險之狀明利媚好乃悟用筆如錐畫沙。使其藏鋒。畫乃沉著當其用鋒常欲使其透過紙背此功成之極矣。真草用筆悉如畫沙則其道至矣是乃其迹可久。自然齊於古人矣但思此理以專想功用故其畫點不得妄動子其書紳余遂銘謝再拜逡巡而退。自此得功墨之術于茲五年真草自知可成矣

## 王逸少筆勢傳第十二

晉王羲之字逸少曠子也七歲善書。及年十二。見前



代筆論於父枕中竊而讀之父曰汝何來吾所祕也羲之咲不答母曰尔看用筆法否見幼小恐不能祕之乃語羲之曰待汝成人吾當授汝羲之拜曰。今藉用之使待成人。不盈朞月書便大進衛夫人見。語太常王策曰此兒必見用筆訣也妄近見其書。便有老成之智因流涕曰子必蔽吾書名。晉成帝時祀北郊更祝版工人削之羲之筆入七分

吳皇象工書謂之八絕晉索靖衛瓘工書號一臺二妙。前漢蕭何善篆籀宋翼鍾繇弟子亦善攻書。

秦丞相李斯改尚方大篆為小篆斯字通古上蔡人少以學於荀卿仍學篆勢今之名山及印璽由斯之筆勢至曹喜悲歎不已亦作述筆論其說似筆勢張芝字伯英見蔡邕筆勢遂作筆心論鍾繇許昌人師胡昭書十六年八歲學書見諸家書論常悲思遂作筆陣圖及論筆勢圖

## 虞世南筆髓論第十三

### 叙體

文字經藝之本王政之始也蒼頡象山川江海之狀



蟲蛇鳥獸之迹所為六體戰國政異俗殊書文略別秦患多門約為八體筆病說謬凡五易焉並不述用筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其道也

### 辯應

心為君妙用無窮故為君也手為輔承命竭股肱之用故也力為任使纖毫不撓尺丈有餘故也管為將帥處運用之道執生殺之權虛心納物守節藏鋒故也毫為士卒隨管任使跡不凝滯故也字為城池大不虛小不孤故也

### 指意

用筆須手腕輕虛虞安吉云未解書者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈成書耶太緩而無筋太急而無骨側管則鈍慢而肉多豎筆直鋒則乾枯而露骨終其悞也廉而不銳細而能壯長者不為有餘短者不為不足

### 釋真

筆長不過六寸捉管不過三寸真一行二草三指實



掌虛右軍云書虛紙強筆強紙弱筆強者弱之弱者強之遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心應之於手口所不能言也拂掠輕重若浮雲蔽晴天波擊勾截若微風搖於碧海氣如奔馬亦如朶鈎輕重出乎心而妙用應其手然且體約八分勢同章草而各有趣無間巨細皆有虛散其鋒圓毫蔥按轉易也豈真書一體篆草章行八分等當覆腕上捻掠毫開下撇撥歷鋒轉則稍有筋力指端橫鈎導牾轉腕之狀矣

釋行

行書之體略同於真至於頓挫磐礴若猛獸之搏噬進退斂距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直引其縮也則外拓内旋結鋒而環轉結者上處旋毫不絕内轉鋒也加以掉筆聯毫若石璺玉瑕自然之理亦如長空遊絲容曳而來往又似蟲網絡壁勁而復虛遊絲斷而能續皆契以天真同於輪扁羲之云每作一點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健



釋草

草即縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左為外右為内伏連卷收攬吐納内轉藏鋒也既如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤樛盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿過樹逸蚪得水輕兵追虜烈火燎原或體雄而不可抑或勢逸而不可止縱狂逸不違筆意也羲之云透嵩華而不高瑜懸壑而能越或連或絕如花亂飛若雄若強逸意不相副亦何益矣但先緩引興心逸自急也仍接鋒而取興興盡即已又生槭鋒毫任毫端之奇象兎絲之縈結轉剔刓角多鈞篆體或如蛇形亦如兵陣故兵無常陣字無常體矣謂如水火勢多不定故云字無常定也

契妙

欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於妙心神不正書則欹斜志氣不和字則顛仆同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者沖和之謂也然字雖有質跡本無為稟陰陽而動靜體萬物以成形達性通變其常不主故知書道玄妙必資神遇不可以力求也必須心悟不可以目取也字形者如目之視



也為目有止障明執字體既有質滯為目所視遠近不同如水在方圓豈由其水且筆妙喻水方圓喻字所視即同遠近即異故明執字體也字有態度心之輔也心悟非心合於妙也借如鑄銅為鏡非匠者之明假筆轉心非毫之致妙必在澄心運思至微至妙之間神應思徹又同鼓瑟綸音妙響隨意而生握管使鋒逸態逐毫而應學者心悟於至道書契於無為苟涉浮華終懵於斯理也

王逸少筆勢圖第十四

夫三端之妙。莫先乎用筆。六藝之奧。莫匪乎銀鈎。秦丞相李斯見周穆王書。七日興嘆。患之無力。蔡尚書入鴻都觀碣。十旬不反。嗟其出群。故知達其源者少。闇其理者多。近代以來。多不師古。緣情棄道。才記姓名。學不該贍。聞見又寡。致使成功不就。虛費精力者也。自非通靈感物。不可與談斯道。今刪李斯筆妙。更加潤色。總七條。貽諸子孫。永為模範。先取崇山絕仞中兎毫。八九月收之。其筆頭長一寸。管長五寸。鋒齊腰強者。硯取端州斧柯石。澀潤相兼。又浮津耀墨。



取廬山之松煙。代郡之鹿膠。十年已上。強之如石者。紙取東陽魚卵。虛柔滑淨者。然後靜慮意思。揮毫作之。屈曲真草。皆須盡一身之力而送之。初學先大書。而不得從小。善鑒者不寫。善寫者不鑒。凡書多肉微骨者。謂之墨猪。故知多力豐筋者勝。無力無筋者病。一一從其消息而用。夫書者玄妙之伎也。自非通人君子。不可述之。夫書大須存思。余覽李斯等論筆勢。及鍾繇書骨。甚是不輕。恐子孫不記。故叙而論之。夫書字不用平直。不用調端。先須用筆。或偃或仰。或款或斜。或大或小。或長或短。凡作一字。或似篆籀。或似鵠頭。或如散隸。或似八分。或如虫食木。或如水中科斗。或如壯士利劍。或似婦人纖麗。先構筋力。然後裝束。必注意詳雅。起發密緊。疏潤相間。每作一點。必須懸手作之。或作一波。抑而後曳。每作一字。皆須作數種意。或橫畫似八分。而發如篆籀。或豎牽如深林之喬木。而屈折如鋼鐵鈎。或上尖如稈藁。或下細如針芒。或轉側如鳥飛。或稜側如流水。作一字橫豎貞含。作一行直看媚態萬一。須存筋藏鋒。滅跡隱端。用尖



筆須落鋒混成。無使毫露浮怯。舉新筆爽爽若神。為一字數體俱入。若作一紙。皆須字字意別。勿使相同。若書虛紙用強筆。若書強紙用弱筆。強弱不等。則蹉跌不入。必須望書靜思。令意在筆前。字居心後。未作之始。結思成矣。然下筆不用急。故須遲。何也。筆是將軍。故須持重。心欲急不須遲。何也。心是箭鋒。不欲遲。遲則中物不入。夫字有緩急。一字之中。何者為緩急。止如烏字。下手一點。點須急。橫直則須遲。欲烏之腳急。斯乃取形勢也。每書欲得十遲五急。十曲五直。十

藏五出十起五伏然後是書若直筆急牽裹暫視似
書久遠無力又須用筆着墨不過三分不得深浸毛
端無勢畧用松節同研久久不動彌佳矣

筆意第十五

學書之難神彩為上形質次之兼之者便到古人以
斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手遣
情書不忘想要在求之不得考之即彰劃紙易墨心
圓管直水深色濃萬毫齊力先臨告誓次寫黃庭骨
豐肉潤入妙通靈努如直槊勁若橫釘開張鳳翼聳
擢芝英麄不為重細不為輕纖微向背毫髮死生工
之未盡已擅時名



晉衛恒芊書勢第十六

衛恒字巨山少辟司空齊王府轉太子舍人尚書郎
祕書丞太子庶子黃門郎恒善草隸書為四體書曰
昔有黃帝創制造物有沮誦蒼頡者始作書契以代
結繩覩鳥跡以興思也因而遂滋則謂之字有六義
焉一曰指事上下是也二曰象形日月是也三曰形
聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是
也六曰假借令長是也夫指事者在上為上在下為
下象形者日滿月虧象其形也形聲者以類為形配
以聲也會意者止戈為武人言為信轉注者以老為
壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也自黃
帝至三代其文不改及秦用篆書焚燒先典而古文
絕矣漢武時魯恭王壞孔子宅得尚書春秋論語孝
經時人已不復知有古文謂之科斗書漢世祕藏希
得見之魏初傳古文者出於邯鄲淳恒祖敬侯寫淳尚
書後以示淳而淳不別至正始中立三字石經轉失



淳法因科斗之名遂效其形太康元年汲縣人盜發
魏襄王冢得策書十餘萬言案敬侯所書猶有髣髴
古書亦有數種其一家論楚事者最為工妙恒竊悅
之故竭愚思以讚其美媿不足以廁前賢之作冀以
存古人之象焉故無別名謂之字勢云黃帝之史沮
誦蒼頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制帝
典用宣質文著世爰暨暴秦滔天作戾大道既泯古
文亦滅魏文好古世傳丘墳歷代莫發真偽靡分大
晉開元弘道敷訓天垂其象地耀其文其文乃耀粲

矣其章因聲會意類物有方日處君以盈其度月執
臣而虧其旁雲委蛇而上布星離離以舒光禾苯蓴
以垂穎山嵯峨而連岡虫跂跂其若動鳥飛飛而未
揚觀其錯筆綴墨用心精專勢和體均發止無間或
守正循檢矩折規旋或方圓靡則因事制權其曲如
弓其直如弦矯然特出若龍騰于川森尔下頹若雨
墜于天或引筆奮力若鴻鵠高飛邈邈翩翩或縱肆
婀娜若流蘇懸羽靡靡綿綿是故遠而望之若翔風
厲水清波漪漣就而察之有若自然信黃唐之遺跡
為六藝之所先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄宜
覩象以致思非言辭之所宣昔周宣王時史籀始著
大篆十五篇或與古同或與古異世謂之籀書者也
及平王東遷諸侯力政家殊國異而文字乖形秦始
皇初兼天下丞相李斯乃損益之奏罷不合秦文者
斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋
敬作博學篇皆取史籀大篆或曰士人獄隸程邈為
獄吏得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者
增益多者損減方者使圓圓者使方奏之始皇始皇



甚善之出以為御史大夫使定書或曰邈所定乃隸
字也自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰
刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰
隸書王莽時使司空甄豐校文字部改定古文復有
六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字古文而異
者三曰篆書秦篆也四曰佐書即隸書也五曰繆書
所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也及許慎撰說
文用篆為正以為體例最新可得而論也秦時李斯
號為工篆諸山及銅人銘皆斯書也漢建初中扶風
曹喜少異於斯而亦稱善邯鄲淳師焉略究其妙韋
誕師淳而不及也太和中誕為武都太守以能書留
補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末又有蔡邕採
斯喜之法為古今雜形然精密閑理不如淳也邕作
篆勢曰視鳥遺跡蒼頡循聖作則制述文體有六篆
為真形要妙巧入神或龜文鍼列櫛比龍鱗紓體放
尾長短複身頹若黍稷之垂穎蘊若虫蛇之棼縕揚
波振撆鷹飛鳥振延頸脇翼勢似凌雲或輕筆內投
微本濃末若絕若連似水露緣絲凝垂下端從者如

懸衡者如編沓眇斜趣不方不圓若行若飛跂跂翩
翩遠而望之象鴻鵠群游駱驛遷延迫而視之端際
而不可得見指揮而不可勝言研桑不能索其詰屈
離婁不能覩其隙間般倕揖讓而辭巧籀誦拱手而
韜翰處篇籍之首目繁縟縟其可觀摛華艷於紈素
為學藝之所先嘉文德之弘懿愠作者之莫刊思字
體之頫仰舉大槩而論旃秦既用篆奏事繁多篆字
難成即令隷人佐書曰隷字漢因行之獨符印璽幡
信題署用篆隷書篆之捷也上谷王次仲始作楷法



靈帝好書時多能者而師宜官為最大則一字徑丈
小則方寸千言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因
書壁雇觀者酬酒直計錢足而滅之每書輒削而焚
其柎梁鵠乃益為版而飲之酒候其醉而竊其柎鵠
卒以書至選部尚書宜官後為袁術將今鉅鹿宋子
有耿球碑是術所立而其書甚工云是宜官書也梁
鵠奔劉表魏武帝破荊州募求鵠鵠之為選部也魏
武欲為洛陽令而為北部尉故懼而自縛詣門署軍
假司馬在祕書以勤書自効是以今者多有鵠手跡

魏武帝懸著帳中及以釘壁翫之以為勝宜官今宮
殿題署多是鵠書鵠宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠
謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢也鵠弟子毛弘
教於祕書今八分皆弘之法也漢末有左子邑小與
淳鵠不同然亦有名魏初而有鍾胡二家為行書法
皆學之於劉德升而鍾氏小異然亦各有其功今大
行世云作隷勢曰鳥跡之變乃惟佐隷蠲彼繁文崇
此簡易厥用既弘　體象有度煥若星陳鬱若雲布其
大徑尋細不容髮隨事從宜靡有常制或穹隆恢廓



或櫛比鍼列或砥平繩直或蜿蜒繆戾或長邪角趣
或規旋矩折脩短相副異體同勢奮筆輕舉離而不
絕纖波濃點錯落其間若鍾虡設張庭燎飛煙嶄岩
嵯峨高下屬連似崇臺重宇增雲冠山遠而望之若
飛龍在天近而察之心亂目眩奇姿譎誕不可勝言
研桑所不能計宰賜所不能言何草篆之足算而斯
文之未宣豈體大之難覩將祕奧之不傳聊佇思而
詳觀舉大較而論旃漢初而有草書不知作者姓名
至章帝時齊相杜伯度稱善後有崔瑗崔寔亦皆稱

工。杜氏殺字甚安，而書體微瘦。崔氏甚得筆勢，而然字小疎。弘農張伯英者，因而轉精其巧。凡家之衣帛，必書而後練之。臨池學書，池水盡黑。下筆為楷，則常曰匆匆不暇草書。寸紙不見遺，至今世尤珍寶其書。韋仲將謂之草聖。伯英弟文舒者，次伯英。又有姜孟穎、梁孔達、田彥和及韋仲將之徒，皆伯英之弟子，有名於世。然不及文舒也。羅叔景、趙元嗣者，與伯英並時見稱於西州，而矜巧自與，衆頗惑之。故伯英自稱上比崔杜不足，下方羅趙有餘。河間張超亦有名，然



雖與崔氏同州，不如伯英之得其法也。崔瑗作草勢曰：書契之興，始自頡皇，寫彼鳥跡，以定文章。爰暨末葉，典籍彌繁，人之多僻，時之多權，官事荒蕪，勦其墨翰，惟作佐隸，舊字是刪。草書之法，蓋又簡略，應時諭指，用於卒迫，兼功并用，愛日省力，純儉之變，豈必古式。觀其法象，俯仰有儀，方不中矩，圓不副規，抑揚左右，兀若竦崎，獸跂鳥跱，志在飛移，狡兎暴駭，將奔未馳。或黝黔䵣䵬，狀似連珠，絕而不離，畜怒怫鬱，放逸生奇。或凌邃惴慄，若據槁臨危，旁點邪附，似蜩螗挶枝。絕筆收勢，餘綖糾結，若杜伯揵毒，看隙緣巇，騰蛇赴穴，頭沒尾垂。是故遠而望之，摧焉若沮岑崩崖；就而察之，一畫不可移。幾微要妙，臨時從宜，略舉大較，彷彿若斯。

## 勸學第十七

自古賢哲勗乎學，而其名著；不學，則沒世而無聞矣。且會稽之竹，非湛盧之斷割，不括而羽之，不卒而礪之，終不見利用之材矣。羲之六歲就之功，積如丘山。張芝學書，池水盡墨。當其雅趣，求其真意，無圖其形容



而滯於體質。此貴乎心意專精，必有感應也。余中宵之間，遂夢吞筆。既覺之後，若在胸臆。又因假寐，見張芝指一道字用筆體法，斯也足明。志誠感神，信有徵矣。故羲之於山陰寫黃庭經，感三台神降。其子獻之會稽山見一異人披雲而下，左手持經，右手執筆，以遺獻之。獻之受而問之曰：君何姓字？復何遊處？筆法奚旋？答曰：吾象外為宅，不變為姓，常定為字，其筆跡豈殊吾體邪？獻之佩服斯言，退而臨寫，自逾三年，竟昧其微，況不舉乎？羲之又云：自非通靈感物，不可與

臣斷道遒者學以致之飽食而無所用心則去之逾遠不得其門而入則勤苦而難成矣今立以君臣之體類以鳥獸之勢將以近而喻遠必因跡而得兆務欲成其體要啓其户牖庶將來君子思而勉之業成之後神用獨超靈襟不竭流便簡易志在驚奇峻峭高深豈自與子然時有敗累不顧疵瑕故減於古筆行書之價且爲神俊又得靈和父子真行遂爲百代楷法也然質文相沿立爲三古書賤殊品豈爲五等三古者籀篆爲上古鍾張爲中古羲獻爲下古上古但有其象蓋無其迹中古乃賾代珍奇可愛可重有購求者宜懸之千金或時不尚書董猶一照假如委絶儕路循可字償千金其揩度可與崔瑗伯英價等然至乃左右力亦微大雖妍媚不遠於張芝衛瓘可與爲弟子索靖則雄逸過之且以右軍真書妙極又人間切須是以價於中估古遠稀代非無差降崔張玉也逸少金也大價則貴其玉小價乃重其金庸淺之人多任其耳目但知以王書最妙其真書一紙略無差殊當時右軍之書自有十等以上九人第一

蔡邕　張昶　荀勗　皇象

韋誕

鍾會等庶德以義並崔張之亞也可微劣右軍行書之價以上六人第二

曹喜　邯鄲淳　羅暉　趙襲

崔寔　劉德升　師宜官　梁鵠

胡昭　荀輿　張彭祖　張弘

傅玄　魏武帝　曹植　孫權

孫晧　應璩　徐幹　張超

嵇康　何曾　衛覬　杜預

楊肇　樂廣　劉瓌　司馬攸

衛恒　衛夫人　衛玠　李式

王敦　郗鑒　郗愔　常誕

桓玄　王廙　王導　王儉

王珉　謝安　庾翼

或奇材見拔或絶世難求並庶幾右軍草書之價以上四十三人第三

張嘉　庾亮　郗超　王珣

劉瓌　僧惠式　王褕　張翼
戴安道　王玄之　王凝之　王徽之
王造之　王元之　宋文帝　宋孝武
康忻　王僧虔　謝靈運　羊欣
薄紹之　孔琳之　蕭思話　張永
蕭子良　齊高帝　蕭子雲
互有得失時見高深絶意續紅智均力敵一字乃敵
右軍草書三分之一以上二十七人第四
張越　張融　陶弘景　阮研
毛喜　釋智永　虞世南　歐陽詢
褚遂良
可敵右軍草書八分之一以上九人第五等。率皆佑其甚合者其不合者意數倍相懸　大凡雖則同科物稀則貴今妍古雅漸若陵夷自漢及今、降殺百等。貴遠賤近淳漓之謂也凡九十五人列之右五等之外盖多賢哲聲名雖闕功業未遺、空有望於圖龍免離於畫虎不入品録深慮遺材。

貞觀論第十八



貞觀六年正月八日。命整理御府古今書鍾五等真跡。得一千五百一十八卷、至十年太宗嘗謂魏徵曰。虞世南死後無人可與論也、徵曰褚遂良下筆遒勁。甚得王逸少體。太宗即日詔令侍讀嘗以金帛購求逸少書迹天下爭出之持古書詣闕以獻。當時莫能辨其真偽遂良備論所出、一無所舛誤。十四年四月二十二日。太宗自為真草書屏風以示群臣筆力遒勁為一時之絶、初購求闕書凡真行二百九十紙裝為十卷。草二千紙為八卷、每聽覽之暇、得臨翫之也。嘗謂朝臣曰。書學小道。初非急務。時或留心猶勝棄日。凡諸藝業、未有學而不得者也、病在心力懈怠不能專精耳朕少年為公子頻遭陣敵、義旗之始。乃平寇亂執金鼓必自指揮。觀其陣即知其強弱。每取吾弱以對其強。吾強以對其弱、追奔不踰百數十步。吾擊其弱突過其陣。自背而反擊之無不大潰多用此制勝、思得其理深也、今吾臨古人書殊不學其形勢、唯求其骨力。及得其骨力、而形勢自生耳、然吾之所為皆先作意、是以果能成也、初置弘文館、貴臣子弟有

性識者為學生。內出書命之令學。又人間有善書者
追徵入館。十數年間。海內從風。至十八年二月十七
日。召三品以上賜宴於玄武門。太宗操筆作飛帛書。
眾臣乘酒就太宗手中競取。散騎常侍劉洎登御床
引手。然後得之。其不得者咸稱洎登御床。罪當死。請
付法。太宗笑曰。昔聞婕妤辭輦。今見常侍登床。龍朔
二年四月。上自書與遼東諸將詔。敘宗曰。許圉師學
自愛書。可與朝堂開示。圉師見當發喜。私謂朝官曰。
圉師見古跡多矣。魏晉已來。後唯二王。然逸少力多



而少妍。子敬多妍而少力。今觀聖跡。兼絕二王之書。
鳳翥鸞迴。實古今書聖也。神功元年五月。上謂鳳閣
侍郎王方慶曰。卿家多書。合有右軍遺跡。方慶奏曰。
臣十代從祖伯羲之書。先有四十餘紙。貞觀十二年
太宗購求。先臣並已進訖。惟有一卷見在。今臣進訖。
臣十一代祖導。十代祖洽。九代祖珣。八代祖曇。七代
祖綽。六代祖仲瑩。五代祖騫。高祖規。曾祖裒。并九代
三從伯祖晉中書令獻之已下二十八人。書共十卷
並遣進上。御武成殿示群臣。仍令中書舍人崔融為

寶章集以敘其事。復以集賜方慶。當時舉朝為榮也。
貞觀中論書云。蕭子雲十禿之翰。而無半分之筋。褚
遂良遒媚宛美。妙絕之傳也。

書訣第十九

適展右肩。長伸左足。峻拔一角。潛虛半腹。已放則留。
無垂不縮。分若倚背。合如並目。似側映斜。以針直曲。
研精一字。功歸自得。盈虛統視。連行妙在。根承行伏。
夫學書先須知有王右軍絕妙得意處。真書樂毅。行
書蘭亭。草書十七帖。勿令有死點畫。書之道也。學書



之難。神彩為上。形質次之。兼之者便到古人。以斯言
之。豈易多得。必使心忘於筆。手忘於書。心手遺情。書
不忘想。要在求之則得。考之則彰。

徐氏書記第二十（景龍文館記亦備錄。平一為北門學士。天后之聖也。）時

平一韶亂之歲。見育宮中。嘗覩先后閱書法數軸。將
搨以賜藩邸。令女學內人出六十餘函。於億歲殿曝
之。多裝以鏤牙軸紫羅褾。云是太宗時所裝。其中有
故青綾縹玳瑁軸者。云是梁氏舊跡。縹首各題其篇
目行字等數。章草書多於其側帖其真字楷書。每函

可二十餘卷。別有一小函者，有十餘卷。所怪者是書樂毅、黃庭告誓。私訪於府主女學。問其函出盡否。答云：尚有不知其幾。至中宗神龍初，貴戚寵盛，宮禁不嚴，御府之珍多歸私室。先盡金帛，次及書法。嬪主之家因此擅出。或有報安樂公主者，於內出二十餘函。駙馬武延秀久踐虜庭，無功於此。徒聞二王之迹，強效寶重。乃呼薛稷、鄭愔及平一評其善惡。諸人隨事答稱上者。登時去牙軸紫褾，易以漆軸黃麻紙褾，題云特健樂，云是虜語。其書合作者，時有太宗御筆



於後題之，歎其雄逸。太平公主聞之，而遽於內取數函及樂毅等小函歸。延秀之死，開府宗命薛稷擇而進之。薛公竊留佳者數十軸。薛之歿也，以為簿錄官所盜。平一往任郴州日，與太平子薛崇胤。崇胤堂兄崇允東宮，說太平之敗，崇胤懷樂毅等七軸，請崇允詣其叔駙馬薛璥。略收王以求免。此書因歸郇第。崇胤弟又娶寧王女。主家王室之書，亦多其所有。後獲罪謫五溪，其書聞歸御府。而王公朝士亦往往有之。豫州刺史東海徐公嶠之懷才蘊藝，依仁踐禮，士許筆

精。人稱草聖。魏陵逸第魯宅前書，字辯楊脩。疑昭東皆師官削去之板。逸少多題之扇，填彩簏溢彤闈，貽之後昆，永為家寶。公李子浩亦有獻之之妙。時侍詔金門，庶廣異聞。斯題見沈詹事、張庭珪、宋柳其次也。孝和時，中書令宗楚客奏事承恩，承恩乃乞大小王真跡，各賜十卷。楚客裝為十二扇屏風，以褚遂良枯樹賦、閒居賦為大會，賓客張而觀之。時薛稷、盧藏用、崔寔廢食歎美，不復燕樂。主壻武延秀在坐不安。樂公主每言承恩未為富貴，過中宗，令別得賜書一廂



觀之。輟飡忘食。公主及明遂入內，凡內府之書請以歸，復會宗氏賓客與共分之。太平公主取五十卷，寧相各二十卷，掙相駙馬各十卷。樂毅論太平所得，深所珍愛，常以織成錦囊盛之。太平籍沒，有咸陽老嫗竊於袖中。縣吏奔逐，懼而投竈下，遂為灰燼，而香聞數里。

## 唐朝書法第二十一

太宗嘗於晉史右軍傳後論之曰：鍾書布纖濃，分疎密。霞舒雲卷，無所間然。但其體古而不今，字長而踰

制獄之雖有父風殊無新巧。疏瘠如凌冬之枯樹。雖槎枿而無屈伸拘束若嚴家之餓隸雖羈羸而不放縱蕭子無丈夫之氣行行如縈春蚓步步如綰秋蛇卧王濛於紙上坐徐偃於筆下茲以播美其濫名都所以詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎。觀其點曳之工裁成之妙煙霏露結狀若斷而復連鳳翥龍蟠勢若斜而還直翫之不覺為倦覽之莫識其端。心慕手追此人而已。貞觀六年正月八日命整理御府古今書。貞觀十八年五月。太宗為飛白書作



鸞鳳蟠龍等字。筆勢驚絕。謂司徒長孫無忌吏部尚書楊師道曰。五日舊俗必用服翫相賀。朕今各賜飛白扇二枚庶動清風。以增美德。開元六年正月。命整理御府古今工書鍾王等真跡。得一千五百一十卷。十六年五月内出二王真跡及張芝張昶等古跡一百六十卷付集賢院依文搨兩本進内。分賜諸王。初正觀中搜訪王羲之等真跡。人間古今異集。令魏徵虞世南褚遂良等。定其真跡。及小王張芝等。亦各隨多少勒為卷。以正觀字為印。印縫及卷之首尾其草跡。又令遂良真書小字帖紙影於古本者梁則滿騫徐增朱异等。隋則江總姚察等署記。太宗又令魏褚等卷下更書名記其後。蘭亭一本相傳云將入昭陵。又一本長安神龍之際太平安樂公主奏借出外榻寫。因此遂失所在。開元五年。勑陸元悌魏懷古劉懷信等。檢校見換褾為兩卷總八十卷。餘並失墜。元悌又割去前代名賢押署之迹。唯以己之名氏代焉。其自書開元二字為印以印記之王右軍凡一百三十卷。張芝張昶書各一卷。右軍真行書唯有黄庭經告



誓等四卷存焉。永和十四年考功郎中蕭祐進古今書畫二十卷。開成文宗三年以諫議大夫柳公權為工部侍郎。依前翰林侍書學士。公權初學書。徧閱近代筆法。體勢勁媚。自成一家。上都西明寺金剛經碑。備有鍾王歐虞之體。文宗夏日與學士聯句。上曰。人皆苦炎熱我愛夏日長。公權續曰薰風自南來。殿閣生微凉。上吟久之。因令題於殿壁字方五寸。帝曰。鍾王復生。無以加焉。帝詔升殿御前書三紙。軍容使西門季云捧硯樞密使崔巨源過筆。一紙真書十字。衛夫

人傳筆法於王右軍一紙行書十一字永禪師真草千字文得家法一紙草書八字曰謂語助者焉哉乎也嘗評硯以青州石末爲之第一研墨易於絳州墨硯次之。



墨藪卷第二終

# 法帖音釋刊誤

參知政事陳與義奉勅校正

右臣先准　御前降到法帖一十卷并釋文一冊付臣校正臣將劉次莊所釋子細尋究其誤者改之闕者補之亦有次莊妄以意釋臣雖疑之而不能曉其何字者皆存之不敢妄改臣學書不廣不能仰副使令俯伏震懼伏望　陛下乙夜之閑特賜睿覽定以幸學者所有法帖一十卷釋文一冊謹具

上進。



## 第一卷

宋明帝書

彧報誤作或報明帝名彧。

## 第二卷

漢張芝書

不日秋涼草草體如此寫而次莊誤釋作所爲秋涼。

王廙章草帖中不字亦如此寫。八月九日帖不遂止是不遂字。同上過軍暫暢釋當不得極縱可恨。知汝帖

晉桓溫書

酒席意。誤作治度意。

王導書

濕羕誤作濕恙。

王敦書

憒憒誤作怏怏、

王洽書

承字如此寫恐是字畫失、真如此、卷中衛瓘書承字乃字、

王混書

明吾當下明日吾當丁也誤作的字。令欲帖

王敦只是王家字司上

王廙書

月何復半恐是月行復半。七月十三日帖今遣使未北反書

郗愔書

食進不誤作食逢不九月七日帖石首千一節、二十四日帖敬豫何當來王治字敬豫想親帖

衛恒書

云耶恐是之耶

第三卷

王徽之書

可言。誤作可耳。

謝莊書

頃日。誤作須日。

紀瞻書

所謂誤作所須

王恬書

不具。誤作不宣。



孔琳之書

遂反。恐是遂具。

第四卷

蕭思話書

近說實切。

陳逵書

訊問。訊也與訊同。

虞世南書

頹學學字。與第六卷王羲之帖中熙字下一字筆畫

相似而次莊故知此亦未必是學字也。

第五卷

何氏書

地便生異議。及舉帖

古帖

與爭峰非久字。亮白帖

古帖

直步廊誤作宜步廊。既移屋帖 疾怵誤作病怵。之下帖

音介誤作音分。同上

附錄 八法書十筆有誤 四

第六卷

王羲之書

憤憤誤作快快。昨得書帖 何物痛誤作何物吟。似想帖 平安

狂備載。諸從帖 甚為簡閑。此皆帖 脚風誤作肚風。此後

有云腓中故不差。腓字筆法可見此非脾字。救中帖 懸

孝與第四卷虞世南學字筆畫相似而次莊釋之不

同故知皆未必是。不能久帖 須一一誨之誤音以一為乙

同上 馳速誤作馳疎。不在遠帖 以誤作比。逸少父子通用以

字為已字。此後一段心以馳於彼矣可見。吾有帖 懸耿

至忽忽五字。誤作懸能至具四字與第二卷王導帖

中耿字亦如此寫。月半帖 星火列宵誤作殷宵。是月帖 豫

誤作豫。敘豫帖 二康恐是二庚。知會帖 不累復若作後恐

非。當是從字。此後第四段一從字其體正同。想弟帖 足

下何如。想清豫耳。羲之頓首帖 諸賢誤作往賢。同上 自勉。誤

作目勉。重熙書

第七卷

王羲之書

豫字誤作豫。吾東帖 多蓋誤作為蓋。知念帖 知有患者。誤

附錄 八法書十筆有誤 上

作知有患者。云足下帖 脚誤作脾。太常帖 懸疎誤作懸諫。同上

莫亦嘗見。誤作莫與。鄉里帖 還來已久。早欲參承足下帖 令

誤作令。深以帖 須遲見。誤作次遲見。知遠帖 清晏歲豐知後為愛

帖 念違。誤作念連。第一卷張芝帖中無違字可見。

帖

第八卷

王羲之書

行應至遲卞公還具卞乃卞壺也。羲之罷帖 承問。誤作

年間。同上 運代恐是運民。其下文勢亦可見。伏想帖 縣戶

誤作縣名下言今送其名字乃是名字鄉里帖脩齡来誤得書帖大灸不得力阮公帖佳者誤作不保同上都督表。誤作都共表一時帖與書督之誤作共之。

第九卷

王獻之書

未嘗暫攏。誤作暫撥。相過帖今已當向發。誤作已常。諸舍帖有佳酒須服。誤作佳治、奉別帖氣力微復充耳。誤先耳。節過帖殊當誤作殊常。阮新婦帖唯當。誤作唯常。雖奉帖事當。誤作事常。靜息帖政當。誤作政常。不謂帖諸吳誤作諸從玄度帖問齡前来同上第八卷泰之月半帖中有癉差不字此卷中額餘上下帖有知婢日夕字卷末有靜婢字觀癉婢之筆法知此非脾也諸舍帖

第十卷

王獻之書

無湖誤作無御。蕪湖乃地名。從簡作無字。吾當帖自脾痛誤作白脾痛。同上馳竦誤作馳竦。庚不退帖不令人憂。誤作之人憂。玄度帖可與為援。誤作可久為援。七月二日帖利盡南海。誤作利建南海。章草法如此同上憒憒。誤作快快。

八月十九日帖若得消息告。誤作消息告。不審帖

法帖音釋刊誤終

德壽皇帝嘗論近世絳帖已少，錢希白所臨潭帖為勝。臨江帖失真遠矣。又淳化帖、大觀帖當時以下局善本，及江南所收帖擇善者刊之，風骨意象皆觀。故參知事陳與義為侍從時，奉詔定法帖十卷又一冊。其閒精辨劉次莊之誤，殆臨江人淳帖、公字畫清簡類其詩文。紹興初偶步中朝頗於誨知人竟皆茲可觀其緒餘。淳熙七年正月十四日。試吏部尚書兼翰林學士承旨周必大為起居舍人本待問題

# 高宗皇帝御製翰墨志一卷

（宋）高宗趙構撰

宋刻百川學海本

翰墨志一卷（浙江鮑士恭家藏本）

宋高宗皇帝御撰。宋史藝文志載高宗評書一卷，亦名翰墨志。高似孫硯箋引作高宗翰墨志，岳珂法書贊引作思陵翰墨志，後人所追題也。高宗當臥薪嘗膽之時，不能以修練戎兵爲自強之計，尙耽心筆札，效太平治世之風，可謂舍本而營末。然以書法而論，則所得頗深。陸游渭南集稱其妙悟八法，留神古雅，訪求法書名畫，不遺餘力。清暇之燕，展玩摹搨不少怠。王應麟玉海稱其初喜黃庭堅體格，後又采米芾，已而皆置不用，專意羲獻父子，手追心摹。嘗曰學書當以鍾王爲法，然後出入變化，自成一家。今觀是編，自謂五十年未嘗舍筆墨。又謂宋代無字法可稱，於北宋但舉蔡襄、李時雍及蘇黃米薛，於同時但舉吳說、徐兢，而皆有不滿之詞。惟於米芾行草，較爲許可。其大旨所宗，惟在羲獻，與玉海所記皆合，蓋晚年所作也。其論效米芾法者不過得其外貌，高視闊步，氣韻軒昂，不知其中本六朝妙處，醞釀風骨，自然超越，可謂入微之論。其論徽宗留意書法，立學養士，惟得杜唐稽一人，今書家無舉其姓名者。中間論端硯一條，謂欲如一段紫玉，瑩之無聲，而不以眼爲貴。今賞鑒家猶奉爲指南。岳珂寶眞齋法書贊引此書評米芾詩文一條，此本無之，殆經明人刪節，已非完書歟。

高宗皇帝御製翰墨志

余自魏晉以來至六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯瘦或遒勁而不回或秀異而特立衆體備於筆下意簡猶存於取捨至若禊帖則測之益深擬之益嚴姿態橫生莫造其原詳觀點畫以至成誦不少去懷也

法書中唐人硬黃自可喜若其餘紙札俱不精乃討名取售然右軍在時已苦小兒輩亂真況流傳歷代之久贋本雜出固不一幅鑒定者不具眼目所以去真益遠惟識者久於其道當能辨也

余每得右軍或數行或數字手之不忍釋初若食蕉間少甘則已末則如食橄欖真味久愈在也故尤不忘於心手頃自束髮即喜攬筆作字雖屢易典刑而心所嗜者固有在矣凡五十年間非大利害相妨未始一日捨筆墨故晚年得趣橫斜平直隨意所適至作尺餘大字肆筆皆成每不介意至或膚腴瘦硬山林丘壑之氣則酒後頗有佳處古人豈難到也

衛夫人名鑠字茂漪晉汝陰太守李矩妻善鍾法能正書入妙王逸少師之杜甫謂學書初學衛夫人但恨無過王右軍也

端璞出下巖色紫如豬肝密理堅緻潴水發墨呵之即澤研試則如磨玉而無聲此上品也中下品則皆砂壤相雜不惟肌理既麄復燥而色亦如後歷新坑皆不可用製作既俗又滑不留墨且石之有眼余亦不取大抵瑕翳於石有嫌況病眼假眼韻度尤不足觀故所藏皆一段紫玉略無點綴

本朝士人自國初至今殊乏以字畫名世縱有不過一二數誠非有唐之比然

一祖

八宗皆喜翰墨特書大書飛帛分隸加賜臣下多矣

余四十年間每作字因欲鼓動士類爲一代操觚之盛以六朝居江左皆南中之人而書名顯者非一豈謂今非昔比視書漠然略不爲意果時移事異習尚亦與之汙隆不可力回也

評書謂羊欣書如婢作夫人舉止羞澁不堪位置而世言米芾喜效其體蓋米法欹側頗協不堪位置之意聞薛紹彭嘗戲米曰公效羊欣而評者以婢比欣公豈俗所謂重儓者耶

本朝承五季之後無復字畫可稱至

太宗皇帝始搜羅法書備盡求訪當時以李建中字形瘦健姑得時譽猶恨絕無秀異至熙豐以後蔡襄李時雍體製方入格律欲度驊騮終以駸駸不爲絕賞繼蘇黃米薛筆勢瀾翻各有趣向然家雞野鵠識者自有優劣猶勝泯然與草木俱腐者

前人多能正書然後草書蓋二法不可不兼有正則端雅莊重結密得體若大臣冠劍儼立廟朝草則騰蛟起鳳振迅筆力穎脫豪舉終不失真所以齊高帝與王僧虔論書謂我書何如卿僧虔曰臣正書第一草書第三陛下草書第二而正書第三是臣無第二

陛下無筆一帝大笑故知學書者必知正草二體不
當闕一所以鍾王輩皆以此榮名不可不務也
晉起太極殿謝安欲使獻之題榜以為萬代寶當時
名士已愛重若此而唐人評獻之謂雖有父風殊非
新巧字勢踈瘦如枯木而無屈伸若餓隸而無放縱
鄙之乃無佳處豈唐人能書者衆而好惡遂不同如
是耶
米芾得能書之名似無負於海內芾於真楷篆隸不
甚工惟於行草誠入能品以芾收六朝翰墨副在筆
端故沉著痛快如乘駿馬進退裕如不煩鞭勒無不
當人意然喜效其法者不過得外貌高視闊步氣韻
軒昂殊未究其中本六朝妙處醞釀風骨自然超逸
也昔人謂支遁道人愛馬不韻支曰貧道特愛其神
駿耳余於芾字亦然又芾之詩文詩無蹈襲出風煙
之上覺其詞翰同有凌雲之氣覽者當自得
世傳米芾有潔疾初未詳其然後得芾一帖云朝靴
偶為他人所持心甚惡之因屢洗遂損不可穿以此
得潔之理靴且屢洗餘可知矣又芾方擇婿會建康
段拂字去塵芾釋之曰既拂矣又去塵真吾婿也以
女妻之又一帖云承借剩員其人不名自稱曰張大
伯是何老物輒欲為人父之兄若為大叔猶之可也
此豈以文滑稽者耶
士人作字有真行草隸篆五體往往篆隸各成一家
真行草自成一家者以筆意本不同每拘於點畫無

放意所得之蹟故別為戶牖若通其變則五者皆在
筆端了無閡塞惟在得其道而已非風神穎悟力學
不倦至有筆塚研山者似未易語此
世有絳帖潭帖臨江帖此三書絳本已少惟潭帖為
勝若以錢希白所臨本也希白於字書得佳處故於
二王帖尤邃若臨江則失真遠矣又淳化帖大觀帖
當時以晉唐善本及江南所收帖擇善者刻之悉出
上聖規摹故風神意象皆存在識者鑒裁而學者悟
其趣爾
士於書法必先學正書者以八法皆備不相附麗至
側字亦可正讀不渝本體蓋隸之餘風若楷法既到
則肆筆行草間自然於二法臻極煥乎妙體了無缺
軼反是則流於塵俗不入識者指目矣吾於次敘得
之因筆其梗槩
草書之法昔人用以趣急速而務簡易刪難省煩損
複為單誠非蒼史之蹟但習書之餘以精神之運識
思超妙使點畫不失真為尚故梁武謂起急書不失
蒼公鳥跡之意頗豈皁吏所能為也又其敘十大略
雖趙壹非之以未易重者其體勢兼皆人自製草書
筆悉用長毫以利縱捨之便其為得法必至於此
書學之弊無如本朝作字真記姓名爾其點畫位置
殆無一毫名世
先皇帝尤喜書致立學養士惟得杜唐稽一人餘皆
體倣了無神氣因念東晉渡江後猶有王謝而下朝

士無不能書以擅一時之譽彬彬盛哉至若紹興以來雜書游絲書惟錢塘吳說篆法惟信州徐兢亦皆碌碌可嘆其弊也

昔人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再連續蟠屈拏攫飛動自然筋骨心手相應所以率情運用略無留礙故譽者云應指宣事如矢發機霆不暇激電不及飛皆造極而言創始之意也後世或云忙不及草者豈草之本旨哉正須翰動若馳落紙雲煙方佳耳

士人於字法若少加臨池之勤則點畫便有位置無面牆信手之愧前人作字煥然可觀者以師古而無俗韻其不學臆斷恣掃去之因念字之為用大矣哉於精筆佳紙遺數十言致意千里孰不改觀存數貫之心以至竹帛金石傳於後世豈止不泯又為一代文物亦猶今之視昔可不務乎偶試筆書以自識

宋虞龢論文房之用有吳興青石圓研質滑而停墨殊勝南方尾石今若訾問不聞有此石硯豈昔以為珍今或不然或無好事者發之抑端樸微硯既用則此石為世所略

唐何延年謂右軍永和中與太原孫承公四十有一人修祓禊擇毫製序用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絕代更無凡三百二十四字有重者皆具別體就中之字有二十許變轉悉異遂無同者如有神助及醒後他日更書數百千本終不及此余謂神助及醒後更書百千本無如者恐此言過矣右軍他書豈減禊帖但此帖字數比他書最多若千丈文錦卷舒展玩無不滿人意軫在心目不可忘非若其他尺牘數行數十字如寸錦片玉玩之易盡也

本朝自建隆以後平定僭偽其間法書名蹟皆歸祕府

先帝時又加採訪賞以官職金帛至遣使詢訪頗盡探討命蔡京梁師成黃冕輩編類真贗紙書縑素備成卷秩皆用皁鸞鵲木錦標褫白玉珊瑚為軸祕在內府用大觀政和宣和印章共間一印以秦璽書法為寶後有內府印標題品次皆宸翰也捨此標軸悉非珍藏其次儲於外祕余自渡江無復鍾王真跡間有一二以重賞得之標軸字法亦顯然可驗

智永禪師逸少七代孫克嗣家法居永欣寺閣三十年臨逸少真草千文擇八伯本散在浙東後并禊帖傳弟子辯才唐太宗三召恩錫甚厚求禊帖終不與善保家傳抑可重也余得其千文藏之

楊凝式在五代最號能書每不自檢束號楊風子人莫測也其筆札豪放傑出風塵之際歷後唐周漢卒能全身名其知與字法亦俱高矣在洛中往往有題記平居好事者并壁而賞坐右以為清玩

余嘗謂甚哉字法之微妙功均造物迹出窈冥未易以點畫工便為至極者也始意演幽發為聖跡勢合

卦象德該神明開闔形制化成天下至秦漢而下諸人叅習次萬象布置模範想見神游入表道冠一時或帝子神孫廊廟才器稽古入妙用智不分經明行修操尚高潔故能發爲文字照映編簡至若虎視狼顧龍駭獸犇或草聖草賢或絶倫絶世冥合天矩觸塗造極非夫通儒上士詎可語此豈小智自私不學無識者可言也

翰墨志

# 五代名畫補遺一卷

（宋）劉道醇撰

明末毛氏汲古閣影宋鈔本（四庫底本）

五代名畫補遺一卷（兩江總督採進本）

宋劉道醇撰。考晁公武讀書志曰。五代名畫補遺一卷。皇朝劉道醇纂。符嘉應撰序云。胡嶠嘗作梁朝名畫錄。因廣之。故曰補遺。又別載宋朝名畫評三卷。亦註劉道成纂。符嘉應序。則劉道醇嘗作道成。又陳振孫書錄解題曰。五代名畫記一卷。大梁劉道醇撰。嘉祐四年陳詢直序。則補遺字又嘗作記。然此本爲毛晉汲古閣影摹宋刻。楮墨精好。纖毫無闕。不應卷首題名乃作譌字。蓋本此一書。振孫誤題書名。公武誤題人名。馬端臨作文獻通考。又偶未見其書。但據兩家之目。遂重載之。觀卷首陳詢直序。與振孫所言合。而公武所載符嘉應序。又卽詢直序中語。知公武併以宋朝名畫評序誤註此條。不但成字之譌也。胡嶠名見五代史契丹傳。郭若虛圖畫見聞志稱其爲廣梁朝畫目。註曰皇朝胡嶠撰。則已入宋。其書今不傳。道醇不知其仕履。此書所錄凡二十四人。蓋已見於胡嶠錄者不載。故五十年中寥寥僅此云。

汲古閣精鈔五代名畫補遺

大興傅氏長恩閣珍藏

五代名畫補遺

嘗覽閱成紀李嗣真之畫品吳郡朱景元之
採摭古今畫家名氏裁而錄之以廣其傳故畫之
流派多遺闕則有若
國初監察御史胡嶠追採摭遺子紀作編帙始自尹
繼昭終於劉永總四十二人名之曰廣梁朝名畫目
夫紀述雖備器業尚多若拔萃擢英則未暇矣嗚呼
自唐季離亂五代紛爭從朱梁至于柴周凡一十四
主計五十三年而又日尋干戈戰伐暇雖義夫哲
婦忠臣孝子尚多淪略況畫藝人哉我
大宋洪業興之運重熙金鉉之化
祖功
以德以戢干戈以興文之盛在于今八十年矣故志
夫賢人士生於斯時得以偵聽鑒畫乃予親得及古今名
藍籍所關切時生遺漏之重復集十畫之留而去
云唐薛稷以手盛明之斯獲在今盛夢之論良用惜
哉今因集本朝名畫評又搜拾其見遺者敘而編之
名曰五代名畫補遺其門品上下一如
聖朝名畫評之例類例附之於後者亦睨我
聖朝文事之盛郁云時嘉祐四年十二月初九日潁
川陳洵直序

五代名畫補遺目録

人物門第一

神品四人

韓求　李祝

妙品四人

張圖　朱瑤

跋異　曹仲元

能品二人

陶守立　王仁壽

竹夢松　陸晃

山水門第二

神品二人

荊浩　關同

走獸門第三

神品二人

胡瓌　東丹王

花竹翎毛門第四

神品二人

鍾隱　郭權輝

妙品一人

施璘

能品一人

丁謙

屋木門第五

神品一人

衛賢

能品一人

何遇

塑作門第六

神品三人 内[illegible]

楊惠之　劉九郎

王溫

彫木門第七

神品一人

伎巧夫人嚴氏

# 五代名畫補遺

大梁劉道醇纂

## 人物門第一

### 神品四人

韓求　李祝

不知何處人皆倜儻不拘有經略才能屬唐祚陵夷遂退藏不仕以丹青自任而好奇習唐明時大唐昭宗乾寧乙卯歲乃封并州節度使李克用為晉王城太原及天祐甲子歲秋八月梁王朱全忠不軌乃立帝子輝王祝是為哀帝四年夏四月帝禪位于朱全忠時克用陰懷異圖欲伺神器加以左右勸進克用亦懼求祝知之乃命往陝郊畫龍興寺回廊列壁二百餘堵求祝乃對手畫攝摩騰竺法蘭以經來大各八尺洎三門上神數十身皆高二丈又畫九子母及羅叉變像宛有步武之態由是天下畫流雲集于是莫不鼠伏乃為畫人妬其才識後伺間隙乃從容言於克用曰韓求李祝有文武經術大略今在陝郊畫日久矣辭多不順言大王有異圖時克用方與子存勗畫定大謀忽聞求祝之言慮事泄見害乃矯稱按察境內徑往陝郊臨觀求祝畫壁克用嗟異久之特加慰勞仍命酒張樂以宴求祝克用曰吾方有檜楫松舟之興與子同泛可乎求祝曰諾逮濟中流求祝俱醉克用皆溺之人問其故克用對曰求祝畫之宗師也天下號為第一其神筆精魂散入別境故也時君子太息而語曰懷異志殺善人死無日矣克用尋薨于太原時梁開平二年也可列神品

張圖字仲荊河南洛陽人朱梁太祖在藩鎮日圖掌行軍資糧簿籍故時人呼為張將軍少頴悟而好丹青尤善潑墨山水皆不由師授自致神妙亦不去今古自成一體尤長大像梁龍德中洛陽廣愛寺沙門義暉聚召四方名筆畫三門兩壁時處士跋異號為絕筆乃來應募異方草定畫樣忽見其後長揖而語曰知跋君敏手固來贊貳異方自負乃笑而答曰吾嘗謂畫之聖在吾手筆鋒畫者不得越斯門而入又安得至乎聖乎殊不知跋異之名且顧陸吾曹之友也吾豈須贊貳然後為功哉圖亦忻然復曰願繪右壁或不克意則請朽墁之異愈怒乃授朽木大筆於圖圖棒之遂投朽木於地就西壁不暇朽約搦管揮寫條忽成折腰報事師者從以三鬼異乃瞪目踧踖驚拱而言曰子豈非張將軍乎圖捉管厲聲曰然異乃雍容而謝曰抑嘗聞將軍之名誠未拜將軍之面適觀神筆剝利皆所謂敵手稱其經者也此二壁非異所能也遂引退圖亦不衒讓遂專其功洛陽為之謠曰且識異也圖乃於果

嘗畫水神一座直視西壁報事師者其意思高遠視之如生今並存焉予又嘗於武宗元第觀圖所畫十王一藏一軸綽有善護慈悲相予今寶藏之可列神品

朱瑤字温琪不知何處人幼學吳道子筆迹由是知名瑤嘗客游雍洛間時河南府金真觀請瑤畫經相及周廊中門列壁世稱神筆後以歷年浸遠頗隳傾圮索然殆盡今所存者唯三清殿東一壁及長壽院內輪予金剛菩薩等各高六七尺俗傳昔會節園中壁移至此深爲謬矣

妙品四人

致異汧陽人習曰踈秀舉止詳雅而性沉厚然善畫佛道鬼神及大像異特能頗自負抑嘗於廣愛寺爲張圖排斥洛陽諺言曰赫赫洛下唯說異畫張氏出頭跋異無價亦有慚色後福先寺請異畫大殿護法善神異方朽約忽一人自稱曰吾姓李滑臺人有名善畫羅漢故鄉里呼吾爲李羅漢當與汝對畫角其拙巧以沽名譽異亦嘿思恐如張圖者遂間讓西壁與之異乃竭精竚思意與筆會屹成一神侍從嚴毅又設色鮮麗此蓋平生之所未能者盡功于是時京洛士人爭來品藻李氏乃縱觀異畫見其精妙入神非己所及遂手足失措時人謡曰李生來跋若怕不意今日却增價不畫羅漢畫驢馬由是異大有得色遂誇咤曰昔見敗於張將軍今取捷于李羅漢李氏深有怍色倏起如廁久而不出人競恠乃往視之李已縊于步簷下矣異遂葬于城北之僧園可列妙品

曹仲元建康豐城人少學吳生攻畫佛及鬼神仕偽南唐主李璟爲待詔仲元尸命意攄管能奪吳生意思時人器之仲元後乃頓棄吳法自立一格而落墨緻細傅彩明澤南州士人咸器重之後璟嘗命仲元畫寶志公石壁冠絕當時故江介遠近佛廟神祠尤多筆跡

陶守立池陽人世業儒性明悟有大志少通經史能屬文南唐李璟保大九年春守立程文不利退處齊山禁門却掃屏絕交友偃息藩籬琴棊詩酒外以丹青自娛然長於神像鬼神庭院殿閣子女奴隸車馬山水靡不精妙亦嘗適興於所居草堂畫山路早行及建康清涼寺浴室門側畫水南州識者莫不欽歎守立嘗畫羅漢一堂爲鄉人所得尋獻于僞後主煜遂籍歸府會煜生辰則張於後苑金山水閣以資供養其畫爲時所賞如此

王仁壽汝南宛人業儒性通敏頗涉文史亦潛心繪畫初學吳生長於佛像鬼神及馬等仁壽嘗於京師

大相國寺淨土院大殿前畫八菩薩今見存焉耆舊傳云是吳道子筆其精緻如此晉陵帝開運四年春正月契丹僞天皇王耶律德光以兵犯闕時仁壽及徒著王靄並爲德光掠歸至我
太祖至明大孝皇帝受禪專御首遣駟使索仁壽等時狄人方聽命 本朝會仁壽及著考終命獨放王靄歸國仁壽有子士元最知名可列妙品

能品二人 竹夢松 陸晃

竹夢松建康溧陽人亦潛心圖畫長於人物子女泊宮殿景致仕僞南唐主李璟爲東川別駕予嘗於判太原府侍郎王公第見夢松畫春景士女一軸其布景命意綽約體態宛得周昉之格

陸晃嘉禾人性踈逸不脩人事好交尚氣每沉湎于酒亦善丹矆多畫村野人物凡酒興情逸濡筆揮灑出於臨時略不預構故妍醜互出或在絕格或入末品時僞南唐李璟嘗聞晃名欲召之會侍者譖之以謂晃好把酒歌舞無臣子之體璟由是踈遠之

山水門第二

神品二人 荊浩 關同

荊浩字浩然河南沁水人業儒博通經史善屬文偶五季多故遂退藏不仕遁隱于太行之洪谷自號洪谷子嘗畫山水樹石以自適時鄴都青蓮寺沙門大愚嘗乞畫于浩寄詩以達其意曰六幅故牢健知君恣筆蹤不求千澗水止要兩株松樹下留盤石天邊縱遠峯近岩幽濕處惟藉墨煙濃後浩亦畫山水圖以貽大愚仍以詩答之曰恣意縱橫掃峯巒次第成筆尖寒樹瘦墨淡野雲輕岩石噴泉窄山根到水平禪房時一展兼稱苦空情浩著山水訣一卷爲友人投進之至今藏之書府亦嘗於京師雙林院畫寶陁落伽山觀自在菩薩一壁予嘗於供奉李公第觀浩山水一軸雖前輩未易過也門生關同最知名

關同不知何許人初師荊浩學山水刻意力學寢食都廢意欲逾浩後俗諺曰關家山水時四方輻湊爭求筆迹其山中人物惟求安定胡氏添畫耳且同之畫也上突巍峯下瞰窮谷卓爾峭拔者同能一筆而成其踈擢之狀突如涌出而又峯巖蒼翠林麓土石加以地里平遠磴道邈絕橋彴村堡杳漠皆備故當時推尚之

走獸門第三

神品二人 胡瓌 胡虔

胡瓌山後契丹人善畫蕃馬骨格體狀富於精神其於穹廬部族帳幙旗旆弓矢鞍韉或隨水草放牧或在馳逐弋獵而又胡天慘冽沙磧平

荒外不毛之景趣信當時之神巧絕代之奇獸故人至于今稱之予觀瓌之畫凡握筆落墨細入毫芒而器度精神富有筋骨然纖微精緻未有如瓌之比者也

東丹王贊華契丹大姓乃耶律德光之外戚善畫馬之權奇者梁唐及晉初凡北邊防戍及榷易商人嘗得贊華之畫工甚精緻至京師人多以金帛質之予於贊善大夫趙公第見贊華畫馬骨法勁快不良不駑自得窮荒步驟之態其所短者設色麗略人物短小此其失也

## 花竹翎毛門第四

神品二人 鍾隱 郭權輝

鍾隱字晦叔天台人少清悟不嬰俗事好肥遁自處嘗卜居累牘結茅室以養恬和之氣亦好畫花竹禽鳥以自娛凡舉筆寫像必致精絕時無倫擬者尤喜畫鷂子白頭翁鸚鳥斑鳩皆有生態尤長草棘樹木其畫在江南者悉爲南唐李煜所有煜親筆題署及以偽璽印之升元中齊安張校尉得隱畫鷂鳥二軸張之賓次時金昌宗題詩曰爲厭翻翔下葉叢戢翰俱腦思何窮侍童莫便褰簾過只恐驚飛入碧空其爲人珍賞之多此類門生郭權輝亦有能名

郭權輝北海營丘人俗呼郭將軍世爲山東右姓初師天台鍾隱攻畫飛走像鷂輝亦常於別墅特搆一第止畜禽鳥等權輝每澄思滌慮縱玩于其間故凡舉意肆筆輒得其真予嘗於武宗元及富商高氏第見權輝畫架上鷂子二軸時妙入神故令之人呼爲郭將軍鷂子及善布野景草木爲今昔所貴

妙品一人 施璘

施璘字仲寶京兆藍田人善畫生竹爲當時絕技予嘗觀璘畫十幅竹圖凡老根薄石筍枝附篠扶疎交映青翠滿庭宛得三湘高秋之野色故後周起居郎梁重遇留題曰枯篠危根纖石頭千竿交映近清流堪珍仲寶窮絲筆留得蕭湘一片秋

能品一人 丁謙

丁謙晉陵義興人始師蕭悅雜畫後專寫生竹時號第一予嘗覽謙畫偃崖及病竹筆法快利根瘦節縮誠得危挂翳薜之狀可列能品

## 屋木門第五

神品一人 衛賢

能品一人 何遇

衛賢京兆人仕南唐爲内供奉初師尹繼昭後刻苦不倦勤學尤工長於樓觀殿宇盤車水磨於時見稱予嘗於富商高氏家觀賢畫盤車水磨圖及故大丞相文懿張公第有春江釣叟圖上有南唐李煜金索

書漁父詞二首其一曰閬苑有情千里雪桃李無言一隊春一壺酒一竿身快活如儂有幾人其二曰一棹春風一葉舟一綸繭縷一輕鈎花滿渚酒盈甌萬頃波中得自由

何遇河南長水人善畫宮室池閣竊慕衛賢筆法故聲華大振尤善山水樹石爲當時所稱其間人物則假手於人可列能品

塑作門第六

神品三人

楊惠之不知何處人唐開元中與吳道子同師張僧繇筆跡號爲畫友巧藝並著而道子聲光獨顯惠之遂都焚筆硯毅然發忿專肆塑作能奪僧繇畫相乃與道子爭衡時人語曰道子畫惠之塑奪得僧繇神筆路其爲人稱歎也如此惠之嘗於京兆府長樂鄉北太華觀塑玉皇尊像及汴州安業寺淨土院大殿內佛像及枝條千佛東經藏院殿後三門二神當殿維摩居士像又於河南府廣愛寺三門上五百羅漢及山亭院楞伽山皆惠之塑也先是惠之將塑楞伽山也迺爲大義淨三藏呪其土故至于今蹤行喙息螺飛蠕動物及飛禽悉不敢至山所其精絕殊聖古無倫比逮唐末廣政中冤句人黃巢賊亂京洛焚燎寺宇幾盡矣惟惠之手迹惜其神妙率不殘毀故楞伽山亭凡留題詩板近逾百首竟爲判西京留守刑部侍郎晁公諒悉剗去之今存者止三首爾其一成紀李琪題曰嵩高天外遠方丈海中遙自有山神護應無劫火燒壞丈依古壁飛錫出寒宵何以蒼蒼色嚴樓十七朝其一洛陽白屋沙門淨顯曰靈異不能栖鳥雀幽奇終不著猿猱爲經巢賊亂無損縱使秦驅也謾勞珍重昔賢留像迹陵遷谷變自堅牢且惠之之塑抑合相衡故爲今古絕技惠之嘗於京兆府塑倡優人留杯亭像成之日惠之亦手裝染之遂於市會中面牆而置之京兆人視其背皆曰此留杯亭也其神巧多此類後著塑訣一卷行于世

劉九郎失其名不知何許人也嘗於河南府南宮大殿塑三清大帝尊像及門外青龍白虎泊守殿等神稱爲神巧時廣愛寺東法華院主惠月聞九郎名迺請塑九子母後工畢聲動天下惠月迺以五百緡酬之九郎得之不受謝而去又於長壽寺大殿中塑卧孩兒一京邑士人無不欽歎或人稱曰廣愛寺九子母乃劉君技之絕者也九郎乃喟然言曰吾之所塑九子母者三今西者第一陝郊者第二廣愛者第三焉得謂之絕時人歎其精致

王溫不知何處人善裝鑾彩畫其精功妙技爲古今

絶手先是有唐中宗大和昭孝皇帝神龍二年丙午歲有汴州安業寺沙門惠雲[illegible]往濮陽成寺得彌勒瑞像樣高一丈八尺後歸汴鑄成欲於安業寺安置[illegible]乃為本寺僧衆疑而拒之惠雲乃於安業寺東偏另營建國寺而安之睿宗興孝皇帝延和初建國寺被毀其像將遷入安業寺有瑞光曾官吏數奏尋勅改建國寺為大相國寺後賜 御書額乃省安業寺額則今之京師左街大相國寺是也[illegible]

[illegible]

寺之大殿彌勒瑞像則惠雲所鑄者也其金像彩畫則温所裝者也消觀其金像彩畫聖容能具種種大慈大悲端嚴相好誠得當來下生普現救護之意又觀頭上肉髻髮紺琉璃色於身圓光中有千萬億壁東迦寶以奉莊嚴則温之功不可謂不至矣識者曰夫裝鑾塑像之羽翼是即是矣故得預十絶之一而勒于寺之碑者正謂是也[illegible]

[illegible]

## 彫木門第七

### 神品一人

伎巧夫人嚴氏乃沙門蘊能妹也形質枯痩鬢多長毛而性聰達明悟恭書柔和尤好佛陁大教及善鼓琴於彫木後聞兄蘊能居餘杭嘗得檀香木大不盈尺夫人乃刻作瑞華山龍門彫成細其珠八花綫露宛然然後卒乃刻成五百羅漢其使其形相待從一一互相指示法相晦服郡紛繪事中馬公聞之乃令健步索而觀之馬公一見驚其神巧遂露章貢于皇帝 上目之嘉歎移刻乃賜金帛有差仍命嚴氏為伎巧夫人其為 上恩寵也如此

五代名畫補遺終

# 圖畫見聞誌六卷

（宋）郭若虛撰

宋刻本（卷一至三配元鈔本）

圖畫見聞志六卷（內府藏本）

宋郭若虛撰。若虛不知何許人。書中有熙寧辛亥冬。被命接勞北使為輔行語。則嘗為朝官。故得預接伴。陳振孫書錄解題云。自序在元豐中。稱大父司徒公。未知何人。郭氏在國初無顯人。但有郭承祐耳。然今考史傳。並郭承祐亦不載。莫之詳也。是書馬端臨文獻通考作名畫見聞志。而宋史藝文志鄭樵通志略則所載與今本並同。蓋通考乃傳寫之誤。若虛以張彥遠歷代名畫記絕筆唐末。因續為裒輯。自五代至熙寧七年而止。分敘論紀藝故事拾遺近事四門。鄭樵頗譏其評孫位景朴優劣倒置。由未嘗親至蜀中。目覩其畫。又謂江南王凝之花鳥。潤州僧修範之湖石。道士劉貞白之松石梅雀。蜀童祥許中正之人物仙佛。邱仁慶之花。王延嗣之鬼神。皆熙寧以前名筆。而通略不載。然一人之耳目。豈能遍觀海內之丹青。若虛以見聞立名。則通略原所不諱。況就其所載論之。一百五六十年之中。名人藝士。流派本末。頗稱賅備。實視劉道醇書評為詳。未可以偶漏數人。遂見嗤點。其論製作之理。亦能深得畫旨。故馬端臨以為看畫之綱領。亦未可以一語失當為玷也。

# 圖畫見聞誌序

余大父司徒公雖貴仕而喜廉退恬養自公之暇唯以詩書琴畫為適時與丁晉公馬正惠蓄畫均故畫府稱富焉先君少列貂蹤嗣節驚則精明珍藏罔墜欽養不逮臨言感咽後因諸族人間取分玩緘縢罕嚴日居月諸漸成淪棄賤子雖甚不肖然於二者之好誠不敢墜嘆乎逮至弱干派散殆盡近歲方勝尋遺失或於親戚間以他玩交酬凡得十餘卷皆傳世之寶每宴坐虛庭高懸素壁終日幽對愉愉然不知天地之大萬物之繁況乎驚寵辱於勢利之場料新故於奔馳之域者哉復遇朋遊覿止亦出名蹤來論研精以資深遠

與款謝茲生墨窗騁騖焉又好與當世名士甄明體法講練精微益所見聞當從實錄昔唐張彥遠字愛賓著歷代名畫記其間自黃帝時史皇而下據於畫人姓名絕筆於永昌元年厥後撰集者率多相亂事既重疊文亦繁衍今考諸傳記參較得失續自永昌元年後歷五季通至本朝熙寧七年名人藝士編而次之其有畫迹尚晦於時者闕聞未佳於家者吏該將來亦嘗覽諸家畫記多陳品第今之作者各有所長或少也嫩而老也拙或妍也勁而後也今則不復定品唯筆其可紀之能可談之事暨諸家畫說略而未至者繼以傳記中述畫故事并本朝事迹採摭編次釐為六卷目之曰圖畫見聞誌復之博雅君子或加點竄將可於於萬一郭若虛序

圖畫見聞誌總目


第一卷
叙論　總一十六事
第二卷
紀藝上
唐末二十七人
五代九十一人
第三卷
紀藝中
仁宗御畫
王公士夫一十三人
高尚二人
人物五十三人　傳寫七人
第四卷
紀藝下
此卷畫九十八人
山水門二十四人　花鳥門三十九人
雜畫門三十五人
第五卷
故事拾遺
唐朝　朱梁　王蜀
總二十七事
第六卷
近事
皇朝　孟蜀　大遼　高麗
總三十二事


標目

# 圖畫見聞誌卷第一

郭若虛 撰

## 敘論

敘諸家文字　敘國朝求訪　敘自古規鑒
敘圖畫名意　敘製作楷模　論衣冠異制
論氣韻非師　論用筆得失　論曹吳體法
論吳生設色　論婦人形相　論收藏聖像
論三家山水　論黃徐體異　論畫龍體法
論古今優劣

### 敘諸家文字

自古及近代紀評畫筆文字非一，難悉具載，聊以其所見聞篇目次之，凡三十家。

名畫集（南齊高帝撰）　古畫品錄（謝赫撰）　裝馬譜（毛惠遠撰）
昭公錄（梁武帝撰）　僧繇錄（亡名氏）　畫說文（亡名氏）
述畫記（後魏孫暢之撰）　續畫品錄（陳姚最撰）　後畫品錄（唐沙門彥悰撰）
畫斷（張懷瓘撰）　名畫獵精錄（亡名氏）　後畫品錄（李嗣真撰）
采色駿騎錄（[illegible]撰）　繪境（[illegible]撰）　畫評（顧況撰）
繪畫評（劉整撰）　公私畫錄（裴孝源撰）　畫拾遺錄（竇蒙撰）
畫山水錄（吳恬撰，一名玢）　唐朝名畫錄（朱景玄撰）　歷代名畫記（張彥遠撰）
畫山水訣（荊浩撰，一名洪谷子）　梁朝畫目（亡名氏）　廣畫新集（[illegible]撰）
益州畫錄（李畋撰）　江南畫錄（亡名氏）　江南畫錄拾遺（徐鉉撰）
廣梁朝畫目（皇朝[illegible]撰）　總畫集（黃休復撰）　本朝畫評（[illegible]）

### 敘國朝求訪

畫之源流，諸家備載，爰自唐季兵難，五朝亂離，圖畫之妙，乍存乍失。逮我宋上符天命，下順人心，肇建皇基，爰清六合。沃野猶歌之際，屢見充國；坐客閑宴之餘，兼窮繪事。太宗皇帝欽明濬哲，富藝多才，時方諸偽歸真，四荒晝謐，萬機豐暇，屢賜珍奇。太平興國間，詔天下郡縣搜訪前哲墨蹟圖畫。先是荊湖轉運使



得漢張芝草書、唐韓幹馬二本以獻之，詔州得張九齡畫像并文集九卷表進，後之繼者，難可勝紀。又勅待詔高文進、黃居寀搜訪民間圖畫。端拱元年，以崇文院之中堂置祕閣，命吏部侍郎李至兼祕書監，點檢供御圖書，選三館正本書萬卷實之祕閣，以進御退餘藏於閣內。又使中使降圖畫并前賢墨跡數千軸以藏之。淳化中，閣成，上飛白書額，親幸，召近臣縱觀圖籍，賜宴。又以供奉僧元靄所寫御容二軸藏於閣。又有天章、龍圖、寶文三閣，後苑有圖書庫，皆藏貯圖書之府。祕閣每歲因暑伏曝熏，近侍暨館閣諸公張筵縱觀，圖典之盛，無替天祿、石渠、妙楷、寶蹟矣。

### 敘自古規鑒

易稱聖人有以見天下之賾，而擬諸其形容，象其物宜，是故謂之象。又曰：象也者，像此者也。嘗考前賢畫論，首稱像人，不獨神氣骨法、衣紋向背為難，蓋古人必以聖賢形像、往昔事實，含毫命素，製為圖畫者，要在指鑒賢愚，發明治亂。故魯殿紀興廢之事，麟閣會勳業之臣，迹曠代之幽潛，託無窮之炳煥。昔漢孝武帝欲以鉤弋趙婕妤少子為嗣，命大臣輔之，惟霍光任重大，可屬社稷，乃使黃門畫者畫周公負成王朝諸侯以賜光。孝成帝遊於後庭，欲以班婕妤同輦載，婕妤辭曰：觀古圖畫，聖賢之君皆有名臣在側，三代末主乃有嬖倖，今欲同輦，得無近似之乎？上善其言而止。太后聞之，喜曰：古有樊姬，今有班婕妤。又嘗設宴飲之會，趙李諸侍中皆引滿舉白，談笑大噱。時乘輿幄坐張畫屏風，畫紂醉踞妲己作長夜之樂。上因顧指畫問班伯曰：紂為無道，至於是乎？伯曰：書云乃用婦人之言，何有踞肆於朝？所謂眾惡歸之，不如是之甚者也。上曰：苟不若此，此圖何戒？伯曰：沈湎於酒，微子所以告去也；式號式謼，大雅所以流連也。詩書淫亂之戒，其原在於酒。上喟然歎曰：久不見班生，今日復聞讜言。後漢光武明德馬皇后美於色，厚於德，帝用嘉之。嘗從觀畫

寶録見娥皇女英帝指之戲命曰恨不得如此爲妃又前見陶唐之像命指堯曰嗟乎羣臣百僚恨不得爲君如是帝顧而笑唐德宗詔曰貞元己巳歲秋九月我行西宮瞻閱圖像睹見老臣遺像顒然肅然和敬在色想霊龍之叶應感致業之艱難覩往思今取類非遠文宗大和二年自撰集尚書中君臣事迹命畫工圖於太液亭朝夕觀覽焉漢文翁學堂在益州大城内昔經頹廢後漢蜀郡太守高眹復繕立乃圖畫古人聖賢之像及禮器瑞物於壁唐韋機爲檀州刺史以邊人僻陋不知文儒之貴修學館畫孔子七十二弟子漢晉名儒像自爲贊敎勸生徒繇茲大化夫如是豈非文未盡經緯而書不能形容然後繼之於畫也所謂與六籍同功四時並運亦宜哉

敘圖畫名意

古之祕畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝經爾雅等圖（上古之畫多遺其姓）其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇有孔子問



禮圖隋鄭法士有明堂朝會圖唐閻立德有封禪圖尹繼昭有雪宮圖觀德則有帝舜娥皇女英圖（[illegible]）隋展子虔有禹治水圖晉戴逵有列女仁智圖宋陸探微有勳賢圖忠鯁則隋楊契丹有辛毗引裾圖唐閻立本有陳元達鎖諫圖吳道子有朱雲折檻圖高節則晉顧凱之有祖二疏圖王廙有木鴈圖宋史藝有屈原漁父圖南齊蘧僧珍有巢由洗耳圖壯氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖宋宗炳有獅子擊象圖梁張僧繇有漢武射蛟圖遊景則晉明帝有輕舟迅邁圖衞協有穆天子宴瑤池圖史道碩有金谷園圖顧凱之有雪霽望五老峯圖靡麗則晉戴逵有南都賦圖宋袁倩有丁貴人彈曲項琵琶圖唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖風俗則南齊毛惠遠有剡中谿谷村墟圖陶景眞有永嘉屋邑圖隋楊契丹有長安車馬人物圖唐韓滉有堯民鼓腹圖（以上圖畫雖不能盡見其迹然其佳名取其一二攄而紀之）

敘製作楷模

大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不可不察也畫人物者必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則有善功方便之顏道像必具脩眞度世之範帝王當崇上聖天日之表外夷應得慕華欽順之情儒賢即見忠信禮義之風武士固多勇悍英烈之貌隱逸俄識肥遁高世之節貴戚蓋尚紛華侈靡之容帝釋須明威福嚴重之儀鬼神乃作醜魗（[illegible]）馳趡（[illegible]）之狀士女宜富秀色婑（烏果切）㛀（[illegible]）之態田家自有醇甿朴野之眞恭慤愉愮又在其間矣畫衣紋林木用筆全類於書畫衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢畫林木有樛枝挺幹屈節皺皮紐裂多端分敷萬狀作怒龍驚虺之勢聳凌雲翳日之姿宜須崖岸豐隆方稱蟠根老壯也畫山石者多作礬頭亦爲凌面落筆便見堅重之性皴淡即生窊凸之形每留素以成雲或借地以爲雪其破墨之功尤爲難也畫畜獸者全要停分向背筋力精神肉分肥圓



毛骨隱起仍分諸物所禀動止之性（[illegible]）畫龍者折出三停（自首至膊膊至腰腰至尾也）分成九似（角似鹿頭似駝眼似鬼項似蛇腹似蜃鱗似魚爪似鷹掌似虎耳似牛也）窮游泳蜿蜒之妙得回蟠升降之宜仍要騣鬣肘毛筆畫壯快直自肉中生出爲佳也（凡畫龍開口者易爲巧合口者難爲功畫家稱開口貓兒合口龍言其兩難也）畫水者有一擺之波三摺之浪布之字之勢分虎爪之形湧湧若動使觀者浩然有江湖之思爲妙也畫屋木者折算無虧筆畫勻壯深遠透空一去百斜如隋唐五代已前洎國初郭忠恕王士元之流畫樓閣多見四角其斗栱逐鋪作爲之向背分明不失繩墨今之畫者多用直尺一就界畫分成斗栱筆迹繁雜無壯麗閑雅之意畫花果草木自有四時景候陰陽向背笋條老嫩苞萼後先逮諸園蔬野草咸有出土體性畫翎毛者必須知識諸禽形體名件自嘴喙口檢眼緣（去聲）叢林臆毛披蓑毛翅有梢（去聲）翅有蛤翅翅邪（上聲）上有大節小節大小窩翎次及六梢又有料（平聲）風掠草（[illegible]）散尾壓磉尾肚毛

腿袴尾錐脚有探爪(三節)食爪(二節)探爪(四節)托爪(一節)宜黄八甲鸞鳥眼上謂之看棚(一名看簷)背毛之間謂之合溜山鵲雞類各有嚴時著嫩皮毛眼爪之異家禽鴨即有子肚野飛水禽自然輕梢(去聲)如此之類或鳴集而羽翮緊斂或寒棲而毛葉鬆包(去聲)已上具有名體處所必須融會闕一不可設或未識漢殿吳殿梁柱斗栱叉手替木熟柱駝峯方莖頞道抱間昂頭羅花羅幔暗制綽幕猢猻頭琥珀枋龜頭虎座飛簷撲水膊風化廢垂魚惹草當鈎曲脊之類憑何以畫屋木也畫者尚罕能精究况觀者乎

## 論衣冠異制

自古衣冠之制荐有變更指事繪形必分時代衮冕法服三禮備存物狀實繁難可得而載也漢魏已前始戴幅巾晉宋之世方用羃䍦後周以三尺皁絹向後幞髮名折上巾通謂之幞頭武帝時裁成四脚隋朝唯貴臣服黄綾紋袍烏紗帽九環帶六



合靴(起於後魏)次用桐木黑漆為巾子裹於幞頭之內前繫二脚後垂二脚貴賤服之而烏紗帽漸廢唐太宗嘗服翼善冠貴臣服進德冠至則天朝以絲葛為幞頭巾子以賜百官開元間始易以羅又別賜供奉官及內臣圓頭宮様巾子至唐末方用漆紗裹之乃今幞頭也三代之際皆衣襴衫秦始皇時以紫緋綠袍為三等品服庶人以白國語曰袍者朝也古公卿上服也至周武帝時下加襴唐高宗朝給五品以上隨身魚又勑品官紫服金玉帶深淺緋服並金帶深淺綠服並銀帶深淺青服並鍮石帶庶人服黄銅鐵帶一品以下文官帶手巾算袋刀子礪石武官亦聽䝴宋朝制武官五品已上帶七事鞊鞢(謂刀刀子磨石契苾真噦厥針筒火石袋也)開元初復罷之晉處士馮翼衣布大袖周緣以皁下加襴前繫二長帶隋唐朝野服之謂之馮翼之衣今呼為直掇(禮記儒行魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠注云逢大也大掖之衣大袂襌衣也逢掖與馮翼音相近)又梁志有袴褶以從戎事三代已前人皆跣足

三代以後始服木履伊尹以草為之名曰履秦世參用絲革靴本胡服趙靈王好之制有司衣袍者宜穿阜靴唐代宗朝令宮人侍左右者穿紅錦靿靴凡在經營所宜詳辨至如閻立本圖昭君妃(音配)虜戴帷帽以據鞍王知慎畫梁武南郊有衣冠而躡烏靴不知帷帽創從隋代軒車廢自唐朝雖弗害為名蹤亦丹青之病耳(帷帽如今之席帽周回垂網也)

## 論氣韻非師

謝赫云一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類賦彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移然而骨法用筆以下五者可學如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也嘗試論之竊觀自古奇迹多是軒冕才賢巖穴上士依仁游藝探賾鈎深高雅之情一寄於畫人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至所謂神之又神而能精焉凡畫必周氣韻方



號世珍不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫故楊氏不能授其師輪扁不能傳其子繫乎得自天機出於靈府也且如世之相押字之術謂之心印本自心源想成形迹迹與心合是之謂印矧乎書畫發之於情思契之於綃楮則非印而何押字且存諸貴賤禍福書畫豈逃乎氣韻高卑夫畫猶書也楊子曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人見矣

## 論用筆得失

凡畫氣韻本乎游心神彩生於用筆用筆之難斷可識矣故愛賓稱唯王獻之能為一筆書陸探微能為一筆畫無適一篇之文一物之像而能一筆可就也乃是自始及終筆有朝揖連綿相屬氣脉不斷所以意存筆先筆周意內畫盡意在像應神全夫內自足然後神閒意定神閒意定則思不竭而筆不困也昔宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立舐筆和墨在外者半有一史後至者儃儃然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣

盤礴羸君曰可矣是真畫者也又畫有三病皆繫用筆所謂三者一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也未窮三病徒舉一隅畫者鮮克留心觀者當煩拭眥（大抵氣韻高筆畫壯則愈玩愈妍其或格凡虛懦初觀或似可采久之甚覺意息矣）

論曹吳體法

曹吳二體學者所宗按唐張彥遠歷代名畫記稱北齊曹仲達者本曹國人最推工畫梵像是爲曹謂唐吳道子曰吳吳之筆其勢圜轉而衣服飄舉曹之筆其體稠疊而衣服緊窄故後輩稱之曰吳帶當風曹衣出水又按蜀僧仁顯廣畫新集言曹曰吾宋朝有康僧會者初入吳設像行道時曹不興見西國佛畫儀範寫之故天下盛傳曹也又言吳者起於宋之吳暕之作故號吳也且南齊謝赫云不興之迹代不復見唯祕閣一龍頭而



已觀其風骨擅名不虛吳暕之說聲微迹暖世不復傳（謝赫云推吳暕三年有卒京師在第三品江僧寶下也）至如仲達見北齊之朝距唐不遠道子顯閟元之後繪像仍存證近代之師承合當時之體範況唐室已上未立曹吳豈顯釋寡要之談亂愛賓不刊之論推時驗迹無愧斯言也（雕塑鑄像亦本曹吳）

論吳生設色

吳道子畫今古一人而已愛賓稱前不見顧陸後無來者不其然哉嘗觀所畫墻壁卷軸落筆雄勁而傳彩簡淡或有墻壁間設色重處多是後人裝飾至今畫家有輕拂丹青者謂之吳裝（雕塑之像亦有吳裝）

論婦人形相

歷觀古名士畫金童玉女及神仙星官中有婦人形相者貌雖端嚴神必清古自有威重儼然之色使人見則肅恭有歸仰之心今之畫者但貴其姱麗之容是取悅於衆目不達畫之理趣也觀者察之

論收藏聖像

論者或曰不宜收藏佛道聖像恐其褻慢葷穢難可時時展玩愚謂不然凡士君子相與觀閱書畫爲適則必處閒靜但塋貫精能瞻崇遺像恐有褻慢之心哉且古人所製佛道功德則必專心勵志由盡其妙或以希福田利益是其尤爲著意者況自吳曹不興晉顧凱之戴逵宋陸探微梁張僧繇北齊曹仲達隋鄭法士楊契丹唐閻立德立本吳道子周昉盧楞伽之流及近代侯翼朱繇張圖武宗元王瓘高益高文進王靄孫夢卿王道眞李用及李象坤蜀高道興孫位孫知微范瓊勾龍爽石恪金水石城張玄僧師訓江南曹仲元陶守立王齊翰顧德謙之倫無不以佛道爲功豈非釋梵莊嚴眞仙顯化有以見雄才之浩博盡學志之精深者乎是知不宜收藏者未爲要說也

論三家山水



畫山水唯營丘李成長安關同華原范寬智妙入神才高出類三家鼎峙百代標程前古雖有傳世可見者如王維李思訓荊浩之倫豈能方駕近代雖有專意力學者如翟院深劉永紀眞之輩難繼後塵（翟學李劉學關紀學范）夫氣象蕭疏烟林清曠毫鋒穎脫墨法精微者營丘之製也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閑者關氏之風也峰巒渾厚勢狀雄強搶（上聲）筆俱均人屋皆質者范氏之作也（煙林平遠之妙始自營丘畫松葉謂之攢針筆不染淡自有榮茂之色關畫木葉間用墨揾時出一枝老硬學者難到范畫林木或側或欹形如偃蓋別是一種風規但未見畫松柏耳畫屋既質以墨籠染後輩目爲鐵屋）復有王士元王端燕貴許道寧高克明郭熙李宗成丘訥之流或有一體或具體而微或預造堂室或各開戶牖皆可稱尚然藏畫者方之三家猶諸子之於正經矣（關同雖師荊浩蓋靑出於藍也）

論黃徐體異

諺云黃家富貴徐熙野逸不唯各言其志蓋亦耳目所習得之於心而應之於手也何以明其然黃筌與其子居寀始並事蜀爲

待詔，筌後累遷如京副使。既歸朝，筌領真命為宮贊（或曰筌到闕未久物故，今之遺跡多是在蜀中日作，故往往有廣政年號，宮贊之命亦恐傳之誤也）。居寀復以待詔錄之，皆給事禁中，多寫禁籞所有珍禽瑞鳥、奇花怪石。今傳世桃花鷹鶻、純白雉兔、金盆鵓鴿、孔雀龜鶴之類是也。又翎毛骨氣尚豐滿，而天水分色。徐熙江南處士，志節高邁，放達不羈，多狀江湖所有，汀花野竹，水鳥淵魚。今傳世鳧雁鷺鷥、蒲藻蝦魚、叢豔折枝、園蔬藥苗之類是也。又翎毛形骨貴輕秀，而天水通色（言多狀者，緣人之稱，聊分兩家作用，亦在臨時命意。大抵江南之藝，骨氣多不及蜀人，而瀟灑過之也）。二者猶春蘭秋菊，各擅重名，下筆成珍，揮毫可範。復有居寀兄居寶，徐熙之孫曰崇嗣、崇矩，蜀有刁處士（名光，下一字犯太祖廟諱），劉贊、滕昌祐、夏侯延祐、李懷袞，江南有唐希雅、希雅之孫曰中祚、曰宿，及解處中輩，都下有李符、李吉之儔，及後來名手間出，跂望徐生與二黃，猶山水之有正經也（黃筌之師刁處士，猶關同之師荊浩）。



## 論畫龍體法

畫龍唯五代四明僧傳古大師其名最著，觀其體則筆墨遒爽，蓋為蜿蜒之狀（皇朝董羽、陳用志，是其真迹）。其至任從一待詔之作，稍加佐懲（皇朝董羽、陳用志，皆其真之也）。今崔白所圖，又得其要（皇朝董羽、陳用志，皆畫中之最，世有王）。一龍，厥狀一大，有辭辯，謂龍一條。奇推不見不異，狀若之顧，眺亂圖否，又不知葉公當日所遇厥狀何如。自昔豢龍氏殁，龍不復擾，所謂上飛于天，晦隱溟寥，下歸于泉，深入無底，人不可得而見也。今之圖寫，固難推以形似，但觀其揮毫落筆，筋力精神，理契吳畫，見神也（前論三停九似，亦以人多不曉，真龍先匠所遺傳，故之法也）。

## 論古今優劣

或問近代至藝與古人何如，答曰：近代方古多不及，而過亦有之。若論佛道人物、士女牛馬，則近不及古；若論山水林石、花竹禽魚，則古不及近。何以明之？且顧、陸、張、吳，中及二閻，皆純重雅正，性出天然（晉顧愷之、宋陸探微、梁張僧繇、唐閻立德、閻立本、吳道子也）。吳生之作，為萬世法，號曰畫聖，不亦宜哉（已上皆論佛道人物）。張、周、韓、戴，氣韻骨法，皆出意表（唐張萱、周昉皆工士女，韓幹工馬，戴嵩工牛。或問曰：何以但稱韓幹而不及曹霸，上引戴嵩而弗錄韓滉者？曰：韓師曹霸，戴師韓晉公，豈弟子可如其師也？曹、韓皆善畫馬，但取其尤著者明之，將師學也）。後之學者終莫能到，故曰近不及古。至如李與關、范之迹，徐暨二黃之蹤，前不藉師資，後無復繼踵。借使二李、三王之輩復起，邊鸞、陳庶之倫再生，亦將何以措手於其間哉？故曰古不及近（二李謂李思訓將軍，其子昭道中舍；三王謂王維右丞、王熊、王宰也，皆工山水；邊鸞、陳庶工花鳥，並唐人也）。是以推今考古，事絕理窮，觀者必辨金鍮，無焚玉石。

圖畫見聞誌卷第一



# 圖畫見聞誌卷第二

紀藝上（自唐會昌元年後盡五代，凡一百一十六人）

唐末二十七人

左全　趙公祐　趙溫其　趙德齊

范瓊　陳皓　彭堅　常粲

常重胤　呂嶤　竹虔　孫遇

張詢　張南本　麻居禮　張素卿

陳若愚　胡瓌（子虔）　刁光　

尹繼昭　李洪度　辛澄　張騰

張贊　王洽

五代九十一人

于兢　趙嵒　劉彥齊　朱繇

羅塞翁　東丹王　胡擢　胡翼

王殷　李昇　燕筠　杜霄

李雲應（弟子甯）厲歸真 李靄之 韋道豐
朱簡章 王喬士 鄭唐卿 謝闐
支仲元 梅行思 郭乾暉 鍾隱
郭權 文夔 程凝 王道古
李玫 唐垓 王道求 宋卓
竇玫 左禮 張南 王偉
黃延浩 張質 陳永 李祝
張圖 朱繇 李昇 杜楷
杜子瓌 杜洪義 房從真 宋藝
高道興 阮知誨 杜齯龜 黃筌
高從遇 阮惟德 杜敬安 黃居寶
趙元德 趙忠義 蒲師訓 蒲延昌
張玫 徐德昌 周行通 張玄
孔嵩 丘文播（弟文曉）趙才 滕昌祐



姜道隱 楊元真 董從晦 張景思
跋異 王仁壽 衛賢 朱悰
曹仲玄 陶守立 竹夢松 丁謙
何遇 陸晃 施璘 貫休
楚安 傳古（弟子會鄭壽）智蘊 德符

唐末二十七人

左全蜀郡人也本儒家世傳圖畫妙工佛道人物寶曆中聲馳宇內成都長安畫壁甚廣多倣吳生之迹頗得其要有佛道功德五帝王官等像傳於世

趙公祐成都人工畫佛道鬼神世稱高絕太和間已著畫名李德裕鎮蜀以賓禮遇之改莅浙西辟從蓮幕成都大慈聖興兩寺皆有畫壁

趙溫其公祐之子繼有父風成都寺觀多見其迹

趙德齊溫其之子繼二世之精藝奇蹤逸筆時輩咸推伏之光化中詔許王建於成都置生祠命德齊畫西平王儀仗車輅旌纛法物及朝真殿上畫后妃嬪御皆極精緻昭宗嘉之遷翰林待詔（賜緋魚袋溫其與公祐之品）

范瓊陳皓彭堅三人同時同藝名振三川大中初復興佛宇僅三人分畫成都大慈聖壽聖興淨衆中興等五寺牆壁二百餘間各畫所蘊淳化後兩遭兵火頗有毀廢矣（妙品仁顯五花陳爲妙品上彭爲妙品書見文畫入蒙曹寺 燈廣院有移置牌畫安置仙一軀乃乞慶所作本願浮屠神品當）

常粲成都人工畫佛道人物善爲上古衣冠咸通中路巖鎮蜀頗加禮遇有孔子問禮山陽七賢等圖并五釋迦女媧伏羲神農燧人等像傳於世

常重胤粲之子妙工寫貌僖宗朝爲翰林供奉嘗寫僖宗御容及名臣真像得其神彩亦嘗於寶曆寺畫諸塔天王至妙

呂嶤竹虔並長安人工畫佛道人物僖宗朝爲翰林待詔廣明中扈從入蜀長安成都皆有畫壁



孫遇自稱會稽山人志行孤潔情韻疎放廣明中避地入蜀遂居成都善畫人物龍水松石墨竹兼長天王鬼神筆力狂怪不以傅彩爲功長安蜀川皆有畫壁實奇迹也初名位後改名遇亦有圖軸傳於世（位列逸品）

張詢南海人避地居蜀善畫吳山楚岫枯松怪石中和間嘗於昭覺寺大悲堂後畫三壁山川一壁早景一壁午景一壁晚景謂之三時山人所稱異也亦有山水卷軸傳於世

張南本不知何許人工畫佛道鬼神兼精畫火嘗於成都金華寺大殿畫八明王時有一僧遊禮至寺整衣升殿驟覩炎之勢驚怛幾仆時孫遇畫水南本畫火水火之形本無定質惟於二子冠絕古今又嘗畫寶曆寺水陸功德曲盡其妙後來爲人模寫竊換真迹鬻與荆湖商賈今所存者多是爲本別有勘書詩會高殿王行香等圖傳於世

孫居禮蜀人師張南本光化天復間聲迹甚高資蔣邛蜀甚有其筆

道士張素卿簡州人少孤貧落魄長依本郡三清觀頂挂善畫道門尊像天帝星官形製奇古貴天授之性也嘗於青城山丈人觀畫五嶽四瀆十二溪女等兼有老子過流沙并朝真圖八仙九曜十二真人等像傳於世

道士陳若愚左蜀人師張素卿傳其筆法成都精思觀有青龍白虎朱雀玄武四君像

胡瓌范陽人工畫蕃馬雖繁富細巧而用筆清勁至於穹廬什器射獵牲孔物靡不精奇凡畫駝馬鬃尾人衣毛毳以狼毫縛筆疏渲之取其纖健也有陰山七騎下程盜馬射鵰等圖傳於世子虔有父風

荊浩河內人博雅好古善畫山水自撰山水訣一卷為友人衣進秘在省閣常自稱洪谷子語人曰吳道子畫山水有筆而



無墨項容有墨而無筆吾當采二子之所長成一家之體故關同北面事之有四時山水三峯桃源天台等圖傳於世

刁光胤長安人天復中避地入蜀工畫龍水竹石花鳥貓兔黃筌孔嵩皆門弟子嘗於大慈寺承天院內窻邊小壁四堵上畫四時花鳥體製精絕後黃居寀重裝飾之亦有圖軸傳於世

尹繼昭不知何許人工畫人物臺閣世推絕格有姑蘇臺阿房宮吳宮等圖傳於世

李洪度成都人工畫佛道人物名振當時成都大慈寺三學院等處有畫壁

辛澄不知何許人成都大慈寺四州堂有僧伽像及普賢閣下有五如來像

張騰不知何許人工畫佛道樓臺描作布色頗窮其妙成都興聖寺有畫壁

張質河陽人工畫佛道人物洛中有寺壁

王殷不知何許人工畫人物錢忠懿家有夢引圖

五代九十一人

梁相國于兢善畫牡丹幼年從學因睹學舍前檻中牡丹盛開乃命筆仿之不浹旬奪真矣後遂酷思無倦動必增奇貴達之後非尊親舊命不復含毫有人贈詩曰看時人步涩展處蝶爭來有寫生金本折枝傳於世

梁駙馬都尉趙喦善畫人馬挺然高格非眾人所及有漢書西域傳肯貴馬小兒戲舞鍾馗彈棋診脈等圖傳於世

梁左千牛衛將軍劉彥齊善畫竹頗臻清致有風折竹孟宗泣竹湘妃等圖傳於世（人物多假湘異之手）

後唐侍衛親軍袁義河南登封人善畫魚謹審形以外得噞喁游泳之態有軸裝傳於世

羅塞翁錢尚父時為吳越從事錢塘令隱之子善畫羊世罕有其迹



唯餘杭陸家曾收一卷精妙卓絕後歸孫元規家矣

東丹王契丹天皇王之弟號人皇王名突欲後唐長興二年投歸中國明宗賜姓李名贊華善畫本國人物鞍馬多寫貴人酋長胡服鞍勒率皆珍華而馬尚豐肥筆乏壯氣

胡擢不知何許人善花鳥氣韻清高博學能詩飄然有物外之志常謂其弟曰吾思苦於三峽聞猿（擢有三峽聞猿詩人多傳之）又常今日覺中岳超道遊樂筆下閒偷造化功其高情逸興如此有鵓鴿圖金林石榴四時翎毛折枝等傳於世

胡翼字鵬雲工畫佛道人物至於車馬樓臺無施而不妙趙喦都尉頗禮遇之常延致門館有秦樓吳宮盤車洗馬回紋豐總等圖傳於世（[illegible]）

王殷工畫佛道士女尤精外國人物與胡翼並為趙喦都尉所禮他人罕及也有職貢遊春士女等圖并粉本佛像傳於世

李羣工畫人物為時所稱有玄中法師像孟説舉鼎赤松子八

戒醉客等圖傳於世
燕筠工畫天王獨孫周昉之妙有卷軸傳於世
杜霄工畫士女甚於姿態妙得周昉之旨有秋韆撲蝶吳王避
暑等圖傳於世
李昇應眉弟審並工畫番馬專學胡瓌有放馬白本胡笳飲會
弗林等圖傳於世
道士厲歸真異人也莫知其鄉里善畫牛虎兼工鷙禽雀竹頗
有奇思惟著一布裘入酒肆如家每有人問其所以則大張
口如其拳而不言梁祖召問云君有何道理歸真對曰衣單
愛酒以酒禦寒用畫償酒此外無能梁祖然之嘗遊南昌信
果觀有三官殿夾紵塑像為唐明皇時所作體製妙絕嘗患
雀鴿糞穢其上歸真乃畫一鷂於壁間自是雀鴿無復棲止
有渡水文牛牛虎龍子栢竹野禽等圖傳於世
李靄之華陰人工畫山水寒林有江樺之思鄴師羅中令學禮
延為建一亭為棲息之所名金波亭時號金波李處士也有
賣藥娛翠歸山圖野人荷酒寒林并山水卷軸傳於世
曹道豐江夏人善畫寒林走思奇僻不拘小節當代稱之諸揮
不暇然經歲月方成一圖成則驚人故世罕有真迹
朱簡章工畫人物屋木有烏泊水神仙傳明貂十八拍鳳樓十
八怨烟波漁父等圖傳於世
王喬士工畫佛道人物尤愛畫地藏菩薩十王像凡有百餘本
傳於世
鄭唐卿工畫人物兼長寫貌有梁祖名臣像并故事人物傳於
世
關同（一名穜又王文家蜀上題云畫）長安人工畫山水學從荊浩有出藍之
美號名當代無敵谷庭（中敘具翁述楚）有趙陽山居溪山晚霽四時
山水桃源早行等圖傳於世
支仲元鳳翔人工畫人物有老子誡徐甲蕭翼賺蘭亭商山四
皓等圖傳於世
梅行思（[illegible]）江夏人工畫鬭雞名聞天下最著者是東康蕭家
龍雛一軸號為神絕兼工人物有十寺子可觀精靈集羣人
遊戲謝女詠梅雞狗騎牛等圖傳於世
郭乾暉將軍北海人工畫鷙鳥雜禽疎篁揭木格律老勁巧變
鋒出顧古未見其比有秋郊鷹雉并逐禽鷂子架上鷂子等
圖傳於世
鍾隱天台人工畫鷙禽竹木師郭乾暉深得其旨乾暉始
秘其筆法（隱乃變姓）名趨汾陽之門服勤累月乾暉不知其隱
也隱一日緣興於壁上畫鷂子一隻人有報乾暉者乾暉延
就視之且驚曰子得非鍾隱乎隱拜伏具道所以乾暉喜曰
孺子可教也乃留之文府以講畫道遂馳名焉兼工
畫山水人物有鷹隼捉禽及漢軒紋山水等圖傳於世
郭權江南人師鍾隱亦有圖軸傳於世
史瓊善畫雉兎竹石有雪景雉兎竹下引雛野雉等圖傳於世
程凝善畫鶴竹兼長逸水有六鶴圖并竹鶴湖灘逸水等
圖傳於世
王道古善畫雀竹有四時雀竹并引雛雀等圖傳於世
李坡南昌人雅善畫竹氣韻飄舉不事小巧有折竹風竹
冒雪疎篁等圖傳於世
唐垓善畫野禽生菜水族諸物世稱精妙有柘棘野禽十種生
菜魚蟹雜物等圖傳於世
王道求工畫佛道鬼神人物畜獸始依周昉遺範後類盧楞伽
之迹多畫鬼神及外國人物龍蛇畏獸當時名手推伏大相
國寺有畫壁今多不存矣有十六羅漢挾鬼鍾馗佛林弟子
等圖傳於世
宋卓工畫佛道志學吳筆不事傳彩有白畫菩薩釋本生神等
像傳於世

畫玫工畫佛道有彌勒內院圖白衣觀音文殊地藏慈恩法師
等像傳於世
左禮張南並工畫佛道二人筆意不相遠有二十四化圖十六
羅漢三官十真人等像傳於世
王偉工畫佛道相國寺大殿等處猶有畫壁甚多今存者無幾
黃延浩工畫人物有明皇吹玉笛五王同幄春園宴會乞巧等
圖傳於世
張質工畫田家風物有村田鼓笛村社醉散踏歌等圖傳於世
韓求李祝並工佛道學吳生陝郡龍興寺有畫壁
張圖河內雒陽人嘗事梁祖掌行軍糧務故人呼為張將軍善
潑墨山水兼長大像雒中廣愛寺有畫壁又嘗見寇忠愍家
有釋迦像一鋪鋒鋩豪縱勢類草書實奇怪也
朱繇長安人工畫佛道酷類吳生雒中廣愛寺有文殊普賢像
長壽寺并河中府金真觀皆有畫壁



李昇成都人工畫蜀川山水始得唐張璪山水一軸凝玩數日
云未盡善也復逆心師造化意出前賢成都聖壽寺有畫壁
多寫名山勝境仁顯云嘗於少監黃荃第見昇山水圖乃知
名實相稱也有武陵溪青城峨嵋二十四化等圖傳於世蜀中（多呼昇為小李將軍小李將軍乃是思訓之子思訓乃林甫之伯官至左武衛大將軍子昭道為太子中舍人子俱善畫因父故人呼昭道為小李將軍也）
杜措成都人亦工畫山水多作老木懸崖回阿遠岫殊多雅思
有秋日并州路詩意圖并山水卷軸傳於世亦工佛像
杜子瓌華陽人工畫佛道尤精傅彩調鉛殺粉別得其方嘗於
成都龍華東禪院畫毗盧像坐赤圓光中碧蓮華上其圓光
如初出日輪破淡無迹人所不到也
杜弘義蜀郡晉平人工畫佛道高僧成都寶曆寺有文殊普賢
并水陸功德
房從真成都人工畫人物蕃馬事王蜀先主為翰林待詔嘗於
蜀宮板障上畫諸葛武侯引兵渡瀘水人馬執戟生動如神
蜀主每行至彼駐而不進怡然歎曰壯哉甲馬兼善蕃筆鬼
神市多寺壁有寧王射獵陣登所繪常建冒雪入京等圖傳
於世
宋藝蜀郡人工寫貌事王蜀為翰林待詔嘗寫唐朝列聖及道
士葉法善一行禪師沙門海會內臣高力士等真於大慈寺
高道興成都人事王蜀為內圖畫庫使工佛道雜畫用筆神速
觸類皆精蜀之寺觀尤多牆壁時人語云高君墜筆亦成畫
阮知誨蜀郡人工畫貴戚子女兼長寫貌事王蜀為翰林待詔
寫王先主真為著名
杜齯龜其先本秦人避地居蜀博學強識工畫羅漢兼長寫貌
始師常粲後自成一體事王蜀為翰林待詔成都大慈寺有
畫壁
黃筌字要叔成都人十七歲事王蜀後主為待詔至孟蜀加檢



校少府監賜金紫後累遷如京副使善畫花竹翎毛兼工佛
道人物山川龍水全該六法遠過三師（花雀師刁處士山水師李昇人物龍水師孫位也）
孟蜀後主廣政甲辰歲淮南馳聘副以六鶴蜀主遂命
筌寫六鶴於便坐之殿因名六鶴殿（蜀人自此方識真鶴矣舊來在此事拾遺卷中）
由是蜀之豪貴請於圖軸者接迹時人語云黃筌畫鶴薛稷
減價又畫四時花鳥於八卦殿鷹見畫雉連連掣臂遂命翰
林學士歐陽炯作記又寫白兔於縑素蜀主常懸坐側有四
時山水花竹雜禽鷙鳥狐兔人物龍水佛道天王山居詩意
瀟湘八景等圖傳於世
高從遇道興之子襲成父藝事孟蜀為翰林待詔曾於蜀宮大
安樓下畫天王隊仗甚奇後遭兵火廢絕矣
阮惟德知誨之子紹精父業事孟蜀為翰林待詔尤善狀宮闈
禁苑皇妃帝戚富貴之事有宮中賞春公子夜宴按舞變弄
等圖傳於世

杜敬安，齯之子，繼父之美，事孟蜀為翰林待詔，尤能傅彩。成都大慈寺與其父同畫列壁。

黃居寶，字辭玉，筌之次男也。少聰警，多能，與其父同事蜀為待詔，後累遷水部員外郎。亦工畫花鳥松石，兼善八分，年未四十而卒。

趙元德，長安人，天復中入蜀，隸工佛道鬼神山水屋木。偶唐季喪亂之際，得隋唐名手畫樣百餘本，故所學精博。有漢高祖過豐沛、盤車、講學、豐稔圖傳於世。

趙忠義，元德之子，事孟蜀為翰林待詔，雖從父訓，宛若生知。蜀後主嘗令畫關將軍起玉泉寺圖，作地架一座，垂栱疊栱向背無失。蜀王命匠氏較之，無一差者。其精妙如此。嘗與高道興、黃筌輩同畫成都寺壁甚多。

蒲師訓，蜀人，事孟蜀為翰林待詔。師房從真，嘗攜畫詣從真，從真高貽樹曆曰：子之所得，非吾所授也。畫蜀中祠廟鬼神兵仗冠冕幢旛，皆盡其美。

蒲延昌，師訓之子，與其父同時為孟蜀待詔。工畫佛道鬼神外，尤精獅子，行筆勁利，用色不繁。

張玫，成都人，事孟蜀為翰林祗候，工畫人物士女，兼長寫貌。有門畔客、按樂、摘花等圖及廣唐名臣像傳於世。

徐德昌，成都人，事孟蜀為翰林祗候，工畫人物士女，星彩輕媚，為時所稱。

周行通，成都人，工畫鬼神人馬鷹犬，髮擬得其精要。有李陵送蘇武、支遁三駿、奪馬等圖傳於世。

張玄，簡州金水石城山人，善圖僧相，畫羅漢，名播天下，稱金水張家羅漢也。

孔嵩，蜀人，善畫，能兼工蟬雀，與黃筌並師刁處士。成都廣福院壁有所畫，龍及有蟬雀等圖傳於世。

丘文播，又名潛，與弟文曉，廣漢人，並工佛道人物，兼善山水，其品降高趙筆。成都并其鄉里頗有畫迹。文播後改名潛。

趙才，蜀人，工畫鬼神人物，亦長甲騎，蜀川多有遺迹。

滕昌祐，其先吳人，避地居蜀，工畫花鳥蟬蝶折枝生菜，筆迹輕利，傅彩鮮澤，尤於畫鵝得名。有四時花鳥魚龜猴兔及梅花鷺鷥菡萏下睡禽，又有學禽從遊踏等圖傳於世。兼善書大字，蜀中寺額牌額多昌祐書。

姜道隱，漢州什邡人，幼歲好畫，有時終日不歸，父母尋之，多在佛廟神祠中畫壁下。及長不事產業，惟畫是好，布衣芒屩，隨身筆墨而已。嘗於淨眾寺方丈畫山水松石，宋王庭隱贈之束縑，道隱置於僧堂，拂衣而去。

楊元真，不知何許人，工畫佛道，善為曹筆，尤精布色。始居蜀，後召入鄴中，不回。蜀川頗有畫迹。

董從海，成都人，世儒家，心游繪事，佛道人物，舉意皆精。成都福感寺有畫壁。

張景思，蜀人，工畫佛道，蜀中有畫壁。

跋異，汧陽人，工畫佛道鬼神，洛中福先寺有畫壁，其品次張圖也。

王仁壽，汝南宛人，工畫佛道鬼神，兼長鞍馬，始師王殷，後學精吳法。晉末為契丹所掠，太祖受禪放還。相國寺文殊院有淨土彌勒下生二壁，淨土院有八菩薩像及有征遼像渾等圖傳於世。

衛賢，京兆人，事江南李後主為內供奉，工畫人物臺閣，初師尹繼昭，後伏膺吳體。張文懿家有春江釣叟圖，上有李後主書漁父詞二首，其一曰：閬花有意千重雪，桃李無言一隊春。一壺酒，一竿鱗，快活如儂有幾人。其二曰：一棹春風一葉舟，一綸繭縷一輕鉤。花滿渚，酒盈甌，萬頃波中得自由。有望賢宮、滕王閣、盤車、水磨等圖傳於世。

朱澄，不知何許人，與衛賢並師尹繼昭，而衛為高足。

曹仲玄建康豐城人事江南李後主為翰林待詔工畫佛道鬼
神始學吳不得意遂改迹細密自成一格尤於傅彩妙越等
夷江左梵宇靈祠多有其迹

陶守立池陽人江南李後主保大間應舉下第退居齊山以詩
筆丹青自娛工畫佛道鬼神山川人物至於車馬臺閣筆無
偏善嘗於九華草堂壁畫山程早行圖及建康清凉寺有海
水李後主金山水閣有十六羅漢像皆振妙於時也

竹夢松建康溧陽人事江南李後主為東川別駕工畫人物子
女宮殿臺閣巧絕冠代

丁謙晉陵義興人工畫竹兼善寫蔬果冠忠懿家有寫生葱一
軸上有李後主題丁謙二字非凡格也（此畫今歸王晉卿都尉家）

何遇江南人善畫林石屋木學衛賢深得其趣

陸晃嘉禾人善畫田家人物意思疎野落筆成像不預構思故
所傳卷軸或為絕品或為末品也

施璘京兆藍田人工畫竹有生意

僧月大師貫休婺州蘭溪人道行文章外尤工小筆嘗覩所畫
水墨羅漢云是休公入定觀羅漢真容後寫之故悉是梵相
形骨古怪其真本在豫章西山雲堂院供養于今郡將迎請
祈雨無不應驗（休公有詩集行于世兼善書謂之姜體以其俗姓姜也）

僧楚安蜀人善畫山水點綴甚細每畫一扇上安姑蘇臺或滕
王閣千山萬水盡在目前今蜀中扇面印板是其遺範（仁顯五筆默細畔金物示法林大手高物也）

僧傳古大師四明人善畫龍水得名於世（敘論中已述）皇建院有所
畫屏風見存弟子岳闍梨學於師其品次之

僧智蘊河朔人工畫佛像人物學深曹體雖中天宮寺講堂有
似盧像廣愛寺有定光佛福先寺有五炎變相數壁周相時
逸舞鈿道圖賜紫衣

僧德符善畫松柏氣韻蕭灑曾於相國寺灌頂院廳壁畫一松
一柏觀者如市賢士大夫爲題詠凡百餘篇其爲時推重如此

已上各有圖軸傳於世

圖畫見聞誌卷第二

圖畫見聞誌卷第三

仁宗皇帝天資穎悟聖藝神奇遇興援毫超逸爲品伏聞齊國
獻穆大長公主喪明之始上親畫龍樹菩薩命待詔傳模鏤
板印施聖心仁孝又非愚臣所能稱頌者虔蕃有豪數御畫
御馬一疋其毛鬣白圭銜勒上有宸翰題云慶曆四年七月
十四日御畫兼有押字印寶後因伯父內藏借觀不日起杭
鈴之任既而不歸居無何伯父終於任所此寶遂歸伯
母表兄張見少列今不復可見爲終身之痛（愚曾見張文懿家有小樣一軸）
（御閣學中有天王菩薩像）太上游心難可與臣下並列故尊之卷首

紀藝中（聖朝建隆元年後至熙寧七年總一百五十八人）

王公士大夫依仁游藝臻乎極著一十三人

燕恭肅王　嘉王　李後主　燕肅

武宗元　劉永年　郭忠恕　王士元

宋道　宋迪　文同　郭元方

畫原

燕恭肅王位尊磐石名重戚藩天縱多能精於像物嘗觀所畫
鶴竹雪毛丹頂傳警露之姿翠葉霜筠盡含烟之態亦嘗自
朽十六羅漢命蜀人尹質描染校之風骨頗非常格所能及
熙寧時嘗有畫進世學得見

皇弟嘉王雅識淑美劇筆上之穎宗耽席餘休命毫煤而取造
嘗觀所畫墨竹圖位置巧變理應天真作用縱橫功奪造化
後愛狀觀魚滿藻荷蒲蘆荻雖居紫禁之叢頗得滄洲之趣
筆意超絕殆非學而知之者矣王尤精墨竹有畫六幅藏止書一字者筆力神似可驚
也然

江南後主李煜才識清贍書畫兼精嘗觀所畫林石飛鳥遠過
常流高出意外金陵王相家有雜禽花木李忠武家有竹枝
圖皆稀世之珍玩也其畫名金錯刀

燕肅字穆之其先燕薊人後徙家曹南位龍圖閣直學士以尚
書禮部侍郎致仕文學治行外尤善畫山水寒林澄懷味象
應會感神踏摩詰之遐蹤追咸熙之懿範太常寺有所畫屏
風玉堂刑部景靈坊居第暨許洛佛寺中皆有畫壁公以壽
終於康定元年贈太尉公畫與所藏古筆僅百卷皆取入禁
中故人間所傳圖軸殊希矣公凡宦州郡多作畫山水嘗被旨進南華皆出奇思又

武宗元字總之河南白波人官至虞部員外郎善畫佛道人物筆
術精高曹吳具備嘗於雒都上清宮畫三十六天帝其間赤
明陽和天帝潛寫太宗御容以趙氏火德王天下故也真宗
祀汾陰還經雒都幸上清宮覽繪壁忽覩聖容驚曰此真先
帝也遽命設几案焚香再拜且歎其畫筆之神妙在丈之上
清宮即居玄元皇帝廟舊有吳道子畫五聖圖杜甫詩稱五
聖聯龍袞千官列雁行是也後因廣增廢廟畫壁遂廢宗元
復畫神殿寫紹前哲張文懿有詩云曾此焚香動聖尊宗元
又嘗於廣愛寺見吳生畫文殊普賢大像因杜絕人事旬餘
剝意臨倣塗成二小幀其骨法停分神觀氣格與吳天衣纓
絡束略卻從乾之大像不差毫釐自非靈心妙悟感而遂通
者孰能與於此哉許昌龍興寺北廊有帝釋梵王及經藏院
有捧櫃瑞像嵩嶽廟有出隊壁皆所奇絕也初名宗道後改
名宗元以壽終於皇祐二年有佛像天王并九子母等傳於
世

深州防禦使劉永年字君錫章獻明肅皇后之姪也才敏有神
力無於畫筆錯綜萬類非常格可擬

郭忠恕字恕先洛陽人少能屬文七歲舉童子初周祖召為博
士後因爭忿於朝堂貶崔州司戶秩滿去官不復仕縱放岐
雍陝洛之間善畫屋木林石皆非師授有設紈素求為圖畫
者必怒而去乘興即自為之郭從義鎮岐下每延止山亭張
素設粉墨於傍經數月忽乘醉就圖之一角作遠山數峯而
已郭氏亦珍惜之岐有富人子宦固貼其子喜畫日給醇酎
設几案絹素及好紙數軸屢以情言忠恕俟取紙一軸凡數
十番首畫一小角小童持線車紙窮處作風鳶中引一線長
數丈富家子不以為奇遂謝絕焉太宗素知其名召赴闕下
授以國子監主簿忠恕益縱酒肆言時政得失頗有怨讟上
惡之配流登州死於齊之臨邑道中尸解焉有屋木卷軸傳
於世忠恕尤精字學撰佩觿三篇以貫之

推官王士元仁壽之子也兼攻雜畫其畫法精高人物師周昉山
水學關同屋木類郭忠恕皆造其微嘗見張文懿家有樣本
寒林高文餘風韻遒舉格數稀奇兼有伊尹負鼎為樓十八
愁四時山水等傳於世

宋道字公達宋迪字復古洛陽人二難皆以進士擢第今並處
名曹志在書山水寒林情致閒雅體像雍容今時以為秘重
矣[illegible]

文同字與可梓潼永泰人今為司封員外郎秘閣校理善畫墨

竹富蕭灑之姿逼檯槩之秀疑風可動不筍而成者也復受
於森屏高壁狀枯槎老枿風格蕭爽識者珍愛自賦一字至
十字詩云竹竹森森寒漈綠相江邊渭水曲離幔翠錦戈矛蒼
玉虛心異衆草勁節逾凡木化龍杖入仙陂呼鳳律鳴神谷
月娥巾帔淨冉冉風女笙竽清瑟瑟林間飲酒碎影搖金石
上圍棊清聲度局屈大夫逐去徒悅椒蘭陶先生歸來但尋
松菊若檯槩之操則無慚於君圖蕭灑之姿亦莫賢於僕
郭元方字子正京師人官至內殿承制善畫草虫偏究蠻螺唇
分邊化宜於妙藝鶴搖佳名然而著意者不及疏略盈成點
綴邊當翻為失真也頗有圖軸傳於世
董源字叔達鍾陵人事南唐為後苑副使善畫山水水墨類王
維著色如李思訓兼工畫牛虎肉肌豐混毛毳輕浮具足精
神脫略凡格有嵐澗山水著色山水春澤放牛牛虎等圖傳
於世

## 高尚其事以畫自娛者二人

李成　宋澥

李成字咸熙其先唐宗室避地營丘因家焉祖父皆以儒學吏
事聞於時至成志尚沖寂高謝榮進博涉經史外尤善畫山
水寒林神化精靈絕人遠甚（故翰遂中已逸）開寶中都下王公貴戚
屢馳書延請成多不答學不為人自娛而已後游淮陽以疾
終於乾德五年子覺尤以經術知名職踐館閣贈
光祿丞（事見宋白所撰墓碣）有煙嵐晴景風雨四時山水松柏寒林等
圖傳於世
宋澥字則未聞長安人故羅密湜之弟司封道之從祖也姿度
高潔不樂從仕圖畫之外無所嬰心善畫山水林石凝神遐
想與物冥通遇興登樓有時操筆故人間不多見其迹有烟
嵐晚景奇麟怪石等圖傳於世
畫於繪事馳名當代者一百四十六人（人物山水花鳥雜畫分為四門）

## 人物門（凡五十三人備道釋工傳寫者附）

王靄　高益　王瓘　孫夢卿
趙光輔　趙隱士　孫知微　勾龍爽
李文才　石恪　朱仁厚　趙長元
王齊翰　周文矩　顧德謙　郝處
厲昭慶　顧洪禮　李雄　侯翼
高文進　王道真　李用及　李象坤
高懷節　張昉　高元亨　楊朏（子圭）
王兼濟　孫懷悅　陳用智　孟顯
陳士元　王拙　王居正　葉進成
葉仁遇　郝澄　童仁益　毛文昌
南簡　龍章（子淵）　武洞清　江惟清
鍾文秀　田景　李元濟　王易
陳坦　令宗　李八師　劉道士

王靄京師人工畫佛道人物長於寫貌五代間以畫闕晉末與
王仁壽皆為契丹所掠太祖受禪放還授圖畫院祗候遂使
江表潛寫宋齊丘韓熙載林仁肇真稱旨改翰林待詔今定
力院太祖御容洎祖真像皆靄筆也（太祖御容晉邸日寫後改裝中大服矣）又
畫開寶寺文殊閣下天王及景德寺九曜院彌勒下生像最
為奇出
高益涿郡人工畫佛道鬼神蕃漢人馬太祖朝潛歸京師始貨
藥以自給每售藥必畫鬼神或犬馬於紙上藉藥與之由是
稍稍知名時太宗在潛邸外戚孫氏喜畫（孫氏有畫樓一日遇四老人飲酒有異貌神仙因謂之四皓樓亦謂孫氏為孫四皓也）因厚遇益請為圖畫未幾太宗龍
飛孫氏以益所畫搜山圖進上遂授翰林待詔後被旨畫大
相國寺行廊阿育王等變相暨熾盛光九曜等有位置小本
藏於內府後寺廊兩經廢置皆倣像畫名手依樣臨倣又畫
崇夏寺大殿善神筆力絕人有南國鬬象衛士騎射蕃漢出

猴等圖傳於世

王瓘河南雒陽人工畫佛道人物深得吳法世謂之小吳生石中令嘗令畫雒中昭報寺壁及有佛道功德故事人物等圖傳於世

孫夢卿東平人工畫佛道人物亦專吳學尤長寺壁謂之孫脫壁嘗與王靄對畫開寶寺文殊閣下西北方毗樓博叉天王像并大相國寺甚有其迹今多不存矣

趙光輔華原人工畫佛道兼精蕃馬筆鋒勁利名刀頭燕尾太祖朝為圖畫院學生故鄉里呼為趙評事許昌龍興寺兩寺皆有畫壁洛至院地獄變尤佳有功德蕃馬等傳於世

隱士趙雲子善畫道像於青城丈人觀畫諸仙奇絕孫太古嘗陰使人開巳畫迹云孫畫雖善而傷豐滿乏清秀孫由是感悟



孫知微字太古眉陽人精黃老學善佛道畫於成都壽寧院畫熾盛光九曜及諸墻壁時輩稱伏知微凡畫聖像必先齋戒疏瀹方始援毫有功德并故事人物傳於世（知微始畫壽寧九曜也令童仁益設色其水星持杖有物畫瓶者曰蓋广瓶中物見故熬曰瓶所以鎮天下之水吾傳之於道經今以奏以花為嗟于畫蛇失之遠矣）

句龍爽蜀人國初為翰林待詔工畫佛道人物善為古體衣冠稍兼密緻亦一代之奇筆也有功德并故事人物傳於世

李文才華陽人工畫松石兼長寫貌事孟蜀為翰林待詔廣政中荊南高王令人入蜀請文才寫義興門街雙筍石并其故事又嘗寫蜀主并名臣真像於大慈寺亦有圖軸傳於世

石恪蜀人性滑稽有口辯工畫佛道人物始師張南本後筆墨縱逸不專規矩蜀平至闕下嘗被旨畫相國寺壁授以畫院之職不就堅請還蜀詔許之恪不樂都下風物頗有譏誚繕言或播人口有唐像五丁開山巨靈擘太華新羅人角力等圖傳於世

袁仁厚蜀人早師李文才乾德中至闕下未久還蜀因求得前賢畫樣十餘本持歸平居以畫自適於老鄉閭蜀川亦有遺迹

趙長元蜀人工畫佛道人物兼工翎毛初隨蜀主至闕下隸尚方彩畫匠人因於禁中墻壁畫雉一隻上見之嘉賞尋補圖畫院袛候今東太一宮貴神像并嚴十六羅漢並長元筆

王齊翰建康人事江南李後主為翰林待詔工畫佛道人物開寶末金陵城陷有步卒李貴入佛寺中得齊翰所畫羅漢十六軸尋為商賈劉元嗣以白金二百星購得之齎入京師於一僧處質錢後元嗣詣僧請贖其僧以過期拒之因成爭訟時太宗尹京督出其畫覽之嘉歎遂留畫厚賜而釋之經十六日太宗登極後名應運羅漢

周文矩建康句容人事江南李後主為翰林待詔工畫人物車馬屋木山川尤精仕女大約體近周昉而更增纖麗有貴戚遊春擣衣熨帛繡女等圖傳於世



顧德謙建康人工畫人物風神清勁舉無與比李後主愛重之嘗謂曰古有凱之今有德謙二顧相望繼為畫絕矣識者以為知言呂之靖家有蕭翼說蘭亭故事橫卷青錦褾飾碾玉軸頭實江南之舊物觀其風格可知非謬也

郝處江南人工畫佛道鬼神兼長寫貌蓋本一高賈酷好圖畫因而家產蕩盡惟學畫耳

厲昭慶建康豐城人工畫人物事江南為翰林待詔後隨李後主至闕下授圖畫院袛候

顧洪祝不知何許人工畫人物傳其名而未見其迹

李雄北海人工畫佛道偏長鬼神罕有倫比太宗朝為圖畫院祗候因忤旨遯去北海龍興寺有畫壁

侯翼安定人工畫佛道人物風采異風窮乎奧旨長安合汭寺壁尤多兼有三教聖像故事人物等圖傳於世

高文進從遇之子工畫佛道曹吳無倫乾德乙丑歲蜀平至闕
下時太宗在潛邸多訪求名藝文進遂往依焉後以攀附授翰
林待詔未幾重修大相國寺命文進效高益舊本畫行廊變
相及太一宫壽寧院啓聖院暨開寶塔下諸功德牆壁率皆
稱旨又勑令訪求民間圖畫繼蒙恩獎相國寺大殿後擎塔
天王如出牆壁及殿西降魔變相其迹並存今畫院學者咸
宗之然曾未得其彷彿耳

王道真蜀郡新繁人工畫佛道人物兼長屋木太宗朝因高文
進薦引授圖畫院祗候嘗被旨畫相國寺并玉清昭應宫壁
今相國寺殿東畫給孤獨長者買祇陀太子園因緣并殿西
畫誌公變十二面觀音像其迹並存

李用及李象坤並工畫佛道人物尤精鬼神嘗與高文進王道
真同畫相國寺壁並為良手殿東畫牢度叉鬬聖變相其迹
見存

高懷節文進長子太宗朝為翰林待詔頗有父風嘗與其父同
畫相國寺壁兼長屋木為人稱愛之

張昉臨汝人工畫佛道人物筆專吳體嘗畫玉清昭應宫奏樂
天女高丈餘搦筆而成本郡胡元寺有畫壁亦佳手也

高元亨京師人工畫佛道人物兼長屋木多狀京城市肆車馬
有瓊林苑角抵夜市等圖傳於世

楊朏京師人住家四上工畫佛道人物尤於觀音傳名天下然
而手足間時或小失傳令蓋於骨法用筆移逸偏華是其小
疵不足以累大醇也亦愛畫西南夷人妙得其旨（世稱[illegible]）

子圭有父風

王兼濟河南洛陽人工畫佛道鬼神洛中南宫有十太乙像嘗
於廟有與武宗曹封畫墻壁武畫出隊兼濟畫入隊衆所播
傳也

孫懷悅安定靈臺人工畫佛道人物學吳生爲得法雒中有寺
壁

陳用智潁川郾城人天聖中為圖畫院祗候未久罷歸鄉里工
畫佛道人馬山川林木精詳巧贍雖跨伊人但意務周勤格
乏清致有功德蕃馬故事人物等圖傳於世（用智嘗居小窯鎮人多謂之小窯陳）

孟顯安化華池人工畫佛道鬼神人馬屋木大率作用氣粗略
與陳用智相似（[illegible]謂之小孟[illegible]）

陳士元京師人善畫人物屋木有嘉慶圖故事人物傳於世

王拙河東郡人工畫佛道人物初畫玉清昭應宫壁選中右第
一

王居正拙之子善畫仕女酷學周昉精密有餘而氣韻不足

筆進成江南人工畫人物嘗見楊褒虞曹家有辭道圖頗得閨
令之體

葉仁遇進成族弟工畫人物多狀江表市肆風俗田家人物

郝澄金陵句容人工畫佛道鬼神學通相術精於傳寫已上各
有圖軸傳於世

童仁益蜀郡人工畫人物尊像出自天資不由師訓乃孫知微
之亞也嘗畫青城山丈人觀諸仙尊化未仁益以成都天慶
觀仙遊閣下猶有石恪畫左右龍虎君遂持恩援毫於天慶
觀前亦畫龍虎君兩壁及畫大慈寺中佛殿漢明帝摩騰竺
法三藏保福院畫首楞嚴二十五觀筆力勁健頗有圖軸傳
於輦下好事者往往誤評為孫知微之筆也

毛文昌蜀郡人工畫田家風物有江村晚釣村童入學郡居豐
稔等圖傳於世

南簡平原人工畫佛道人物世傳其名未見其迹

龍章京兆櫟陽人工畫佛道人物兼工傳寫尤善畫虎曾有貧
寠人捕生檻中養一虎章因就視寫之故畫虎最臻形似子
淵有父風

武洞清工佛道人物特為精妙有樣功德十一曜二十八宿十

二真人等像傳於世

鍾文秀京師人今為翰林待詔工畫佛道人物兼學關同山水亦傳其法

田景慶陽人工畫人物有奇思嘗傳景一扇面畫三教作三童奕棊於僧前一則東勝而矜誇一則敗北而悔恨僧臨視而笑瞻顧如生惜其孤貧聲聞不顯復之僕畫不知所終

李元濟太原人工畫佛道人物精於吳筆熙寧中召畫相國寺壁命官較定眾手時元濟藝與崔白為勍敵議者以元濟學遵師法不妄落筆遂推之為第一其間佛鋪多是元濟之筆也

王易鄜州人亦工佛道人物學僕元靄時同畫相國寺壁畫畢各歸鄉里鄜人稱伏之

陳坦晉陽人工畫佛道人物郤下筆尤著安二佛刹尤多功德墻壁相國寺北廊高僧乃坦所畫其於田家村落風景固為獨步有村醫村學田家娶婦村落祀神移居豐社等圖傳於世

僧令宗廣漢人工畫佛道人物成都大慈寺三學院并揭帝堂有畫壁

道士李八師（名士真）邛州依政人於本縣崇聖觀披戴工畫道門尊像青城山丈人觀亦有畫壁

劉道士（名士真）建康人工畫佛道鬼神落筆遒怪江南寺觀時見其迹尤愛畫甘露佛多傳於世

獨工傳寫者七人

牟谷　高太沖　尹質　歐陽黌

元靄　維真　何充

牟谷不知何許人工相術善傳寫太宗朝為圖畫院祇候端拱初詔令隨使者往交趾國寫安南王黎桓及諸陪臣真像留止數年既還屬宮車晏駕未蒙恩旨閑居闕門外久之真宗幸建隆觀谷乃以所寫太宗御容張於戶內上見之勅中使收赴行在詰其所由谷具以實對上命釋之時太宗御容已令元靄寫畢乃更令谷寫正面御容尋授翰林待詔能寫正面唯谷一人而已

高太沖江南人工傳寫事李中主為翰林待詔嘗寫李中主真得其神思

尹質蜀人工傳寫嘗寫燕王真頗蒙顧遇有燕王像孫思邈像并畫猴傳於世

歐陽黌京師人工傳寫宗室貴戚多所延請其藝與僧維真相抗餘無出其右者

僧元靄蜀人自幼入京依定力院輸公落髮妙工傳寫為太宗劍伏拳一日在禁中傳寫為一小黃門毀辱遂胡而刺異背言其姓名者乃草一頭子懷之見都知李神福訴以毀辱之事神福曰小底至多不得其名誰處其責靄乃探懷中所草頭子示之李一見嗟訝曰此鄭集也（名士真）何其倉卒之間傳寫如此之妙因召鄭責罰從遣而去

僧維真嘉禾人工傳寫嘗被旨寫仁宗英宗御容賞賚殊厚元靄之後是名公貴人多召致傳寫亦以善寫貴人得名

何充姑蘇人工傳寫擅藝東南無出其右者

圖畫見聞誌卷第三

此元人抄本圖畫見聞誌三卷余向從東城故家收得者也因其殘本未及列入甲等頃承周香巖以殘宋刻本後三卷見遺与此適爲合璧雖各自不全而元抄宋刻不啻古香艷溢令人珍惜無比乎因宋刻本与此長短不齊遂揭此舊裝以期畫一上下方各以餘紙襯之俾兩書不致有偏而外觀整齊於古書庋裝名乃損而實則益也

乙未五月　蕘圃記

# 圖畫見聞誌第四

## 紀藝下

山水門九二十四人附

范寬　劉永　王端　翟院深

燕貴　許道寧　紀眞　黄懷玉

商訓　丘訥　龐崇穆　李隱

高克明　屈鼎　郝銑　梁忠信

李宗成　郭熙　董贇　侯封

符道隱　擇仁　巨然　繼肇

范寬字中立華原人工畫山水理通神會奇能絶世體與關李特異而格律相抗（敍論卷中已述）寬儀狀峭古進止踈野性嗜酒好道嘗往來雍雒間天聖中猶在耆舊多識之有冒雪高峯四時山水并故事人物傳於世（或云名中立以其性寬故人呼爲范寬也）

劉永京師人工畫山水始師僧德符畫松石後遍求諸家山水採其所長而倣之及見荆浩之迹乃知諸家有所未盡一日復覩關同畫伏歎曰是乃得名至藝者乎向所謂登東山而小魯遂捐棄餘學專法關氏果遂升堂馳名當代矣有瀑泉猨風四時山水山居詩意等圖傳於世

王端字子正瓘之子工畫山水專學關同得其要者惟劉永與端耳相國寺淨土院舊有畫壁惜乎主僧

不鑿遂至杇墁端雖以山水著名然於佛道人馬自
爲絶格兼善傳寫眥寫　真廟御容稱旨授三班奉
職有佛道功德故事人物四時山水傳於世
翟院深北海人工畫山水學李光丞院深少爲本郡
伶官一日府會院深擊鼓忘其節奏部長按舉其罪
太守面詰之院深乃曰院深雖賤品天與之性好畫
山水向擊鼓次偶見雲聳奇峯堪爲畫範難明兩視
忽亂五聲太守嘉而釋之院深學李光丞爲酷似但
自創意者覺其格下專臨摸者往往亂真
燕貴本隸尺籍工畫山水不專師法自立一家規範
大中祥符初建玉清昭應宮貴預役爲偶暇日畫山
水一幅人有告董役劉都知者因奏補圖畫院祗候
實精品也呂文靖宅廳後屛風乃貴所畫亦有圖軸
傳於世
許道寧長安人工畫山水學李光丞始尚矜謹老年
唯以筆畫簡快爲已任故峯巒峭拔林木勁硬別成
一家體故張文懿贈詩曰李成謝世范寬死唯有長
安許道寧非過言也長安涼榭中寫終南太華二壁
今存有山水寒林臨深履薄早行詩意潘閬倒騎驢
等圖傳於世
紀真黄懷玉並工畫山水學范寬逼真
商訓工畫山水亦學寬但皴淡山石圖寫林木皆不



及紀與黄也
丘訥河南雒陽人工畫山水體近許道寧筆氣不逮
而用墨過之
龎崇穆右北平人工畫山水始建玉清昭應宮召崇
穆畫山水數壁能爲群峯列岫雲煙聚散之象功畢
上欲旌以畫院之職乃遯去不仕
李隱五原人工畫山水大中祥符末營會靈觀命隱
寫五嶽山形於壁及畫山水於五殿屛扆觀其危峯
疊嶂遠水疎林可謂盡美矣然而鈎描筆困槍（上聲）淡
墨焦斯爲未至爾
高克明京師人　仁宗朝爲翰林待詔工畫山水採
擷諸家之美參成一藝之精圖扇卧屛尤長小景但
矜其巧密殊乏飄逸之妙
屈鼎京師人　仁宗朝爲圖畫院祗候工畫山水得
燕貴之彷彿龎相第屛風乃鼎所畫
郝銶不知何許人工畫山水人或稱之而未見其迹
梁忠信京師人　仁宗朝爲圖畫院祗候工畫山水
體近高克明而筆墨差嫩又寺宇過盛棧道兼繁人
或譏之也（紀具亂高故顯出之）以上各有圖軸傳於世
李宗成鄜畤人工畫山水寒林學李成破墨潤媚取
象幽奇林麓江皐尤爲盡善樞府東廳有大濺撲屛
風乃宗成所畫（石上有雀鴿畫鷺鷥一隻）有風雨江山拜月圖四

時山水松栢寒林等傳於世
郭熙河陽温人今爲御書院藝學工畫山水寒林施爲巧贍位置淵深雖復學慕營丘亦能自放胷臆巨障高壁多多益壯今之世爲獨絶矣（熙寧初勅畫小殿屏風熙畫中扇李宗成符道隱畫兩側扇各盡所蘊然符生鼎立於郭李之間爲幸矣）
董贇潁川長社人工畫山水寒林學志精勤毫鋒老硬但器類近俗格致非高
侯封邠人今爲圖畫院學生工畫山水寒林始學許道寧不能踐其老格然而筆墨調潤自成一體亦郭熙之亞
符道隱長安人工畫山水寒林學無師法多從己見嘗其合作亦有可觀
永嘉僧擇仁善畫松初採諸家所長而學之後夢吞數百條龍遂臻神妙性嗜酒每醉揮墨於綃紈粉堵之上醒乃添補千形萬狀極於奇怪曾飲酒永嘉市醉甚顧新泥壁取拭盤巾濡墨灑其上明日少增修爲狂枝枯枿畫者皆伏其神筆
鍾陵僧巨然工畫山水筆墨秀潤善爲煙嵐氣象山川高曠之景但林木非其所長隨李主至闕下學士院有畫壁兼有圖軸傳於世
吳僧繼肇工畫山水與巨然同時體雖相類而峯巒稍薄怯也相國寺資聖閣院有所畫屏風

花鳥門（凡二十九人僧道附）

黄居寀　劉贇　夏侯延祐　丘慶餘
高懷寶　徐熙　徐崇矩　徐崇嗣
唐希雅　唐宿　唐忠祚　解處中
祁序　陶裔　毋咸之　傅文用
劉夢松　劉文惠　李符　李懷袞
王曉　趙昌　王友　鐔宏
易元吉　崔白　崔慤　艾宣
李吉　侯文慶　董祥　葛守昌
李祐　丁貺　閻士安　居寧
慧崇　何尊師　牛戩

黄居寀字伯鸞筌之季子也工畫花竹翎毛默契天真冥周物理（叙論卷中已述）始事孟蜀爲翰林待詔與父筌俱蒙恩遇圖畫殿庭牆壁宮闈屏障不可勝紀學士徐光溥嘗獻秋山圖歌以美之曾於彭州棲真觀壁畫水石一堵自未至酉而畢觀者莫不歎其神速且妙也乾德乙丑歲隨蜀主至闕下　太祖舊知其名尋眞命　太宗皇帝尤加眷遇供進圖畫恩寵優異仍委之搜訪名蹤銓定品目居寀狀太湖石尤過乃父有四時山景花竹翎毛鷹鶻犬兎湖灘水石春田放牧等圖傳於世
劉贇蜀人工畫花竹翎毛兼長龍水迹意兼美名播

蜀川
夏侯延祐蜀郡人工畫花竹翎毛師黃筌粗得其要始事孟蜀爲翰林待詔旣歸朝拜眞命爲圖畫院藝學各有圖軸傳於世
丘慶餘濳之子工畫花竹翎毛蕙長草蟲墨彩俱媚風韻尤高有四時花鳥蜂蟬竹枝等傳於世
高懷寳懷節之弟工畫花竹翎毛草蟲蔬菓頗臻精妙與兄懷節同時入仕爲圖畫院祗候高氏自消與至二子九四世皆以畫進雖曰藝成然而不墜家聲賞延於世可佳矣
徐熙鍾陵人世爲江南仕族熙識度閑放以高雅自任善畫花木禽魚蟬蝶蔬果學窮造化意出古今徐鉉云落墨爲格雜彩副之迹與色不相隱映也又熙自撰翠微堂記云落筆之際未嘗以傳色暈淡細碎爲功此眞無愧於前賢之作當時已爲難得李後主愛重其迹開寳末歸朝悉貢上宸廷藏之秘府亦有寒蘆野鴨花竹雜禽魚蟬草蟲蔬苗果蓏并四時折枝等圖傳於世
徐崇矩徐崇嗣並熙之孫善繼先志克著佳聲
唐希雅嘉興人妙於畫竹蕙工翎毛始學李後主金錯刀書遂緣興入於畫故爲竹木多顫掣之筆蕭疎氣韻無謝東海矣徐鉉云翎毛粗成而已精神過之

唐宿唐忠祚並希雅之孫風擅家聲皆蹟妙格
解處中江南人事李後主爲翰林司藝特於畫竹盡嬋娟之妙但間泊翎毛頗虧形似耳
祁序江南人工畫花竹翎毛兼長水牛鬱有高致也
陶裔京兆鄠人工畫花竹翎毛形製設色亞於黃筌眞宗朝爲圖畫院祗候祥符中畫御座屛扆稱旨尋改翰林待詔
母咸之江南人工畫朝雞妙冠一時
傅文用京師人工畫花竹翎毛有黃氏之風特精野雉鶺鴒能辨四時毛彩
劉夢松江南人善畫水墨花鳥隨宜取象如施衆形
劉文惠不知何許人善畫花竹翎毛傳彩鮮勤而氣格傷懦
李符襄陽人工畫花竹翎毛彷彿黃體而丹青雅淡別是一種風格然於翎毛骨氣間有得失耳
李懷袞蜀郡人工畫花竹翎毛學黃氏與夏侯延祐不相上下今陳康肅第屛風乃懷袞所畫
王曉督郡泗水人善畫鷹鷂栢棘師郭乾暉而遊其藩
趙昌字昌之廣漢人工畫花果其名最著然則生意未許全株折枝多從定本惟於傳彩曠代無雙古所謂失於妙而後精者也昌兼畫草蟲皆云盡善苟圖

禽石咸謂非精昌家富晚年復自賭己畫故近世尤
爲難得
王友漢州人少隷本郡克寧軍籍工畫花果師趙昌
爲髙足雖窮傳彩之功終乏潤澤之妙
鐔宏成都人工畫花果復師王友初云齒教後即肩
隨矣以上各有圖軸傳於世
易元吉字慶之長沙人靈機深敏畫製優長花鳥蜂
蟬動臻精奥始以花果專門及見趙昌之迹乃歎服
焉後志欲以古人所未到者馳其名遂寫獐猿嘗遊
荆湖間入萬守山百餘里以覘猿狖獐鹿之屬逮諸
林石景物一一心傳足記得天性野逸之姿寓宿山
家動經累月其欣愛勤篤如此又嘗於長沙所居舍
後疏鑿池沼間以亂石叢花疎篁折葦其間多蓄諸
水禽每穴窻伺其動静遊息之態以資畫筆之妙治
平甲辰歲景靈宮建孝嚴殿乃召元吉畫迎釐齋殿
御扆其中扇畫太湖石仍寫都下有名鵓鴿及雒中
名花其兩側扇畫孔雀又於神遊殿之小屏畫牙獐
皆極其思元吉始蒙其召也欣然聞命謂所親曰吾
平生至藝於是有所顯發矣未幾果　勑令就開先
殿之西廡張素畫百猨圖命近要中貴人領其事仍
先給粉墨之資二百千畫猨纔十餘枚感時疾而卒
元吉平日作畫格實不群意有疎密雖不全拘師法

而能伏羲古人是乃超忽時流周旋善譽也向使元
吉卒就百猨當有過於人主然而遽喪其命矣夫有
獐猿孔雀四時花鳥寫生蔬果等傳於世建隆觀湖教院殿東獐猿林石絶佳又嘗於餘杭後市都監廳屏風上畫鷂子一隻舊有鸞二巢自此不復來止
崔白字子西濠梁人工畫花竹翎毛體製清贍作用
疎通雖以敗荷鳬鴈得名然於佛道鬼神山林人獸
無不精絶凡臨素多不用朽復能不假直尺界筆爲
長絃挺刃熙寧初命白與艾宣丁貺葛守昌畫垂拱
殿御扆鶴竹各一扇而白爲首出後恩補圖畫院藝
學白自以性踈闊度不能執事固辭之于時　上命
特免雷同差遣非御前有旨毋召凡直授　聖旨不經有司者謂之御前祗應
出於異恩也然白之才格有邁前脩但過恃主
知不能無纇相國寺廊之東壁有熾盛光十一曜坐
神等廊之西壁有佛一鋪圓光透徹筆勢欲動北都
大安寺許昌湖亭皆有畫壁及嘗見敗荷雪鴈四時
花鳥謝安登山子猷訪戴等圖多遇合作
崔慤字子中白之弟也今爲左廷直工畫花竹翎毛
狀物布景與白相類嘗觀敗荷雪鴈及四時花竹風
範清懿動多新巧有時作隔蘆睡鴈尤多意思
艾宣鍾陵人工畫花竹翎毛孤摽高致别是風規敗
草荒榛尤長野趣鵪鶉一種特見精絶
李吉京師人嘗爲圖畫院藝學工畫花竹翎毛學黃

氏爲有功後來院體未有繼者
侯文慶京師人今爲翰林待詔工畫草蟲及寫蔬菜體尚精謹殊乏生氣
董祥京師人今爲翰林待詔工畫花木有瑠璃瓶中雜花折枝人多愛之
葛守昌京師人今爲圖畫院祗候工畫花竹翎毛兼長草蟲蔬菜
李祐河內人丁既濮梁人皆工畫花竹翎毛各有所長求之寸搭難乎其人也
閻士安陳州宛丘人以醫術爲助教工畫墨竹筆力老勁名著當時每於大卷高壁爲不盡景或爲風勢甚有意趣復變作墨蝌蒲藻等間而成爲人所重也
僧居寧毗陵人妙工草蟲其名藉甚嘗見水墨草蟲有長四五寸者題云居寧醉筆雖傷大而失眞然則筆力勁俊可謂稀奇梅聖俞贈詩云草根有纖意醉墨得已熟好事者每得一扇自爲珍物
建陽僧慧崇工畫鵝鴈鷺鷥尤工小景善爲寒汀遠渚蕭灑虛曠之象人所難到也
何尊師名亡其閩中人善畫猫兒今爲難得
道士牛戩河內人工畫翎毛多寫班鳩野鵲但朽蘇不甚精高以上各有圖軸傳於世

雜畫門凡三十五人僧道附

甲顒　張翼　張戡　丘士元
裴文晛　胡九齡　馮清　包貴
包鼎　趙邈齪　辛成　馮進成
吳進　吳懷　董羽　任從一
趙幹　曹仁熙　荀信　戚文秀
路衙推　楊揮　朱澄　徐易
徐白　劉文通　蔡潤　蒲永昇
何霸　張經　支選　蘊能
呂拙　趙裔　鄧隱

甲顒不知何許人　眞宗朝爲翰林待詔工畫馬有韓幹之風而筆力勁健有按御馬圖伯樂相馬秣馬渲馬等圖傳於世
張翼一名翰幽國人工畫蕃馬師趙光輔得其筆法但狀彼胡人不能酷似耳
張戡瓦橋人工畫蕃馬居近燕山得胡人形骨之妙盡戎衣鞍勒之精然則人稱高名馬虧先匠今時爲獨步矣
丘士元不知何許人工畫水牛精神形似外特有意趣
裴文晛京師人　仁宗朝爲翰林待詔工畫水牛骨氣老重措渲謹密亦一代之佳手也
胡九齡絳人工畫水牛筆弱於裴而意特蕭灑又作

臨水倒影牛人多稱之
馮清陜郡閿鄉人善畫橐馳蕭工平畫景靈宮兵廊
墻壁道經變相乃清之筆
包貴宣城人善畫虎名聞四遠世號老包也
包鼎貴之子雖從父訓抑又次焉子孫襲而學者甚
衆雖非類犬然終不能踐貴鼎之閫矣以上各有圖
軸傳於世
趙邈齪亡名 其性惟質魯不善修飾故人號爲邈齪妙
工畫虎有伏崖嘯風舐掌等虎傳於世
辛成不知何許人亦以畫虎聞於時
馮進成江南人善畫犬兔筆迹縝細



吳進吳懷並江南人善畫龍水
董羽毗陵人有鄧艾之疾語不能出俗號董啞子善
畫龍水海魚始事江南爲翰林待詔既歸朝領真命
爲圖畫院藝學鍾陵清涼寺有李中主八分題名李
蕭遠草書羽畫海水爲三絕又畫李後主香花閣圖
屏及歸朝後 太宗嘗令畫端拱樓下龍水四壁極
其精思及畫玉堂屋壁海水見存羽始被命畫端拱
樓龍水凢半載功畢自謂即拜 恩命一日 上與
嬪御登樓時 皇子尚幼見畫壁驚畏啼呼亟令杇
鏝羽卒不受賞亦其命也
任從一京師人 仁宗朝爲翰林待詔工畫龍水海

魚爲時推賞舊有金明池水心殿御座屏扆畫出水
金龍勢力遒怪今建隆觀翊教院殿後有所畫龍水
二壁
趙幹江南人工畫水事江南爲畫院學生
曹仁熙毗陵人工畫水善爲驚濤怒浪馳名江介
荀信江南人工畫龍水 真宗朝爲翰林待詔天禧
中嘗被旨畫會靈觀御座屏扆看水龍妙絕一時後
移入禁中
戚文秀工畫水筆力調暢嘗觀所畫清濟灌河圖旁
題云中有一筆長五丈既尋之果有所謂一筆者自
邊際起通貫於波浪之間與衆毫不失次序超騰回



摺實逾五丈矣
路衙推亡名 其不知何許人善畫魚體致純古以上各
有圖軸傳於世
朱澄事江南爲翰林待詔工畫屋木李中主保大五
年嘗令與高太冲等合畫雪景宴圖時稱絕手
揚揮江南人善畫魚人稱之而未見其迹
徐易暨弟白海州人並工畫魚精容形似綽有可觀
易兼工雜畫尤能篆隸今爲御書院藝學
劉文通京師人善畫屋木當代稱之 真宗朝爲圖
畫院藝學嘗被旨寫玉清昭應宮七賢閣兼預畫壁
爲傳等

蔡潤鍾陵人工畫船水始隨李主至闕下隸八作司彩畫匠人後因畫舟車圖進上　上方知其名遂補畫院之職後令畫楚王渡江圖藏於內府以上各有圖軸傳於世

蒲永昇成都人性嗜酒放浪善畫水人或以勢力使之則嘻笑捨去遇其欲畫不擇貴賤蘇子瞻內翰嘗得永昇畫二十四幅每觀之則陰風襲人毛髮爲立子瞻在黃州臨皐亭乘興書數百言寄成都僧惟簡具述其妙謂董戚之流爲死水耳今惟簡住大慈寺勝相院其書刻石在焉

何霸不知何許人工畫船水其名尤著有瀟湘逢故人舶客等圖傳於世

張經姑蘇人善雜畫尤精傳模

支選不知何許人　仁宗朝爲圖畫院祗候工畫太平車及江州車又畫酒肆邊絞縛樓子有分疎界畫之功兼工雜畫

浙陽僧蘊能工雜畫錯摠萬彙無不兼通然絕佳者未易多得

道士呂拙京師人工畫屋木至道中爲圖畫院祗候時方建上清宮拙因畫鬱羅霄臺樣進上恩改翰林待詔不就願於本宮爲道士尋得披戴仍賜紫衣拙畫屋木絕妙然多以人物繁雜爲累以上各有圖軸傳於世

趙裔不知何許人工雜畫兼長佛道人物學朱繇用筆少亞而傳彩爲精有十現老君像蘇達挐太子變相士女看花等圖并四時花鳥傳於世

鄧隱梓州人工雜畫兼佛像鬼神本州州宅有畫天王壁并牛頭寺畫羅漢皆妙及有山水花鳥傳於世

圖畫見聞誌卷第四

圖畫見聞誌卷第五

故事拾遺（唐朝朱梁王蜀總二十七事）

八駿圖　謝元深　滕王　閻立本

鶴畫　吳道子　金橋圖　先天菩薩

資聖寺　淨域寺　西明寺　相藍十絕

王維　三花馬　崔圓　周昉

張璪　石橋圖　柳公權　會昌廢壁

西園圖　雪詩圖（附李益）　鄭贊　盧氏宅

趙嵒　劉彥齋　常生

## 八駿圖

舊稱周穆王八駿日馳三萬里晉武帝時所得古本



乃穆王時畫黃素上為之腐敗昏潰而骨氣宛在逸狀奇形實亦龍之類也遂令史道碩模寫之宋齊梁陳以為國寶隋文帝滅陳圖書散逸此畫為賀若弼所得齊王暕知而求得之荅以駿馬四十蹄美錦五十段後復進獻煬帝至唐貞觀中勑借魏王泰因而傳模於世其一曰渠黃（身青駮尾赤項下至肚紅而蹄黑）其二曰山子（身紫駮尾黑項下至肚紅而蹄黑）其三曰盜驪（身黃而黑斑駮尾黑項下至肚紅而蹄黑騣贊綠少也）其四曰綠耳（身青駮尾黑而虬項下至肚紅而蹄黑）其五曰赤驥（身赤駮尾赤而黃項下至肚紅而蹄黑）其六曰騧騮（身淺紫駮尾深紫而虬項下至肚紅而蹄黑騧音華）其七曰踰輪（身紫而帶黑騣尾黑而虬項下至肚紅而蹄黑額上若精騣向前尖而上卷）其八曰白犧（身青駮騣尾紅項下至肚紅而蹄黑犧音義）

## 謝元深

唐貞觀三年東蠻謝元深入朝冠烏熊皮冠以金絡額毛帔以韋為行縢著履中書侍郎顏師古奏言昔周武王治致太平遠國歸款周史乃集其事為王會篇今聖德所及萬國來朝卉服鳥章俱集蠻邸實可圖寫貽于後以彰懷遠之德上從之乃命閻立德等圖畫之

## 滕王

唐滕王元嬰高祖第二十二子也善畫蟬雀花卉而史傳不載惟張彥遠歷代名畫記中書之及覩王建宮詞云內中數日無宣喚傳得滕王蛺蝶圖乃知其善畫也



## 閻立本

唐閻立本至荊州觀張僧繇舊跡曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代佳手明日往曰名下無虛士坐臥觀之留宿其下十餘日不能去又僧繇曾作醉僧圖傳於世長沙僧懷素有詩云人人送酒不曾沽終日松間繫一壺草聖欲成狂便發真堪畫入醉僧圖然道士每以此嘲僧群僧於是聚鏹數十萬求立本作醉道圖並傳於代

## 鶴畫

黃筌寫六鶴其一曰唳天（舉首張喙而鳴）其二曰警露（回首引頸）

上望其三曰啄苔（垂首下啄於地）其四曰舞風（乘風振翼而舞）其五曰䟽翎（轉項毰其翎羽）其六曰顧步（行而回首下顧）後輩丹青則而象之杜甫詩稱薛公十一鶴皆寫青田眞恨不見十一之勢復何如也

吳道子

開元中將軍裴旻居喪詣吳道子請於東都天宮寺畫神鬼數壁以資冥助道子荅曰吾畫筆久廢若將軍有意爲吾纏結舞劒一曲庶因猛勵以通幽冥旻於是脫去縗服若常時裝束走馬如飛左旋右轉擲劒入雲高數十丈若電光下射旻引手執鞘承之劒透室而入觀者數千人無不驚慄道子於是援毫圖壁颯然風起爲天下之壯觀道子平生繪事得意無出於此

金橋圖

金橋圖者唐明皇封泰山回車駕次上黨潞之父老負擔壺漿遠近迎謁帝皆親加存問受其獻饋錫賚有差其間有先與帝相識者悉賜以酒食與之話舊故所過村部必令詢訪孤老喪疾之家加弔恤之父老欣欣然莫不瞻戴叩乞駐留焉及車駕過金橋（橋在上黨）御路縈轉上見數十里間旗纛鮮華羽衛齊肅顧左右曰張說言我勒兵三十萬旌旗徑千里挾右上黨至于太原（見后土碑）眞才子也帝遂召吳道子韋無忝陳閎令同製金橋圖御容及帝所乘照夜白馬陳閎主之橋梁山水車輿人物草木鷙鳥器仗帷幕吳道子主之狗馬驢騾牛羊橐駝猴兔猪豘之屬韋無忝主之圖成時謂三絕焉

先天菩薩

有先天菩薩幀本起成都妙積寺唐開元初有尼魏八師者常念大悲呪有雙流縣民劉乙小字意兒年十一歲自言欲事魏尼尼始不納遣亦不去常於奧室坐禪嘗白魏云先天菩薩見身此地遂篩灰於庭一夕有巨跡長數尺倫理成就意兒因謂畫工隨意設色悉不如意有僧法成者自云能畫意兒常合仰祝然後指授之僅十稔功方就後塑先天菩薩像二百四十二首首如塔勢分臂如蔓所畫樣凡十五卷有柳七師者崔寧之甥分三卷往上都流行時魏奉古爲長史得其樣進之後因四月八日復賜高力士今成都者是其次本

資聖寺

資聖寺中窓間吳道子畫高僧韋述讚李嚴書中三門外兩面上層不知何人畫人物頗類閻筆寺西廊北隅楊坦畫近塔天女明睇將瞬團塔院北堂有鐵觀音高三丈餘觀音院兩廊四十二賢聖韓幹畫元載讚東廊北壁散馬不意見者如將嘶蹀聖僧中龍

樹商郝和脩絕妙圖塔上菩薩李嗣眞畫四面花鳥邉鸞畫當中藥上菩薩頂上茸葵尤佳塔中藏千部法華經詞人作諸畫聯句

淨城寺

淨城寺者本唐太穆皇后宅後捨爲寺寺僧云三階院門外是神堯皇帝射孔雀處西禪院門外有游目記碑云王昭隱畫門西裏面和脩吉龍王有靈及門内西壁有畫光目藥叉部落絕奇鬼首上蟠蛇可懼東廊有張璪畫林石險怪西廊萬菩薩院門裏南壁有皇甫軫畫鬼神及鵰鷂若脫壁軫與吳道子同時吳以其藝逼已募人刺殺之

西明寺

唐西明慈恩寺率多名賢書畫慈恩塔前壁上有畫濕耳師子趺心花爲時所重聖善敬愛兩寺皆有古畫聖善寺木塔有鄭廣文書畫敬愛寺山亭院壁上有畫雉若眞砂子上有時賢題名及詩什甚多

相藍十絕

大相國寺碑稱寺有十絕其一大殿内彌勒聖容唐中宗朝僧惠雲於安業寺鑄成光照天地爲一絕其二睿宗皇帝親感夢於延和元年七月二十七日改故建國寺爲大相國寺睿宗御書牌額爲一絕其三匠人王温重裝聖容金粉肉色并三門下善神一對爲一絕其四佛殿内有吳道子畫文殊維摩像爲一絕其五供奉李秀刻佛殿障日九間爲一絕其六明皇天寶四載乙酉歲令匠人邉思順修建排雲寶閣爲一絕其七閣内西頭有陳留郡長史乙速令孤爲功德主時令石抱玉畫護國除災患變相爲一絕其八西庫有明皇先敕車道政往于闐國傳北方毗沙門天王樣來至開元十三年封東嶽時令道政於此依樣畫天王像爲一絕其九門下有瓌師畫梵王帝釋及東廊障日内畫法華經二十八品功德變相爲一絕其十西庫北壁有僧智儼畫三乘因果入道位次圖爲一絕也宋次道東京記亦載相國寺十絕乃是後來所見舊迹此不具錄

王維

唐王維右丞字摩詰少以詞學知名有高致信佛理藍田南置別業以水木琴書自娛善畫山水人物筆蹤雅壯體涉古今嘗於清源寺壁畫輞川圖巖岫盤鬱雲水飛動自製詩曰當世謬詞客前身應畫師不能捨餘習偶被時人知又嘗至招國坊庾敬休宅見屋壁有畫按樂圖維孰視而笑或問其故維荅曰此所奏曲適到霓裳羽衣第三疊第一拍也好事者集樂工驗之無一差者

三花馬

唐開元天寶之間承平日久世尚輕肥三花飾馬舊

有家藏韓幹畫貴戚閱馬圖中有三花馬兼曾見蘇大衆家有韓幹畫三花御馬晏元獻家張萱畫虢國出行圖中亦有三花馬三花者剪騣爲三辮白樂天詩云鳳牋書五色馬鬣剪三花

崔圓

唐安祿山之陷兩京也王維鄭虔張通皆處賊庭洎尅復之後朝廷未決其罪俱囚於楊國忠之舊第崔圓相國素好畫因召於私第令畫數壁當時皆以圓勲貴莫二望其救解故運思精深頗極能事後皆從寛典至於貶竄必獲善地

周昉



唐周昉善屬文窮丹青之妙多遊卿相間貴公子也兄皓善騎射隨哥舒翰征吐蕃收石堡城以功爲執金吾德宗建章明寺召皓云聞卿弟善畫欲使之畫章明寺壁卿特爲言之又經數月再召之昉乃就事落土之際（土筆析畫者也）都人士庶觀者以萬數其間鑒別之士有稱其善者或指其瑕者昉隨日改定月餘是非語絕無不歎其神妙郭汾陽婿趙縱侍郎嘗令韓幹寫眞衆稱其善後復請昉寫之二者皆有能名汾陽嘗以二畫張於坐側未能定其優劣一日趙夫人歸寧汾陽問曰此畫誰也云趙郎也復曰何者最似云二畫皆似後畫者爲佳蓋前畫者空得趙郎狀貌



後畫者兼得趙郎情性笑言之姿爾後畫者乃昉也汾陽喜曰今日乃決二子之勝負於是令送錦綵數百疋以酬之昉平生畫牆壁卷軸甚多貞元間新羅人以善價收置數十卷持歸本國

張璪

唐張璪員外畫山水松石名重於世尤於畫松特出意象能手握雙管一時齊下一爲生枝一爲枯幹勢凌風雨氣傲煙霞分鬱茂之榮柯對輪囷之老枿經營兩足氣韻雙高此其所以爲異也璪嘗撰繪境一篇言畫之要訣初畢宏庶子擅名於代一見璪畫驚歎之璪又有用禿筆或以手摸絹素而成畫者因問



璪所授璪曰外師造化中得心源畢君於是閣筆建中末曾於長安平康里張氏第畫八幅山水障破墨未了值朱泚之亂京城擾動璪亦登時逃去其家人見在楨蒼杜掣落此障最見璪用思處又有一士人家曾請璪畫林石一障士人云亡有兵部李約員外好畫成癖知而購之其家弱妻已練爲衣裏矣惟得兩幅雙柏一石在焉李嗟惋久之作練檜記述張畫意詞多不載（自見李約文集）



石橋圖

保壽寺本高力士宅天寶九載捨爲寺初鑄鐘成力士設齋慶之舉朝畢至一擊百千有規其意連擊二

十枅者其經藏閣規模危巧兩塔上火珠受十餘斛
文宗朝有河陽從事李涿者性好奇古與寺僧善甞
與之同觀寺庫中舊物忽於破甕内得物如被幅裂
汙坌觸而塵起涿徐視之乃畫也因以州縣圖三及
絹三十疋換之令家人裝治幅長丈餘因持訪於常
侍柳公權乃知張萱所畫石橋圖明皇賜力士因留
寺中也後爲鬻畫人宗牧言於左軍忽一日有中使
至涿第宣勑取之即時進入禁中帝好古見之大恱
命張於雲韶院

柳公權

唐柳公權名節文行著在簡策志耽書學不能治生



爲勳戚家碑版問遺歲時鉅萬多爲主藏者海鷗龍
安所竊別貯酒器杯盂一笥緘縢如故其器皆亡詰
海鷗乃曰不測其亡公權哂曰銀杯羽化耳不復更
言所寳惟筆硯圖書自扃鐍之

會昌廢壁

唐李德裕鎮浙西日於潤州建功德佛宇曰甘露寺
當會昌廢毁之際奏請獨存因盡取管内廢寺中名
賢畫壁置之甘露乃晉顧凱之戴安道宋謝靈運陸
探微梁張僧繇隋展子虔唐韓幹吳道子畫又成都
静德精舍有薛稷畫雜人物鳥獸二壁有胡氏名亡其
嗜古好奇惜少保之迹將廢乃募壯夫操斤力斵於

頹坌之際得像三十七首馬八蹄又於福聖寺得展
子虔天樂部二十五身悉陷於屋壁號寳墨亭司門
外郎郭圓作記自是長者之車盍滿其門矣

西園圖

清夜遊西園圖者晉顧長康所畫有梁朝諸王跋尾
處云圖上若干人並食天厨唐貞觀中褚河南裝背
題處具在其圖本張維素物傳至相國張弘靖家弘
靖元和中忽奉詔取之是時并鍾元常書道德經一
部同進入内後中貴人崔譚峻自禁中將出復流落
人間有張維素子周封涇州從事恹蕩居京一日有
人將此圖來售周封驚異之遽以絹數疋易得經年



忽聞款門甚急問之見數人同稱仇中尉願以三百
素易公清夜遊西園圖周封憚其迫脅遽以圖授之
明日果齎絹至後方知其僞乃是一豪士求江淮大
鹽院時王涯判鹽鐵酷好書畫謂此人曰爲余訪得
清夜遊西園圖當遂公所請因爲計取之耳及十家
事起後流落一粉鋪家未幾爲郭承嘏侍郎閽者以
錢三百市之以獻郭公郭公卒又流傳至今爲相家
一日宣宗問相國有何名畫相國具以圖對既而復
進入内

雪詩圖 李益附

唐鄭谷有雪詩云亂飄僧舍茶煙濕密灑歌樓酒力

微江上晩來堪畫處漁人披得一簑歸時人多傳誦之段贊善善畫（歷代名畫記中有段去惑也非官贊）因採其詩意景物圖寫之曲盡蕭灑之思持以贈谷谷珍領之復爲詩寄謝云贊善賢相後家藏名畫多留心於繪素得事在煙波屬興同吟詠功成更琢磨愛余風雪句幽絕寫漁蓑

李益者肅宗朝宰相揆之族子登進士第有才思長於歌詩有征人歌早行篇好事者畫圖寫爲屏障如回樂峯前沙似雪受降城外月如霜之句是也

鄭贊

唐外郎滎陽鄭贊宰萬年日有以贓名而荷校者贊命取所盜以觀則煙晦古絹三四幅齊劉裁標班鑑皮軸之曰是畫也太尉李公所寶惜有贊皇圖篆存焉當時人以七萬購獻於李公者遂得眞橫梁倅職後因出妓復落民間今幸其妓人不鑒以卑價市之後妓人自他所得知其本直因歸訴請以所酧價書罪贊不得決時延壽里有水墨李處士以精別畫品遊公卿門召使辨之李瞪目三歎曰韓展之上品也雖黃沙之情已具而冊筆之斷尚疑會有貴籍自禁軍來認者贊以且異姦盜非顧荷留因并畫桯送之後永亡其耗



盧氏宅

唐德州刺史王倚家有筆一管稍麤於常用筆管兩頭各出半寸已來中間刻從軍行一鋪人馬毛髮亭臺遠水無不精絕每一事刻從軍行詩兩句若庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還是也似非人功其畫迹若粉描向明方可辨之云用鼠牙雕刻故崔鉉郎中文集有王氏筆管記體類韓退之記畫倚之子紹孫博雅好古善琴阮其所居乃盧氏舊宅在洛中歸德坊南街廳屋是杏木梁西壁有韋旻郎中畫散馬七疋東壁有張長史草書數行長史世號張顛宅之東果園兩京新記所載是馬周舊宅

趙嵒

梁駙馬都尉趙嵒酷好繪事兼閑小筆偶唐末亂世獨推至鑒人有鬻畫者則必以善價售之不較其多少辭是四遠向風抱畫者歲無虛日復以親貴擅權凡所依附率多以法書名畫爲贄故畫府秘藏圖軸僅五千餘卷時稱盛焉暇日亦多自倣前賢名迹動成卷軸每延致藝士輻湊門館各取其所長而厚遇之然多不迨已也亦未始面加雌黃荒淡甚者自慙而退食客常至百餘人其間亦多琴棊道術高雅之流時衣冠士族尚有唐之遺風也以畫見留者惟胡翼王殷二人而已嘗令胡翼品第畫府之優劣中品已下或有未至者即指示令鑒去其病或用水刷或

以粉塗有經數次方合其意者時人謂之趙家畫選場其精別如此（愚謂天水用適一時之意則已果然數以粉塗水先則成何畫也）

劉彥齊

梁千牛衛將軍劉彥齊善畫竹爲時所稱世族豪右祕藏書畫雖不及天水之盛然好重鑒別可與之爭衡矣本借貴人家圖畫賂掌畫人私出之手自傳模其間用舊褾軸裝治還僞而留眞者有之矣其所藏名迹不啻千卷每暑伏曬曝一一親自卷舒終日不倦能自品藻無非精當故當時識者皆謂唐朝眞道子手梁朝劉彥齊眼也

常生



王先主既下蜀城謁僖宗御容于時繪壁百僚咸在惟不見田令孜陳太師因問何不寫貌彼二人左右對以近方塗㓕先主曰不然吾與陳田本無讎恨圖霸之道披此血刃豈與丹青爲參商乎遽命工重寫之待詔常生（闕名重）曰不必援毫乃援皂莢水洗壁而風姿宛然先主嘉賞之賜以金帛也常生傳神素號絕手自云我畫壁除摧圮揭爛外雨淋水洗斷無剝落先是詩僧貫休能畫謂常生曰貧道觀畫多矣如吾子所畫前無來人後無繼者其見賞如此

圖畫見聞誌卷第五

# 圖畫見聞誌卷第六

近事（皇朝　孟蜀　江南　大遼　高麗　摠三十二事）

玉堂故事　樞密楚公　蘇氏圖畫　王氏圖畫
秋山圖　恩賜种放　卧雲圖　覺稱畫
慈氏像　千角鹿圖　訓鑒圖　五客圖
退思巖　張氏圖畫　丁晉公　鬪牛畫
玉畫叉　董羽壁　没骨圖　孝嚴殿
相國寺　王舍城寺　應天三絕　八仙眞
鍾馗樣　賞雪圖　南莊圖　李主印篆
鋪殿花　常思言　高麗圖　術畫

玉堂故事



太祖平江表所得圖畫賜學士院初有五十餘軸及景德咸平中只有兩村牧牛圖二軸無名氏寒蘆野鴈三軸徐熙筆五王飲酪圖二軸周文矩筆悉令重裝背焉玉堂後北壁兩堵董羽畫水正北一壁眞僧巨然畫山水皆有遠思一時絕筆也有二小壁畫松不知誰筆亦妙今並在焉

樞密楚公

江表用師之際故樞密使楚公適典維揚于時調發軍餉供濟甚廣　上録其功將議進拜公自陳願寢爵賞聞李煜内庫所藏書畫甚富輙祈恩賜上嘉其志遂以名筆僅百卷賜之往往有李主圖篆暨唐賢

跋尾公薨後尋多散失其孫恭今爲太常少卿尉遲貽永頗有所獲少卿乃余之祖舅如江都王馬韓晉公牛王摩詰輞川樣等常得觀焉

## 蘇氏圖畫

蘇大參雅好書畫風鑒明達太平興國初江表平上以金陵六朝舊都復聞李氏精博好古藝士雲集首以公倅是邦因喻旨搜訪名賢書畫後果得千餘卷上進既稱旨乃以百卷賜之公後入拜翰林承旨啓沃之餘且復語及圖畫于時物借數十品於私第未幾就賜焉至今蘇氏法書名畫最爲盛矣公嘗奏對於便殿覆門畫屛其畫乃鍾隱畫鷹鵽圖上知其意即時取以賜之余嘗於其孫之紘處見之

## 王氏圖畫



王文獻家書畫繁富其子貽正繼爲好事嘗往來京雒間訪求名迹充牣巾衍太宗朝嘗表進所藏書畫十五卷尋降御扎云卿所進墨迹并古畫復遍看覽俱是妙筆除留墨迹五卷古畫三卷領得外其餘却還卿家付王貽正其餘者乃是王羲之墨迹晉朝名臣墨迹王徽之書唐閻立本畫老子西升經圖薛稷畫鶴九七卷稍子渙遂得模詔扎刋於琴琰

## 秋山圖

太平興國中秋閤吸盡時陶穀爲翰長因餧秋山圖一面令黃居寀品第之居寀一見動容曰此圖實居寀與父筌奉孟主命同畫以荅江南信弊綃縫中有居寀父子姓名視之果驗曾有人於向文簡家見十二幅圖花竹禽鳥泉石地形皆極精妙上題云如京副使臣黃筌等十三人合畫圖之角却有江南印記乃是孟氏贈李主之物也文簡薨其圖不知所在

## 恩賜种放

真宗祀汾陰還駐蹕華陰因登亭望蓮花峯忽憶种放居是山亟令中貴人裴愈召之時放稱疾不應召上笑而止因問愈曰放在家何爲耶愈對曰臣到放所居時會放在草廳中看畫水牛二軸上顧謂侍臣曰此高尚之士怡性之物也遂按行在所見邑從圖軸得四十餘卷盡令愈往賜之皆名縱古迹也放隱終南山劉林谷故居華山往來不常時方在華山也



## 卧雪圖

丁晉公典金陵陛辭之日真宗出八幅袁安卧雪圖一面其所畫人物車馬林石廬舍靡不臻極作從者苦寒之態意思如生旁題云臣黃居寀等定到神品上但不書畫人姓名亦莫識其誰筆也上宣諭晉公曰卿到金陵日可選一絕景處張此圖晉公至金陵乃於城之西北隅搆亭曰賞心危聳清曠勢出塵表遂施圖於巨屛到者莫不以此爲佳觀歲月既久縑素不無敗裂由是往往爲人刲竊後王君玉密學出典是邦素聞此圖甚奇下車之後首欲縱觀乃

見竊以殆盡嗟惋久之乃詩於壁其警句云昔人已
化嘹天鶴往事難尋卧雪圖

覺稱畫

大中祥符初有西域僧覺稱來館於興國寺之傳法
院其僧通四十餘本經論年始四十餘歲丁晉公延
見之嘉其敏惠後作聖德頌以上文理甚富　上問
其所欲但云求金襴袈裟歸置金剛坐下尋詔尚方
造以給之覺稱自言酤蘭左國人剎帝利性善畫嘗
於譯堂北壁畫釋迦面與此方所畫絕異（昔有梵僧帶過白氎上本方與尋常畫像不同蓋西國所稱爲其真今之儀相始自智戴達摩製梵像歆人生歎時頗有損蓋也）



慈氏像

景祐中有畫僧曾於市中見舊功德一幅看之乃是
慈氏菩薩像左邊一人執手爐裹幞頭衣中央服右
邊一婦人捧花盤頂翠鳳寶冠衣珠絡泥金廣袖畫
繪默識其立意非俗而畫法精高遂以半千售之乃
重加裝背持獻入内閤都知閻一見且驚曰執香爐
者實　章聖御像也捧花盤者　章憲明肅皇太后
眞容也此功德乃高文進所畫舊是章憲閤中別置
小佛堂供養每日凌晨焚香恭拜章憲歸天不意流
落一至於此言訖於悒乃以束縑償之復增華其褾
軸即日進於澄神殿　仁廟對之瞻慕愀容移刻方
罷命藏之御府以白金二百星賜荅之

千角鹿圖

皇朝與大遼國馳禮于今僅七十載繼好息民之美
曠古未有慶曆中其主（號興宗）以五幅縑畫千角鹿圖
爲獻旁題年月日御畫　上命張圖於太清樓下召
近臣縱觀次日又敕中闈宣命婦觀之畢藏於天章
閣

訓鑒圖

皇祐初元　上敕待詔高克明等圖畫　三朝盛德
之事人物纔及寸餘宮殿山川鑾輿儀衛咸備焉命
學士李淑等編次序讃之凡一百事爲十卷名三朝
訓鑒圖圖成復令傳模鏤版印染頒賜大臣及近上
宗室



五客圖

李文正嘗於私第之後園育五禽以寓目皆以客名
之後命畫人寫以爲圖鶴曰仙客孔雀曰南客鸚鵡
曰隴客白鷳曰閑客鷺鷥曰雪客各有詩篇題於圖
上好事者傳寫之

退思巖

魯肅簡以孤直遇主公家之事知無不爲每中書罷
歸私宅別居一小齋圖繪山水題曰退思巖獨游其
間雖家人罕接焉

張氏圖畫

張侍郎去華典成都時尚存孟氏有國日屏扆圖障皆黃筌輩畫一日清河患其暗舊損破悉令換易遂命畫工別為新製以其換下屏面迨公帑所有舊圖呼牙儈高評其直以自售一日之內獲黃筌等圖十餘面後貳卿謝世頗有奉葬者其子師錫善畫好奇以其所存寶藏之師錫死復有葬者師錫子景伯亦工畫有高鑒尚存餘蓄以自寶玩景伯死悉以葬焉

丁晉公

丁晉公家藏書畫甚盛南遷之日籍其財產有李成山水寒林共九十餘軸佗皆稱是後悉分掌內府矣



鬪牛畫

馬正惠嘗得鬪水牛一軸云厲歸真畫甚愛之一日展曝於書室雙扉之外有輸租莊賓適立於砌下凝玩久之既而竊哂公於青瑣間見之呼問曰吾藏畫農夫安得觀而笑之有說則可無說則罪之莊賓曰某非知畫者但識真牛其鬪也尾夾於髀間雖壯夫旅力不可少開此畫牛尾舉起所以笑其失真愚謂雖畫者能之妙不及農夫見之專也擅藝者所宜博究

玉畫叉

張文懿性喜書畫今古圖軸襞積繁夥銓量必當愛護尤勤每張畫必先施帟幕畫叉以白玉為之其畫可知也

董羽水

玉堂北壁舊有董羽畫水二堵筆力遒勁勢若搖動其下一二尺頗有雨壞處蘇易簡為學士尤愛重之蘇適受詔知舉將入南宮囑於同院韓丕使召名筆完葺之蘇既去韓乃呼工之赤白者杇墁其半而用朱畫欄檻以承之蘇出見之悵恨累日雖命水洗滌而痕迹至今尚存時人以蘇之鑒尚韓之純朴兩重焉

沒骨圖

李少保端愿有圖一面畫芍藥五本云是聖善齊國



獻穆大長公主房卧中物或云太宗賜文和其畫皆無筆墨惟用五彩布成旁題云翰林待詔臣黃居寀等定到上品徐崇嗣畫沒骨圖以其無筆墨骨氣而名之但取其濃麗生態以定品後因出示兩禁賓客蔡君謨乃命筆題云前世所畫皆以筆墨為上至崇嗣始用布彩逼真故趙昌輩効之也愚謂崇嗣遇興偶有此作後來所畫未必皆廢筆墨且考之六法用筆為次至如趙昌亦非全無筆墨但多用定本臨摹筆氣羸懦惟尚傳彩之功也

孝嚴殿

治平甲辰歲於景靈宮建孝嚴殿奉安　仁宗神御

乃鳩集畫手畫諸屏扆墻壁先是三聖神御殿兩廊圖畫創業戡定之功及朝廷所行大禮次畫講肄文武之事遊豫宴饗之儀至是又兼畫應　仁宗朝輔臣呂文靖已下至節鉞凡七十二人時張龍圖（燾）主其事乃奏請於逐人家取影貌傳寫之鴛行序列歷歷可識其面於是觀者莫不歎其盛美

相國寺

治平乙巳歲雨患大相國寺以汴河勢高溝渠失治寺庭四廊悉遭渰浸圮塌殆盡其牆壁皆高文進等畫惟大殿東西走馬廊相對門廡不能爲害東門之南王道眞畫給孤獨長者買祗陀太子園因緣東門之北李用及與李象坤合畫牢度叉鬭聖變相西門之南王道眞畫誌公變十二面觀音像西門之北高文進畫大降魔變相今並存之皆奇迹也其餘四面廊壁皆重修復後集今時名手李元濟等用内府所藏副本小樣重臨倣者然其間作用各有新意焉



王舍城寺

魏之臨清縣東北隅有王舍城佛剎内東邊一殿極古四壁皆具生畫禪宗故事其書不知誰人類褚河南循例接勞北使及使遼者過則縣大夫自請遊觀仍粉牓誌使者姓名

應天三絕

唐僖宗幸蜀之秋有會稽山處士孫位扈從止成都位有道術兼工書畫曾於成都應天寺門左壁畫坐天王暨部從鬼神筆鋒狂縱形製詭異世莫之與比歷三十餘載未聞繼其高躅至孟蜀時忽有匠山處士景煥（一名朴）善畫煥與翰林學士歐陽炯爲忘形之友一日聯騎同遊應天適覩位所畫門之左壁天王激發高興遂畫右壁天王以對之二藝爭鋒一時壯冠渤海歎重其能遂爲長歌以美之繼有草書僧夢歸後至因請書於廊壁書畫歌行一日而就傾城士庶看之闐咽寺中成都人號爲應天三絕也（幸蜀云景煥所畫不及孫位遠甚）煥尤好畫龍有野人閑話五卷行於世其間一篇惟叙畫龍之事



八仙眞

道士張素卿神仙人也曾於青城山丈人觀畫五嶽四瀆眞形并十二溪女數壁筆迹遒健神彩欲活見之者心悚神悸足不能進實畫之極致者也孟蜀後主數遣秘書少監黄筌令依樣摹之及下山終不相類後因蜀主誕日忽有人持素卿畫八仙眞形以獻蜀主蜀主觀之且歎曰非神仙之能無以寫神仙之質遂厚賜以遣一日命翰林學士歐陽炯次第讚之復遣水部員外郎黄居寶八分題之每觀其畫歎其筆迹之縱逸覽其讚賞其文詞之高古玩其書愛其

點畫之雄壯顧謂八仙不讓三絕（八仙者李阿容成董仲舒張道陵嚴君平李八百長壽仙葛永璝）

鍾馗樣

昔吳道子畫鍾馗衣藍衫鞹一足眇一目腰笏巾首而蓬髮以左手捉鬼以右手抉其鬼目筆迹遒勁實繪事之絕格也有得之以獻蜀主者蜀主甚愛重之常挂卧內一日召黄筌令觀之筌一見稱其絕手蜀主因謂筌曰此鍾馗若用拇指搯其目則愈見有力試爲我改之筌遂請歸私室數日看之不足乃别張絹素畫一鍾馗以拇指搯其鬼目翊日并吳本一時獻上蜀主問曰向止令卿改胡爲别畫筌曰吳道子所畫鍾馗一身之力氣色眼貌俱在第二指不在拇指以故不敢輒改也臣今所畫雖不迨古人然一身之力併在拇指是敢别畫耳蜀主嗟賞之仍以錦帛鋈器旌其别識

賞雪圖

李中主保大五年元日大雪命太弟已下登樓展宴咸命賦詩令中人就私第賜李建勳繼和是時建勳方會中書舍人徐鉉勤政學士張義方於溪亭即時和進乃召建勳鉉義方同入夜艾方散侍臣皆有興詠徐鉉爲前後序仍集名手圖畫曲盡一時之妙真容高冲古主之侍臣法部絲竹周文矩主之樓閣宮殿朱澄主之雪竹寒林董源主之池沼禽魚徐崇嗣主之圖成無非絕筆

南莊圖

李後主有國日嘗令周文矩畫南莊圖盡寫其山川氣象亭臺景物精思詳備殆爲絕格開寶癸亥歲歸朝首貢於闕下藉之秘府

李主印篆

李後主才高識博雅尚圖書蓄聚既豐尤精賞鑒今内府所有圖軸暨人家所得書畫多有印篆曰内殿圖書内合同印建業文房之寶内司文印集賢殿書院印集賢院御書印（此印多用墨）或親題畫人姓名或有押字或爲歌詩雜言又有織成大回鸞小回鸞雲鶴練鵲墨錦褾飾（今綾錦院傚此織作）提頭多用織成縚帶簽貼多用黄經紙背後多書監裝背人姓名及所較品第又有澄心堂紙以供名人書畫

鋪殿花

江南徐熙輩有於雙縑幅素上畫叢豔疊石傍出藥苗雜以禽鳥蜂蟬之妙乃是供李主宮中挂設之具謂之鋪殿花次曰裝堂花意在位置端莊駢羅整肅多不取生意自然之態故觀者往往不甚采鑒

常思言

余熙寧辛亥冬被命接勞北使爲輔行日與其副燕

人馬裡邪布古結駟並馳希古恭順詳敏有儒者之風從容語及圖畫且燕京有一布衣常其姓思言其名善畫山水林木求之者甚衆然必在渠樂與即爲之既不可以利誘復不可以勢動此其所以難得也復見問曰南朝諸君子頗有好畫者否余荅曰南朝士大夫自公之暇固有琴樽書畫之樂希古慨然嗟慕形乎神色（是以謂常生者擅藝居燕薊之間不貪中國之奇藝果能不可以勢動復不可以利誘則斯人也豈易得哉）

## 高麗國

皇朝之盛遐荒九譯來庭者相屬於路惟高麗國敦尚文雅漸染華風至於伎巧之精他國罕比固有丹青之妙錢忠懿家有着色山水四卷長安臨潼李虞曹家有本國八老圖二卷及曾於揚褒虞曹家見細布上畫行道天王皆有風格熙寧甲寅歲遣使金良鑒入貢訪求中國圖畫銳意購求稍精者十無一二然猶費三百餘緡丙辰冬復遣使崔思訓入貢因將帶畫工數人奏請模寫相國寺壁畫歸國詔許之於是盡模之持歸其模畫人頗有精於工法者彼使人每至中國或用摺疊扇爲私覿物其扇用鴉青紙爲之上畫本國豪貴雜以婦人鞍馬或臨水爲金砂灘暨蓮荷花木水禽之類點綴精巧又以銀泥爲雲氣月色之狀極可愛謂之倭扇本出於倭國也近歲尤祕惜典客者蓋稀得之（倭國乃日本國也本名倭奴耻其名又自以在極東因號日本也今則臣屬高麗也）

## 術畫

夫士必以忠醇儉亮盡瘁於公然後可稱於任可爵於朝惡夫邪佞以苟進者則不免君子之誅藝必以妙悟精能取重於世然後可著於文可寶於笥惡夫眩惑以沽名者則不免鑒士之弃昔者孟蜀有一術士稱善畫蜀主遂令於庭之東隅畫野鵲一隻俄有衆禽集而噪之次令黃筌於庭之西隅畫野鵲一隻則無有集禽之噪蜀主以故問筌對曰臣所畫者藝畫也彼所畫者術畫也是乃有噪禽之異蜀主然之國初有道士陸希真者每畫花一枝張於壁間則遊蜂立至向使邊黃徐趙輩措筆定無來蜂之驗此抑非眩惑取功沽名亂藝者乎至於野人騰壁美女下牆禁五彩於水中起雙龍於霧外皆出方術怪誕推之畫法闕如也故不錄

圖畫見聞誌卷第六

此殘宋刻本圖畫見聞志四五六共三卷周香嚴所藏書也四月二十二日余訪香嚴、詢余近日得書幾何余以潤賓於玉峯所收元刻丁鶴年集明人葉德榮手抄法帖刊誤翻宋版圖画見聞志三種對香嚴即出圖畫見聞志一册示余曰君所得者与此本同否余曰行款似同然亦記憶不甚明晰矣香嚴曰此王蓮涇家藏書也余初得時亦認為宋版既而見其字畫方板疑為翻本盍攜去對之余曰此冊僅半尚有前三卷否香嚴曰此殘本也余即從香嚴乞之蓋余舊藏此書元人抄本止前三卷香嚴亦所未

知故敢丐此以為尾之續也及攜歸与潤賓同觀亦認為翻宋本遂取前所收者勘之行款雖同而楮墨俱饒古氣細辨字畫遇宋諱皆缺筆翻本不如是也爰揭去舊時背紙見原楮皆羅紋潤連而横印者始信宋刻宋印以翻本行款記之此即所謂臨安府陳道人書籍鋪刊行本也且余所藏南宋書棚本如許丁卯羅昭諫唐人諸集字畫方板皆如是益信其為宋本無疑卒作一律酬香嚴以誌謝命工裝池与元抄為合璧所贈雖出自良友而工費幾及緡錢四五千為古書計所不惜矣補綴之處有面紙者皆

[illegible]

舊時填寫字跡其蠹蝕之餘悉以一色舊紙補綴過字畫欄格缺斷者倩潤賓以淡墨描寫至原刻原印之模糊缺失悉仍其舊誠慎之至也余思此書宋刻向藏書家無有是今所見雖殘本幸得元抄相合差稱兩美聊諸讀未見書齋洵為未見之書矣因述其顛末如此

嘉慶歲在己未仲夏九日棘人黄丕烈識

附錄贈周香嚴詩

元抄藏自我宋刻贈由君兩美此時合一書何地分翻雕横舊印缺畫認遺文嗜古情同志相從慶見聞

壬申立冬前一夕坐西百宋一廛中燒燭檢此与西賓陸拙生同觀時拙生亦自玉峯科試歸而書集衔竟無一獲古書難得數年之間已判盛衰矣余之重檢是書者因門收藏書画家新得一圖画見聞志云是元人郭天錫手書不係殘本友人陳拙安為余言之安知非即是元人抄本之原失耶聊設疑想俟記博聞

復翁

[illegible]

# 畫史一卷

（宋）米芾撰

明崇禎虞山毛氏汲古閣刻津逮秘書本

畫史一卷、（兩江總督採進本）

宋米芾撰。芾字元章。史浩兩鈔摘腴曰、芾自號鹿門居士。黃溍筆記曰、元章自署姓名、米或爲芊、芾或爲黻。又稱海岳外史、又稱襄陽漫士。周必大平園集有章友直畫蟲跋曰、後題無礙居士、卽米元章。蓋芾性好奇、故屢變其稱如是。宋史本傳作吳人。都穆寓意編曰、米氏父子本襄陽人、而寓居京口。嘗覩海岳翁表吾郡朱樂圃先生墓曰、余昔居郡、與先生遊。則海岳又嘗寓蘇。修宋史者直云吳人、而後之論撰者遂以爲吳縣人、失之遠矣。據其所考、則史稱吳人誤也。芾初以其母侍宣仁后藩邸舊恩、補浛洭尉、官至禮部員外郎、知淮南軍。史稱其妙於翰墨、繪畫自名一家、尤精鑒裁。此書皆舉其平生所見名畫、品題眞僞、或閒及裝褙收藏及考訂謬誤。歷代賞鑒之家、奉爲圭臬。中亦有未見其畫而載者、如王球所藏兩漢至隋帝王像及李公麟所說王獻之畫之類。蓋芾作書史、皆所親見。作寶章待訪錄、則以目覩的聞分類編次。此則已見未見相雜而書、其體例各異也。他如渾天圖及五聲六律十二宮旋相爲君圖、自爲圖譜之學、不在丹青之列。芾亦附載、殆張彥遠歷代名畫記兼收日月交會九道諸圖之例歟。芾不以天文名、而其論天以古今百家星歷盡爲妄說、欲以所作晝夜六十圖上之御府、藏之名山、已爲誇誕。又不以韻學名、而其論韻謂沈約只知四聲、求其宮聲而不得、乃分平聲爲上下、以欺後世。考約集載答陸厥書、雖稱宮商之音有五、而梁書約本傳及南史厥本傳竝云四聲。隋志亦作沈約四聲一卷。芾所謂求其宮聲不得者、不知何據。殆誤記唐徐景安樂書以上下平分宮商歟。（案景安書今不傳、其說見王應麟玉海。）卷首題詞謂唐代五王之功業不如薛稷之二鶴、尤爲誕肆。是亦以顚得名之一端、存而不論可矣。

## 画史

宋襄陽米芾元章撰

明海虞毛晉子晉訂

杜甫詩謂薛少保惜哉功名迕但見書畫傳甫老儒汲汲於功名豈不知固有時命殆是平生寂寥所慕嗟乎五王之功業尋為女子笑而少保之筆精墨妙摹印亦廣石泐則重刻絹破則重補又假以行者何可數也然則才子鑒士寶鈿瑞錦繅襲



數十以為珍玩回視五王之煒煒皆糠粃埃壒奚足道哉雖孺子知其不逮少保遠甚明白余故題所得蘇氏薛稷二鶴云遼海未稀顧螻蟻仰霄孤唳徹清耳從容雅步在庭除浩蕩閒心存萬里乘軒未失入佳談篛箕不安傳詩史好事心靈自不凡臭識功名皆一戲武功中令應天人束髮從陽侍帝晨連城照乘不係寶黃圖孔皓悉珍異百齡生我欲公起九原蕭蕭松蘿蘿得公遺物非不多賞物懷賢心不已其後以帖易與蔣長源字仲永晉書画友也余平生嗜此老矣此外無足為者嘗作詩云棐几延毛子明窗館墨卿功名皆一戲未覺負平生九原不可作漫呼杜老曰杜二酹汝一卮酒愧汝在不能從我遊也故敘平生所覩以示子孫題曰画史識者為予增廣耳目也

### 晉画

顧愷之維摩天女飛仙在余家



女史箴横卷在劉有方家已上筆彩生動髭髮秀潤太宗實録載購得顧筆一卷今士人家收得唐摹顧筆列女圖至刻板作扇皆是三寸餘人物與劉氏女史箴一同

吾家維摩天女長二尺名画記所謂小身維摩也

戴逵觀音在余家天男相無髭皆貼金

### 六朝画

蘇氏古賢像十人一卷衣紋自非晉筆

蔣長源字仲永收宣王姜后免冠諫圖宣王白帽此六朝冠也

王戎象元在余家易李邕帖與呂端問已上皆假顧凱之筆元以懷素帖易于王詵字晉卿家

梁武帝翻經象在宗室仲忽處亦假顧筆

天帝釋象在蘇泌家皆張僧繇筆也張筆天女宮女面短而豔顧乃深靚為天人相武帝作居士服反屛露齒宮女四人擎花後四武士持戈劒髮如神也



余家收英布象類六朝時石刻

## 唐畫 五代 國朝附

唐初畫高鳳井梁鴻故事橫卷在蔡堪字道勝家

唐太宗步輦圖有李德裕題跋人後腳差是閻令畫與筆今在宗室仲爰君發家

道德經一卷出相閒不知何人畫絹本字大小不句與褚遂良書在范純堯夫家與馮京當世家西昇經不同雖有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不鑒爾

蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非閻立本筆立本畫皆著色而細銷銀作月色布地今人收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之以內合同印集賢院印印之蓋收遠物或是珍貢

王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此



定是真若比世俗所謂王維全不類或傳宜與楊氏本上摹得

張修字誠之少卿家有辟支佛下畫王維仙桃巾黃服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳閣中十大弟子與法相似是真筆世俗以蜀中畫騾綱圖劒門關圖為王維甚衆又多以江南人所畫雪圖命為王維但見筆清秀者即命之如蘇之純家所收魏武帝碑圖亦命之維李冠卿家小卷亦命之維

與蘇碑圖一同今在余家長安李氏雪圖與孫載
道字積中家雪圖一同命之爲王維也其他貴侯
家不可勝數諒非如是之衆也
文彥博太師小幀川拆下唐跋自題眞蹟李氏一
同同出坐客皆言太師者眞唐張彥遠名畫記云
類道子又云雲峯石色絕迹天機筆思縱橫參於
造化孫氏圖僅有之餘未見此趣
蘇軾子瞻家收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人



破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深
暈成故最如活
王防字元規家二天王皆是吳之入神畫行筆磊
落揮霍如蓴菜條圓潤折算方圓凹凸裝色如新
與子瞻者一同
李公麟字伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟
子輩作貴侯家所收率皆此類也
宗室令穰字大年處天王亦眞吳筆

周種字仁熟家大悲亦眞今人得佛則命爲吳未
見眞者唐人以吳集大成而爲格式故多似尤難
鑒定余白首止見四軸眞筆也
世俗見馬即命爲曹韓韋見牛即命爲韓滉戴嵩
甚可笑唐名手衆未易定惟偉道祖紹彭家九馬
圖合杜甫詩是眞曹筆餘唐人大抵不甚遠也又
金陵有唐人韓滉畫牛今人皆命爲戴益差瘦也
馬佳本所見爲公紹字君素二馬一乾草一嘶王



詵家二馬相咬是一本後人分開蘇澥字志東
家三匹王元規家一匹宗室令穰家五匹劉涇字
巨濟家三匹皆筆法相似並唐人妙手也劉所收
白子母牛王仲修字敏夫家黑牛令穰家黑牛皆
命爲戴甚相似貴侯家多不同皆命爲戴不可勝
數
張退傳丞相孫德淑收仁宗畫異獸上有小御寶
旁一印胡盧王素字畫奇甚

唐画張志和顔魯公樵青圖在朱長文字伯原家
無名人画甚佳今人以無名命爲有名不可勝數
故諺云牛即戴嵩馬即韓幹鶴即杜荀象即章得
也
山水李成只見二本一松石一山水四軸松石皆
出盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處
秀甚不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荊楚小木無冗
筆不作龍蛇鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如



顔柳書藥牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒張
松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身爲光祿丞
第進士子祐爲諫議大夫孫宥爲待制贈成金紫
光祿大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多
皆俗手假名余欲爲無李論
巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天眞
多巨然少年時多作礬頭老年平淡趣高
劉道士亦江南人與巨然同師巨然画則僧在主
位劉画則道士在主位以此爲別
董源平淡天眞多唐無此品在畢宏上近世神品
格高無與比也峯巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆
得天眞嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦
洲渚掩映一片江南也
關同人物俗石木出于畢宏有枝無幹
張友正家收古柏一株枝枝如龍蛇糺結甚異石
亦皴澀不凡題爲韋偃平生收画後多歸王



大抵牛馬人物一模便似山水摹皆不成山水心
匠自得處高也
滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣花皆如生黄筌雖差
勝雖富豔皆俗
李王山水唐希雅黄筌之倫翎毛小筆人收甚衆
好事家必五七本不足深論
李尊公炤自言收李成八幅此特以氣與好事相
尚爾

[illegible]字周臣收孫可玄笠澤垂釣圖亦不俗
[illegible]無可玄筆又收唐道德經一卷人物三寸許
[illegible]如吳畫
淄州節推莊鼎字節之青州人收唐紙爾雅圖衣
冠人物與蘇氏一同
王球夔玉收西域圖謂之閻令畫褚遂良書與馮
京家同假名耳
馮長源字永仲家周昉三楊圖馮京當世家横卷



皆入神
蘇州丁氏五星圖宗室叔盎字伯充家金星一小
幀並真迹也
宗少文一筆畫唐人摹絹本在劉季孫家故蘇太
簡物辟穰鶴在蘇之孟家
死史人物衣冠乘馬甚古亦在蘇之孟家題云曹
將軍也
徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛

之倫非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在
余家
李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂
四足如涉水中皆南唐文房物
宗室仲爰字君發收唐畫陶淵明歸去來其作廬
山有趣不俗
楊褒字之損收唐畫村田踏歌樂上題廣政年入
御府人物亦佳



凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬
山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃於其上旋旋掛
名筆絹素大小可相當成對者又漸漸掛無對者
蓋古畫大小不齊鋪掛不端正若晉筆須第二重
掛唐筆為襯乃可掛也許道寧不可用模人畫太
俗也
余家顧淨名天女長二尺五[illegible]所述之數唐
鏤牙軸紫錦裝褾李公麟見之賞愛不已硯琢白

玉牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆碾雲鶴以結絲也

戴逵觀音亦在余家家山乃逵故宅其女捨宅爲寺寺僧傳得其相天男端靜舉世所覩觀音作天女相者皆不及也名畫記云自漢始有佛至逵始大備也

古畫若得之不脫不須背褾若不佳換褾一次背一次壞屢更矣深可惜蓋人物精神髮彩花之穠豔蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也



蘇澥子發家收老子度關山水林石車從關令尹喜皆奇古老子乃作端正塑像戴翠色蓮華冠手持碧玉如意此蓋唐爲之祖故不敢畫其眞容漢畫老子于蜀郡石室有聖人氣象想去古近當是也

仲爰收巨然半幅橫軸一風雨景一皖公山天柱峰圖淸潤秀拔林路縈回眞佳製也

余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高古

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已爲天下之冠旣購得之背于眞州昭宣使宋用臣自舒州召還見之太息云慈聖光獻太后於上溫凊小次盡購李成畫貼成屏風以上所好至輒玩之因吳丞相沖卿夫人入朝太皇使引辨眞僞成之孫女也內以四幀爲眞拆奏上別購補之敕用臣背于內東門正與此類因語遂然囑吾愛惜余亦甚珍



之及得成文肅家松石片幅如紙幹挺可爲隆棟枝茂淒然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡筆空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石腳及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使安評之人以李成無腳蓋未見眞耳劉涇自以李成眞筆多於是出示之乃良久曰此必成師也

唐希雅作林竹韵清楚但不合多作翎毛又作棘
林間戰筆小竹非善是効其主李重光耳
錦峰白蓮居士又稱鍾峰隱居又稱鍾峰隱者皆
李重光畫自題觀意是鍾山隱居耳每自畫必題
曰鍾隱筆上著內殿圖書之印及押用內合同集
賢院黑印有此印者是與于文房物也
內合同乃其匣唐室皆用內合同為御印至梁高
祖始用御前之印也錢氏以內院做之封畫曰制



姓名內曰制公某人可某官上用此印曰刀用
國印
今人絕不畫故事則為之人又不考古衣冠皆使
人發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有晉唐餘
風國初已前多作之人物不過一指雖乏氣格亦
秀整林木皆用重色清潤可喜今絕不復見矣
范寬師荊浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二畫見送
題勾龍爽畫因重背入水于左邊石上有洪谷子

荊浩筆字在合綠色抹石之下非後人作也然全
不似寬後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同
而筆乾不圜于瀑水邊題華原范寬乃是少年所
作卻以常法較之山頂好作密林自此趨枯老水
際作突兀大石自此趨勁硬信荊之弟子也於是
以一畫易之收以示鑒者
荊浩畫畢仲愈將叔處有一軸段緘家有橫披然
未見卓然驚人者寬固青于藍又云李成師荊浩



未見一筆相似師關同則葉樹相似
關同真迹見二十本范寬見三十本其徒甚多滕
昌祐邊鸞各見十本丘文播花木見三十本祝夢
松雪竹見五本巨然劉道士各見十本餘董源見
五本李成真見兩本偽見三百本徐熙崇嗣花果
見三十本黃筌居寀居寶見百本李重光見二十
本偽吳生見三百本
關中小孟人謂之今吳生以塑畫筆上綃紊一

如刀劃道子界墨乾則去弟子裝之色蓋本筆再添而成唯恐失真故齊如劃小孟遂只見壁畫不見其真至於點睛皆用濃墨愈光愈失神彩不活又畫人面耳邊地潤口鼻眼相近武宗元亦然以吳生畫其手多異然本非用意各執一物理自不同宗元乃為過海天王二十餘身各各高呈似其手各作一樣一披之猶一筆打令鬼神不覺大笑俗以為工也



李公麟病右手三年余始畫以李嘗師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余為目睛面文骨木自是天性非師而能以俟識者唯作古忠賢象也

東丹王胡瓌蕃馬見七八本雖好非齋室清玩

余爺購丁氏蜀人李昇山水一幀細秀而潤上危峰下橋涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人李昇以易劉涇古帖劉刮去字題曰李思訓易與趙叔盎令人好偽不好真使人歎息

沈括存中家收周昉五星與丁氏一同以其淨處破碎遂隨筆剪却四邊帖於碧絹上成橫軸使人太息

王鞏字定國收李成雪景六幅清潤今歸林希字子中家又收唐竹圖著色亦好一橫竹比他竹大麄也

余家收唐人麻紙畫揚子雲腰下懸一兕觥細轉



條索

蔣永仲收古銅兕觥其形勢骨體凹凸全備轉旋條索亦如余家畫遂以帖易去以證謂之子雲觥

潤州甘露寺張僧繇四菩薩長四尺一板長八尺許又陸探微神面黃口角露二向上齒金甲手持幡下一白獅子神彩驚人殿梁天監中蓋拱明間有二吳道子行脚僧吾移置行脚僧於淨名齋以避風雨已上並會昌中廢寺於本道合毀寺處移

來於此寺其殿中置明皇銅像因得不廢元符末
一旦爲火所焚六朝遺物埽地江左更無一晉筆
滅是六朝所書卷末晉王捴詩煬帝小字也平江
南鴆集置寺題跋具存李衛公祠手植檜皆焚蕩
寺後重重金碧參差多景樓面山背海爲天下甲
觀五城十二樓不過也所存惟衛公鐵塔米老庵
二間余作詩悼之曰邑政重重構春歸戶戶嵐槎
浮龍委骨畫失獸遺蛻神護衛公塔天留米老庵

柏梁終厭勝會副越人談
榮咨道字詢之收雪獵圖命爲王維不類張氏辟
支佛所畫合掌衆林本類蜀人筆雪山精好是唐
物維則未也
李冠卿少卿收雙幅大折枝一千葉桃一海棠一
梨花一大枝上一枝向背五百餘花皆背一枝向
面五百餘花皆面命爲徐熙余細閱於一花頭下
金書臣崇嗣上進公歎曰平生所好終被弟看破

破陳平生念矣今歸李葦老野夫家又收兩幅村
臺甚古上有三十餘宮人唐裴約略行筆髮彩生
動又收六幅大龍考畫龍王不知何人筆精彩動
人云五郡祈輙雨
易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心翎毛如
唐徐後無人繼世但以獐猿稱可歎或云畫孝嚴
殿壁畫院人妬其能只令畫獐猿竟爲人鴆
趙昌王友之流如無才而善佞士初甚可惡終須

憐而收録裴堂嫁女亦不棄
王端學關同人物益入俗
元靄傳寫其有神彩
孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也
然是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不
圖學者莫及然自有瓌古圓勁之氣畫龍有神彩
不俗也楊朏學吳生點騎能髮有意衣紋差圓尚
爲孫知微逸格所破

武岳學吳有古意子潤清元作佛象羅漢善戰掣筆作髭髮尤工天人画壁髮彩生動然緡素画以粉點眼久皆先落使人惜之南岳後殿壁天下奇筆

江南劉常花氣格清秀有生意固在趙昌王友上

傳古龍如蜈蚣董羽龍如魚

趙叔盎家舊有出蟄圖江南画魚蝦相隨山石林木人物如董源能不俗佳作也是能吞珠圖



曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自此分去高郵有水壁院

長沙富民收水易蘆花六幅圖乃唐人手妄題作韋偃押字後人題也

古人圖画無非勸戒今人撰明皇幸興慶圖無非奢麗吳王避暑圖重樓平閣動人侈心

余嘗與李伯時言分布次第作子敬書練帶圖圖成乃歸權要竟不復得余又嘗作支許王謝於山水間行自挂齋室又以山水古今相師少有出塵格者因信筆作之多烟雲掩映樹石不取細意似便已知音求者只作三尺橫挂三尺軸惟寶晉齋中挂雙幅成對長不過三尺標出不及椅所映人行過肩汗不著更不作大圖無一筆李成關同俗氣

禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪復古直龍圖閣劉明復皆師李成復古比二公特細秀作松枝而無



向背荊楚細甚秀

大夫蔣長源作著色山水頂似荊浩松身似李成葉取真松爲之如鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作

嗣濮王宗漢作蘆雁有佳思余題詩曰偃寒汀眠雁蕭梢風觸蘆京塵方滿眼速爲喚花奴又曰野趣分苕水風光剪鑑湖塵中不作惡爲有鄭公圖

王詵學李成皴法以金碌爲之似古今觀音寶陀

山狀作小景亦墨作平遠皆李成法也
宗室令穰大年作小輞淸麗雪景類世所收王維
汀渚水鳥有江湖意
蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐
節分曰竹生時何嘗逐節生運思淸拔出於文同
與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自
與可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈
無端石皴硬亦怪怪奇奇無端如其胸中盤鬱也

吾自湖南從事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙
壁上觀音紙也即起作兩枝竹一枯樹一怪石見
與後晉卿借去不還
朝議大夫王之才妻南昌縣君李尚書公擇之妹
能臨松竹木石畫見本即爲之難卒辨文與可每
作竹貺人一朝士張潛迂疎修謹文作紆竹以贈
之如是不一又作横斜丈餘蒼色假竹以貺子瞻
南昌過黃借得以傚臨之後數年會余眞州求詩

非自陳不能辨也余曰偃蹇宜如李揮毫已逼翁
衞書無由妙琰惠有遺工乍覩虬如物初披風有
風韻藏唯謹鑰化去或難窮
章友直字伯益善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能
以篆筆畫棋盤筆筆相似其女並能之
杭僧眞慧畫山水佛像近世出品惟翎毛墨竹有
江南氣象寫大牛大數尺形似虎
艾宣張涇寶覺大師翎毛蘆雁不俗寶覺畫一鶴

王安上純甫見以謂辥稷筆取去
印湘見畫即摹無不亂眞
杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格淸絕南唐無
此畫可並徐熙在艾宣張涇寶覺之右人罕得之
大抵畫今時人眼生者即以古人向上名差配之
似者即以正名差配之好事者與賞鑒之家爲二
等賞鑒家謂其篤好遍閱記錄又復心得或自能
畫故所收皆精品近世人或有貲力元非酷好意

作標韜至假耳曰於人此謂之好事者置錦囊玉
軸以為珍祕開之或笑倒余輒撫案大叫曰慙惶
殺人王詵每見余作此語亦常常道後學與曹貫
道貫道亦嘗道之每見一可笑必曰米元章道慙
惶殺人至書啟間語事每用之大抵近世人所收
多可贈此語也
余老矣每求新賞與賞鑑之家博易書畫故多不
一一記上多有印記可辨無非奇筆萬金之玩自



付識者摯節不為好事道
鍾離景伯字公序收燕公畫一幅題曰禮部侍郎
燕穆之畫付女五娘氣格如此
王塤字君玉收王維畫堯民鼓腹圖
劉涇巨濟收唐人畫脫殼筍如生
錢藻字醇老收張璪松一株下有流水澗松上有
八分詩一首斷句云近溪幽濕處全藉墨烟濃又
有璪答詩在大夫孫載家

古書畫皆圓蓋有助于器晉唐皆鳳池研中心如
瓦凹故曰研瓦如以一花頭瓦安三足爾墨稱螺
製必如蛤粉此又明用凹研也一援筆因凹勢鋒
已圓書畫安得不圓本朝研始心平如砥一援筆
則褊故字亦褊唐詢字彥猷始作斂心凸研云宜
看墨色每援筆即三角字安得圓哉余稍追復其
樣士人間有用者然猶平苹斂背未至於瓦惟至
交一兩人頗悟者用之矣亦世俗不能發藥也



坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物滕邊徐唐祝
花竹翎毛荊李關董范巨然劉道士山水也戴牛
曹韓馬韋馬亦復難辨蓋相似衆也今人畫亦不
足深論趙昌王友鐔賔臯得之可遮壁無不為少
程坦崔白侯封馬賁張自芳之流皆能汙壁茶坊
酒店可與周越仲翼草書同挂不入吾曹議論得
無名古筆差排備足為尚友
蘇州有陳[illegible]之後收陳世崇佛帝真白畫唐使

下官史姓韋作記頭幅巾不冠後主作醉舞狀
蘇泌家有巨然山水平淡奇絕
蘇泊字及之家有徐熙四花其家故物
蘇汶字達復有江南瞑禽圖徐熙一酸橘余家有
丁晉公所收甜榴滕中孚元直有徐熙對花果子
四軸
石揚休有吾家唐畫韋侯故事六橫幅山水人物
車馬備具後人題作張萱易李邕帖衆物之一也



并徐熙牡丹海棠兩幅也
余家收古畫最多因好古帖每自一軸加至十幅
以易帖大抵一古帖不論貴用及他犀玉琉璃寶
玩無慮十軸名畫其上四角皆有余家印記見即
可辨
余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只
有十軸在有奇書亦續去矣晉畫必可保蓋緣
數晉物命所居爲寶晉齋身到則挂之當世不可

有矣晉畫不可論價士人難以貨取所以通書畫
博易自是雅致今人收一物與性命俱大可笑人
生適目之事看久即厭時易新玩兩適其欲乃是
達者
余家最上品書畫用姓名字印審定真迹字印神
品字印平生真賞印米芾秘篋印寶晉書印米姓
翰墨印鑒定法書之印米姓秘玩之印玉印六枚
辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章



印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕品玉印
唯著於書帖其他用米姓清玩之印者皆次品也
無下品者其他字印有百枚雖參用於上品印也
白畫古賢唯用玉印
鴻永功字世勣有日本著色山水南唐亦命為李
思訓
蘇澥浩然處見壽州人摹明皇幸蜀道圖人物甚
小云是李思訓本與宗室仲忽本不同

黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹
蘇子美黃筌鵓鴿圖只蘇州有三十本更無少異
今院中作屏風畫用筌格稍舊退出更無辨處
王晉卿昔易六幅黃筌風牡丹圖與余後易白蔵
牛小幅干才翁子瀫字遠復上有太宗御書蔵嵩
牛三字其後浙中所在屏風皆是此牡丹圖更無
辨蒋帖屏風易破故也後牛易懷素絹帖及陸機
衛恒等摹晉帖與數種同歸劉涇又嘗王晉卿以

韓馬照夜白題曰王侍中家物以兩度牒質易顏
書朱巨川告于余劉以硯山一石易馬去及得白
牛始自喜以為有韓馬戴牛然但少杜荀鶴章得
象耳劉既作歎云元章好古過人書畫驚世起余
作歎云天下受奇人沒量奇不諫人奇解相奇人
奇物方合璧乞與世間人物株六朝唐盛始兼得
涉古知名已蕭爽人亡物喪付裒婁注想後來逢
好尚元章心自鑒秋月一路仍行九霄上家特異

色無斗眾書畫奇奇世人輕蜚如大海沈百寶隨
羣乘風得之浪二王褚陸巳天作老顧如來更天
匠其餘縱蓑凡幾重但見光明燭垂象珍犀瑞錦
扶闌薩龍躍鸞翔詞翹翹余仙詎敢觸以手雪子
玉人聊買當余家僻素最沈著退舍還師覺雖旁
世人往往力能幹未免目蝦終恍恍織機偽謬各
臣妾未覩堂堂筆中王袖間還緗真如綠淨几明
窗設璐仰從來所有萬錢價不即與秖當火葬傾

心妙絕豈求勝安意臨摹須殺莿端居自號書一
品好事如封繒三藏諸郎肯出即護持未肯充飢
腸為題畫史藏衛道國詩云宗勝妙破十金發是也余褒二物擬高閣
子可專之世無兩書來詩往但悠悠塵土欺人正
樹桃余答云劉郎收畫早甚卑折枝花草首徐熙
十年之後始鬧道取吾韓戴為神奇邇來白首進
道與學者佔有髓與皮始知十襲但遊戲牛馬便
可喪性誅我太平老子上白紗帽首無冠鞋武

士後列肅夫劒宮女旁侍類脩得神清肸于知寡欲齒露脣反法定似世人見服似摩詰不知六朝居士衣後人勿把亂唐突梁時筆法了可知道子見之必再拜曹劉何物塊藩籬本當第一品天下卻緣顧筆狂連犢時初報余得梁武帝象此象今在仲忽處

魏泰字道輔有徐熙澄心堂紙畫一飛揚如生智永真草歸田賦奇物也



蘇大珪有富公家折枝梨花古筆非江南蜀畫

蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古題數行云筆勢凶險是也

王鞏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自寫論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清麗可愛

江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布文也惟以此爲別昉筆秀潤勻細

沈括存中收唐人壁畫兩大軸或一手一面或半身是學者記其難處遂題爲真

蘇泊及之處收古荀香一枝者字國老題爲閻令畫寶月所收李成四幅路上一才子騎馬一童隨清秀如王維畫孟浩然成作人物不過如是他圖畫人醜怪賭博村野如伶人者皆許道寧專作成時畫

李公麟云海州劉先生收王獻之畫符及神一卷



兕小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許其子居金陵與王荊公連袂陳元輿帥金陵余託劭之云久爲一貴人取去竟不知誰何

蔣永仲收韋偃松一幅千枝萬葉非經歲不成鮮文一一如真筆細圓潤

梅澤有張璪澗底松楊氏物余託購乃自取之

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熱湯半熟入粉搥如銀板故作人物精彩入筆今

人收唐画必以絹辨見文粗便云不是唐非也張僧由閻令画世所存者皆生絹南唐画皆麄絹徐熙絹或如布

裝背画不須用絹補破處用之絹新時似好展卷久為硬絹抵之却於不破處破大可惜古書人惜其字故行間勒作痕其字在筒瓦中不破今人得之却以絹或絹背帖所勒行一時平直良久於字上裂大可惜也紙上書画不可以絹背雖熟絹新



終硬文縷磨書画面上成絹紋蓋取為骨久之紙已是絹所磨也用背紙書画日月損磨墨色在絹上王晉卿舊亦以絹背書初未信久之取桓温書看墨色見磨在紙上而絹紋透紙始恨之乃以歙薄一張蓋而收之其後不用絹也絹素百片必好画文製各有辨長幅横卷裂文横也横卷直裂裂文直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛掐則蘇也不可僞作其僞者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起掐又堅紉也湮染色棲縷間乾薰者烟臭上深下淺古紙素有一般古香也

劉子禮以五百千買錢樞密家画五百軸不開看直交過錢氏喜既交画只一軸盧鴻自画草堂圖已直百千矣其他常筆固多也

小入分詩句帶筆如行草奇甚今無此體

宗室君發以七百千置閻立本太宗步輦圖以熟



絹通身背画經梅便兩邊脫磨得画面蘇落文彦博以古画背作匣意在寶惜然貼絹背著䌫損愈疾今人辭風俗画一二年即斷裂恰恰蘇落也匣是收壁画製書画以時卷舒近人手頻自不壞歲久不開者隨軸乾斷裂肥黏補不成也

王球字夔玉有兩漢而下至隋古帝王象云形狀有怪甚者根未見之此可訪為仿閣本也

檀香辟濕氣画必用檀軸有益開匣有香而無糊

□□破裂也若玉軸以古檀爲身檀身重今却取兩片刳中空合柄軸䡄乃輕輕不損画常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜用金銀既俗且招盜若析處實不然水晶作軸挂幅必兩頭墜性重蜀青圓錢雙疊錦最俗不可背古画只背今人裝堂亦俗也

蘇木爲軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引蟲又開軸多有溼臭氣檀犀同匣共發古香紙



素既古自有古香也

范寛山水叢叢如恆岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右溪出深虛水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰

王士元山水作漁村浦嶼雪景類江南画王肇定國收四幅後與王晉卿命爲王右丞矣趙叔盎伯充處有摹本

余以范寛關易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉數片浮水上旁一枯木亦倒影後易韋馬于蔣長源凡去十一種物方得蔣後易與王詵今蔡勝道有六幅長丈餘奇甚大屋梁方可挂森森如坐竹下

濮州李文定丞相家画三等上等書名用名印中等書字用字印下等亦用字印押字而已及收鍾王迹甚多未得見

江東漕李孝廣字世美處有鍾王迹嘗於金陵重



背折下背紙乃硾熟唐人門刺其孫奉世語余如此近官太常遂得見

王與公家書画用太原欵若圖書品少精者余嘗於蔣氏得此鍍金大印劉巨濟借未還

大年收得南唐集賢院御書印乃墨用于文房書画者

大年收古絹本橫卷經書画皆精過于當時西昇經馮京當世託王定國背西昇經其古絹紙背四

五分透別裝作一卷
道士牛戩筆墨麁豪縱放亦不俗格因在艾宣惠
崇寶覺張經之上也
李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣木不佳
范大珪字君錫富鄭公埒同行相國寺以七百金
常賣處買得雪圖破碎甚古如世所謂王維者劉
伯玉相值笑問買何物因衆中展示伯玉曰此誰
筆余曰王維伯玉曰然適行一遭不見豈有所歸



乎余假范人持之良久并范不見翌日去取云已
送西京背同行梅子平大怒曰吾證也可理於官
豈有此理余笑曰吾故人也因以贈之今二十年
矣范卒已十年不知所在
趙叔盎收張璪松石一軸李公炤家物已破碎不
可重背
茉助字天祐收蜀范瓊畫梁武帝寫誌公圖一幅
武帝白冠衣褐晉尚白宋齊梁陳習見不同各以
所尚色皆白帽帝首叔季文物如此豈非餘分閏
位乎顧凱之畫維摩猶白首周木德冕皆尚青仲
尼曰吾殷人也生于宋故服章甫之冠此殷制殷
水德故尚玄玄端章甫皆黑色也封二王後各行
其正朔服其文物也漢火德尚赤用赤幘舜土德
尚黃故服黃冠圖宜觸類而長之乃不凡
王通元經書晉宋齊梁陳亡有餘意也
江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不了



折枝花亦以逸筆一抹為枝以色亂點花欲奪造
化本朝妙工也鄒極大夫有之
池州匠作秋浦九華峯有清趣師董源
高公繪字君素又有張璪澗底松山上苗山水一
軸唐韓幹圖于闐所進黃馬一軸馬䰎舉維傑余
感今無此馬故賦云方唐牧之至盛有天骨之超
俊勒四十萬之數而貢乃以分色焉此馬居其中
以為鎮目星角而電發蹄掩踣以風逝首隆顱以

孤起耳鳳聳而雙峻翠華建而出步閶闔下而輕
噴低鬣犖而不斷橫秋風以獨韵若大羅溪舒急
目絜征叛直突則建德項繫橫馳則世充頷斷皆
絕材以比德敢何蹶以致吝豈肯浪逐苜蓿之坡
蓋當下視入坊之駿高標雄跨而獅子擴獰逸氣
下衰而照夜矜穩於是鳳靡格頹色妙才駘入仗
不動終日如坯乃得玉為銜飾繡作韉優衆抹粟
豢肉脹筋埋其報德也蓋不如徐盧噬盜策蹇勝



柴鑄黃蝎而吐水畫白澤以除災但覺驥垂就節
鼠伏防猜怒雖甚厲騶虓斯諧哲俛首以畢世未
伏櫪以興懷嗟乎所謂英風頓盡冗仗高排若不
市駿骨致龍媒如此馬者一旦天子巡蜀方升喬
嶽掃四夷之塵較岐陽之獵則飛黃騕褭躡雲追
電何所從而遽來又有唐蜀中畫雪山圖以為王
維也劒門關圖雪景五代筆也又有唐畫山水雙
短幅徐熙海棠雙幅二軸江南裝堂畫富豔有生

意趙叔盎亦有一軸

王晉卿收江南畫小雪山二軸易余歲餘小木一
筆纔起作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友李
伯時云其父所收失去知在晉卿家不知歸余恨
不得易云王維筆非也

余收易元吉逸色筆作蘆如真上一鸜鵒活動晉
卿借去不歸

徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朵一在正面



一在右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一猫
兒余惡畫猫數欲剪去後易研與唐林夫蔣長源
以二十千置黃筌畫狸猫顫蒴荷甚工

蔣紹彭道祖有花下一金盆盆旁鵓鴿謂之金盆
鵓鴿豈是名畫可笑又收吳王所繪圖江南衣文
金冠右衽紅衫大樹上背擦兩手吳王衣不當右
衽

濟州破朱浮墓有石壁上刻車服人物平生隨品

所以京府君作令時車乘盛焉一馬車轄略綽
地上一蓋坐一人三梁冠面與馬尾平對有從者
馬有裙遮其尾一人御又曰作京兆尹時四馬大
小曲車差高蓋下坐儀衛多有白鮮明隊又其隊
隊十人騎馬作一隊內一隊背持鏡多不能紀也
從者皆冠
唐人襆頭蓋禮樂闕則士習賤服以不違俗爲美
余初惑之當僕君子哂意者舊言士子國初皆頂



鹿皮冠弁遺制也更無頭巾掠子必帶篦所以裹
帽則必用篦子約髮客至郎言容梳裹乃去皮冠
帶以角加後以入幞頭巾子中篦約髮乃出客去
後如是其後方有絲絹作掠子掠起髮頂帽出入
不敢使尊者見旣歸于門背取下掠子篦約髮訖
乃敢入恐尊者令免帽見之爲大不謹也又其後
方見用紫羅爲無頂頭巾謂之額子猶不敢習庶
人頭巾其後舉人始以紫紗羅爲長頂頭巾垂角

背以別庶人黔首今則士人皆戴庶人花頂頭巾
稍作幅巾逍遙巾額子則爲不敬衣用裹肚勒帛
則爲是近又以半臂軍服被甲上不帶者謂之背
子以爲重禮無則爲無禮不知今之士服大帶拖
紳乃爲禮不帶左衽背夷服此必有君子制之矣
漢刻從者巾與殷冔追同今頭巾若不作花頂而
四帶兩小者在髮兩差大者垂則此制也禮豈有
他君子制之耳余爲漣水古徐州境每民去巾下



必有鹿楮皮冠此古俗所著良足美也又唐初畫
舉人必鹿皮冠縫掖大袖黃衣短至膝長白裳也
蕭翼御史至越見辯才云著黃衣大袖如山東舉
子用淦未軼裝曰襴也李白像鹿皮冠大袖黃袍
服亦其制也
又有麟鳳圖半篆半隸以九字九行爲率云惟永
建元年秋十月饗時山陽太守河內孫君見碑不
合禮椽重造記初瑞象麟鳳其銘辭曰漢咸德中

貞仍政二年辛酉之節首歷四十青龍起云云三月季春叐易立碑石順禮典文九九度數萬世常存又一云天有奇鳥名曰鳳皇時下有德民富國昌黃龍嘉禾皆不隱藏漢德巍巍永布宣揚天有奇獸名曰麒麟時下有德安國富民忠臣竭節義以修身鬪慾來善明明我君不知九字九行之數合何典必有識者麟鳳狀一角在上高如足翅如惡馬鳳冠高尾長甚可怪也余題曰非篆非科璞



已彰形容振振與蕭蕭曾因忠厚方周德坐想許讀覽舜韶漢德已衰還應尊魯邦既弱不為妖虛齋自是驚人玩不勝雄狐逐怒鵰嘉祐中一貴人使江南攜韓馬一匹行及回渡采石磯風大作三日不可過欲過又大作於是禱于中元水府廟與祀也是夕夢神告曰馬當相濟翌日箭廟獻之風止乃渡至今與于廟中因知天才神不能化天生是物自然而生自秉秀氣而成才也天不能資才不能化所以玉樓成必李賀記也

蘇耆少子風神如画目如點漆面如凝脂天男相画不及有器度好學一旦相國寺遇其兄問安否曰已不幸吾曰豈神奪之乎君大驚曰一旦夢嫁其妻而議婚心惡之又一旦夢神迎婚禮因得疾醫曰不可治翌日卒公非神人也何從知之

有吳中一士大夫好画而裝背以售古為辨仍必以名画記差古人名嘗得一七元題云梁元帝画



也又得一伏羲畫卦象題云史皇画也問所自答云得于其孫了不知軒轅孫史皇孫也若是史皇孫必於戾園得之其他画稱是嘗見余家顧凱之維摩吏不論筆法便云若如此近世画甚易得顧侍史曰明日教胡常賣尋兩本後數日果有兩凡俗本即題曰顧凱之維摩陸探微維摩題顧凱之者無文殊只一身是嘗見瓦棺象者也其一有文殊騎師子故曰陸探微嘗見卦露陸探微有張目

師子故也此收章得象杜荀鶴之流其兄有[illegible]
曰舍弟極損終與一日燒了會其先化不然梁元
帝又夢秦始皇也士流當以此爲戒其物不必多
以百軸之費置一軸好而不爲費以五鐶價置一
百軸繆画何用黃巻五經赤軸三史猶有俟于抄
錄若如是佛画止可渡江投水府也
漣漪藍氏收晉画渾天圖直五尺素画不作圓勢
別作一小圈画北斗紫極亦易於點閱又列位多



異於常圖余常作天說以究天地日月旁側之形
盈虧之質作成晝夜圖六十本因得究潮候大小
又爲書夜六十圖所引六經以黜古今百家星曆
之妄說又著潮說以證盧肇皮日休之緣飾釋氏
假借之說論將上之御府藏之名山
餘杭刻印五聲音六律十二宮旋相爲宮圖極精
微夫五音之聲出於五行自然之理管仲洋明其
要著其形似太平之貝也作樂之道必自此始流

隱候只知四聲求其宮聲不得乃分平聲爲二以
欺後學遂於千年無人辨正愚陋之人從而祖述
作爲字母蓬守前說陸德明亦復吳音傳其祖說
故以東冬爲與中鍾爲別以象爲奬以上爲賞因
其吳音以韓後學莫之爲正余於是以五方五
行求五音乃得一聲於孟仲季位因金奇上了然
明白字字調聲五音皆具削去平上去入之號表
以宮商角徵羽之名有聲無形互相假借千歲之



後疑互判清太召滿露神姦鬼祕無所逃形著云
大宋五音正韵用以制律作樂能召太和致太平
藏之名山百世以俟與我同志者不徒爲紫陋生
設也
鑒閱佛像故事圖有以勸戒爲上其次山水有無
窮之趣尤是烟雲霧景爲佳其次竹木水石其次
花草至於士女翎毛貴游戲閱不入清玩
李文定孫奉世子孝端字師端收辟暇二鶴屛李

异青色画二軸三幅山水舟筯小人物精細兩幅画林石岸茅亭溪水數道上開適人物差大反不工于小者石岸天成都無筆蹤其三幅峯巒秀拔山頂掌茸作遠林巖巒洞穴松林層際木身圓挺都無筆蹤其二度非歲月不可了一画人開未見其如此之細且工雖太密茂林中不虛而種種木葉古未有倫今固無有與余得于丁氏者無以異也



雒陽張狀元師得家多名画其姪孫南都倅駪字茂宗處見唐画嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書故事空只字世未見同品画其後作也黃筌六幅著色山水有江南徐崇嗣桃花幅折枝江南周文矩士女徐熙編魚蟹皆有丁晉公親題印餘画皆張狀元及景儉字印李成淡墨如夢霧中石如雲動多巧少真意范寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦暝土石不分物象之幽雅品固在李成上

關同巍山工關河之勢峯巒少秀氣

董源峯頂不工絕澗危徑幽壑荒迴率多真意

巨然明潤鬱葱最有爽氣礬頭太多

荊浩善為雲中山頂四面峻厚

王球夔玉家古帝王像後一年余於畢相孫仲荀處見白麻紙不裝像云楊褒背摹去乃夔玉所購上有之美印記

趙叔盎云線補條闊指半絲細如綿者作畫帶不



生毛以刀刺標中開絲縫開套挂標後卷即縛之又不在画心背損画無摺帶隱痕尋常画多中損者縛破故也背多腰損亦然略略縛之爲用力

宗室仲儀收古廬山圖一半幾是六朝筆位置寺基與唐及今不同石不皴林木格高挽舟人色舟製非近古今所惜不全也

畢仲欽家有荊浩山水一軸

畢仲游家有六軸關同画

王欽臣長子有六幅關同古本特奇董源四幅其意可愛

刁約家有董源霧景四軸

林虞家有王維六幅雪圖董源八幅李成雪圖

余家收紙本曹不興畫如意輪一軸

嘉祐中三人收畫楊褒邵必石揚休皆酷好竭力收後余閱三家畫石氏差優楊以四世五公字印號之無一軸佳者邵印多巧篆字其旁大略標位



高略似江南畫即題曰徐熙蜀畫星神便題曰閻立本王維韓滉皆可絕倒其孫撝韓滉散牧圖至乃傻幅上蹺二十餘枚不及崔白輩絹素染深黃許文總繫索價四百貫畫上左以粉作牌子題曰韓晉公散牧圖不疑家寶其上一印鎮江軍節度使印是油單印者其大四寸許文寵下一印只略有唐印最小又文細諸人共笑其僞久之無人信遂以五十千質與江氏而去因嗟之門華堂之上滿裱一聲驢子嘶吹是何氣象

穎州公庫顧凱之維摩百補是唐杜牧之摹寄顏守本者置在齋龕不攜去精彩照人前後士大夫家所傳無一毫似蓋京西工拙其屏風上山水林木奇古坡岸皴如董源乃知人稱江南蓋自顧以來皆一樣隋唐及南唐至巨然不移至今池州謝氏亦作此體余得隋畫金陵圖於畢相孫亦同此體余因題其頂畫幅上云米芾審定是杜牧之本



仍以撥發司印印之蓋蹬勾龍刻石友指爲人易去也余與穎蘇善託寺善工摹須切記似凡三寄蠟本無一筆似者或可上之御府乞國工摹賜世間爲千年之傳如唐文皇蘭亭豈非一代盛美

真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香烟薰損本色

染絹作滋香色棲塵紋間最易辨仍蓋色上作一重古破不直裂須連兩三經不可僞作

寶繪彭家三天女前之樹凱之實唐初画
邵必家維摩文殊六朝画西山十二真君亦其次
題爲閻立本
余相國寺中入金得紙桃兩枝綠葉葉透背二葉
著桃上二桃突兀高出紙素徐熙真筆也
錢世京家謝靈運盤足坐像亦奇古
高公繪家古花二枝百破碎無名在徐黃上自余
家往



江州張氏収李重光道裝象神骨俱全云是顧宏
中筆
沈括収畢宏画兩幅一軸上以大青和墨大筆直
抹不皴作柱天高峰滿入分一幅至向下作斜
鑿開曲欄約峻曜一瀑落下兩大石寨路頭一幅
作一圓平生半腰雲遮下磧石數塊一童抱琴由
曲欄轉山去一古木臥奇石奇古沈瀟秀目見之
及居潤間之云已易與人竟不再出至今常[illegible]

寐

# 米元章書史一卷

（宋）米芾撰

宋刻百川學海本

書史一卷（浙江鮑士恭家藏本）

宋米芾撰。是編評論前人眞蹟、皆以目歷者爲斷。故始自西晉、迄於五代。凡印章、跋尾、紙絹、裝褙、俱詳載之。中如言敘帖辨爲右軍書、而斥柳公權之誤作子敬。智永千文驗爲鍾紹京、歐陽詢書。魏泰收虞世南草書、則又定爲智永作。類皆辨別精微、不爽錙黍。所錄詩文、亦多出於見聞之外。如許渾詩湘潭雲盡暮山出句、此載渾手寫烏絲闌墨蹟內暮山實作暮煙。知今世所行丁卯集本爲誤。楊慎作丹鉛錄、嘗襲其說而諱所自來、是亦足資考證、不但爲鑒賞翰墨之資也。惟卷末論私印一條、謂印關吉凶、歷引當時三省印、御史臺印、宣撫使印、皆以篆文字畫卜官之休咎。考隋書經籍志有魏征東將軍程申伯相印法一卷。三國志註夏侯尚傳末附許允相印事、引相印書曰、相印法本出陳長文、以語韋仲將。印工楊利從仲將受法、以語許士宗。（案士宗即許允之字）利以法術占吉凶、十可中八九。仲將又問長文從誰得法、長文曰、本出漢世、有相印相笏經、又有鷹經、牛經、馬經。印工宗養以法語程申伯、於是有一十二家相法。是古原有此法。然芾未必能得其傳、殆亦謬爲附會、徒爲好異而已矣。

米元章書史
金匱石室汗簡殺青悉是傳録河間古簡爲法書祖
張彦遠志在多聞上列沮蒼按史發論世咸不傳徒
欺後人有識所鄙至於後愚妄作組織神鬼止可發
笑余但以平生目歷區别無疑集曰書史所以指南
識者不點俗目
劉原父收周鼎篆一器百字刻跡焕然所謂金石刻
文與孔氏上古書相表裏字法有鳥跡自然之狀宗
室仲忽李公麟收購亦多余皆嘗賞閲如楚鐘刻字
則端逸遠高秦篆咸可寳方今法書之首秦漢石刻
塗壁都市前人已詳余閲書白首無魏遺墨故斷自
西晉晉賢十四帖檢校太師李瑋於侍中王貽永家
購得第一帖張華真楷鍾法次王濬次王戎次陸機
次郗鑒次陸玩表晉元帝批答次謝安次王衍次右
軍次謝萬兩帖次王珣次臣詹晉武帝批答次謝方
回次郗愔次謝尚内謝安帖有開元印縫兩小璽建
中翰林印安及萬帖有王涯永存珍秘印大卷前有
梁秀收閲古書印後有殷浩印殷浩以丹梁秀以緒
是唐末賞鑒之家其間有太平公主胡書印王溥之
印自五代相家寳藏侍中國壻丞相子也
太宗皇帝文德化成靖無他好留意翰墨潤色太平
淳化中嘗借王氏所收書集入閣帖十卷内郗愔兩
行二十四日帖乃此卷中者仍於謝安帖尾御書親
跋三字以還王氏其帖在李瑋家余同王涣之飲于
李氏園池閲書畫竟日末出此帖裹以大軸古青藻
花錦作褾破爛無竹模晉帖上反安冠簪様古玉軸
余尋製擲裹軸池中拆玉軸王涣之加糊共裹焉一
坐大笑要余題跋乃題曰李氏法書第一亦天下法書第一也
又晉謝安桓溫謝安三帖爲一卷上有竇蒙審定印
謝安帖後以濃墨模搨遂令學過後歸副車王詵家
分爲三帖不失謝安帖以墨重暈唐人意寳此帖而
反害之也後人可以爲戒李瑋云亦購于王氏
又黄素黄庭經一卷是六朝人書絹上並無唐人氣
格縫有書印字是曾入鍾紹京家黄素縝密上下是
烏絲織成欄其間用朱墨界行卷末跋合縫二字有
陳氏圖書字印及錢氏忠孝之家印陶穀跋云山陰
道士劉君以羣鵝獻右軍乞書黄庭經此是也此書
乃明州刺史李振景福中罷官過浚郊遺光禄朱卿
卿名友文即梁祖之子後封博王王薨余獲于舊邸
時貞明庚辰秋也晉都梁苑因重背之中書舍人陶
穀記是日降制以京兆尹安彦威兼副都統余跋云
書印字唐越國公鍾紹京印也晉史載爲寫道德經
當舉羣鵝相贈因李白詩送賀監云鏡湖流水春始
波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應寫黄庭換
白鵝世人遂以黄庭經爲換鵝經甚可笑也此名因
開元後世傳黄庭經多惡扎皆是僞作唐人以畫贊
猶爲非真則黄庭内多鍾法者猶是好事者爲之耳
又有唐摹右軍帖雙鉤蠟紙摹末後一帖是奉橘三

百顆霜未降未可多得韋應物詩云書後欲題三百顆洞庭更待滿林霜蓋用此事開皇十八年三月二十七日參軍學士諸葛潁諮議參軍開府學士柳顧言釋智果跋其尾

晉右將軍會稽内史王羲之行書帖真跡天下法書第二右軍行書第一也帖辭云羲之死罪伏想朝廷清和稚恭遂進鎮東西齊舉想克定有期也羲之死罪下慶某年月日太常少卿蕭祐鑒定在王珪禹玉家後有禹玉跋以門下省印印之時貴多跋後爲章惇子厚借去不歸其子仲恪專遣介請未至是竹紙乾筆所書鋒勢鬱勃揮霍濃淡如雲煙變怪多態清字破損余親臨得之

王羲之玉潤帖是唐人冷金紙上雙鉤摹帖云官奴小女玉潤病來十餘日了不令民知昨來忽發痼至令轉篤又苦頭癬頭癬已潰尚未足憂痼病少有差者憂之燋心良不可言頃者艱疚未之有良由民爲家長不能克已勤修訓化上下多犯科誡以至於此民惟歸誠待罪而已此非復常言常辭想官奴辭已具不復多白上負道德下愧先生夫復何言此帖連在稚恭帖後字大小一如蘭亭想其真跡神妙右軍快雪時晴帖云羲之頓首快雪時晴佳想安善未果爲結力不次王羲之頓首山陰張侯是真字數字帶行今世無右軍真字帖末有君倩二字疑是梁秀纔有褚氏字印是褚令所印蘇氏有三本在諸季一余易得一二劉涇巨濟易得無褚印

晉太宰中書令王獻之字子敬十二月帖黄麻紙辭云十二月割至否中秋不復不得想未復還憓理爲即甚省如何然勝人何慶等慶等大軍下一印曰鐸書是唐相王鐸印後有君倩字前有細小帖是褚遂良題曰大令十二月帖此帖運筆如火筯畫灰連屬無端末如不經意所謂一筆書天下子敬第一帖也元與快雪帖相連蘇太簡家物上有國老才翁子美題跋云因僧寧所藏先令以命服得之子美子激字志東與余分藏以書畫寶玩易之



王羲之筆精帖內兩字集在諸家碑上雖有正觀半印王獻之日寒帖有唐氏雜跡印後有兩行謝安批所謂批後爲答也唐太宗不敬獻之慰問帖故於帖上刮去不次獻之白字謂之羊欣以應募而以前帖爲薄紹之書跋尾書官姓名云大曆某年月日下刮去古姓名五代人題曰薛邕包之後題一行曰某年和僧遺余押字是薛丞相居正此是和凝丞相跋爲薛氏故物以遺薛也其後歸王文惠家文惠孫居高郵并收得褚遂良黄絹上臨蘭亭一本之貫之官許余以五十千質之余時還葬丹徒約王君女壻宗室時監羅務令輟亦欲往別約至彼交帖王君後余五日至余方襄大事未暇見之事竟見云適沈存中借去吾樹碑驚曰此書不復歸矣余遂過沈問焉沈曰此物驚破得之當易公王維雪圖其父嘗許見與也

余因不復言後數日王君攜褚書見過大歎曰沈使
君增以二十星資其行請以二十千留褚書余因不
復取後十年王君卒其子居高郵欲成姻事因質錢
持至儀真求以二十千售之後蘇澥丞相家與沈之
子博毅同會問所在曰分與其弟矣翌日蘇舜元子
云屢見之
王獻之送梨帖云今送梨三百顆晚雪殊不能佳上
有梁幹黎氏印所謂南方君子者跋尾半幅云因太
宗書卷首見此兩行十字遂連此卷末若珠還合浦
劍入延平大和二年三月十日司封員外郎柳公權
記後細題一行曰又一帖十七字連之余辨乃右軍
書云思言敘卒何期但有長歎念告公權誤以爲子
敬也縫有正觀半印世南等先字跋等先是本朝王
曾丞相字劉季孫以一千置得余約以歐陽詢真跡
二帖王維雪圖六幅正透犀帶一條硯山一枚玉座
珊瑚一枝以易劉見許王詵借余硯山去不即還劉
爲浮守行兩日王始見還約再見易而劉死矣其子
以二十千賣與王防唐太宗書稱類子敬公權能於
太宗書卷辨出而復誤連右軍帖爲子敬公權知書
者乃如此其跋馮氏西昇經唐經生書也乃謂之褚
書者同也蓋能書者未必能鑒余既跋定之蘇子瞻
於是跋詩曰家雞野鶩同登俎春蚓秋蛇總入奩君
家兩行十三字氣壓鄴侯三萬籤蓋以晉史太宗贊
貶子敬也然唐太宗力學右軍不能至復學虞行書

欲上攀右軍故大罵子敬耳子敬天真超逸豈父可
比也
王羲之來戲帖黃麻紙字法清潤是少年所書兩一
幅其間數字難辨六朝寫經福字注之後人復以雌
黃塗蓋歲久膠落字見五分有丁晉公孫受繪像恩
澤者房下云晉公故物也欲以二十千見歸余即以
其直取君以與余來往議此帖書粘於後質於其鄰
大姓賈氏得二十千蓋意其可贖也今十五年矣猶
在賈氏曾經人用薄紙搨書墨即透數行仍汙靜地
深可歎息其家又有韓擇木八分一卷唐人薄紙摹
五帖一幅
王羲之栢公破羌帖有開元印唐懷充跋筆法入神
在蘇之純家之純卒其家定直久許見歸而余使西
京未還宗室仲爰力取之且要約曰米歸有其直見
歸即還余遂與之以增其直取回仲爰已使庸工裝
背剪損古跋尾參差矣痛惜痛惜
王右軍筆陣圖前有自畫真紙緊薄如金葉索索有
聲趙竦得之于一道人章惇借去不歸王右軍書家
譜在山陰縣王氏右軍東方朔畫贊築破處歐陽詢
補之在丁諷學士家歸宗室令時劉涇以償錢畫梁
武帝像易去
樂毅論智永跋云梁世摹出天下珍之其間書誤兩
字遂以雌黃治定然後用筆今世無此跋誤兩字本
流傳余於杭州天竺僧處得一本上有此跋誤兩字又

不關唐詩是梁本也
晉庾翼稚恭真跡在張丞相齊賢孫直清汝欽家古黃麻紙全幅無端末筆勢細弱字相連屬古雅論兵事有數翼字上有唐蒙審定印後連張芝玄度草帖是唐人偽作薰紙上染下淡筆勢俗甚語言無倫遂使至寶雜於瓦礫可歎余屢言與汝欽不肯拆也
濮州李丞相家多書書其孫直秘閣李孝廣收右軍黃麻紙十餘帖一樣連成卷字老而逸暮年書也略記其數帖辭一云白石枕殊佳物深感卿至一云卿事時了甚快群凶日夕云云此使雞下一日爲戰場極令人惆悵豈復有慶年之樂耶思卿一面無緣可歎可歎一云九日以當力見一云重熙八日過信安一云桐物當洽護信到便遣來忽忽善錯也一云謝書云云今送一云鵝等不佳令人嘆見此筆書甚老不復堪此餘不記也後有先君名印下一印曰尊德樂道今印見在余家先君嘗官濮與李東之少師以棊友善意其爽勝之余時未生此帖一卷世未見其比故是右軍名札也又有歐陽詢故事十餘帖老筆相連其子通書評書一卷張顛絹帖一卷七八帖乃少時書並在李孝廣處
中貴高樓楊氏收數帖蕭思話表一思話字有鍾法此乃無而武帝批答四字君臣筆氣一同紙古後破前宗此是唐人所爲然亦佳作今人不能爲也又王珉書真草是真跡有鍾張法張翼書畧是作宋翼魏人非真又阮研草帖奇古非偽又一帖如竹片書亦好事者爲之並無古印跋可考
陳僧智永真草書歸田賦在襄陽魏泰處後有一跋題云開成某年白馬寺臨一過潭記白麻紙書世人收智永書未有若此真也虞世南出於此書魏誤題曰虞世南書耳
唐彭王傅徐浩書贈張九齡司徒告浩九齡之甥在其孫曲江仲容處用一尺絹書多渴筆有鋒芒辭云正大廈者柱石之力匡帝業者輔相之功生則保其雄名歿猶稱其盛德飾終未允於人望加贈特至於國章故荊州大都督張九齡維嶽降神濟川作相開元之際寅亮成功讜言之於社稷先覺合於蓍蔡永懷賢相可謂大臣東帛所加擬蘇臨葬荊州之贈相府未崇實從入命之秩更重三台之位可特贈司徒皆借留余家半月唐中書令褚遂良枯木賦是粉蠟紙搨書後有不能二字余辯是雙鈎唐人不肯數人若無此雙鈎二字則皆以爲真矣在承議郎壽春魏綸處余於潤州見之
智永千文唐粉蠟紙搨書內一幅麻紙是真跡末後一幅上有雙鈎摹字與歸田賦同意也料是將真跡一卷各以一幅真跡在中搨爲數十軸若末無鈎填一字固難辨也是賈安公物作潤筆送王荊公其弟安國得之今在葉濤處安國婿也有古跋云契闊難難不敢失墜學歐陽詢行體

唐越國公鍾紹京書千文筆勢圓勁在丞相恭公孫陳玕處今爲宗室令穰所購諸貴人皆題作智永余驗出唐諱闕筆及以遍學寺碑對之更無少異六年於是盡剪去諸人跋余始跋之

呂夏卿子通直君有歐陽詢草書千文蔡襄跋爲智永通直出示余欲跋答以以跋訐乃跋君欣然遂於古紙上跋正通直君失其名字

唐人臨智永千文半卷在丞相蘇頌家

蘇耆家蘭亭三本一是參政蘇易簡題贊曰有若像夫子尚與闕里門虎賁類蔡邕猶旁文舉尊昭陵自一閉眞跡不復存今余獲此本可以比瑱璠第二本在蘇舜元房上有易簡子耆天聖歲跋范文正王堯臣參政跋云才翁東齋書寶蓋蘭見爲蘇泊才翁子也與余友善以王維雪景六幅李主翎毛一幅徐熙梨花大折枝易得之毫髮備盡少長字世傳衆本皆不及長字其中二筆相近末後捺筆鉤迴筆鋒直至起筆處懷字內折筆抹筆皆轉側偏而見鋒蹔字內斤字足字轉筆賊毫隨之於所筆處賊毫直出其中世之摹本未嘗有也此定是馮承素湯普徹韓道政趙模諸葛貞之流搨賜王公者褾花烏玉軸紫錦裝背在蘇氏舜元房題爲褚遂良摹余跋曰樂毅論正書第一此乃行書第一也觀其改誤字多率意爲之咸有褚體餘皆盡妙此書下眞跡一等非深知書者未易道也贊曰熠熠客星豈晉所得養器泉石留腴翰墨戲著標談書存馬式蹙鬱昭陵玉盌已出戎溫無類誰寶眞物水月非虛移模奪質繡緑金蹕瓊機錦綍綺瞰元章守之勿失第三本唐粉蠟紙摹在舜欽房第二本所論數字精妙處此本咸不及然固在第一本上也是其族人沂嘉奩第二本毫髮不差世當有千餘本一絹本在將長源處一紙本在其子之文處是舜欽本一本在滕中處是歸余家本也一本在之友處

泗州南山杜氏父爲尚書郎家世杜陵人收唐刻板本蘭亭與吾家所收不差有鋒勢筆活余得之以其本刻板回視定本及近世貞刻之本異也此書不亡于後世者賴存此本遇好事者見求即與一本不可再得世謂之三米蘭亭

宗室叔盎收蘭亭遂不及吾家本在舜欽本上因重背易其後背紙遂乏精彩然在都門最爲佳本王鞏見求余家印本曰此湯普徹所摹與賜王詵家摹本一同令甚思之故得此以自解爾錢塘關景仁收唐石本蘭亭佳於定本不及余家板本也

唐太師顏眞卿不審乞米二帖在蘇澥處背縫有安部尚書銓印與安師文家爭坐位帖貴興州別駕帖縫印一同爭坐位帖是唐畿縣獄狀經熟紙韓退之以用生紙錄文爲不敬世生紙當是草上所用內小字是於行間添注不盡又於行下空紙邊横寫與刻本不同此帖在顏最爲傑思想其忠義憤發頓挫鬱

蚤意不在字天眞罄露在於此書石刻粗存梗槩爾
余少時臨一本不復記所在後二十年寳文謝景溫
尹京云大豪郭氏分内一房欲此帖至折八百千衆
乃許取視之縫有元章戲筆字印中間筆氣甚有如
余書者面諭之乃云家世收久不以公言為然
峽州别駕帖白麻紙真字云踈拙抵罪聖慈含弘猶
佐列藩不遠伊邇是也字顛斜宗碑清健又祭濠州
使君文鹿肉帖並是魯公真跡
山陽簿張君齊賢丞相之後收魯公二帖一云奏事官
至又曰為憲之功後帖張漱郎官求辞覲乞米帖又
李太保帖
朱巨川告顏書其孫灌園屢持入秀州崇德邑中不
用為蔭余以金梭易之又一告類徐浩書在邑人王
衷處亦巨川告也劉涇得余顏告背紙上有五分墨
至今裝為秘玩然如徐告粗有徐法爾王詵與余厚
善愛之篤一日見語曰固願得之遂以韓馬易去焉
尋於劉涇處換一石也此書至今在王詵處
送劉太沖序碧牋書王欽臣故物後有王參政名印
王云因與唐坰兩出書各祟收卷去坰以將才不偶
命而德其無鄉字剪去碧牋宜墨神彩艷發龍蛇生
動觀之驚人不裝背搨去背紙以厚紙散卷之略一
出即卷去其子云與智永千文柳公權書柳尊師誌
歐陽郇陽帖並同葬矣亦可歎息也或謂案為王詵
賺去

蘇之才收碧牋文殊一幅魯公妙迹又有與夫人帖
一幅當是其婢今在王詵家
魯公寒食帖綾紙書在錢勰處世多石刻
魯公一軸五帖見石齋言在兄與副車之孫也
懷素絹帖第一帖背中刺痛第二帖恨不識顏尚書
第三帖律公好事是懷素老筆並在安師文處元祐
戊辰歲安公攜至留吾家月餘臨學乃還後有呂汲
公大防已下題今歸章公惇
懷素千文絹本真迹在蘇液家沈遘家刻板本是後
歸章惇家
懷素詩一首絹上真迹王鞏易與王詵家
懷素絹帖一軸雜論故事後人分剪為二十餘處王
詵累年遂求足元數又一公史陵者絹帖以六朝古
賢一帖易與王詵
懷素書仕華歌真跡兩幅絹書字法清逸歌辭奇偉
在王詵家詵云尚方有其後二幅
懷素草書祝融高坐對寒峰絹帖兩行此字最佳
石紫微常刻石有六行今不見前四行問夷庚云與
王欽臣家雜色纈絹背以詩代探帖同軸今聞王之
子為宗室所賺是懷素天下第一好書也
懷素自叙真迹在蘇泌家前一幅破碎不存其父集
賢校理舜欽自寫補之
懷素草書楮紙一幅在故相洛陽張公孫直清家
馮京家收懷素絹上詩一首張伯高少時絹上草書

兩幅張書今歸薛紹彭

薛紹彭有懷素一軸絹書肅宗行書綾紙千文賜于錢景湛處又王仲至處褚書麻紙一幅楊凝式小字黃麻紙一幅余皆見之歐陽詢孝經一卷薛臨寄錢公未見真迹

唐率府長史張顛字伯高真迹四帖在杭州陸氏大姓家舊有五帖第一秋深第二前發第三汝官第四昨日第五承須今所存四帖汝官後有古印文訛不可辨昨日承顏二帖小鼕紙也陸氏子泰從關景仁學關因借摹三大帖余亦見石本于湖中宋氏又官桂林關杞爲使者語及始知石在關氏又五年官潭關杞通判邵州以石本見寄又三年官杭而關景仁爲錢塘令因陸氏子登第省來謝與關同往謝而閣之獨失秋深第一帖詰之舉座而言嘉祐中爲太守沈遘借閱拆留余遣工摹餘帖即歸而遘死遘時爲郡從事乃云在其姪延嗣處余往見遂得閣後賻得之

張伯高虎兒等三帖褚紙非真迹在王詵家蘇氏物也黃魯直贈小兒詩云我有元暉古印章印刓不忍與諸郎虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章取此爲故事也

張伯高賀八清鑑帖褚紙真迹字法勁古不類他書世間伯高第一書也蘇泌家世多石刻後歸章惇家伯高全本千文曾孝蘊云在京師謝氏處謝氏景溫寶文遂族也

伯高五帖黃經紙少府書附云往往與來五指包管等是也在楊傑家傑父學草故收得遂語斷處即剪作一軸黃油拳經紙與王仲至千文一同並無古印跋伯高名犯廟諱字余於皎然詩集中得之

蘇之純藏張顛草書又蘇泌房所藏詞云國士何日得至南中皆非伯高真迹亦無古印跋

唐桐庾黃褚紙伯高千文兩幅與刁約家兩幅一同是暮年真迹每辯六七字刁氏若後有李王徐鉉跋爲人僞刻建業文房之印印之淂合縫印破字每見令人歎息

唐辯才弟子草書千文黃麻紙書在龍圖閣直學士吳郡滕元發處滕以爲智永書余閱其前空才字全不書團已疑之後復空永字遂定爲辯才弟子所書故特闕其祖師二名耳

唐虞世南枕卧帖雙鈎唐摹在關杞處上有褚氏圖書古印關嘗謂余曰昔越州一寺修佛殿於梁栱內藏一函古摹帖數十本所可記者王右軍十七帖世南枕卧帖十闕九帖褚遂良奉書嬰帖上皆有褚氏圖書印毫髮乾濕畢備關與僧善所得枕卧十闕九本書寧三帖

虞書積時帖古雙鈎摹在洛陽李廌處維之孫也縫亦有褚氏印余嘗借摹

世南理頭眩藥方雙鈎摹本在鮑傳師家後爲杭人

添入羲之兩字傳入晉州法帖以爲羲之書非晉可
笑

虞世南書經在上虞僧寺

世南汝南公主銘起草洛陽王護處見摹本云其迹在洛陽好事家有古跋後十年見真迹在故相張公孫直清處其後止貞觀十年十一月丁亥朔十六日旁小字注云赫赫高門在裴丞相家是其銘然此帖文但至半而止行下有空白紙猶空十一字此蓋卒日猶未言葬也闕文尚多安得便言赫赫高門不當後幅却與前幅不相連屬也其前標紅綾色如新有名錢玄題其標云故祭酒崔十八丈舒常與叔章貿按甚皆以鑒賞相尚每稱伏膺茲書多歷年所自會昌以來時覩斯帖因致其真隸有加頃年崔丈每送于兄弟下第東歸必云此去獲見汝南帖亦何減於昇第耶所惜者闕其銘文耳咸通二年春於存神室輟獻子凝良足當愛也錢玄不知何人也虞帖爲時所重如此今好事家絕不曾見真迹摹本枕臥積時蚪牙頭風四摹帖一關中刻石帖今法帖所載耳世最少者子敬虞帖今好事家一字亦無耳

唐僧高閑草書千文楮紙上真迹在李熙處

唐禮部尚書沈傳師書道林寺詩在潭州道林寺四絕堂以杉板略薄布粉不蓋紋故歲久墨不脫至裴度書杜甫詩粉多只存一甫字在松板節余嘗爲杜板行以紀其事沈板余官潭留書齋半歲臨學後爲摹右僧希白摹務欲勁快多改落筆端直無縹緲縈回飛動之勢

唐太宗率更令歐陽詢書荀氏漢書節楷冊小楷在潭州南楚門外胡世淳處

歐陽詢書道林之寺牌在潭州道林寺筆力勁險勾勒而成有刻板本又江南廬山多裴休題寺塔諸額盤之筆力皆真率可愛

唐末人學歐尤多四明僧無作學真字八九分行字肥弱用筆寬又有七八家不逮此僧唐賊張廷範亦學歐陽詢多有此賊跋一雙鉤摹歐帖上有此賊印云清河張廷範印及題曰便是至寶也惜之惜之永爲所寶之簽皆學歐行余跋曰唐弘文館學士歐陽詢書唐人所摹後一行印文曰清河張廷範私記廷範唐賊也時衆代賊之所好涉于衣冠此攘奪所生也今太平君子或富貴則崇貨利乃賊所先故不剪除既著其賊又爲太平君子之勸其書札印記翩翩自喜之心忘其爲賊之著也嗟乎 國初孫妃弟驃騎孫思皓學歐本朝無人過也

歐陽詢黄麻紙草書孝經是馬季良龍圖孫大夫直溫所收今歸薛紹彭家

宗室令穰收歐陽詢二軸第一軸蘇彦語歲次幅故事兩段有開元縫印翰林之印李林甫等五跋及知書樓官名氏末後唐賊將玄暉題宣徽兩院使印余以智永三行帖陸柬之頭陀寺碑一幅易得語歲第

二軸草帖五紙第三軸行書故事皆有開元姚宋印
跋草帖乃暮年書精彩動人行書少時書也
歐陽詢草書也字未筆倒歷不見其所出余家得正
觀御府右軍二帖末後一帖也字乃歐法所出世之
眞迹與石刻帖並無此也字耳
歐陽詢碧牋草聖四幅在故相齊賢孫張公直清處
孫過庭草書譜甚有右軍法作字落脚差近前而
直此乃過庭法凡世稱右軍書有此等字皆孫筆也
凡唐草得二王法無出其右又有千文一本是少年
書不逮書譜並在王叢家今歸王詵家
陳賢草書帖六七紙字亦奇逸難辨如日本書上亦
有唐氏雜迹字印在李瑋家又多似歐陽詢草
洪元慎集右軍越州寺碑眞迹在越州僧正子文處
嘗通書許借未果余託提刑喬執中揭吿往借者亦
不肯出欲沿幹至越會家難不果去今要度牒易
陸東之十八學士贊西京留臺王瓘云在舍弟珪處
老子西昇經裴度柳公權跋爲褚公書與閻立本畫
圖同在馮當世家吾見之皆非也是唐初書畫與柳
跋是眞跡二君亦不能鑒耳
唐高閑書令狐楚詩在尚書李常家
柳公權紫絲靸蘭亭詩二帖待制王廣淵摹石跋云
龍圖大諫李公師府暇日出書因請摹石乃李東之
少師也洛陽人今在富鄭公子宿州使君家
唐摹皇象急就章有隸法在故相張齊賢孫直清處
唐李邕四帖內一帖碧牋有唐氏雜印勾德元圖書
記陳氏圖書印與石夷庚所藏多熟帖同自丁喬大
夫歸章惇家丁晉公故物也
多熟要葛粉帖白麻紙上有唐氏雜迹印陳氏圖書
印勾德元圖書印乃紫微舍人石揚休物今在其孫
前宿州支使夷庚處前一帖與光八郎謝惠鹿帖眞
迹余過甫上於夷庚處易得之光八郎帖今歸王詵
呂公孺處李邕三帖第一改少傅帖深黄麻紙淡墨
淳古如子敬第二緇雲帖淡黃麻紙第三碧牋勝和
帖以尚書戶部印印縫古印有陳氏圖書勾德元圖
書記唐氏雜迹印丙子歲第一歸薛紹彭第二歸高
公繪第三余以六朝畫古賢韓馬與博山金華洞天
石古鼎復忘記數種物易得于其孫端問余嘗以碧
牋臨二帖與眞無異呂復攜去裝褫矣陳氏台仙勾
德元唐氏三人者大是一賞鑒人世之名書上無不
有其書印德元當是中正本朝人通史學
馮京家收唐摹黃庭經有鍾法後有褚遂良字亦是
唐一種僞好物
李鍏收唐人歐行書兵歲劉沖之丞相家物
劉涇書來漣漪曰收唐絹本蘭亭無奇獲且漫眼耳
殊非自標制語也余荅以詩曰劉郎無物可縈心沉
迷蠹繭與斷簡求新不獲狂時發自謂下取且漫眼
猗嗟斯人今實鮮我欲從之官有限何時大叫劉子
前跪閱墨皇三復返君貽余詩嘗曰秘玄墨皇曾敬

識林希送余詩壺嶺共傾銀瀋水墨皁猶聳玉稜風
壺嶺謂硯山也
劉涇倅莫王貽永侍中孫為守得摹帖一卷乃胄曹參軍李懷琳偽作七賢帖後人所撰也內摶赤猿帖云僕不想欻爾夢摶赤猿其力甚於貔虎良久反覆余乃觀天背地覩穹亦當不爽但僕之不達安得不憂吉乎報我凶乎詳告三日阮籍白鄙君此帖比今刻石字多乃懷琳所撰語也而法書要錄所載七賢帖太宗知其偽愛之以正觀字印之入御府又有李氏衞帖云衞稽首和南近奉勅為急就章遂不得與師書耳但衞不能拔賞隨世所學規摹鍾繇遂多歷年二十著詩論草隸通解不敢上呈衞有一弟子王逸少甚能學衞真書咄咄逼人筆勢洞精字體遒媚師可詣晉尚書館書耳仰憑至鑒大不可言弟子李氏衞和南此帖比今閣帖字亦多亦其所撰也次無名帖次郗超帖亦摹在閣帖中次陸機衞恒帖衞亦摹入閣帖也後余以畫易于劉涇分前四帖與李錞皆正觀間一種偽好物
楊凝式字景度書天真爛熳縱逸類顏魯公爭坐位帖秘閣校理蘇澥家有二帖第一白麻紙曰景度上大仙第二第三小字與薛紹彭家所藏正書相似余三次易得後以第一易與王詵第二易與劉涇余家今收楮紙上詩云春來冰未泮冬至雪初晴為報方袍客豐年瑞已成王以畫易于趙叔盎紛披老筆王安石少嘗學之人不知也元豐六年余始識荊公於鍾山語及此公大賞歎曰無人知之其後與余書簡皆此等字
張直清家楊凝式數帖真行甚好
劉琰收碧牋王帖上有勾德元圖書記保合太和印及題顯德歲寄愛吾家顏愷之淨名天女欲以畫易吾答以若有子敬帖便可易伯玉答曰此猶披沙揀金此說甚妙余白首收晉帖止得謝安一帖開元建中御府物曾入王涯家右軍二帖貞觀御府印子敬一帖有褚遂良題印又有丞相王鐸家印記及有顧愷之戴逵畫淨名天女觀音遂以所居命為寶晉齋
朱長文收錦纖成諸佛閱四赤長五六赤上有纖成牌子題晉永和年造與余家一古書囊纖成山水神仙錦一同雲鳳山禽猿鹿如畫也
余收子敬范新婦唐摹帖獲于蘇激家後有倩仲跋余題詩曰正觀款書丈二紙不許兒奇專父美何為家寥寥寶是似遭亂真歸火兼水千年誰人能繼不自名家殊未智嗟尔方來眼須洗玉躞金題半歸米又和云宼物能蛇森動紙父子王家真濟美張翼小兒寧近似滄溟浩對蹄跨水騰蛇無足驟多趾以假易真信用智龜游雖多手屢洗蚕不生毛誰似米又和云直裂紋匀真古紙跋印多時俗眼美誠懸尚擾謬疑似有渭方能辨涇水真偽頭面拳趺趾夕假中分辨憑智寶軸時開心一洗百氏何人傳至米黃庭

堅和題于後云王令遺墨方尺紙犀題倩仲實子美
百家藏本略相似如日行天見諸水拙者紛紛斲
趾田恒取齊并聖智錦囊昏花百過洗湖海灑纓入
姓米蔣之奇一韻和三首呂升卿和二首林希和三
首劉涇和兩首余章和一首余後二首又再和者共
成一軸林子虛借去未還
劉涇收許渾烏絲欄手寫詩一百篇字法極不俗第
一篇湘潭雲盡暮煙出巴蜀雪銷春水來盡是面觀
西南世界一段物色自有識者知之前一幅易與
杜介一幅在王詵處
劉涇在宿州平生初收白麻紙臨顏書太冲序乃其
秘笈第一物至潤收封裁行李文饒太尉告許渾詩
次得智永板本千文其後得余家十七帖日本書及
日本告吳融司空圖贈詈光歌張顛詈先亞栖等書
韓馬戴牛文楊傑處得正觀御府內史官奴帖余以
十七帖以下諸物易歸余家余先於唐坰處易得右
軍尚書帖云得于僧清道亦有正觀印印文遂復合
仍帶元載紙痕一條故一物也林希見余家此軸嗟
嘆云秘府所有殆不過是希嘗見閣下一卷正觀字
印相去五寸許不相連若真印印則四技理無平勻
若偽雕必只一鈕用皆齊一也余聞之愠甚懶展閱
愠極試取視之左右上下無一相當者疾呼與過林
語所以公擊節曰公此書愈妙也此公精思如此方
是時劉涇不信世有晉帖後十五年始得子䥴字帖

云是右軍余云恐是陳子䥴未經余目後薛紹彭書
來亦云六朝書又得梁武像見報余時使漣漪答君
詩云劉郎收畫早甚早折枝花草首徐熙十年之後
始聞道取吾韓戴爲神奇迴來白首進道興學者信
有髓與皮始知十駿但遮壁牛馬祇可裹奠帷蔽我
太平老寺主白紗冒首無冠纓武士後列肅大剛官
女旁侍韡脩眉神清眸子知寡欲齒落骨反法定鑑
世人觀服似摩詰不識六朝居士衣僧縧勿輒亂唐
突梁時筆法了可知道子見之必再拜曹盧何物望
藩籬本當第一品天下卻緣顛筆在漣漪劉君既收
右軍子敬帖作贊見寄其略曰執黑帝矩作黑風雨
大一尺許星五十五奇文也時君罷虢州未別除余
藏答曰清明去郡則得郡安用作崇解洗業以藏之
薛紹彭以書畫情好相同嘗寄書云書畫間久不見
薛米余答以詩云世言米薛或薛米猶言弟兄與兄
弟四海論年我不卑品定多知定如是劉涇過薛見
書大叫書來云云余答以詩云唇滿書奩晉不收却
緣自不信雙眸發狂爲報豢龍子不怕人稱米薛劉
劉君舊不收晉帖云無真只收唐帖故有是句
余臨大令法帖一卷在常州士人家不知何人取作
廢帖裝背以與沈括一日林希會章惇張詢及余於
甘露寺淨名齋各出書畫至此帖余大驚曰此芾書
也沈愕然曰某家所收久矣豈是君書芾笑曰豈有
變主不得認物耶

余居蘇與葛藻近居每見余學臨帖即收去遂裝黏
作二十餘帖仍名畫記所載印記作一軸裝背一日
出示不覺大笑葛與江都陳史友善遂贈之君以爲
眞其余借不肯出今在黃材家
余臨張直清家眞永興汝南公主墓誌浙中好事者
以爲眞刻石右軍帖尤多
裝書標前須用素紙一張捲到書時紙厚已如一軸
子看到跋尾則不損古書所用軸頭以木性輕者紙
多有益於書油拳麻紙硬堅損書第一池紙勻硬之
易軟少毛澄心其製也今人以歙爲澄心可笑一卷
即兩分理軟不耐卷易生毛古澄心以水洗浸一夕
明日鋪於桌上曬乾漿硾已去紙復元性乃今池紙
也特擣得細無筋耳古澄心有一品薄者最宜背書
台藤背書滑無毛天下第一餘莫及
唐人背右軍帖皆硾熟軟紙如綿乃不損古紙又入
水蕩滌而曬古紙加有性不糜蓋紙是水化之物如
重抄一過也余每得古書輒以好紙二張一置書上
一置書下自傍濾細皁角汁和水霈然澆水入紙底
於蓋紙上用活手軟按拂垢膩皆隨水出內外如是
續以清水澆五七遍紙墨不動塵垢皆去復去盡紙
以乾好紙滲之兩三張背紙已脫乃合手半濕好紙
上揭去背紙加糊背焉不用絹壓四邊只用紙免摺
背重硼損古紙勿倒襯帖背古紙隨隱便破只用薄
紙與帖齊頭相拄見其古損斷尤佳不用貼補古人

勤成行道使字在筒中乃所以惜字今俗人見古
厚紙必揭令薄方背若古紙去其半損字精神一如
摹書又以絹帖勒成行道一時平直良久舒展爲堅
所隆字上却破京師背匠壞物不少王詵家書畫屢
被揭損余諭之今不復揭又好用絹背雖熟猶新硬
古紙上一時蘇磨落在背絹上王所藏書譜柏謝帖
俱爲絹磨損近好事家例多絹背磨損而上皆成絹
文余又以右軍與王述書易得唐文皇手詔以棗花
黃綾背詔面上一齊隱起花紋余歸重背以台州黃
巖藤紙硾熟揭一半背滑淨軟熟卷舒更不生毛余
家書帖多用此紙二　手背手裝方入笈古背佳者
先過自揭不開乾紙印了面向上以一重新紙四邊
著糊黏桌上帖上更不用糊令新紙虛硼壓之紙乾
下自乾慎不可以帖面金漆桌揭起必印墨余背李
邕光八郎帖光王琚也揭起黏一分墨在金漆桌上
一月餘惜不洗桌此帖今易與王詵上有唐氏雜迹
陝氏圖書印得于石夷庚自言故物也後石攜第三
厲少府到京帖王因與以五十星洗鑼不肯易今居
陳州有右軍古風池紫石硯蘇子瞻以四十千置往
矣古硯心凹所謂硯瓦如銅瓦筆至水即圓古書筆
圓有助于器也今世傳古畫晉賢圖猶存其制余收
晉硯一智永硯一心如日天章寺僧所獻也
右軍唐摹四帖一帖有裹鮮少辟道祖所收命爲裹
鮮帖兩幅是冷金硬黃一幅是楮薄紙摹右軍眞年

更妙帖也其一幅云欲與彥仁集界上平白可且何所諂人乃王道平平其平字音便又見晉人語氣上有孫文印印在帖心面上不印縫四邊亦有小開元字印御府帖也

宋子房收得唐開元摹右軍帖末有李林甫等臣跋今歸王詵翰林印皆在也內異熟一帖歸薛紹彭

王詵收勑一道是賜浙西節度推節與顏魯公前中書門下知今制後郭子儀書名立人無下一畫子長題月日到其鄉二字名如今簽日押字左手下角孔目官名又知唐勑制皆具名不花押今時以片紙黏於前頭連勑落日書押字如常式文牒似不敬也三公第一等人合書名雖大紙吏文亦是收也許彥先有南州刺史告具鄉二字吏部尚書時字某遣職

蘇耆皇畫黃紙末與鳳師賞閱數日內史與王述書乃云此郡之獘不謂頓至於此諸逋滯非復一條獨坐不知何以為治自非常才所濟吾無故捨逸而就勞歎恨無所復及尔交人事請託亦未見此都督得小差頃日當何理此帖刻在江南十八家帖中本朝以碑本刻入十卷中較之不差毫髮

又一帖云增慨安西是也上有筆精墨妙印蘇耆題二字余得於王詵以文皇手詔易之文皇詔宋素臣尚書家物余跋贊云龍彩鳳英天開日升亟戢多難力致太平雲章每發自動神驚

晁端彥收懷素與皇少卿簡大紙一軸筆蹟簡古也

筆也是書時索潤筆簡

呂昌道大夫家有懷素兩帖少年所書也今歸錢勰家又王欽臣侍郎有懷素以詩代懷寄浩公碧綠地雜色纈丁真書老筆特妙

呂穆仲侍郎收李陽冰白麻篆一卷筆細與縉雲石刻相似

文勛有一軸黃麻紙篆陽冰少時書

蘇合文收張從申墨迹一卷是唐坰言余未見

夢英諸家篆皆非古失實一時人又從而贈詩使人愧笑

唐玄度諸體書只粗有古意李璋家一樣有兩冊

世傳秦傳國璽多種唐同時傳一本題曰其一徐浩本其一越州刺史王密本徐璹鈕王崔鈕何所審定相國寺中有刻作板本賣又一本潤州收與印本又不同蓋以藍田水蒼玉為之取水德而魚虫鶴螭蛟龍皆水族物又略是取此義以扶水德然帝王自有真符爾

潤昇煇家刻石子敬帖節過觸事云云甚奇妙云真迹在越州石元之大夫家今在其子縣尉處

畫摹多似人物馬牛尤易以書臨難似第不見真耳對之則慙惶殺人

蘇州邵元伯中允之子收蘇沂所摹張顛賀八清鑑帖與真更無少異又摹懷素自敘嘗歸余家今歸吾友李錞一如真迹

程師孟語余四十千置得古摹蘭亭一本白玉軸欲出示竟不曾取今在子宏處王安上曾見之

唐人摹右軍丙舍帖暮年書在呂文靖丞相家叔問處法書要錄載是臨鍾繇帖薛紹彭模得兩本一以見贈

柳公權書陰符經有會昌月日姓名爲馬珫借去未還今知其子永猶能保惜在合肥江南文房物也

王仲修收唐湖州刺史楊漢公書有鍾法與襄州羅讓能書碑同余家亦收一幅後題會昌年臨鍾繇表今易歸薛紹彭家

唐司議郎陸柬之書頭陀寺碑前少兩幅獲于吳郡世未有此書內空山字後筆以氏族志校之乃名山才遂以爲定又毛詵處收錢氏陸臨蘭亭遂皆與山字王仲孜收蘭亭詩一卷詞云悠悠大象運治是一種分開物余以頭陀碑一幅及智永帖與宗室令穰歐書語箴一幅與薛紹彭今收

智永臨右軍五帖獲于吳郡末云玄度忽腫至可憂慮疾候自恐難耶史稱玄度服巨勝寶與知所終此可鑒也因托薛紹彭書云賊會稽公襄陽丹陽二太夫人告身爲潤筆薛以書畫還往出處必同每以鑒定相高得失評較余在漣漪寄君詩云老來書興獨未忘頻得薛老同倘佯天下有識誰鑒定龍宮無術療膏肓淮風吹戟稀訟牒客閑閣閑盡詠吟揃對山風翠氣畢仳羅研龜魚藏珠壺寶氣每貫月月觀桂寶時飄香銀淮獨天限纖女煙海括地生靈走攜兒刀斗輸墨侶挾竹不使輿衛將參管鈿軸映瑞錦玉麟棐几鋪雲肪依依煙華動勃鬱矯矯龍蛇起混茫持此以爲風月伴四時之樂梁宋未央部刺不糾翰墨病聖賢養在林泉鄉風沙漲天烏帽客胡不東來從此荒

薛書來云購得錢氏王帖余答以李公炤家二王以前帖宜傾囊購取寄詩云歐怪褚妍不自持猶能半蹤古人規公權醜怪惡札祖從茲古法蕩無遺張顛與柳頗同罪鼓吹俗子起亂離懷素獦獠小解事僅趨平淡如盲醫可憐智永硯空臼去本一步呈千嗤已矣此生爲此困有口能談手不隨誰云心存乃筆到天工自是秘精微二王之前有高古有志欲購志高貲散勤分治薛紹彭散金購取重跋題薛和云聖草神蹤手自持心潛模範識前規惜哉法書垂世久妙帖掌堂或見遺寶章大軸首尾具破古斑斑完使離當時鑒目獨子著有如瘤病工難醫至今所收十卷五流傳未免識者嗤世間無論有晉魏錢人解得真唐隋文章鑒定號得士河南精識能窮纖即今未必無褚遂聲響動欲千金貲古囊纖標可復得的是爲蹤黃金題蓋謂子弟家重價難購也

薛書來云新收錢氏子敬帖獻之字上刮去兩字以爲孤之余以爲操之字俗人恐以爲操之故刮去因寄詩爲梁唐不收懸問帖云謝李駙子弟不收懸問

帖妙迹固通神水火土更刼所存懸問者班班在捐
笈使爽乃神護不然無寸札自此輒畫相後人眦從
卲君和云聖賢尺牘間吊問相酬答下筆或無意與
合自妍拔名迹後人貴品第分真雜前世與太度危
亂相乘蹦白髮如蓮帽騎馬似瓜貼觸事為不祥凶
語棄玉蹊料簡純古書乃有十七帖當時博搜訪所
得固已狹二王此半千歲歷世同灰劫具望掃忌諱盡
入淳化陵巍巍晉載望細事見唐業唐人工臨寫野
馬成百疊硬黃脫其迹勾填本摹搨今惟典刑在後
世皆可法

薛書來論晉帖誤用字余因作詩云何必識難字辛
苦笑楊雄自古寫字人用字或不通要之皆一戲不
當問拙工意足我自足放筆一戲空

余嘗硾越竹光滑如金版在油拳上短截作軸入笈
番覆一日數十張學書作詩寄薛紹彭劉涇云越筠
萬杵如金板安用杭油與池繭高壓巴郡烏絲欄平
欺澤國清華練老無他物適心目天使殘年同筆硯
圖書滿室翰墨香劉薛何時眼中見薛和云書便瑩
滑如碑版古來精紙惟聞蠒杵成剡竹光凌亂何用
區區書素練細分濃淡可評量副以溪石難之硯世
間此語誰復知千里同風未相見其論筆硯間物云
研滴須琉璃鎮紙須金虎格筆須白玉研磨須墨古
越竹滑如苔更須加萬杵自封翰墨卿一書當千户

無錫唐氏有雙鈎右軍十七帖有精彩錢塘僧了性
收一卷楮紙一同唐則家有一卷是錢氏物紙白磨
氏又收碧綾黃庭經云是褚遂良書非也工有江南
李重光清輝二字小印云是丁晉公家族人所質錢
氏所收浩博帖云臣節分散外無典掌之所故不簿
上而諸位咸有法書臨搨甚多常州使君景淮房下
往往為人購去薛紹彭收蕭宗千文是也上皆有希
聖字印忠孝之家圓錢印錢氏書堂印錢塘房下有
史孝山出師頌題作蕭子雲亦奇古又有寫白樂天
詩一首是唐人書亦秀潤天氣殊未佳顏魯公帖緑
衆花綾是唐人勾填圖深墨淺失金玉為器毀之則
再作何代無工字[redacted]使其身在再寫則未必復工蓋
天真自然不可預想想字形大小不為篤論人人若
同此中妙懷素自言初不知却是造妙語再作不
可復得搨而藏諸何陋之有

古帖多前後無空紙乃是剪去官印以應募也今人
收古觀印縫帖若是黏著字者更不復再入開元御
府蓋自觀書武后時朝廷無紀綱駙馬貴戚丐請得
之開元購時剪印不去者不敢以出也開元經安氏
之亂內府散蕩乃敢不去開元印跋再入御府也其
次貴公家或是賂入須除滅前人印記所以前後紙
慳也今書旨更無一軸有正觀開元同用印者但有建
中與開元大中弘文印同用者皆此意也唐自是習
成秘閣風氣相高至梁客將太常卿張廷範唐賊猶
收書至多賊侵衣冠士宗殖貨所謂奪倫是何氣象

姑蘇衣冠萬家每歲荒及迫節往往使老婦攜書畫出售余昔居蘇書畫遂加多

管軍苗履長子忘其名癸未歲都下法雲寺僻店太長安一大姓村居家其石匣中所藏古軸皆魏古帖數十軸目皆見之余每入夢想洛陽有書畫友每約不借出各各相過賞閱是宗子房言其人今與王詵尋購得書余嘗目爲太尉書願平生欲調洛蘇一官以購書畫不可得今老矣日加昏瞖不能精也

胡奕脩家有徐浩書經未見

眞紙色淡而匀靜無雜漬斜紋皴裂在前若一軸前破後加新甚衆

熏紙煙色上深下淺染紙濕色紙紋緩慢蒸紙作畫紋軟

畫可摹書可臨而不可摹惟印不可僞作作者必異王詵刻勾德元圖書記亂印書畫余辨出元字脚遂伏其僞木印銅印自不同皆可辨

印文須細圈須與文等

我太宗祕閣圖書之印不滿二寸圈文皆細上閣圖書字印亦然　仁宗後印經院賜經用上閣圖書字大印粗文若施於書畫占紙素字畫多有損於書帖近三館祕閣之印文雖細圈乃粗如半指亦印損書畫也王詵見余家印記與唐印相似始盡換了作細圈仍皆求余作篆如填篆自有法近世填皆無法如三當鑄印其篆文皆反矣故用來無一字相不敗罪雖改換殿中書乃蔓桃省公卿名字則朝廷安也御史臺印右安史字則須入用事上亦中丞得兒書當貶印御士自置新有復命者人家私印大率吾州也

自顏閣元皆小印便於印縫弘文之印一寸半許開元有二印一印小者印書縫大者圖元角一寸已上古篆於鵝鴿綃上見之他處未嘗有

王詵每余到都下邀過其第即大出書帖索余臨學因柜中翻索書畫見余所臨王子敬鵝群帖染古色麻紙滿目皴紋錦囊玉軸裝剪他書上跋連於其後又以臨虞帖裝染使公卿跋余適見大笑王就手奪去諒其他尚多未出示又余少時使一蘇州背匠之子呂彥直今在三館爲胥王詵嘗留門下使雙鈎書帖又嘗見摹黃庭經一卷上用所刻勾德元圖書記乃余驗破者

本朝太宗挺生五代文物已盡之間天縱好古之性眞造八法草入三昧行書無對飛白入神一時公卿以上之所好遂悉學鍾王至李宗諤主文既久士子始皆學其書肥褊樸拙是時不謄錄以投其好用取科第自此惟趣時貴書矣宋宣獻公綬作參政傾朝學之號曰朝體韓忠獻公琦好顏書士俗皆學顏書及蔡襄貴士庶又皆學之王文公安石作相士俗亦皆學其體自此古法不講能隸書者武勝留後劉璲能草書者承議郎滕中宗室仲忽能行書者宣德郎勳憤由能篆書者宣德郎趙寔已上是學古人書者餘未見

米元章書史終

# 海岳名言一卷

（宋）米芾撰

宋刻百川學海本

海岳名言一卷 浙江鮑士恭家藏本

宋米芾撰。皆其平日論書之語。於古人多所譏貶。如謂歐柳爲醜怪惡札之祖。徐浩肥俗。更無氣骨。薛稷大字。用筆如蒸餅。顔魯公眞字。便入俗品。皆深致不滿。其所記對徽宗之語。於蔡襄沈遼黄庭堅蘇軾蔡京蔡卞尤極意詆訶。史稱芾翰墨得王獻之筆意。而書中於子敬書顧不置議論。但云吾書取諸長處。總而成之。人見之不知以何爲祖。殆亦不免放言矜肆之習。然其心得旣深。所言運筆布格之法。實能脫落蹊徑。獨湊單微。爲書家之圭臬。信臨池者所宜探索也。其書原載入左圭百川學海中。篇頁太少。今以類相從。附諸書畫史寶章待訪錄之末。都爲一帙焉。

# 海岳名言

襄陽米芾

歷觀前賢論書徵引迂遠比况奇巧如龍跳天門虎臥鳳闕是何等語或遣辭求工去法逾遠無益學者故吾所論要在入人不為溢辭

吾書小字行書有如大字唯家藏真蹟跋尾間或有之不以與求書者心既貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書為集古字蓋取諸長處總而成之既老始自成家人見之不知以何為祖也

江南吳峴登州王子韶大隸題牓有古意吾兒尹仁大隸題牓與之等又幼兒尹知代吾名書碑及手大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每小簡可使令嗣書謂尹知也

老杜作薛稷慧普寺詩云鬱鬱三大字蛟龍岌相今有石本得視之乃是勾勒倒收筆鋒筆筆如蒸普字如人握兩拳伸臂而立醜怪難狀由是論之古無真大字明矣

葛洪天台之觀飛白為大字之冠古今第一歐陽道林之寺寒儉無精神柳公權國清寺大小不相稱費盡筋骨裴休率意寫牌乃有真趣不陷醜怪真字甚易唯有體勢難謂不如畫算勾其勢活也字之八面唯尚真楷見之大小各自有分智永有八面已少鍾法丁道護歐虞筆始勾古法亡矣柳公權師歐不及遠甚而為醜怪惡札之祖自柳世始有俗書

唐官告在世為褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元已來緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生字亦自此肥開元已前古氣無復有矣

唐人以徐浩比僧虔甚失當浩大小一倫猶吏楷也僧虔蕭子雲傳鍾法與子敬無異大小各有分不一倫徐浩為顏真卿辟客書韻自張顛血脈來教顏大字促令小小字展令大非古也

石刻不可學但自書使人刻之已非己書也故必須真跡觀之乃得趣如顏真卿每使家僮刻字故會主人意修改披撆致大失真唯吉州廬山題名題訖而去後人刻之故皆得其真無做作凡差乃知顏出於褚也又真蹟皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣顏傑思也柳與歐為醜怪惡札祖其弟公綽乃不俗於兄筋骨之說出於柳世人但以怒張為筋骨不知不怒張自有筋骨焉

凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字未之見也

世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓筆頭如蒸餅大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都無刻意做作乃佳自古及今余不敏實得之榜字固已滿世自有識者知之

石曼卿作佛號都無回互轉摺之勢小字展令大大字促令小是顛教顏真卿謬論蓋字自有大小相稱且如寫太一之殿作四窠分豈可將一字肥滿一窠以對殿字乎蓋自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆慶觀字多畫在下各隨其相稱寫之挂起氣勢自帶過皆如大小一般雖真有飛動之勢也

書至隸興大篆古法大壞矣篆籀各隨字形大小故知百物之狀活動圓備各各自足隸乃始有展促之勢而三代法亡矣

歐虞褚柳顏皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脫子敬體乏纖濃徐浩晚年力過更無氣骨皆不如作郎官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無妍媚此自有識者知之沈傳師變格自有超世真趣徐不及也御史蕭誠書太原題名唐人無出其右為司馬係南岳真君觀碑極有鍾王趣餘皆不及矣

智永臨集千文秀潤圓勁八面具備有真蹟自顛沛字起在唐林夫處他人所收不及也

字要骨格肉須裹筋筋須藏肉帖乃秀潤生布置穩不俗險不怪老不枯潤不肥變態貴形不貴苦苦生怒怒生怪貴形不貴作作入畫畫入俗皆字病也

少成若天性習慣若自然茲古語也吾夢古衣冠人授以摺紙書書法自此差進寫與他人都不曉蔡元長見而驚曰法何太遽異耶此公亦具眼人章子厚以真自名獨稱吾行草欲吾書如排筭子然真字須有體勢乃佳爾

顏魯公行字可教真便入俗品

尹仁等古人書不知此學吾書多小兒作草書大段有意思

智永硯成臼乃能到右軍若穿透始到鍾索也可永勉之

一日不書便覺思澁想古人未嘗片時廢書也因思蘇之才恂公至洛帖字明意殊有工為天下法書第一

半山莊臺上多文公書今不知存否文公與楊凝式書人鮮知之余語其故公大賞其見鑒

金陵幙山樓隸榜石闕蔚宗二十一年所書相次刻宮殿榜皆如是

薛稷書慧普寺老杜以為蛟龍岌相纏今見其本乃如柰重兒握蒸餅勢信老杜不能書也

學書須得趣他好俱忘乃入妙別為一好縈之便不工也

海岳以書學博士　召對　上問本朝以書名世者凡數人海岳各以其人對曰蔡京不得筆蔡卞得筆而乏逸韻蔡襄勒字沈遼排字黃庭堅描字蘇軾畫字　上復問卿書如何對曰臣書刷字

海岳名言